

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/12arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade12>

* لتحميل جميع ملفات المدرس محمد الدويري اضغط هنا

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

الحقيقة المرّة

أ/ محمد الدويري

عبد الله الزايد

النمط: وصفي - إيعازي.

الجنس الأدبي: شعر إحيائي.

- هذه القصيدة: في الشعر الإحيائي (هو التزام قواعد النظم التقليدية التي عرفها الشعر العربي طول عصوره، وخاصة العصر العباسي، وخصائصه: 1- اعتماد البيت الشعري الواحد ذي الشطرين المتساويين وحدة عروضية 2- اعتماد الوزن الواحد في البيت الشعري 3- اعتماد صور بيانية مألوفة أو مستمدة من التراث البياني - البلاغي 4- أحياء أساليب في الشعر العربي القديم كالخطابة والحماسة والوعظ 5- انتقاء الكلمات والتعابير والتراكيب المتأنقة والأصيلة.

* الأبيات (5-1): تمثل المقطع الأول: أسباب تأخر الشرقيين

1- أنخفيها وقد برح الخفاءً وتسترها وقد عمّ الضياء؟

استهل الشاعر قصيدته بمخاطبة الريحاني داعياً أن لا يستتر على حقيقة الشرقيين من ضعف وسلبات فكل شيء واضح (برح: زال- الخفاء: الستر)

2. أمين الشرق جيت الأرض قل لي أقوم في المشارق أم نساء؟

ويبدأ أسأله بالاستنكار مخاطباً الريحاني عن رجال الشرق وتخاذلهم عن نصره أمتهم. (جبت: طفت)

3. ثياب العزّ مزقها العادي وصرخ المجد جدّ به العفاء

وهذا تراثهم وعزهم قد أضاعه التشتت والتخاذل والفرقة وصرح المجد يوشك أن ينهار ويهلك. (العفاء: الهلاك)

4. غنيهم بخيل والمداوي عليل والأجانب أولياء

يشير إلى تخاذل العرب وانقلاب الأوضاع فالغني فيهم بخيل والطبيب والصالح مريض والأجنبي يتحكم ويدبر أمورهم (عليل: مريض)

5. مفتحة عيونهم نيام أنوم أم ذهول أم فناء؟

يتساءل الشاعر متعجباً عن حالة العرب فهم شكل لاروح فيه فعيونهم مفتحة وهم نيام بسبب التخاذل والضياع.

الدلالة	التمثيل	الظواهر الإيقاعية
هذه الموسيقى الواسعة في المطلع فيها محاكاة القدماء وخاصة في التزام البحر والتصريح وحسن التقسيم، وقوة هذه الموسيقى نابعة من ألم الشاعر وخوفه على الشرق.	البحر الوافر الخفاء... الضياء (نهاية الشطرين متشابهة بـ (ء)) تخفيها... تسترها تخفيها برح الخفاء غنيهم بخيل والمداوي عليل والأجانب أولياء بخيل... عليل (في نفس الكلمتين هناك موسيقى خفية)	الإيقاع الخارجي التصريح (التقفية بين العجز والصدر-ء) الترادف اللفظي التضاد حسن التقسيم (تساوي التراكيب والجمل) القافية الداخلية (موسيقى خفية تحسها الأذن)
الدلالة	التمثيل	المستوى المعجمي
** تكشف صورة الشرقيين من أجل الإصلاح وإعادة الأجداد واستنهاض الهمم، فالصفات السلبية تظهر تأخر العرب وتنبيه للحال المتردية...	1- السلبية: برح - نساء - الخفاء - العفاء نيام عليل ... 2- الإيجابية: العزّ - أقوم - مفتحة عيونهم - المداوي - الأجانب - المجد	حقل الألفاظ المتضادة (صفات سلبية وإيجابية)
الدلالة	التمثيل	المستوى التركيبي
وصف الشرقيين المزرية وإنكار عليهم هذا الخنوع وقبولهم الانحطاط	فعلية حالية (وقد برح الخفاء - عمّ الضياء - جيت لأرض) الاسمية (ثياب العزّ مزقها - وصرح المجد جدّ... - غنيهم بخيل والأجانب أولياء...)	الجمل الفعلية والاسمية
استخدام ضمير الغائب للشرقيين بدلا من المتكلم استصغار لشأنهم وبيان حالة الخنوع	غنيهم بخيل - مفتحة عيونهم -	ضمير الغائب
قصد بضمير المخاطب ونسبة الشاعر للشرق أن يسأله سؤالا إنكاريا عن مدى تخاذل الشرقيين وانحذارهم حضاريا	أمين الشرق - جبت - أنخفيها (أنت) -	ضمير المخاطب
الدلالة	التمثيل	المستوى البلاغي
تبين حالة الشرقيين من الأدلة والتشتت والضياع وتظهر حالة الشاعر النفسية المتألّمة على قومه	ثياب العزّ مزقها العادي (العز كالثياب) وصرخ المجد جدّ به العفاء (جعل المجد كالصرخ)	الاستعارة المكنية الاستعارة المكنية
بيان الضعف وعدم القدرة على النهوض والتخاذل من خلال شكّ الشاعر، وربط (القوم) مع الضد (النساء) اللواتي يعجزن عن	أقوم في المشارق أم نساء؟ (كناية عن ضعف)	الكناية

الحقيقة المرّة

أ/ محمد النويري

عبد الله الزايد

* الأبيات (6-12): تمثل المقطع الثاني: الدعوة ألى الجد والاجتهاد

6. شباب الشرق جدًا واتحاداً فإنّ الأمر جدّ واعتناء

يدعو الشباب عنصر القوة إلى النهوض وأخذ دورهم في الحياة ، لرفعة الأمة ونهضتها (جدّ: نشاط—جدّ: حظّ)

7. شباب الشرق إن لم تجرِ بحراً لأجل حياته منكم دماء

يدعو شباب الشرق إلى الجدّ والتضحية بأرواحهم ، ويبدّلوا دماءهم غزيرة في سبيل النهوض بأمّتهم .

8. فلا عشت ولا جادت نبت أراضيكم ولا هطلت سماء

ويعبر عن ألمه ويستنهض الهمم بالدعاء بالهلاك وانحباس الغيث في حالة عدم النهوض .

9. نظرتُ لحاضرٍ منّا وماضٍ فبان الصبر واتصل البكاء

يعقد الشاعر مقارنة بين الماضي والحاضر ليظهر حزيناً باكياً على ما مضى ومتصبراً لعل الحال تتغير.

10. بكيت على الألى سادوا فسادوا فما زدنا بل انهارَ البناء

وكلّ ما قدمه الأجداد الأوائل من حضارة وعزة وبناء زال وانهار في زماننا

11. ألم نكُ في سما العليا الثرى لنا معظم الأرض اللواء؟

وماضينا فيه العزة حيث كنّا الأعلام وفي مقدمة الشعوب وكانت لنا السلطة والنفوذ في الأرض.

12. فقمنا نهدي بالعلم نوراً فلما زال زلزلنا العياء.

فالعلم كان وسيلة التقدم والنهضة في الماضي ولما أهمل أصبح سبباً في الضياع .

الظواهر الإيقاعية	التمثيل	الدلالة
الجمال المتوازية	شباب الشرق إن لم تجرِ بحراً شباب الشرق جدّ واتحاداً	تناغم موسيقي يتحد مع موسيقى البيت و فيه قوة لاستنهاض الهمم
الجناس الناقص	جدّ - جدّ	الاجتهاد والاتحاد صفتان محببتان للنهوض، والحظ المطلوب مع العمل
المستوى المعجمي	زال زلزلنا سادوا فسادوا	يظهر هذا الجناس قوة الشاعر في التصرف في الوحدات الصوتية، إضافة إلى التكامل السببي : في أن السيادة(سادوا) تسبق التشييد (شادوا)، وزوال العلم (زال) كان سبباً لأن يصيبهم التعب(زلزل)
حقل الفضائل	اتحاد -اعتناء - جدّ - جد- الصبر -العلم-الحياة ..	*معجم فيه استنهاض الهمم ودعوة الشباب للعمل الجدّي وبذل الدماء وما يجب أن يكون عليه شباب الشرق من تعاون وإيحاء... (تصور أخلاقي وتربوي لأبناء الشرق من منظور الشاعر)
حقل المقابلة بين الماضي والحاضر	الماضي :ساد-وشادو مجددا- في سما العليا- الحاضر:مبكّ بكيت -انهار البناء...	دلالة على الرقي الحضاري والسمو الفكري والنفوذ... ضياع العزّ والمجد وتظهر حالة الشاعر المتألّمة الحزينة بالدعاء على أبناء الشرق بالهلاك الذي يستنهض من خلاله الهمم للبناء...
المستوى التركيبي	التمثيل	الدلالة
الجمال الفعلية (15) جملة	شباب الشرق(جملة النداء فعلية)-فلا عشتم -اتصل البكاء.....	جمال جاءت بعد جمال النداء الفعلية ليبين الشاعر من خلالها خلاصة رؤيته لدور الشباب، والواقع المرير والأسباب التي أدت لانهيار وهنا على الشباب البذل والتضحية
الجمال الاسمية (4)	فان الأمر جدّ- لأجل حياته منكم دماء- ألم نك في سما- لنا في معظم الأرض	استخدام ضمير الغائب للشرقيين بدلا من المتكلم استصغار لشأنهم تقوم بالدور الوصفي الذي فيه التعليل والتفسير من خلال عرض واقع العرب في الماضي والحاضر وأسباب التقهقر...

توزع الضمائر

ضمير المخاطبين: شباب الشرق - منكم -
عشتم .
ضمير المتكلم: نظرت - بكيت...
ضمير الغائبين: سادوا - فسادوا
ضمير المتكلمين: زدنا - ألم نك - لنا..
ضمير الغائب: انهار البناء - بان - اتصل.

بروز ضمير المتكلمين وذلك لبيان أن الجماعة المتخاطفة والمتفهمة حضارياً هي أمته ولذلك تقع المسؤولية على الجميع في إعادة البناء، وبذلك يزداد تأثيره فيهم عن طريق هذا الانتماء.
ضمير المخاطبين في بداية المقطع: لجذب الانتباه وبذلك يمهّد لوصف حالة الشرق ثم العمل على تجاوز الضعف
ضمير المتكلم والغائبين: ورد المتكلم وتساوى مع الغائبين وقلة وروده؛ لأن الشاعر يقلص من ذاته ويدمجها مع الذات الجماعية، فحالهم حاله، والدعوة للنهوض مسؤولية الجميع

المستوى البلاغي	التمثيل	الدلالة
الأسلوب الإنشائي 1- النداء 2- الأمر	شباب الشرق (2) جدا واتحادا (الفعل محذوف الزموا الجد)	التشابه مع الكثير من الشعراء الذين يستصرخون الشباب للنهوض، فالشباب هم من يحمل دواعي التجديد لبيان أهمية الجد والاتحاد لأنه شرط الانتصار والتحرر
3- الاستفهام	ألم نك في سما العليا الثريا..؟ نظرت لحاضر... بكيت... فقمنا ...	استفهام استنكاري يعبر عن حسرة الشاعر يثبت فيه العلو والأمجاد
الأسلوب الخبري	إن لم تجر دماء منكم بحرا - تشبيه مؤكد حذفت منه الأداة وبقي وجه الشبه (الجريان) فقمنا نهدي بالعلم نوراً - تشبيه مؤكد وجه الشبه (الهداية)	بيان المقارنة بين الماضي والحاضر، ليظهر حزن الشاعر (بكيت) لضياح الأمجاد والانكسار... دماء الشباب في غزارتها كالبحر دلالة على غزارة ما يقدم في سبيل الوطن بكل سخاء وكرم وكثرة متدفقة ويثبت غزارة ما يقدم قوله (إن لم تجر)
الصور البيانية	ألم نك في سما العليا الثريا - تشبيه مؤكد وجه الشبه (السيادة والانتشار)	العلم كائنور دلالة على الهداية التي يحتاجها الشباب من معرفة وحق، وهذا يتلاءم مع طبيعة القصيدة الخطابية التعليمية المشبه الكاف (الشرق) والثريا المشبه به، ودلالة التشبيه على سيادة الشرق وانتشارهم وقوة نفوذهم وامتداد ملكهم لزمن طويل (والتشبيه والاستفهام فيهما الدعوة للنهوض والمراجعة)

13-18): تمثل المقطع الثالث: العلم سبيل النهضة والرقى

13. يعوز رقيتنا أبناء علم شعارهم التعاون والولاء

وما نحتاجه من أجل الرقي طلاب علم متعاونين على المحبة والولاء لأمتهم .

14. يعوز رقيتنا تعميم علم تعم به السعادة والهناء

ومانحتاجه أيضاً نشر العلم والأخذ به، وبذلك تكتمل السعادة والهناء.

15. وتشييد المدارس حافلات لها في القلب لا الأرض البناء

ونشر العلم لا يكون إلا بدوره من مدارس ومعاهد لتأخذ مكانتها في القلوب لا على الأرض بدون قيمة.

16. تشييد من بناء العز صرحا قواعد النضامن والإخاء

ما زال الشاعر يحث ويستنهض الهمم عن طريق الاستفهام فيقول كيف نرضى بالخنوع والتقهقر ويكون العلم والحق كالجهل والضياع عندنا

17. أنرضى بالهوان ونرتضيه كأنّ النور والظلمنا سواء

ورجاني ألا تنظر إلى ما يقال ويحاك من قبل الوشاة، فهؤلاء لا يعبرون إلا عن صفاتهم السيئة وطبعهم الحاقد.

18. فيا شرق انتصر بالعلم سعيًا لك الأرواح قاطبة فداء

يعزز الشاعر من مكانة العلم في نهضة الشرق فهو السبيل لعودة الأمجاد فالكل في موقع الفداء والتضحية.

الظواهر الإيقاعية	التمثيل	الدلالة
المد الإيقاعي	كلمات ممدودة بالألف: رقيتنا - أبناء - شعارهم - الولاء لها - لا ...	كثرة المد الصوتي يظهر ميل الشاعر إلى الإيحاء بالترفعة والعظمة يدعو الشباب إلى تمثيلها.
الجمال المتوازية	يعوز رقيتنا أبناء علم شعارهم التعاون والولاء يعوز رقيتنا تعميم علم تعم به السعادة والهناء	توكيد للمعنى صوتياً وتركيبياً
التكرار	يعوز2- رقيتنا2- علم - تشييد تشييد - بناء2	تكرار شبه منتظم فيه حث الشباب على العلم

الحقيقة المرّة

أ/ محمد الدويري

عبد الله الزايد

المستوى المعجمي	التمثيل	الدلالة
حقل العلم	العلم -3- المدارس -البناء- الذكاء.	*إلحاح الشاعر في ربط الرقي بطلاب العلم ، فأبناء العلم يتعاونهم وولائهم لأمتهم هم من يعيد الأمجاد
حقل الفضائل	التضامن - التعاون - الولاء -الإخاء	بيان أهمية هذه الفضائل في بناء الشباب أخلاقياً وتربوياً فالشاعر يرى في تضامن الشباب وولائهم .. عزة ونهضة
المستوى التركيبي	التمثيل	الدلالة
الجمل الفعلية (8)جمل	يع...وز...يع...وز...وت...شيد- تشيد...أرضى...وترتضيه..تعم- فيا شرق(أنادي)	جمل فعلية تبدأ بفعل مضارع لوصف حالة الشرق وإثبات حاجته للعلم بالطلاب الأوفياء والمدارس لنصرة أمتهم.
الجمل الاسمية (4)	فإن الأمر جدّ- لأجل حياته منكم دماء- ألم نك في سما- لنا في معظم الأرض	استخدام ضمير الغائب للشرقيين بدلا من المتكلم استصغار لشأنهم تقوم بالدور الوصفي الذي فيه التعليل والتفسير من خلال عرض واقع العرب في الماضي والحاضر وأسباب التقهقر...
توزع الضمائر	ضمير المخاطبين:شباب الشرق - منكم - عشم . ضمير المتكلم: نظرتُ- بكيت... ضمير الغائبين: سادوا -فشادوا ضمير المتكلمين: زدنا- ألم نك- لنا... ضمير الغائب:انهار البناء- بان - اتصل.	بروز ضمير المتكلمين وذلك لبيان أن الجماعة المتخاذلة والمتقهقرة حضاريا هي أمتهم ولذلك تقع المسؤولية على الجميع في إعادة البناء ،وبذلك يزداد تأثيره فيهم عن طريق هذا الانتماء . ضمير المخاطبين في بداية المقطع: لجذب الانتباه وبذلك يمهد لوصف حالة الشرق ثم العمل على تجاوز الضعف ضمير المتكلم والغائبين :ورد المتكلم وتساوى مع الغائبين وقلة وروده؛ لأن الشاعر يقلص من ذاته ويدمجها مع الذات الجماعية ، فحالهم حاله ، والدعوة للنهوض مسؤولية الجميع
المستوى البلاغي	التمثيل	الدلالة
الأسلوب الإنشائي 1-النداء 2- الأمر 3- الاستفهام	يا شرق انتصر بالعلم أرضى بالهوان وترتضيه ..؟	بيان حال الشرق بهدف حثّ أبنائه على النهضة متسلحين بالعلم(نداء تشخيصي) لبيان أهمية الجد والاتحاد لأنه شرط الانتصار والتحرر استفهام إنكاري دالّ على النفي فيه رفض للذل والضياع، وعبر بضمير المتكلم (نرضى نحن) عن إعلان التمرد وتأكيد للتقهقر وبذلك تكون مسؤولية النهوض مشتركة(نحن جميعا)
الأسلوب الخبري	يعوز رقينا -وتشيد المدارس- تعمّ به	الأسلوب الخبري هنا للوصف والتعليل والتفسير
الصور البيانية (قلة الصور بسبب الطابع الخطابي)	لها في القلب لا الأرض البناء (كناية عن نسبة) تشيدُ من بناء العزّ صرحا (استعارة مكنية)	تعبير عن مكانة صروح العلم في النفوس ،وتبين أهميته من أجل رفعة الأمة وسعادتها(تكامل الدلالات مع كلمة العلم يجسد العزّ والكرمة صرحا من العلم ، ليكون بذلك العلم رمزا صامدا لا تقوم الأمم إلا به.
	قواعده (الصرح)التضامن والإخاء (تشبيه بليغ)	تساوي وجمع بين المشبه قواعدا(الصرح(مادي) وبين المشبه به الإخاء والتضامن(معنوي) لتبرز بذلك العلاقة المثلى التي تربط طلاب العلم

مؤشرات النمط الوصفي

- 1-الصفات أو النعوت(خاصة في المقطع الأول): (غنيهم- بخيل - المداوي- عليل -بيام..)
- 2- الجمل الاسمية(ثياب العزّ مزقها التعادي - غنيهم بخيل والمداوي عليل - مفتحة عيونهم نيام)
- 3-حروف العطف (أم- الواو): أنوم أم ذموؤ أم فناء- بخيل والمداوي عليل والأجانب أولياء)

مؤشرات النمط الإيعازي

- 1-أسلوب النداء(شباب الشرق-أمين الشرق..)
- 2- الأمر(فيا شرق انتصر- جدّا واتحاداً ..)
- 3- جمل المضارع التي تتضمن معنى اللزوم(يعوز رقينا- وتشيد المدارس حافلات)