تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية

تعبير دراسة مقارنة بين نصوص أدبية عربية ونصوص أدبية عالمية

موقع المناهج ⇦ المناهج البحرينية ⇦ الصف الثالث الثانوي ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الثاني ⇦ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-05-15 12:25:15

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث الثانوي

اضغط هنا للحصول على جميع روابط "الصف الثالث الثانوي"

روابط مواد الصف الثالث الثانوي على تلغرام

التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

1	نموذج إجابة امتحان اللغة العربية
2	الملزمة الكاملة مقرر عرب 311
3	الملزمة الكاملة 311
4	شرح درس اللغة العربية والفكر والعلم
5	مذكرة اللغة العربية الشاملة للثالث الثانوي الأدبي مقرر عرب 222

تعبير دراسة مقارنة بين نصوص أدبية عربية ونصوص أدبية عالمية

بدأ ظهور التأثير الأجنبي في الأدب العربي خلال النصف الثاني من القرن التاسع عشر. وبدأ المفكرون العرب بالتأثر بآراء الثورة الفرنسية. وقد نقلوا من مؤلفاتهم ما يناسب العقل العربي كما فعل الأمير شكيب أرسلان "وخير الدين التونسي" في بعض ما كتبوا بالإضافة إلى"عبدالرحمن الكواكبي " في طبائع الإستبداد.

وقد بدأ التأثير الأدبي الأجنبي بشكل جدي في القرن العشرين مع جماعة " أبولو" بشكل خاص التي استوحت من الأدب الأجنبي أشكاله وبعض معطياته الأسلوبية كالشعر الحر والقصيدة الخالية من الوزن التي تسمى بقصيدة النثر. وأيضا مع أدباء المهجر وعلى رأسهم "جبران ونعيمة وأمين الريحاني " وخصوصا مع حركة مجلة الشعر البيروتية التي قد فتحت باب التأثر على مصراعيه مع الترجمات والنظريات. داعية إلى انفتاح الشعر العربي على العالم تلتها مجلات مهمة في العالم العربي منها: مجلة الآداب البيروتية ومجلة المعرفة السورية ومجلة الثقافة الجديدة المغربية، وأيضا مجلة "مواقف".

وقد جاء التأثير في الأدب الغربي من خلال التركيز على ثلاثة أشياء رئيسة :

الموضوعات المستوحاة: وتعني بالموضوعات العامة كالخير والشر وفكرة الجمال والتعبير عنها بالإضافة الى الحب والمثال. وعلى الرغم من الموضوعات التي عرفها الأدب في العصور السابقة إلا أنه هذه النظرة قد جاءت من زوايا مختلفة وفقًا للتطور الحضاري الذي كان العالم العربي يمر به .

أشكال التعبير: حيث برز تجديد الشكل الشعري وقالب القصيدة العربية. فظهر الشعر الحر والشعر الخالي من الوزن " قصيدة النثر " ولم يعرف الأدب هذين الشكلين الشعريين في السابق.

لغة الشعر: عموما فقد أتى التعبير الشعري بإيحاءات وتراكيب جديدة ليست مألوفة قديمًا؛ فلم تعد شبكة الكلام في كما كانت عليه سابقًا. وأيضا تطورت دلالات الكلمات فلم تعد مقتصرة على الدلالات المعروفة في السابق. و كان المذهب الرمزي صاحب دور كبير في بروز هذا التأثير.

ومن هنا نستنتج أن الأدب العربي شهد تغيرًا نوعيًا خلال القرن العشرين طال كلًا من القصة والشعر والمسرح والنقد وغيرها من الأعمال مما وسع إطار الأدب العربي ونقله من التموضع في مكانه إلى نطاق خارج أوسع نحو العالم مرة أخرى بعد انحطاطه في العصور السابقة.