

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



مراجعة الشاملة للامتحان المركزي في اللغة العربية

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج البحرينية](#) ⇨ [الصف الثالث](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#) ⇨ [الملف](#)

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 14-05-2024 14:43:22

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث



اضغط هنا للحصول على جميع روابط "الصف الثالث"

روابط مواد الصف الثالث على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

كراسة اللغة العربية	1
مذكرة شاملة استعداداً للاختبارات العامة	2
تدريبات التاء المربوطة و التاء المفتوحة	3
مراجعة أدوات الاستفهام	4
مذكرة براعم العربية متفوقو المركزية	5



مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة العمليات التعليمية - المنطقة ١
مدرسة كرزكان الابتدائية للبنين

المراجعة الشاملة
للامتحان المركزي
في اللغة العربية
للصف الثالث ابتدائي
الفصل الثاني
٢٠٢٢ - ٢٠٢٣

مقدمة

تم بناء هذه المراجعة وفق مواصفات الامتحان المركزي للصف الثالث ابتدائي وبجهود شخصية من قبل المعلمين، المراجعة تعطي التلميذ التدريب المطلوب والمناسب للامتحانات المركزية، وبرغم الجهد المبذول لتغطية جميع الجوانب المطلوبة إلا أننا لا نستطيع الجزم والقول بأن هذه المراجعة تُغني عن الاطلاع على بقية المصادر الأخرى المتوفرة للمراجعة، مع تمنياتنا للجميع بالتوفيق.

مواصفات الامتحان

الورقة الأولى:

القسم الأول: الاستماع

نماذج من الاسئلة	الكفايات	التوصيف
<ul style="list-style-type: none"> يحدد معلومتين صريحتين وردتا في النص المسموع (الشخصيات، الزمان، المكان، المعلومات...) يميز في النص المسموع بين ما ورد وما لم يرد من أحداث / معلومات. يميز أساليب التعبير الدالة على النفي والإثبات والتفضيل والتعجب. يرتب زمنيا الأحداث أو الجمل بحسب تسلسل ورودها في النص المسموع. 	١- فهم المعاني من النص المسموع.	يستمع الطالب إلى نص من ١٠٠ إلى ١٢٠ كلمة: نص سردي، أو وصفي أو حوار، أو معلوماتي، مناسب لمستواه.
<ul style="list-style-type: none"> يستخلص فكرة ضمنية من النص المسموع يحدد المعنى المستفاد من نبرة الصوت في النص المسموع المسموع (فرح، حزن، غضب...). يلعل حدثا أو موقفا ورد في النص المسموع. يستنتج فائدة أو قيمة مناسبة في النص المسموع. 	٢- استخلاص المعاني الضمنية من النص المسموع.	
<ul style="list-style-type: none"> يبدي رأيه في موقف (أو فكرة أو سلوك) ورد في النص المسموع ثم يعلله. يبدي رأيه في النص المسموع، مع التعليل. يميز الحقيقة من الخيال في النص المسموع. يقترح عنوانا أو يضيف فكرة إلى النص المسموع. 	٣- نقد المادة المسموعة وتذوق نواحي الجمال فيها.	

القسم الثاني: الإملاء

نماذج من الاسئلة	الكفايات	التوصيف
<ul style="list-style-type: none"> يكتب ٦ كلمات في ٦ فراغات واردة في جمل أو في فقرة قصيرة. 	تطبيق القواعد الإملائية في كتابة الكلمات المستهدفة.	يمأ الطالب ٦ فراغات بكلمات من الظواهر المدروسة.

القسم الثالث: الخط

نماذج من الاسئلة	الكفايات	التوصيف
<ul style="list-style-type: none"> ينسخ جمل تامة المعنى تتكون من خمس كلمات (متنوعة الحروف). 	الكتابة بخط واضح، مع مراعاة قواعد كتابة الحروف.	يكتب بخط واضح.

القسم الرابع: التعبير

نماذج من الاسئلة	الكفايات	التوصيف
_____	١- مراعاة العناصر الأساسية للقصة (استيفاء الأحداث وتسلسلها، المكان، الزمان، الشخصيات) / ينظم المعلومات تنظيما سليما.	كتابة قصة قصيرة أو نص معلوماتي في حدود ٦٠ كلمة، اعتمادا على سند (أحداث، معلومات...)
_____	٢- توظيف المفردات والأساليب المناسبة في التعبير.	
_____	٣- توظيف المكتسبات من التراكم اللغوي والقواعد الإملائية توظيفا سليما.	
_____	٤- توظيف علامات الترقيم والخط والتنسيق.	

القسم الأول: القراءة / النص الشعري الداخلي

نماذج من الاسئلة	الكفايات	التوصيف
<ul style="list-style-type: none"> ■ يستخرج من القصيدة مرادف كلمة ومضاد أخرى. ■ يحدد معلومتين صريحتين من النص المقروء. 	<p>١- تحديد المعاني الظاهرة من النص المقروء.</p>	من ٦ إلى ٨ أبيات
<ul style="list-style-type: none"> ■ يستخلص فكرة / فائدة / عبرة من النص. ■ يستخلص معنى كلمة أو عبارة من السياق. ■ يستخلص مضاد كلمة بحسب السياق. ■ يستخلص قيمة وردت في النص المقروء. 	<p>٢- استخلاص المعاني الضمنية من النص المقروء.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ■ يفاضل جمالياً بين عبارتين أو بيتين، مع التحليل. ■ يختار البيت الأجمل مع التحليل. 	<p>٣- تذوق ما في النص من جوانب جمالية.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ■ يكمل جمل بكلمات مناسبة. ■ يكون جمل وفق التركيب المطلوب. ■ يرتب كلمات لبناء جملة مفيدة (وفق تركيب من التراكيب المدروسة). 	<p>٤- تطبيق التراكيب اللغوية المدروسة.</p>	

القسم الثاني: القراءة / النص النثري الخارجي.

نماذج من الاسئلة	الكفايات	التوصيف
<ul style="list-style-type: none"> ■ يستخرج من النص كلمتين مترادفتين/ متضادتين. ■ يستخرج من النص فكرة صريحة، أو معنى ظاهر، أو موقف شخصية، أو حدث من الأحداث. ■ يرتب أحداث وردت في النص. ■ يستخرج من النص دالة على المعنى. 	<p>١- تحديد المعاني الظاهرة من النص المقروء.</p>	نص نثري خارجي بين ١٠٠ و ١٢٠ كلمة (يراعي القيم التربوية)
<ul style="list-style-type: none"> ■ يبين أثر فكرة أو موقف أو حدث أو سلوك مما ورد في النص المقروء. ■ يستخلص فكرتين أو نتيجتين مما ورد في النص المقروء. ■ يستخلص العلاقات بين الأحداث/ الشخصيات في النص. ■ يستخلص غرض الكاتب في النص.. 	<p>٢- استخلاص المعاني الضمنية من النص المقروء.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ■ يبدي رأيه في فكرة أو سلوك أو موقف مما ورد في النص المقروء ويحلله. ■ يضيف فكرة/ حدث للنص المقروء. ■ يقترح عنوان بديل للنص المقروء. 	<p>٣- نقد المضامين والآراء الواردة في النص المقروء.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ■ يكمل جمل بكلمات مناسبة. ■ يكون جمل وفق التركيب المطلوب. ■ يرتب كلمات لبناء جملة مفيدة (وفق تركيب من التراكيب المدروسة). 	<p>٤- تطبيق التراكيب اللغوية المدروسة.</p>	

الورقة

الأولى

(١) أكمل الجدول التالي:

المكان:	الشخصيات:
الزمان:	

(٢) اختر الإجابة الصحيحة:

- ماذا طلب الفرخ الصغير من الشجرة العملاقة:
 أ. اللعب معه ب. الذهاب إلى البحر ج. تعليمه الطيران
- ما الدليل على أن الفرخ الصغير قد كبر:
 أ. كبير ريشه وقويت عضلاته ب. يستطيع المشي ج. يركض سريعاً
- بم شعر الفرخ الصغير عندما طار لأول مرة:
 أ. الفرخ ب. الخوف ج. الاطمئنان
- تدل العبارة التالية "نَحْنُ الْأَشْجَارُ لَا نَطِيرُ":
 أ. التعجب ب. النفي ج. الإثبات
- ما هي الفكرة التي وردت في النص:
 أ. وافق النهر على تعليم الفرخ الطيران.
 ب. وافقت الشجرة تعليم الفرخ الطيران.
 ج. استطاع الفرخ الطيران بالصبر والعمل والمثابرة.

(٣) أضع علامة صح أمام العبارة الصحيحة، وعلامة خطأ أمام العبارة الخاطئة:

- () كان الفرخ الصغير يريد تعلم السباحة.
- () غادرت الأم العش ظهراً.
- () ضحك النهر من طلب الفرخ الصغير.
- () كانت أغصان الشجرة كثيرة وتشبه الأجنحة.
- () طلب الفرخ من الصخرة تعليمه الطيران.

○ لماذا يرى الفرخ الصغير أن أمه معلمة ماهرة؟

○ ماذا تعلمت من هذه القصة؟

○ ما رأيك في مثابة الفرخ الصغير في محاولته لتعلم الطيران؟

○ هل أعجبك النص الذي استمعت له؟ ولماذا؟

○ اقترح عنوان آخر مناسب للنص الذي استمعت له.

(٥) أحدد الخيال والحقيقة:

حقيقة	خيال	العبارة
		ردت الشجرة العملاقة وهي تبتسم.
		طار الفرخ الصغير بخفة ونشاط.

(١) اختر الإجابة الصحيحة:

- تدل العبارة التالية "في فصل الربيع يعتدل الطقس"، أي يكون الطقس في فصل الربيع:
- أ. بارد جداً ب. حار جداً ج. لا حار ولا بارد

○ ما هي الفكرة الرئيسية للنص:

- أ. أب يقرأ جريدة لابنه، ليعلمه كيف يقرأ.
- ب. كل فصل يتحدث عن نفسه بأنه الأفضل، والسنة تحكم بين الفصول.
- ج. أن الربيع هو فصل الجمال والخضرة، ويسعد الناس فيه بالرحلات الجميلة.
- (٢) أرتب أحداث القصة من (١-٤)، بحسب تسلسل ورودها في النص المسموع.

- () طلب بسام من والده قراءة القصة.
- () حكمت السنة بين الفصول الأربعة.
- () رأى بسام والده يقرأ الجريدة.
- () دار خلاف بين الفصول الأربعة.

(٣) ضع علامة (صح/ خطأ) بجانب الجمل التالية بحسب النص:

- () حصل خلاف بين الفصول الأربعة حول الجمل منها.
- () الربيع فصل الجمال والخضرة.
- () الشتاء فصل النشاط، في أيامه تنضج الثمار.
- () السنة هي من حكمت بين الفصول.

(٤) مد خطاً بين السبب والنتيجة:

<u>السبب</u>	<u>النتيجة</u>
حصل خلاف بين الفصول الأربعة.	يرتاح الناس من الملابس الثقيلة.
تنساقط الأمطار بغزارة.	تروي الأرض العطشى.
يعتدل الطقس في فصل الربيع.	توجهت اللسنة للحكم بينها.

(٤) أجب عن الأسئلة الآتية:

مرفق
(٢)

○ أي قصة كان يقرأ الأب؟

○ ما الخلاف الذي دار بين الفصول الأربعة؟

○ فسر ما المقصود بالجملة التالية "وتكتسي الأرض ثوبًا أخضر"؟

○ لو أن الفصول الأربعة لم تذهب إلى السنة لتحكم بينها، ماذا كنت تتوقع أن يحدث لها؟

○ ما رأيك بحكم السنة بين الفصول الأربعة؟ علل.

○ ماذا تعلمت من النص؟

○ أضع عنوان آخر مناسب للنص.

حقيقية

خيالية

(٥) قصة "خلاف الفصول الأربعة" هي قصة:

(١) اختر الإجابة الصحيحة:

○ العلاقة بين أحمد و غزوان هي علاقة:

أ. زمالة فقط ب. زمالة وصداقة ج. عداوة

○ قال أحمد لغزوان بأنه أضع:

أ. كتاب الرياضيات ب. ساعة فضية ج. ساعة ذهبية

○ كانت ردة فعل غزوان عندما أخبره أحمد عن ضياع الساعة الذهبية:

أ. بدأ يبحث عنها.

ب. لم يهتم بما قاله.

ج. اشترى ساعة جديدة.

○ الساعة الذهبية التي أضعها أحمد هي:

أ. ساعة ذهبية ثمينة جدًا، اشترها له والده.

ب. لم يكن لهذه الساعة وجود، بل اخترعها أحمد ليخدع غزوان.

ج. المقصود بها الوقت الثمين الذي ضاع على الحديث غير المفيد بدل الدراسة.

○ المغزى من النص:

أ. أن نحافظ على أغراضنا الثمينة.

ب. أن ندرس مع أصدقائنا كي نتسلى، ولا نشعر بالوقت.

ج. أن الوقت من ذهب، ويجب أن لا نضيعه دون فائدة.

○ أي مثل من الأمثال التالية لا يناسب مغزى النص:

أ. الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك.

ب. الوقت من ذهب.

ج. الوقت المفقود لا يعود ولا يشتري بالنقود.

د. اسأل عن الجار قبل الدار.

○ متى بدأت أحداث القصة (الزمان):

أ. يوم الثلاثاء

ب. أثناء الفسحة

ج. بعد الانصراف من المدرسة

٢) أرتب أحداث القصة من (١-٤)، بحسب تسلسل ورودها في النص المسموع.

- () فوجئ غزوان ونهض مسرعاً يبحث عن الساعة.
- () انصرف التلاميذ من المدرسة وسار الصديقان.
- () انقطع الكلام وساد الصمت وظل اللغز غامضاً.
- () افترق الصديقان، فذهب كل منهم إلى بيته.

٣) اكتب من القائل كما ورد في النص:

- "تعال إلي اليوم، لندرس معاً".

- "أضعت ساعة ذهبية!"

٤) حلل الجملة التالية إلى سبب ونتيجة:

"تحدث غزوان عن إخوته، وألعابهم، وخلافاتهم، فشعر أحمد بالصداع".

_____ السبب:

_____ النتيجة:

٥) أعط صفة مناسبة للشخصيات التالية اعتماداً على النص:

_____ غزوان:

_____ أحمد:

٦) أجب عن الأسئلة الآتية:

- ماذا طلب غزوان من أحمد؟

○ عن أي أمور تحدث غزوان مع أحمد عنها عندما استقبله في بيته؟

○ هل وجد غزوان ساعة أحمد؟ علل.

○ ما رأيك في تصرف أحمد مع غزوان كي يفهمه أهمية الوقت؟ وضح.

○ كيف كان شعورك عندما أخذ غزوان بالبحث عن الساعة الذهبية في كل مكان دون جدوى، ولم يفهم ما قصده أحمد بالساعة الذهبية؟ علل.

○ هل مررت بتجربة مماثلة؟ اكتب ماذا شعرت.

(١) اكتب ما يملأ عليك:

١. _____

٢. _____

٣. _____

٤. _____

٥. _____

٦. _____

٧. _____

٨. _____

٩. _____

١٠. _____

(١) اكتب ما يملأ عليك في الفراغات:

١. قَالَ فَوَازٌ: _____ أَنْ تَسُودَ رُوحُ الْمَحَبَّةِ بَيْنِي وَبَيْنَ _____ ؛ لِتُصْبِحَ الْمَدْرَسَةُ عَامِرَةً
وَالْتَّعَاوُنَ.

الْمُعَلِّمُ: أَحْسَنْتَ يَا فَوَازُ، عَلَيْنَا أَنْ نَتَجَنَّبَ الْمَشَاحِنَاتِ وَالْخِصَامَ _____ عَلَى الْآخَرِينَ؛
الْمَحَبَّةَ _____ الْجَمِيعِ.

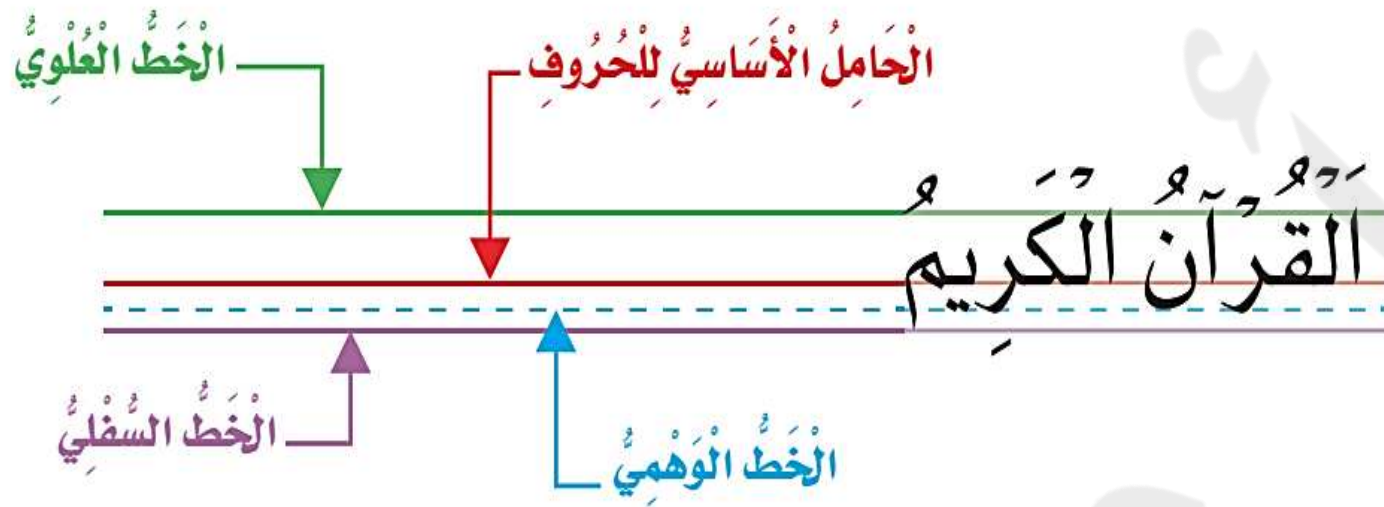
٢. أَخَذَ عَادِلٌ يُطَالِعُ _____ لِلْأَطْفَالِ، وَبَيْنَمَا هُوَ يُقَلِّبُ _____ الْمَجَلَّةَ سَمِعَ ضَجِيجًا،
فَالْتَفَتَ _____ وَشِمَالًا فَإِذَا أَطْفَالٌ _____ فِي مَمَرَاتٍ _____ وَيَعْبَثُونَ بِمُحْتَوِيَاتِهَا،
دَهَشَ عَادِلٌ مِنْ تَصَرُّفِهِمْ، وَقَالَ: الطَّائِرَةُ _____ مَكَانًا لِلْعِبِّ يَا أَبِي.

٣. لَتَكُونَ مُتَفَوِّقًا بَيْنَ زَمَلَائِكَ لَا بُدَّ أَنْ _____ الدَّرْسَ فِي الْيَوْمِ _____ ؛ لِتَتَابَعَ شَرْحَ
الْمُعَلِّمِ بِيَسْرٍ، وَتُوَجَّهَ إِلَيْهِ الْأَسْئَلَةُ _____ تَحْتَاجُ إِلَى _____ عَنْهَا، وَتُرَاجَعُ _____
بِشَكْلِ _____ .

٤. _____ فَوَازٌ شَرَاءَ كِتَابٍ مُفِيدٍ مُسْتَثْمَرًا _____ كَانَ قَدْ جَمَعَهَا فِي حِصَالَتِهِ _____ .
_____ فَوَازٌ مِنْ وَالِدِهِ أَنْ _____ إِلَى _____ لِشِرَاءِ الْكِتَابِ.

أَتَعَلَّمُ فَنَ الْخَطِّ

لِلسُّطُورِ أَهْمِيَّةٌ كُبْرَى فِي تَنْسِيقِ الْخَطِّ، وَلِكَيْ يَكُونَ خَطُّكَ جَمِيلًا وَمُنَسَّقًا يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَ أَنَّ هُنَاكَ أَرْبَعَةَ
أَسْطُرٍ يُكْتَبُ بَيْنَهَا خَطُّ النُّسخِ كَالآتِي:



الْخَطُّ الْعُلْوِيُّ: وَهُوَ أَقْصَى مَا تَرْتَفِعُ إِلَيْهِ الْحُرُوفُ (ا، ل، لا، لا، ك، ك)

خَطُّ الْوَسَطِ: وَهُوَ الْحَامِلُ الْأَسَاسِيُّ لِجَمِيعِ الْحُرُوفِ الْعُلْيَا وَالسُّفْلَى مِثْل:

(ص، ط، ق، ف، س، ي، ن، د، ة، ه، ت...)

الْخَطُّ الْوَهْمِيُّ: وَعَلَيْهِ تَقِفُ نِهَآيَاتُ لِعِدَّةِ أَحْرَفٍ مِثْل: (ر، و، ن، ق، ي، ص، هـ)

الْخَطُّ السُّفْلِيُّ: وَهَذَا الْخَطُّ يُحَدِّدُ أَقْصَى دَرَجَاتِ الْهَبُوطِ لِلْأَحْرَفِ السُّفْلِيَّةِ مِثْل: (ح، خ، ج، ع، غ، م)

تَنْقَسِمُ الْحُرُوفُ فِي خَطِّ النُّسخِ قِسْمَيْنِ:

الْأَوَّلُ: حُرُوفٌ تُكْتَبُ عَلَى السُّطْرِ وَهِيَ:

أ - ب - ت - ث - د - ذ - س - ش - ص - ض - ط - ظ - ف - ك - ك - ه - ه - لا - ء - ح - خ - ج - ع - غ - م

الثَّانِي: حُرُوفٌ يَنْزِلُ مِنْهَا جُزْءٌ أَسْفَلَ السُّطْرِ وَهِيَ:

ح، ج، خ، ر، ز، س، ش، ع، غ، ق، ل، م، ن، هـ، و، ي، ص، ض

ثانياً أقرأ العبارة الآتية، ثم أرسمها بخط النسخ مبتدئاً من السطر الأخير: *

شَكَرَ الْجَارُ مُحَمَّدًا عَلَى الْمَعْلُومَاتِ، وَقَامَ بِزِرَاعَةِ شَجَرَةٍ جَدِيدَةٍ.

شَكَرَ الْجَارُ مُحَمَّدًا عَلَى الْمَعْلُومَاتِ، وَقَامَ بِزِرَاعَةِ شَجَرَةٍ جَدِيدَةٍ.

شَكَرَ الْجَارُ مُحَمَّدًا عَلَى الْمَعْلُومَاتِ، وَقَامَ بِزِرَاعَةِ شَجَرَةٍ جَدِيدَةٍ.

شَكَرَ الْجَارُ مُحَمَّدًا عَلَى الْمَعْلُومَاتِ، وَقَامَ بِزِرَاعَةِ شَجَرَةٍ جَدِيدَةٍ.

أَقْرَأِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ ارْسُمْهَا بِخَطِّ النَّسْخِ مُبْتَدِئًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ: *

نَحْنُ عَلَى ثِقَةٍ بِأَنَّنا سَنَبْنِي مُسْتَقْبَلًا أَفْضَلَ بِإِذْنِ اللَّهِ، وَنَحْيًا وَفَقَ مَبَادِئِنَا الْإِسْلَامِيَّةَ.

نَحْنُ عَلَى ثِقَةٍ بِأَنَّنا سَنَبْنِي مُسْتَقْبَلًا أَفْضَلَ بِإِذْنِ اللَّهِ، وَنَحْيًا وَفَقَ مَبَادِئِنَا الْإِسْلَامِيَّةَ.

نَحْنُ عَلَى ثِقَةٍ بِأَنَّنا سَنَبْنِي مُسْتَقْبَلًا أَفْضَلَ بِإِذْنِ اللَّهِ، وَنَحْيًا وَفَقَ مَبَادِئِنَا الْإِسْلَامِيَّةَ.

نَحْنُ عَلَى ثِقَةٍ بِأَنَّنا سَنَبْنِي مُسْتَقْبَلًا أَفْضَلَ بِإِذْنِ اللَّهِ، وَنَحْيًا وَفَقَ مَبَادِئِنَا الْإِسْلَامِيَّةَ.

أَقْرَأُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَرْسُمُهَا بِخَطِّ النَّسْخِ مُبْتَدِئًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ: *

تَزُخْرُ بِلَادُنَا بِأَمَاكِنَ سِيَاحِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ، فِيهَا التُّرَاثُ الْعَرِيقُ، وَالطَّبِيعَةُ الْخَلَابَةُ.

تَزُخْرُ بِلَادُنَا بِأَمَاكِنَ سِيَاحِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ، فِيهَا التُّرَاثُ الْعَرِيقُ، وَالطَّبِيعَةُ الْخَلَابَةُ.

تَزُخْرُ بِلَادُنَا بِأَمَاكِنَ سِيَاحِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ، فِيهَا التُّرَاثُ الْعَرِيقُ، وَالطَّبِيعَةُ الْخَلَابَةُ.

تَزُخْرُ بِلَادُنَا بِأَمَاكِنَ سِيَاحِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ، فِيهَا التُّرَاثُ الْعَرِيقُ، وَالطَّبِيعَةُ الْخَلَابَةُ.

(١) أحادي التراكيب الآتية:

○ كانت الحيوانات تُقيم في موطنها الجميل **مُنذُ** زمنٍ طويلٍ.

- أرتب عناصر الجملة فيما يأتي محاكيًا التركيب السابق:

شهرين

ذهبت في رحلة

مُنذُ

- أكمل الجملتين الآتيتين بما يناسب، محاكيًا التركيب السابق، ثم قم بإنشاء جملة جديدة محاكيًا نفس التركيب:

سافر أبي مُنذُ _____

_____ مُنذُ سنةٍ.

○ خمدت النيران **شيئًا فشيئًا**، ثم انطفأت.

- أرتب عناصر الجملة فيما يأتي محاكيًا التركيب السابق:

شبعت

ثم

تناولت الطعام

شيئًا فشيئًا

- أكمل الجملتين الآتيتين بما يناسب، محاكيًا التركيب السابق، ثم قم بإنشاء جملة جديدة محاكيًا نفس التركيب:

الولد **شيئًا فشيئًا**، ثم _____.

_____ **شيئًا فشيئًا**، ثم _____.

(١) أحادي التراكيب الآتية:

○ لَيْسَ الرَّجُلُ بِخَيْلًا بَلْ كَرِيمًا.

- أرتب عناصر الجملة فيما يأتي محاكيًا التركيب السابق:

باردًا الطعام ساخناً بل

- أكمل الجملتين الآتيتين بما يناسب، محاكيًا التركيب السابق، ثم قم بإنشاء جملة جديدة محاكيًا نفس التركيب:

لَيْسَتْ _____ مُزَعَجَةٌ _____ هَادِئَةٌ.

الأزنب _____ بل سريعًا.

○ كَانَ الْبَحْرُ هَادِنًا، لَكِنَّ أَحْمَدَ يَخَافُ الرُّكُوبَ فِي الْقَارِبِ.

- أرتب عناصر الجملة فيما يأتي محاكيًا التركيب السابق:

لَكِنَّ المدرسة ممتعة كانت علي لا يريد الذهاب

- أكمل الجملتين الآتيتين بما يناسب، محاكيًا التركيب السابق، ثم قم بإنشاء جملة جديدة محاكيًا نفس التركيب:

كَانَ الْامْتِحَانُ صَعْبًا، لَكِنَّ _____.

كَانَ _____، لَكِنَّ _____.

(١) أحادي التراكيب الآتية:

○ النُفَيَاتُ مُنْتَشِرَةٌ فِي الْمُنْتَزَه؛ **فَبَعْضُهَا** تَحْتَ الْأَشْجَارِ، **وَبَعْضُهَا** الْأَخْرَبَيْنِ الْأَزْهَارِ.

- أُرْتَبُ عَنَّا صِرَ الْجُمْلَةَ فِيمَا يَأْتِي مُحَاكِيًا التَّرْكِيبِ السَّابِقِ:

وَبَعْضُهَا الْأَخْرَبُ

عَلَى الطَّائِلَةِ

فَبَعْضُهَا

فَوْقَ الرَّفُوفِ

الْكُتُبِ مُرْتَبَةً فِي الْمَكْتَبَةِ

- أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُ، مُحَاكِيًا التَّرْكِيبِ السَّابِقِ، ثُمَّ قُمْ بِإِنشَاءِ جُمْلَةٍ جَدِيدَةٍ مُحَاكِيًا نَفْسَ التَّرْكِيبِ:

التَّلَامِيذُ مُنْشَغِلُونَ فِي الْحِصَّةِ؛ فَبَعْضُهُمْ _____، وَبَعْضُهُمْ الْأَخْرَبُ _____.

○ **بَيْنَمَا** كَانَ الطُّلَّابُ فِي حَيْرَةٍ مِنْ أَمْرِهِمْ، ذَهَبَ الْمُعَلِّمُ إِلَى الْحَافِلَةِ، وَعَادَ مُسْرِعًا.

- أُرْتَبُ عَنَّا صِرَ الْجُمْلَةَ فِيمَا يَأْتِي مُحَاكِيًا التَّرْكِيبِ السَّابِقِ:

بَيْنَمَا

سَمِعْتُ صَوْتًا عَالِيًا

كُنْتُ أَتَنَاوَلُ طَعَامِي

- أَكْمِلُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِمَا يُنَاسِبُ، مُحَاكِيًا التَّرْكِيبِ السَّابِقِ، ثُمَّ قُمْ بِإِنشَاءِ جُمْلَةٍ جَدِيدَةٍ مُحَاكِيًا نَفْسَ التَّرْكِيبِ:

بَيْنَمَا كُنْتُ أَجْرِي، _____.

بَيْنَمَا _____، دَخَلَ الْمُدِيرُ إِلَى الصَّفِّ.

(١) أحادي التراكيب الآتية:

○ **لَمْ أَكُنْ** ألقى النفايات في الطريق.

- أرتب عناصر الجملة فيما يأتي محاكيًا التركيب السابق:

أحبُّ

الطعام غير الصحي

لَمْ أَكُنْ

- أكمل الجملة الآتية بما يناسب، محاكيًا التركيب السابق، ثم قم بإنشاء جملة جديدة محاكيًا نفس التركيب:

لَمْ أَكُنْ _____.

○ البلاستيك سهل حياتنا، **لَكِنَّ** أضراره كثيرة.

- أرتب عناصر الجملة فيما يأتي محاكيًا التركيب السابق:

لَكِنَّ

أضرارها كثيرة

المشروبات الغازية طعمها لذيذ

- أكمل الجملتين الآتيتين بما يناسب، محاكيًا التركيب السابق، ثم قم بإنشاء جملة جديدة محاكيًا نفس التركيب:

الاسترخاء طوال اليوم جميل، _____ الحركة والنشاط مهمان.

_____، **لَكِنَّ** _____.

(١) أحادي التراكيب الآتية:

○ كُنْتُ أَحِبُّ الذَّهَابَ إِلَى الْمَسْجِدِ؛ لِأَنِّي سَرِيعُ الْحِفْظِ.

- أرتب عناصر الجملة فيما يأتي محاكيًا التركيب السابق:

أحبُّ الأحداث العجيبة

لأنني

كنتُ

أطالع القصص الخيالية

- أكمل الجملة الآتية بما يناسب، محاكيًا التركيب السابق، ثم قم بإنشاء جملة جديدة محاكيًا نفس التركيب:

كُنْتُ أَحِبُّ مُشَاهَدَةَ مُبَارَيَاتِ كُرَةِ الْقَدَمِ؛ لِأَنِّي _____.

○ حاذِرٌ، لا تلعب في الطريق.

- أرتب عناصر الجملة فيما يأتي محاكيًا التركيب السابق:

تأكل الوجبات السريعة بكثرة

حاذِرٌ،

لا

- أكمل الجملتين الآتيتين بما يناسب، محاكيًا التركيب السابق، ثم قم بإنشاء جملة جديدة محاكيًا نفس التركيب:

_____ تسهر حتى وقت متأخر.

حاذِرٌ، لا _____.

(١) أحادي التراكيب الآتية:

○ كَمْ مِنْ قِصَصٍ جَمِيلَةٍ قَرَأْنَاهَا.

- أَرْتَبُ عَنَاصِرَ الْجُمْلَةِ فِيمَا يَأْتِي مُحَاكِيًا التَّرْكِيبَ السَّابِقَ:

دُرُوسٍ قِيَمَةٍ

كَمْ مِنْ

تَعَلَّمْنَاهَا مِنَ الْمُعَلِّمِ

- أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُ، مُحَاكِيًا التَّرْكِيبَ السَّابِقَ، ثُمَّ قُمْ بِإِنشَاءِ جُمْلَةٍ جَدِيدَةٍ مُحَاكِيًا نَفْسَ التَّرْكِيبِ:

كَمْ مِنْ _____.

○ ابْتَكِرْ سَلَّةَ مُهْمَلَاتٍ تَفْتَحُ مِنْ دُونِ الْحَاجَةِ إِلَى لَمْسِهَا.

- أَرْتَبُ عَنَاصِرَ الْجُمْلَةِ فِيمَا يَأْتِي مُحَاكِيًا التَّرْكِيبَ السَّابِقَ:

مَسَاعِدَةٍ

أَنْهَيْتُ وَاجِبَاتِي

مِنْ دُونِ

- أَكْمِلُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِمَا يُنَاسِبُ، مُحَاكِيًا التَّرْكِيبَ السَّابِقَ، ثُمَّ قُمْ بِإِنشَاءِ جُمْلَةٍ جَدِيدَةٍ مُحَاكِيًا نَفْسَ التَّرْكِيبِ:

مِنْ دُونِ مَشَاكِلِي .

مِنْ دُونِ _____.

الورقة

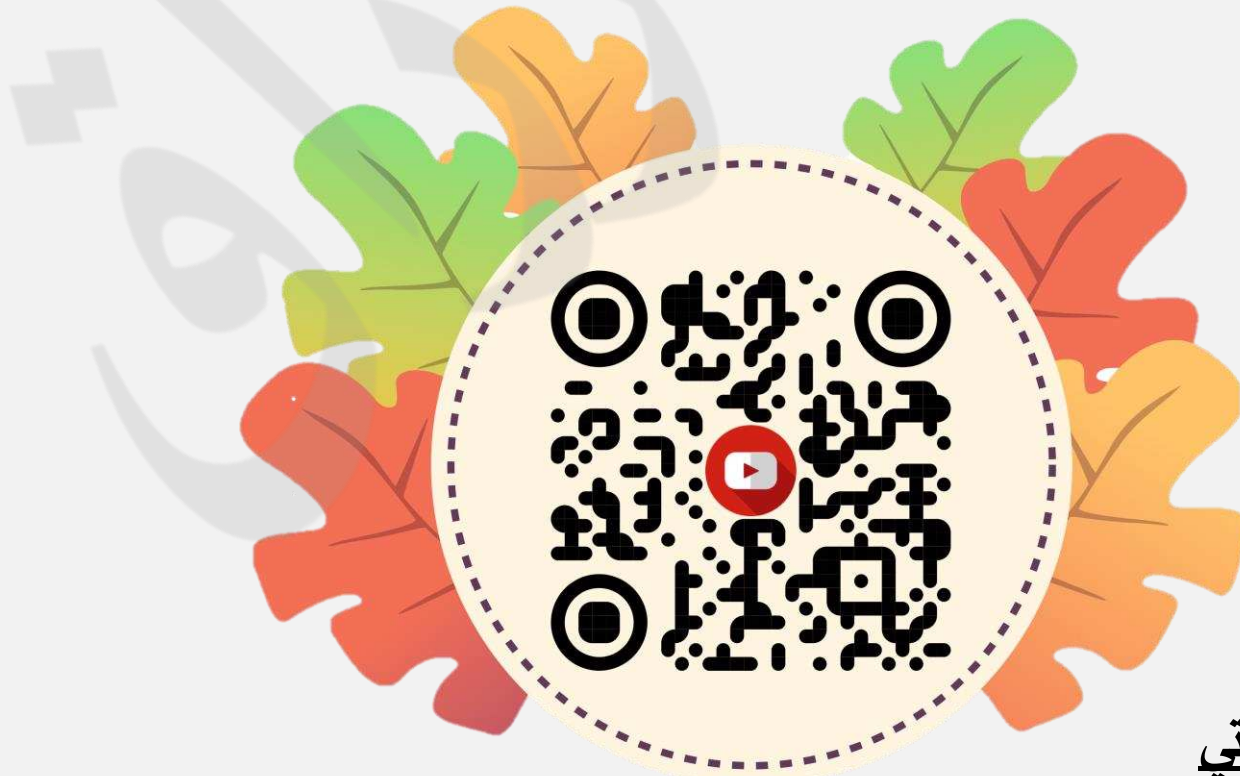
الثانية

شكوى الفراشة

١. كُنْتُ دَوْمًا أَتَجَوَّلُ
٢. كُنْتُ أَلْهُو فِي رَحَاءِ
٣. كُنْتُ أَمْتَصُّ رَحِيقًا
٤. لَمْ أَكُنْ أَشْعُرُ يَوْمًا
٥. غَيْرَ أَنَّ الْآنَ آهًا
٦. فَبَدَا الْمَاءُ النَّقِيُّ
٧. وَكَذَا الزَّهْرُ الشَّدِيدِيُّ
٨. وَرَحِيقُ الْأَسِيِّ أَمْسَى
- في هَنَاءٍ مِثْلَ بُلْبُلٍ
حَوْلَ وَرْدٍ أَوْ قَرْنُفُلٍ
صَافِيًّا عَذْبًا مُعَسَّلُ
بِدُوَارٍ قُرْبَ جَدُولٍ
كُلُّ شَيْءٍ قَدْ تَغَيَّرَ
شَاحِبَ اللَّوْنِ مُعَكَّرُ
لَوْنُهُ السِّحْرِيُّ أَدْبَرُ
طَعْمُهُ لِي مِثْلَ حَنْظَلٍ

حفظ

٩. أَنْقِدُونِي يَا صِغَارُ
١٠. وَأَنْشُرُوا الْبُسْتَانَ عِطْرًا
١١. وَأَسْلُكُوا دَرْبَ النَّظَافَةِ
١٢. حَقِّقُوا رُوحَ التَّآخِي
- أَبْعِدُوا عَنِّي الْقَذَارَةَ
وَارْفَعُوا تَاجَ النَّضَارَةِ
فَهِيَ عُنْوَانُ الْحَضَارَةِ
كَيْ يَكُونَ الْعَيْشُ أَفْضَلَ



تسجيل صوتي
للنص الشعري

القسم الأول: القراءة / النص الشعري الداخلي

(١) اختر الإجابة الصحيحة:

○ ما شعورُ الفَرَّاشَةِ عندما كانت تتجولُ؟

أ. الملل ب. الندم ج. الهناء

○ شَبَّهتِ الفَرَّاشَةُ نَفْسَهَا في البَيْتِ الأوَّلِ:

أ. بالبغاء ب. بالبلبل ج. بالعندليب

○ لَمْ تَكُنِ الفَرَّاشَةُ تُشْعُرُ بِدُوارٍ قُرْبَ جَدْوَلٍ؛ لِأَنَّ:

أ. المَكَانَ واسِعٌ.

ب. الرحيقَ كَثِيرٌ.

ج. البيئَةَ سَلِيمَةً.

○ شَبَّهتِ الفَرَّاشَةُ رَحِيقَ الآسِ بِالْحُنْظَلِ؛ لِأَنَّهُ أَصْبَحَ:

أ. حُلُواً

ب. مُرّاً.

ج. قَلِيلاً.

○ "لَوْنُهُ السَّحْرِيُّ أَذْبَرَ"، مَعْنَى كَلِمَةِ "أَذْبَرَ":

أ. اخْتَفَى.

ب. أَسْرَعَ.

ج. تَأَخَّرَ.

○ طَلَبَتِ الفَرَّاشَةُ مِنَ الأَطْفَالِ أَنْ يُبْعِدُوا عَنْهَا القَدَارَةَ؛ لِأَنَّهَا:

أ. سَيِّئَةُ الرَائِحَةِ.

ب. قَبِيحَةُ المَنْظَرِ

ج. مُضِرَّةٌ بِالبِئَةِ وَالصِّحَّةِ

د. كُلُّ مَا تَقَدَّمَ صَحِيحٌ.

○ في البَيْتِ السَّابِعِ اسْتَعْمَلَتِ الفَرَّاشَةُ حاسَّتَيْنِ، هُمَا:

أ. الذَّوْقُ وَالسَّمْعُ ب. البَصَرُ وَالشَّمُّ ج. اللَّمْسُ وَالْبَصَرُ.

(٢) أصلُ كلِّ مجموعةٍ من الأبياتِ بِالفكرةِ الأساسيةِ المناسبةِ لها:

دَعْوَةُ الأَطْفَالِ إِلَى إنْقَاذِ الفَرَاشَةِ

الأبياتُ مِنْ ١ إلى ٤

اسْتِمْتَاعُ الفَرَاشَةِ بِالطَّبِيعَةِ

الأبياتُ مِنْ ٥ إلى ٨

تَلَوُّثُ الطَّبِيعَةِ وَآثَرُهُ فِي حَيَاةِ الفَرَاشَةِ

الأبياتُ مِنْ ٩ إلى ١٢

(٣) أذكرُ صفتينِ مِنْ صفاتِ الرَّحِيقِ الَّذِي كَانَتِ الفَرَاشَةُ تَمْتَصُّهُ:

الصفة الثانية: _____

الصفة الأولى: _____

(٤) أجب عن الأسئلة الآتية:

○ أَسْتَخْرِجُ مِنَ البَيْتِ الثَّانِي كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى جَمَالِ المَكَانِ الَّذِي كَانَتِ الفَرَاشَةُ تَلْعَبُ فِيهِ.

○ أَسْتَخْرِجُ مِنَ البَيْتِ الخَامِسِ كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى شَكْوَى الفَرَاشَةِ مِنْ تَلَوُّثِ البِيئَةِ.

○ أُبَيِّنُ التَّغْيِيرَ الَّذِي طَرَأَ عَلَى المَاءِ اسْتِنَادًا إِلَى البَيْتِ السَّادِسِ.

○ أذكرُ عاملاً من العوامل التي تؤدي إلى تعكُّر الماء

○ بمن استنجدت الفراشة؟

○ اقترح طريقة مناسبة لإنقاذ الفراشة من التلوث.

○ تعتبر الفراشة النظافة عنوان الحضارة، فهل أوافقها في ذلك؟ اعلل رأيي.

○ اكتب الأشطر الناقصة من حفظك لإكمال الأبيات التالية:

١. كُنْتُ دَوْمًا أَتَجَوَّلُ

حَوْلَ وَرْدٍ أَوْ قَرْنُفُلٍ

صَافِيًا عَذْبًا مُعَسَّلُ

٤. لَمْ أَكُنْ أَشْعُرُ يَوْمًا

٥. غَيْرَ أَنَّ الْآنَ آهًا

شَاحِبَ اللَّوْنِ مُعَكَّرُ

لَوْنُهُ السِّحْرِيُّ أَدْبَرُ

٨. وَرَحِيقُ الْأَسَى أَمْسَى

مرح الطفولة

١. كَمْ مِنْ عُهُودٍ عَذْبَةٍ فِي عُدْوَةِ الْوَادِي النَّضِيرِ
٢. كَانَتْ أَرْقَ مِنْ الزُّهُورِ، وَمِنْ أَغَارِيدِ الطُّيُورِ
٣. أَيَّامَ لَمْ نَعْرِفْ مِنَ الدُّنْيَا سِوَى مَدْحِ السُّرُورِ
٤. وَتَتَّبِعِ النَّحْلِ الْأَنْبِقِ، وَقَطْفِ تِيْجَانِ الزُّهُورِ
٥. وَبِنَاءِ أَكْوَاخِ الطَّفُولَةِ تَحْتَ أَغْشَاشِ الطُّيُورِ
٦. نَبْنِي، فَتَهْدِمُهَا الرِّيَّاحُ، فَلَا نَضِجُ وَلَا نَثُورُ
٧. وَنَظَلُّ نَزْكَضُ خَلْفَ أُسْرَابِ الْفَرَاشِ الْمُسْتَطِيرِ
٨. لَا نَسْأَمُ اللَّهْوَ الْجَمِيلَ، وَلَيْسَ يُدْرِكُنَا الْفُتُورُ

حفظ



تسجيل صوتي
للنص الشعري

○ أذكرُ عاملاً من العوامل التي تؤدي إلى تعكُّر الماء

○ بمن استنجدت الفراشة؟

○ اقترح طريقة مناسبة لإنقاذ الفراشة من التلوث.

○ تعتبر الفراشة النظافة عنوان الحضارة، فهل أوافقها في ذلك؟ اعلل رأيي.

○ اكتب الأشطر الناقصة من حفظك لإكمال الأبيات التالية:

١. كُنْتُ دَوْمًا أَتَجَوَّلُ

حَوْلَ وَرْدٍ أَوْ قَرْنُفُلٍ

صَافِيًا عَذْبًا مُعَسَّلُ

٤. لَمْ أَكُنْ أَشْعُرُ يَوْمًا

٥. غَيْرَ أَنَّ الْآنَ آهًا

شَاحِبَ اللَّوْنِ مُعَكَّرُ

لَوْنُهُ السِّحْرِيُّ أَدْبَرُ

٨. وَرَحِيقُ الْأَسَى أَمْسَى

مرح الطفولة:

القسم الأول: القراءة / النص الشعري الداخلي

(١) أخترا لإجابة الصحيحة:

○ (كم من عهود...)، استعمل الشاعر (كم)؛ ليبين أن عهود الطفولة التي يصفها:

أ. قليلة ب. كثيرة ج. لا يتذكر عددها

○ الأطفال وهم يلعبون لا يشعرون:

أ. بالتعب.

ب. بالملل.

ج. كل ما سبق صحيح.

○ عهود الطفولة:

أ. عذبة

ب. أرق من الزهور

ج. أرق من أغاني الطيور

د. كل ما سبق صحيح.

(٢) أصل كل كلمة فيما يأتي بالحاسة المناسبة:

السمع

نضير

البصر

أغاريد

(٣) أستبدل بالكلمة الملونة فيما يأتي كلمة تدل على المعنى نفسه:

(وتتبع النخل الأنيق وقطف تيجان الزهور)

(وتتبع النخل الأنيق و..... تيجان الزهور)

(٤) استخرج من البيت الثالث كلمتين تدلان على معنى الفرح:

٥) أرتب الأعمال التي ينجزها الأطفال وهم يلعبون في الطبيعة كما وردت في القصيدة:

▪ () الركض وراء الفراش.

▪ () بناء الأكواخ.

▪ () تتبع النحل.

▪ () قطف الأزهار.

٦) أجب عن الأسئلة الآتية:

○ أين قضى الشاعر عهود الطفولة الجميلة؟

○ يبين الشاعر في البيت الثالث أن الفرح هو العاطفة المسيطرة على الطفل في مرحلة الطفولة، أستنتج سبب ذلك؟

○ استخرج من البيت السادس كلمتين متضادتين:

○ أصل كل عنصر من العناصر التالية بصفته فيما يأتي:

المستطير

الوادي

النضير

النخل

الأنيق

الفراش

○ أضع عنواناً آخر مناسباً للنص:

١.

٢. كانت أرق من الزهور، ومن **أغاريد** الطيور

٣.

٤. وتتبع النحل **الأنيق**، وقطف تيجان الزهور

٥.

٦.

٧. ونظل نركض خلف أسراب الفراش **المستطير**

٨.

الصيادُ الفقيرُ

كان أبو سامح رجلاً فقيراً وكانت عائلته مباركة الأولاد، وكان هو المسؤول عن إعالتهم وإعاشتهم، ولم تكن زوجته تعمل في أية مهنة، فقد كانت ربة بيت.

كان أبو سامح صياد سمك، لكنه لم يكن يملك شبكة لصيد الأسماك، ولا حتى صنارة.

كيف يمكن أن يصطاد هذا الصياد الفقير؟

أحضَرَ دلوًا وقام بثقبه عدة ثقوب، ليخرج منها الماء، وكان يدخل الدلو في البحر، فيدخل السمك إلى الدلو، ثم يخرج الدلو من البحر، فيبقى السمك بعد أن ينزل الماء من الثقوب.

وهكذا كان يحصل الصياد على وجبة من السمك تكفي عائلته الكبيرة، كل يوم.

تأليف: د. محمد حمد



نموذج (١)

القسم الثاني: القراءة / النص النثري الخارجي.

(١) أختار الإجابة الصحيحة:

○ تتحدث القصة عن:

أ. زوجة الصياد ب. كيف يصطاد الرجل الفقير السمك ج. أنواع الأسماك

○ الأداة التي استخدمها الصياد في صيد الأسماك هي:

أ. الدلو ب. الصنارة ج. الشبكة

○ معنى عائلة "مباركة الأولاد":

أ. عائلة قليلة الأولاد.

ب. عائلة فقيرة.

ج. عائلة كثيرة الولاد.

○ كانت زوجة الصياد:

أ. تعمل في أكثر من مهنة.

ب. كانت ربة بيت.

ج. كانت صيادة سمك.

○ نستنتج من القصة أن "سامح" هو:

أ. لقب الصياد ب. ابن الصياد ج. والد الصياد

(٢) أكمل الآتي:

< اكتب عنوان جديد للقصة:

< اكتب صفة مناسبة للصياد:

< اكتب مرادف لكلمة "وظيفة":

< اكتب جمع كلمة "ثُقب":

< اكتب عكس كلمة "يَدْخُل":

(٣) أرتب أحداث القصة:

- () دخلت الأسماك إلى الدلو.
- () أدخل الصياد الدلو إلى البحر.
- () صنع الصياد ثقوب في الدلو.
- () قطف الأزهار.

(٤) أجب عن الأسئلة الآتية:

○ ما هو الطعام اليومي لعائلة الصياد؟

○ ما هي الصفة المشتركة بين الشبكة والصنارة؟

○ على ماذا تدل الطريقة التي اخترعها الصياد لصيد السمك؟

○ كيف كنت ستصطاد الأسماك لو كنت مكان الصياد؟

(٥) اكمل القصة التالية:

وفي يوم من الأيام وقف أحد أولاد الصياد وقال له: "سمك، سمك، كل يوم سنأكل سمك. لقد مللنا السمك يا أبي.

٦) التراكيب اللغوية

○ أنفي الجمل الآتية باستخدام أدوات النفي المدروسة، مع تغيير ما يلزم:

< الصَّيَادُ عَجُولًا ← لَيْسَ ← _____

< أَتَنَاوَلُ السَّمَكُ كُلَّ يَوْمٍ ← لَمْ ← _____

< أَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ بِسُرْعَةٍ ← لَا ← _____

○ املأ الجدول بالكلمات الناقصة:

المفرد	المثنى	الجمع
صَيَّادٌ		
	بَيْتَانِ	
دَلْوٌ		دِلَالٍ

○ حول الأفعال التالية من المضارع إلى الأمر مع تغيير ما يلزم، كما في المثال:

يَدْخُلُ : ادْخُلْ يَشْرَبُونَ : _____

يَتَنَاوَلُ : _____ يَسْبَحُ : _____

○ املأ الفراغ بأسماء الإشارة المناسبة من المخزن:

هَذَا	هَذِهِ
هَاتَانِ	هَازَانِ
هَؤُلَاءِ	

< السمكتان تسبحان في البحر. _____

< الصياد مسؤول عن عائلته. _____

< البحران عميقان. _____

< الأولاد فقراء. _____

< الزوجة لا تعمل في أي مهنة. _____

تجدون هنا موضوعات الظواهر اللغوية المطلوبة

وأرقام الصفحات الخاصة بها في كتاب التدريبات:

أفراد وتثنية وجمع الجملة الأسمية (المبتدأ والخبر) مع مراعاة التأنيث والتذكير

ص ١٤ / ١٥ / ٢١ / ٢٢

النفي باستخدام ليس، مع تغيير ما يلزم.

ص ٣١ / ٣٢ / ٣٣

الجملة الأسمية التي خبرها نكرة موصوفة.

ص ٤٠ / ٤١ / ٤٢ / ٤٣

أنا ونحن مع لا النافية.

ص ٥٥ / ٥٦ / ٥٧ / ٥٨

استخدام أنا ونحن/ هي وهو مع لن النافية والتمييز بين لن ولا النافية.

ص ٦٤ / ٦٥ / ٦٦

النفي باستخدام لم.

ص ٧٠ / ٧١ / ٧٢ / ٧٣ / ٧٤

فعل الأمر الموجه لـ أنت وأنت.

ص ٧٩ / ٨٠ / ٨١ / ٨٢

إثراء المبتدأ في الجملة الاسمية بمضاف.

ص ٩٥ / ٩٦ / ٩٧

الجملة الاسمية التي يكون خبرها شبه جملة (حرف جر أو ظرف مكان).

ص ١٠٤ / ١٠٥ / ١٠٦ / ١٠٧

اتصال الأسماء بضمائر المتكلم والمخاطب.

ص ١١٦ / ١١٧ / ١١٨

اتصال ضمائر الغائب، مع تمييز الضمير المناسب.

ص ١٢٥ / ١٢٦ / ١٢٧

في الليل.. غادرت البومة الأم العش، ولم يبق فيه سوى فرخها الصغير الذي كبر، ونما ريشه، وقويت عضلاته، وحين الوقت ليتعلم الطيران.

نظرت إليه الشجرة العملاقة القريبة من العش، وقالت: ما لك حائر يا صغيري؟! رد الفرخ: أريد أن أتعلم الطيران! ما رأيك أن تطير معي؟! إن أغصانك كثيرة وتُشبه الأجنحة. ردت الشجرة العملاقة وهي تبسم: نحن الأشجار.. لا نطير، إننا راسخون في الأرض من أجل أن تبني الطيور فوقنا أعشاشها.

نظر فرخ البومة الصغير إلى النهر وقال: ما رأيك أيها النهر أن تطير معي وتعلمني الطيران؟! رد النهر ضاحكاً: يا لك من طفل، الأنهار لا تطير، فإذا طرنا من أين تشرب الحيوانات، ومن أين يأتي الفلاح بالماء ليسقي المزروعات؟!

نظر فرخ البومة الصغير إلى الغيمة وقال: أيتها الغيمة، خذيني معك، أريد أن أتعلم الطيران، وأنت تجيدينه بشكل رائع!

ردت الغيمة: يا صغيري، إنك لا تستطيع التخليق عاليًا مثلي، وأخشى أن تسقط وتتحطم. عادت البومة الأم من رحلتها، فقال لها فرخها الصغير: أريد أن أتعلم الطيران.

فقالت: بكل سرور.. هيا، ابسط جناحك، واخفق بهما في الهواء.

بدأ الفرخ يخفق في الهواء بجناحيه، وفجأة أحس بجسده يعلو في الهواء، فشعر بالذعر، وبدأت فرائضه ترتعد من الخوف... أحست البومة الأم بخوف فرخها الصغير، فقالت له: لكي تتعلم عليك بالعمل والصبر والمثابرة، هل فهمت؟ أجابها الفرخ: حسناً.. حسناً يا أمي.

قالت الأم: الآن.. عليك أن تنتقل من العش إلى الشجرة المقابلة.

وطارت البومة الأم إلى الشجرة المقابلة... فعل الفرخ مثلها، وبسط جناحيه، وبدأ يخفق بهما في الهواء رويداً رويداً، إلى أن أحس بجسده يعلو في الهواء، وطار وحط بجانب أمه.

قالت له الأم بفرح: ألم أقل لك: إننا بالعمل والصبر والمثابرة، نحقق ما نريد... والآن انظر إلى هذا الفضاء المسبح، إنه ملعبنا.. فهيا أرني كيف تحلق فيه.

نظر الفرخ إلى الفضاء المسبح، وبهمة وعزم بسط جناحيه.. وطار بخفة ونشاط، وحين مر من أمام أمه قال لها: يا لك من معلمة ماهرة.

الكاتب: أسعد الديري بتصرف

رَأَى بَسَّامٌ وَالِدَهُ يَقْرَأُ الْجَرِيدَةَ، فَتَوَجَّهَ إِلَيْهِ وَسَأَلَهُ: مَاذَا تَقْرَأُ يَا وَالِدِي؟
الْأَبُّ: أَقْرَأُ قِصَّةً عَنِ الْفُصُولِ الْأَرْبَعَةِ.

بَسَّامٌ: هَلَا قَرَأْتَ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ حَتَّى نَسْمَعُ الْقِصَّةَ؟

الْأَبُّ: حَصَلَ خِلَافٌ بَيْنَ الْفُصُولِ الْأَرْبَعَةِ حَوْلَ الْأَفْضَلِ مِنْهَا. فَاتَّفَقْتُ عَلَى
لِذَهَابِ إِلَى أُمِّهَا السَّنَةِ؛ لِتَحْكَمَ بَيْنَهَا، فَقَالَتِ السَّنَةُ: "كُلُّ فَصْلِ يَتَحَدَّثُ عَنْ نَفْسِهِ،
وَبَعْدَ ذَلِكَ يَصْدُرُ الْحُكْمُ."

لشِّتَاءُ:

تَتَساقَطُ أَمْطَارِي بَغْزَارَةٍ، فَأَرْوِي الْأَرْضَ الْعَطْشَى، وَتَتَنَاطَرُ حَبَّاتُ الْبَرْدِ، فَأَكْسُو
لِلْأَرْضِ بَثْوَبَ أَبْيَضَ مِنَ الثَّلْجِ، وَيَرْتَاحُ النَّاسُ مِنْ حَرَارَةِ الشَّمْسِ، وَيَسْهَرُونَ قَرِيبًا مِنْ
لِمَدَافِيءِ.

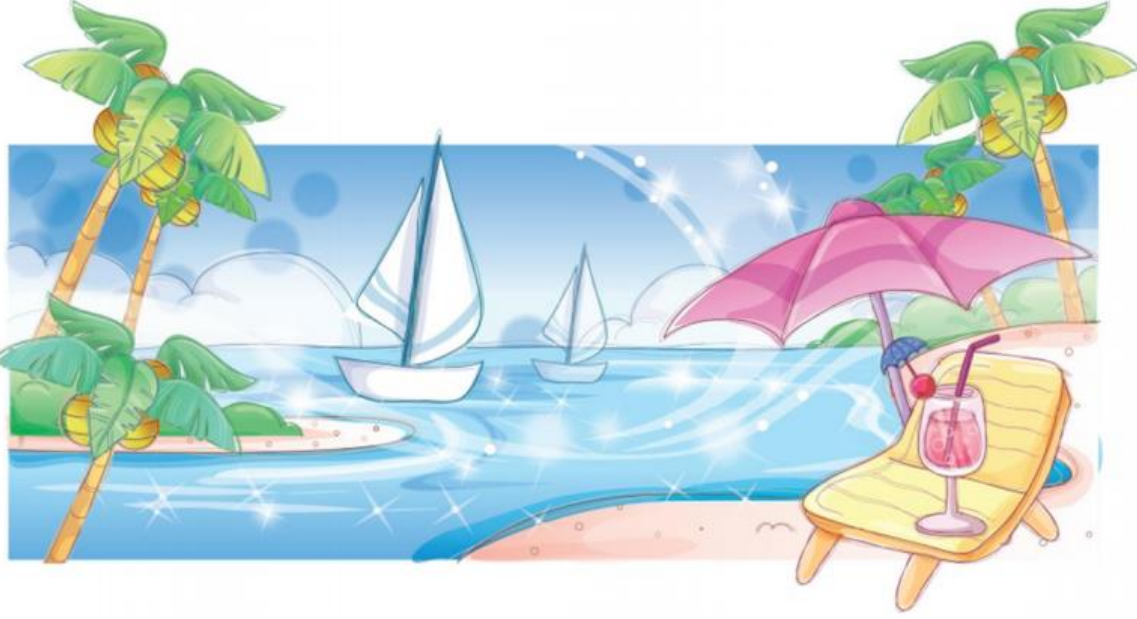




الرَّيْبَعُ:

أنا فصلُ الجمالِ والخُضرةِ، في أيّامي تتفتحُ الأزهارُ،
وتزهّرُ الأشجارُ، وتُغرّدُ الطيورُ، وتكتسي الأرضُ ثوبًا
أخضرًا، ويعتدلُ الطقسُ، فيرتاحُ الناسُ من الملابسِ الثقيلةِ،
ويَسعدونَ بالرحلاتِ الجميلةِ.

الصَّيْفُ:



أنا فصلُ النشاطِ، في أيّامي تنضجُ
الثمارُ، ويلعبُ الصغارُ، ويطولُ
النهارُ، وتستفيدُ من حرارتي
الأشجارُ، وتُعطلُ المدارسُ، وتقامُ
الأفراحُ والأعراسُ.

الخريفُ:

أنا آخرُ الفصولِ، في أيّامي يقصرُ النهارُ، وتسقطُ أوراقُ الأشجارِ، وتستعدُّ الأرضُ
لاستقبالِ الأمطارِ، ويهبُ الناسُ لقطفِ الزيتونِ.

السَّنةُ:

كلُّ واحدٍ منكمُ له فضائلُهُ وخِصالُهُ، فبِكمُ تعودُ دورةُ الحياةِ، ولا غنى عنكمُ
لإنسانٍ أو حيوانٍ أو نباتٍ.

انصرفت التلاميذ من المدرسة، وسار الصديقان أحمد و غزوان في طريق واحد..

قال غزوان: "تعال إلي اليوم، لندرس معاً"

- متى أجيء؟

- في الساعة الرابعة.

وافترق الصديقان، فذهب كل واحد إلى بيته..

وفي الموعد المحدد، استقبل غزوان صديقه أحمد، وأخذ يحدثه عن زملاء المدرسة،

فيغتاب هذا، ويعيب سلوك ذلك..

قال أحمد محاولاً إنهاء الحديث:

- ألا نبدأ بالدراسة؟

- الوقت أمامنا طويل.

- الوقت من ذهب، وعلينا أن ننفقه فيما يفيد.

- ألم يُعجبك حديثي؟!

سكت أحمد خجلاً..

وتابع غزوان الكلام، فتحدث عن إخوته، وألعابهم، وخلافاتهم، و..

شعر أحمد بالصداع، وألقى نظرة على ساعته، فوجدها تشير إلى الخامسة، فرفع رأسه

وقال غاضباً:



- أَتَدْرِي مَاذَا أَضَعْتُ عِنْدَكَ؟

- مَاذَا أَضَعْتُ؟

- أَضَعْتُ سَاعَةً ذَهَبِيَّةً!

فُوجِي غَزْوَانُ، وَنَهَضَ مُسْرِعًا، يَبْحَثُ عَنِ السَّاعَةِ، فَوْقَ الْمَكْتَبِ، وَبَيْنَ الدَّفَاتِرِ، وَأَحْمَدُ يُرَاقِبُهُ صَامِتًا..

لَمْ يَعْثُرْ غَزْوَانُ عَلَى شَيْءٍ، فَقَالَ يَائِسًا:

- لَمْ أَجِدِ السَّاعَةَ.

- لَنْ تَجِدَهَا مَهْمَا بَحَثْتَ.

وَنَظَرَ غَزْوَانُ إِلَى صَدِيقِهِ، فَرَأَى سَاعَتَهُ فِي مِعْصَمِهِ!

قَالَ سَاخِرًا:

أَهْدِيهِ سَاعَتَكَ الضَّائِعَةَ!؟

- السَّاعَةُ الضَّائِعَةُ غَيْرَ هَذِهِ.

- وَهَلْ هِيَ مِنْ ذَهَبٍ؟

- نَعَمْ، إِنَّهَا مِنْ ذَهَبٍ.

وَأَنْقَطَعَ الْكَلَامُ وَسَادَ الصَّمْتُ، وَظَلَّ اللَّغْزُ غَامِضًا، أَحْمَدُ لَمْ يَكْذِبْ، فَقَدْ أَضَاعَ سَاعَةً ذَهَبِيَّةً.

وَعَزَّوَانُ لَنْ يَجِدَهَا، مَهْمَا بَحَثَ عَنْهَا!

مَا السَّاعَةُ الذَّهَبِيَّةُ الَّتِي أَضَاعَهَا أَحْمَدُ!؟

أَطْرَقَ غَزْوَانُ، يُفَكِّرُ حَائِرًا..

فَكَّرُوا مَعَهُ قَلِيلًا، فَقَدْ تَصَلَوْنَ قَبْلَهُ إِلَى الْجَوَابِ!



١. الصِّدْقُ صِفَةٌ نَبِيلَةٌ، يَتَمَسَّكُ بِهَا كُلُّ إِنْسَانٍ، إِحْقَاقًا لِلْحَقِّ وَدَفْعًا لِلظُّلْمِ.
٢. يَقْبَلُ الْعَيْدُ فَتَقْبَلُ مَعَهُ الْبَهْجَةَ، وَيَشْعُرُ النَّاسُ بِالْفَرَحِ وَالسُّرُورِ.
٣. لِلْمَاءِ أَهْمِيَّةٌ كَبِيرَةٌ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانَ، فَلَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَعِيشَ بِدُونِهِ.
٤. فِي يَوْمٍ مُشْمِسٍ خَرَجَ الصَّيَّادُ لِلتَّنَزُّهِ، فَرَأَى حَمَامَةً فِي عُشِّ فَوْقِ الشَّجَرَةِ.
٥. رَأَتْ نَحْلَةً حَمَامَةً مِسْكِينَةً وَاقِيعَةً فِي فَخٍّ، فَقَالَتْ لِلنَّحْلَاتِ: يَجِبُ أَنْ نُسَاعِدَهَا.
٦. تَحَدَّثَ مُحَمَّدٌ أَمَامَ زُمَلَانِهِ عَنِ السِّيَاحَةِ فِي مَمْلَكَةِ الْبَحْرَيْنِ، فَوَصَفَ تَارِيخَهَا الْعَرِيقَ وَجَمَالَ الشَّوْاطِئِ فِيهَا.
٧. لَمْ يَذْهَبْ عَبْدُ اللَّهِ إِلَى الْمُسْتَشْفَى لِزِيَارَةِ صَدِيقِهِ الْمُصَابِ مُوسَى.
٨. أَحْضَرَتْ أُمِّي مَكُونَاتِ طَبَقِي الْمَفْضَلِ، فَأَحْضَرْتُ مَعَهَا، تُفَاحًا، وَبُرْتَقَالًا، وَمَوْزَةً.
٩. عَلِيٌّ وَحَسِينٌ صَدِيقَانِ مُنْذُ الصِّغَرِ، وَيُحِبَّانِ الْقِيَامَ بِالْأَنْشِطَةِ مَعَ بَعْضِهِمَا الْبَعْضِ.
١٠. كَانَ هُنَاكَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَطْفَالِ يَلْعَبُونَ كُرَّةَ الْقَدَمِ بِمَهَارَةٍ، فَكَانُوا يُمَرِّرُونَ الْكُرَّةَ بِدِقَّةٍ، وَيُحْرِزُونَ أَهْدَافًا جَمِيلَةً.

قَالَ فَوَازٌ: أَتَمَنَّى أَنْ تَسُودَ رُوحَ الْمَحَبَّةِ بَيْنِي وَبَيْنَ زُمَلَائِي؛ لِتُصْبِحَ الْمَدْرَسَةُ عَامِرَةً بِالْحُبِّ وَالتَّعَاوُنِ. (١)

الْمُعَلِّمُ: أَحْسَنْتَ يَا فَوَازُ، عَلَيْنَا أَنْ نَتَجَنَّبَ الْمُشَاحَنَاتِ وَالْخِصَامَ وَالْخَطَأَ عَلَى الْآخِرِينَ؛ لِتَسُودَ الْمَحَبَّةُ بَيْنَ الْجَمِيعِ.

أَخَذَ عَادِلٌ يُطَالِعُ مَجَلَّةً لِلأَطْفَالِ، وَبَيْنَمَا هُوَ يُقَلِّبُ صَفْحَاتِ الْمَجَلَّةِ سَمِعَ ضَجِيجًا، فَالْتَفَتَ يَمِينًا وَشِمَالًا فَإِذَا أَطْفَالٌ يَرْكُضُونَ فِي مَمَرَاتِ الطَّائِرَةِ، وَيَعْبَثُونَ بِمُحْتَوِيَاتِهَا، دَهَشَ عَادِلٌ مِنْ تَصَرُّفِهِمْ، وَقَالَ: الطَّائِرَةُ لَيْسَتْ مَكَانًا لِلْعِبِّ يَا أَبِي. (٢)

لِتَكُونَ مُتَفَوِّقًا بَيْنَ زُمَلَائِكَ لَا بُدَّ أَنْ تَقْرَأَ الدَّرْسَ فِي الْيَوْمِ السَّابِقِ؛ لِتَتَابَعَ شَرْحَ الْمُعَلِّمِ بَيْسَرًا، وَتُوجِّهَ إِلَيْهِ الْأَسْئَلَةَ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى إِجَابَاتِ عَنِهَا، وَتُرَاجِعَ دُرُوسَكَ بِشَكْلِ دَائِمٍ. (٣)

قَرَّرَ فَوَازٌ شِرَاءَ كِتَابٍ مُفِيدٍ مُسْتَثْمَرًا نَقُودًا كَانَ قَدْ جَمَعَهَا فِي حِصَالَتِهِ الصَّغِيرَةِ. (٤)

طَلَبَ فَوَازٌ مِنْ وَالِدِهِ أَنْ يَصْطَحِبَهُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ لِشِرَاءِ الْكِتَابِ.