تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

https://almanahj.com/bh

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/12

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/12arabic

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/12arabic2

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/grade12

* لتحميل جميع ملفات المدرس محمود محمد عثمان اضغط هنا

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا https://t.me/almanahjbhbot

alManahj.com/bh

مدرسة أحمد العمران الثانوية
قسم اللغة العربية
مساق عرب (٢٢٢)

"الراعـــــي"

محمد مهدي الجواهري
إعداد الأستاذ / محمود محمد عثمان

تبويب النصّ:

* **النمط الكتابيّ**:وصفيّ يغتني بالسرد. *__الجنس الأدبيّ__: قصيدة واقعيّة.

***عتبات النصّ**:"**الراعي**" عنوان مناسب لنص موضوعه وصف راعي الأغنام، ومع ذلك فكلمة الراعي تتسع لأبعاد عديدة فالراعي هو الملك وهو الأب وهو كلّ من يسهر على أمن ورعاية من يقع تحت رعايته.

fl بنية النصّ:

* **المقطـع الأول:** الأبيات من ١ :١٢ **وعنوانه** : وصف الراعي ونشاطه.
* **المقطع الثاني :** الأبيات من ١٣ : ٢٢ **وعنوانه** : إعجاب الشاعر بالراعي والإشادة بخصاله .
* **المقطع الثالث:** البيتان ٢٣ – ٢٤ **وعنوانه** : الراعي أهل للأمانة.

fl شرح المقاطع وتحليلها:

fl المقطع الأول

v المستوى الإيقاعيّ: من مظاهر الإيقاع في النصّ:

١- النص على بحر **الكامل** المجزوء.

٢- استهلّ الشاعر المقطع **بالتصريع** بين "لفّ" و"استقلا" الذي أحدث تلوينًا إيقاعيًّا.

٣- **الروي** وهو اللام المفتوحة حرف مجهور يناسب الإيقاع السريع الذي يجسّد سرعة التقاط المشهد؛ فالشاعر لا يصف الرعيان في المروج الخضر، بل يصفهم على عجل وهو يعبر أمامهم بالسيارة.

v المستوى التركيبيّ:

١- يبدأ المقطع بمجموعة من **الثنائيّات الضديّة** مثل: (يرمي – يحط) و(جبلا – سهلا) و (عجلا – مهلا) ليقدّم لنا صورة راعٍ قادر على مواجهة أيّ طارئ.

٢- **ضمير الفاعليّة** المستتر الخاصّ بالراعي في(لفّ – استقلّ – يحطّ – يقاسم – يومي ...)يقدّم لنا راعيًا فاعلا متحكّمًا بالأمور المتعلّقة بإدارة شؤون غنمه.

٣- تحوّلت تلك الفاعليّة القويّة في صورتها السابقة إلى **التبعية**، وذلك عندما تعلّق الأمر بمفاضلة بين حق الأغنام في الشرب وحقّه، وحين تعرّضها للصعوبات وتعرّضه، وهذا يدلّ على أنه قائد ناجح.

٤- في قوله "**يومي فتفهم**" و "**يرتمي فتهب**" إيقاعيّة مترابطة بين سلوك الراعي وأغنامه.

٥- عدم تعدية الفعلين "**يقفو – يحوط**" إشارة إلى أن هذا الفعل قد تحوّل إلى طبع عند فاعله.

٦- **الثنائيّة الضديّة** (**أوفى – ارتدّ**) في البيتين ٩،١٠ جاءت لترسم لنا نشاط هذا الراعي وهمّه الكبير.

٧- الفعل "**أغنى**" في البيت العاشر خرج عن دلالته الوضعيّة ليدلّ على الكفاية فقط وهي كفاية الحدّ الأدنى، ويؤكّد ذلك قوله:"يصون ذمًا" فما يكفي بقيّة الروح قليل جدًّا.

٨- البيتان التاسع والعاشر يقدّمان مشهدًا حركيًّا يقوم على التقدّم والارتداد، التقدّم العامر بالثقة بالذات وبالحياة، والارتداد القائم على الشح وهذا يظهر لنا الراعي إنسانًا متحمّلا للشدائد وشظف العيش.

٩- في البيت الحادي عشر أعطى الشاعر "**الناي**" هوية السلاح عندما عدّى إليه الفعل "**يذود**"، وأعطى كلا من "**الونى والنسق** الممل في الصحراء" هوية العدو.

١٠- عصا الراعي تذكّرنا بعصا نبي الله موسى عليه السلام من خلال قوله "يهشُّ بها" مما يكسبها قداسة.

v المستوى البلاغيّ:

١- في المقطع حضور كبير **للمضارع** خمسة وعشرون فعلا في مقابل سبعة أفعال ماضية وهذا يدلّ على الطابع الوصفيّ للمقطع.

٢- قام البيت الأول على فعلين هما: "**لفّ**" الذي يشير إلى الجدّ والنشاط والانطلاق في العمل.
و"**استقلّ**" الذي يشير إلى عالم الراعي المنفصل عن الكون على رحابته.

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

٣- **الطباق** بين (**عجلا – مهلا**) يضفي على المشهد حركيّة تؤكّد فكرة انعزال الراعي وانحساره داخل حدود قطيعه وهذا يعني أنه مخلص لعمله إخلاصًا أسطوريًّا.
٤- الفعل "**يسحب**" في البيت الثاني متعدٍ إلى كلمة"**ركبًا**"ليخرج القطيع من دائرة غير العاقل ويدخله إلى دائرة العاقل.
٥- البيت الثالث "**يرمي فيتبع**..."يرسم مشهد الطواعية التي بلغت حدّ الآليّة من قِبل الركب نحو راعيه.
٦- البيتان الرابع والخامس يوحيان بمناقب خلقيّة عالية يتمتع بها الراعي تجاه رعيته، فهو كقائد يهتم بمرؤوسيه كما يهتم بنفسه؛ فيصبح موضع ثقة منهم.
٧- البيت السادس "**يومي فتفهم...**" يوضح لغة مشتركة بين الراعي ورعيته كنتيجة طبيعيّة للعلاقة بينهما.
٨- في البيت السابع **تشبيه** لعين الراعي بعين النسر، وفي الثامن **تشبيه** لإحاطته بأغنامه بإحاطة الأسد بأشباله، وهذان التشبيهان يخلعان هويتي النسر والأسد على الراعي إذا تعلّق الأمر بأمن قطيعه.

fl المقطع الثاني

v المستوى التركيبيّ:

١- وردت **صيغتا تفضيل** "**أعزّ – أعلى**" في البيت الأول، **وثلاث صيغ تعجب** في البيت الثاني "**ما أدقّ- ما أرقّ- ما أجلّ**" دون تعدية أفعالها إلى أيّ ندّ ليجعل مملكة الراعي متفرّدة في تعاليها لا تدانيها مملكة أخرى.
٢- كلمة "**عُريان**" في البيت السادس قدّمت مفاجأة للقارئ؛ حيث جعلت القارئ يشكّ أن الشاعر يتحدّث عن عُرْي الثياب، وهذا مناسب لراعٍ فقير فيفاجأ القارئ بأن العري هو عري من عقد النفوس.
٣- استعمل الشاعر كلمتي "**حقد – غِلّ**" اللتين تجتمعان حول جذر دلالي واحد ليؤكّد خلاص نفسيّة الراعي من هذه الآفة الخطيرة.
٤- جاءت كلمة "**اليوم**" معرفة مقابل كلمة "**غد**" نكرة في البيت التاسع؛ لتقيم مواجهة بين ما هو قائم معروف وبين ما هو منتظر مجهول.
٥- **الثنائيّة الضديّة** "**جمال – بؤس**" في البيت التاسع أظهرت بُعْدًا جديدًا لإنسانيّة الراعي الذي يؤمن بالقدر ويترك أمر غده لله – سبحانه – ولا يجعل البؤس يعكّر صفو جمال يومه.

v المستوى البلاغيّ:

١- قدّم المقطع علاقة حميمة بين الراعي والكواكب والأنواء؛ فالقمر يروي، والمجرّة تهدي، والراعي يقرأ الأنواء؛ فيعرف حقيقة الموسم.
٢- "**عريان من عقد النفوس**" صورة تبرز هوية الراعي الإنسانيّة.
٣- "**لم ترعَ ... حقدًا وغِلا**" و "**جهلت مترفة الحياة**" كنايتان تقدّمان الراعي متمتعًا بالصحة النفسيّة.

fl المقطع الثالث

v المستوى التركيبيّ:

١- في البيت الأول نسب الشاعر إلى الراعي كلمتين هما "**كفوًا – أهلا**" وهما مجتمعتان حول جذر دلاليّ واحد؛ ليؤكّد ما يتمتع به الراعي من نشاط وبُعْد عن الكسل.
٢- قدّم الشاعر الراعي إنسانًا قنوعًا برزقه القليل في مقابل الآخر الذي يجعل من طمعه قيدًا يقيّد به الناس.

v المستوى البلاغيّ:

١- "**تلك الأمانة أدعت أثقالها كفوًا وأهلا**" قدّمت هذه الصورة الراعي إنسانًا مختلفًا عن الإنسان الظلوم الجهول بل هو كفؤ وأهل لحفظ الأمانة.
٢- قدّم المقطع الراعي إنسانًا كبيرًا مع تواضع قدره بين الناس.

fl تقويم

* النص مثال جيد على التقاء الواقعيّة بالرومنسيّة ؛ فالبُعْد الواقعيّ موجود في النص من خلال تناول حقيقة موجودة في الواقع، وقد قامت هذه الواقعيّة على حسّ نقديّ لإنسان العصر وسلوكيات الناس بقصد تقويم الحياة الإنسانيّة من خلال هذا النموذج الصالح.

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com