

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع



مذكرة براعم العربية متفوقو المركزية

[موقع المناهج](#) ← [الصف الثالث](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#) ← [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 2023-10-31 14:16:56

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث



روابط مواد الصف الثالث على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

مذكرة قراءة وإملاء	1
أنشطة قراءة صامتة	2
شرح درس ما أحمل وطني	3
نشاط تدريبي علامات التقييم	4
كتاب اللغة العربية الجزء الثاني	5



مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

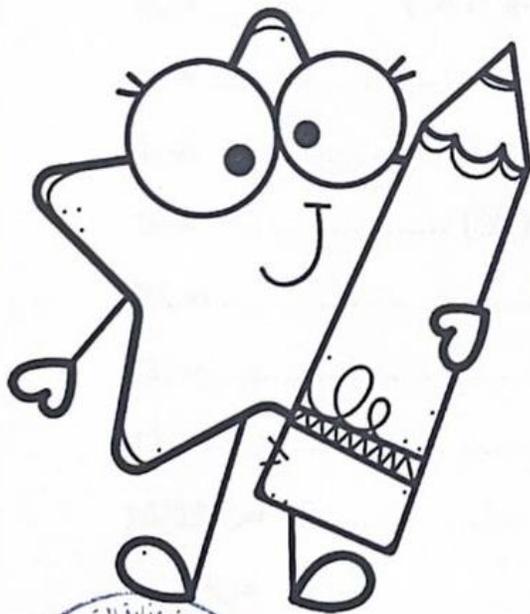
إدارة العمليات التعليمية المنطقة (2)

مدرسة السنايس الابتدائية للبنات



مُذَكِّرة

براعِمُ العَرَبِيَّةِ مُتَفَوِّقِ المَرَكِزِيَّةِ



أنا فخر العَرَبِيَّةِ: _____
 من الصف: _____
 من مدرسة: _____



إعداد معلِّمة اللغة العَرَبِيَّةِ: أ. فاطمة عبد علي أحمد

المديرة المساعدة: أ. فاطمة السيّد أحمد

مديرة المدرسة: أ. نرجس محمد شريف

محمد مذكر
 والى الامام وورثا
 مع تمنياتي للجميع بالتوفيق
 والبركات
 2015/01/04

باسمه تعالى

هذه الملزمة تحتوي شرحًا للتراكيب اللغوية والنحوية المقرّر دراستها، والمطلوب مذاكرتها للامتحان المركزي.

وقد وضعتُ لكلِّ درسٍ شرحًا مُبسّطًا وأمثلةً مُلخّصةً ومبيّنةً له، ثمّ أتيتُ بتدريبٍ أو أكثر حول موضوع الدّرس. وهذا لا يُغني عن العودة إلى الكتاب المدرسيّ فهو المرجع الأوّل للدراسة. جميع ما في هذه المذكرة هو اجتهادٌ شخصيّ، لا يجوز نسبه لغير صاحبه ولا طباعته بهدف البيع والتّجارة، نسأل الله التّوفيق لنا ولكم .

الفهرس:

1. الإفراد والتثنية والجمع/ تركيب (شيئًا فشيئًا) ص 3
2. الجملة المثبتة والمنفية/ تركيب (ليس/ بل) ص 4
3. التذكير والتأنيث / تركيب (كان/ لكنّ) ص 5
4. لا (النافية)/ الضمائر المنفصلة/ تركيب (فبعضها وبعضها الآخر) ص 6
5. (لن)/ تركيب (بينما) ص 7
6. أم/ التركيب (لم أكن) ص 8
7. استخدام ضمير المُخاطب للمفرد/ فعل الأمر/ تركيب (لكنّ) ص 9
8. الإضافة إلى معرفة/ تركيب (كُنْتُ ... لأنني) ص 10
9. الإضافة إلى شبه الجملة / تركيب (حاذِر، لا) ص 11
10. الضمائر المتّصلة / تركيب (كم من) ص 12
11. الاتّصال بضمائر الغائب / تركيب (من دون) ص 13/14
12. ملحقٌ بشرح قصيدة (شكوى الفراشة) ص 15
13. ملحقٌ بشرح قصيدة (مرح الطفولة) ص 19



الإفرادُ والتثنية والجمع:-

أقرأ الأمثلة التالية:

المزرعة واسعة.

المزرعتان واسعتان.

الطالب نشيط.

الطلاب نشيطون.

الطالبات نشيطات.

أكمل كل فراغ بما يناسب:

العداؤون	العداءان	العداء سريع.
المواطنات	المواطنتان	المواطنة مخلصَة.
الأطفال	الطفلان	الطفل محبوب.

أملأ كل فراغ فيما يأتي بكلمة مناسبة؛ لأكون جملة تامة المعنى:

1. الجندي _____
2. المدير _____
3. الفارسان _____
4. المذيعون _____
5. التلميذات _____

الإنتاج الكتابي:

هدأت الأمطارُ شيئاً فشيئاً، ثم توقفت.

أحاكي التركيب السابق بجملة من إنشائي:

شيئاً فشيئاً، ثم _____

الجُملة المُثبِتة والمنفِية:-

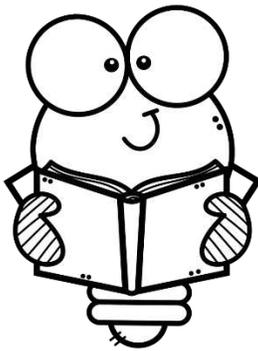
الجُملة المُثبِتة: هي الجملة التي لا تشتمل على أداة نفي (ليس / لا / لم / لن) ...

الجُملة المنفِية: هي الجملة المشتملة على أداة نفي.

مثال:

المدرسة بيتي الثاني (جملة مُثبِتة).

ليست الرياح شديدة (جملة منفِية).



الوقت مُتأخِّر.

ليسَ الوقت مُتأخِّرًا.

مُلاحظة: يبقى الاسم الأوَّل بعد ليس بحركته (الضمَّة)

بينما تتغيَّر حركة الاسم الثاني إلى (الفتحة).

تدريب:

-أنفي الجُمَل التالية باستخدام (ليسَ) مع تغيير ما يلزم:

البنية شاهقة.

الطقس غائم.

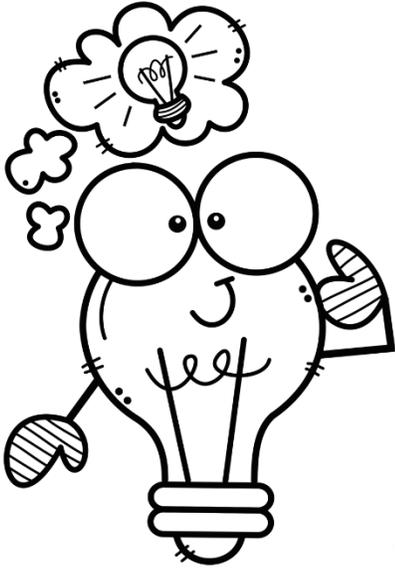
الجندي خائف.

الإنتاج الكتابي:

ليسَ المتجرُ مفتوحًا بل مُغلقًا.

أحكي التركيب السابق بجملةٍ من إنشائي:

ليسَ _____ بل _____



التذكير والتأنيث:-

سلمى تلميذة مثابرة.

سالم تلميذ مثابر.

أنت طبيب ماهر.

أنت طبيبة ماهرة.

أحوّل الجمل الآتية من المذكر إلى المؤنث ومن المؤنث إلى المذكر:

بدر لاعبٌ محترفٌ.

بدريةٌ _____.

أنت فنانةٌ بارعةٌ.

أنت _____.

سعادٌ مُعِمةٌ مُخلصةٌ.

محمودٌ _____.

أنتبه إلى الشدة في (لكنّ) وأوظفها بشكلٍ صحيح.

توظّف (لكنّ) بشكلٍ مختلفٍ عن (لكنّ).

-الإنتاج الكتابي-

كان المتجر كبيراً لكنّ الزبائن قلةً.

أحاكي التركيب السابق بجملةٍ من إنشائي:

كان _____ لكنّ _____.

كانت _____ لكنّ _____.

لا النافية/ الضمائر المنفصلة:-

لا النافية: هي (لا) تأتي قبل الفعل ولا تغيّر حركته، كما أنّها تفيد معنى (النفي).

مثالها: محمّد لا يتكاسل عن أداء الصلّاة.

إضافة الفعل المنفيّ بلا إلى الضمائر:

أنا لا أتناول الطّعام الفاسد.

هي لا تتناول الطّعام الفاسد.

هو لا يتناول الطّعام الفاسد.

نحن لا نتناول الطّعام الفاسد.

تدريب: أكتب الضمير المناسب (هو/ نحن/ هي/ أنا) لكلّ جملة ممّا يأتي:

_____ لا أهمل أداء واجباتي.

_____ لا نرفع صوتنا على من هو أكبر سنّاً منّا.

_____ لا تُعامل الحيوانات بقسوة.

_____ لا يكتبُ على جدران المدرسة.

تدريب 2: أسند الجملة التالية للضمائر التالية:

أنا لا أقتلع الأزهار من حديقة المدرسة.

_____ نحنُ

_____ هو

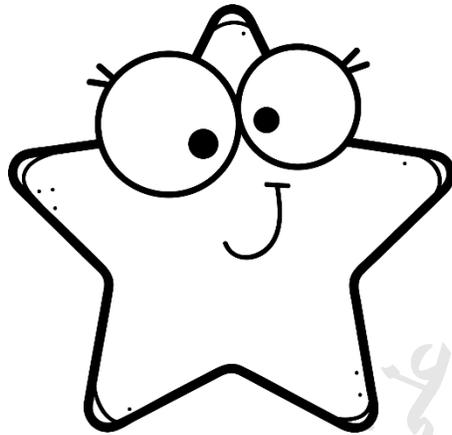
_____ هي

-أنتج:

الأقلامُ ملوّنةٌ فبعضُها أزرقٌ، وبعضُها الآخرُ أحمرٌ.

أحاكي التركيب السابق بجملة من إنشائي:

_____ فبعضُها _____ ، وبعضُها الآخرُ _____



توظيف (لن):-

أنا لن أقول غير الصّدق.

نحن لن نقول غير الصّدق.

هي لن تقول غير الصّدق.

هو لن يقول غير الصّدق.

(لن) إحدى أدوات النَّفْيِ للزمن المُسْتَقْبَلِ

يكونُ الفعلُ بعدها مفتوحًا.

أنفي الجُمْلَ التالِيَةَ بِـ (لن) مُغَيَّرَةً ما يَلْزَمُ:

تَهَبُّ عاصِفَةٌ رَعْدِيَّةٌ اليَوْمِ.

لن

نحنُ نَزورُ جدّتنا كلَّ أسبوعٍ.

نحنُ

-أجيبُ بالنَّفْيِ بِـ (لن) عن الأسئلةِ التالِيَةِ:

هل سينزلُ التَّلْجُ في الصَّيْفِ؟

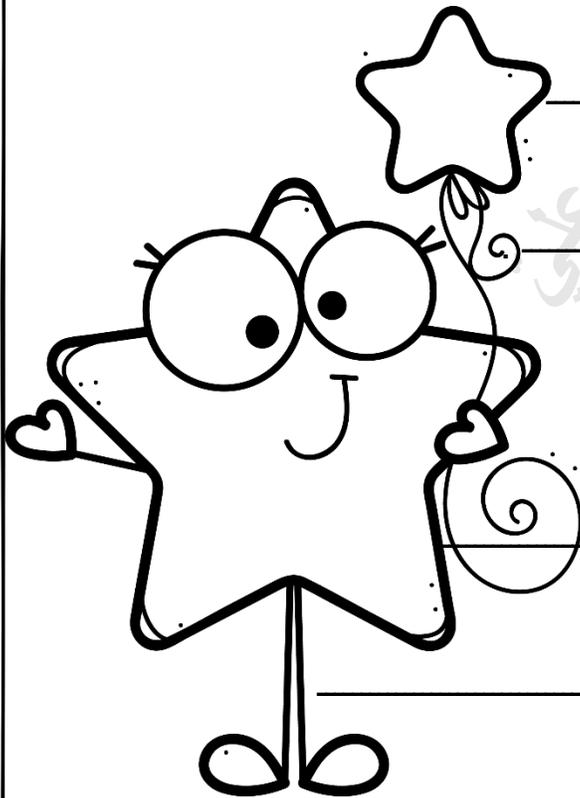
هل ستبدأُ العَطْلَةُ الصَّيفِيَّةُ في شهرِ يناير؟

-أنتجُ:

بينما كانَ والدي في العَمَلِ أعددتُ له كعكةً.

أحاكي التركيب السابق بِجُمْلَةٍ من إنشائي:

بينما _____ ، _____



توظيف (لَمْ) :-

أنا لم أذهب إلى شاطئ البحر.

هي لم تذهب إلى شاطئ البحر.

هو لم يذهب إلى شاطئ البحر.

نحن لم نذهب إلى شاطئ البحر.

(لَمْ) إحدى أدوات النفي .

وهي تفيّد عدم حصول الأمر في السابق.

يكونُ الفعلُ بعدها ساكنًا.

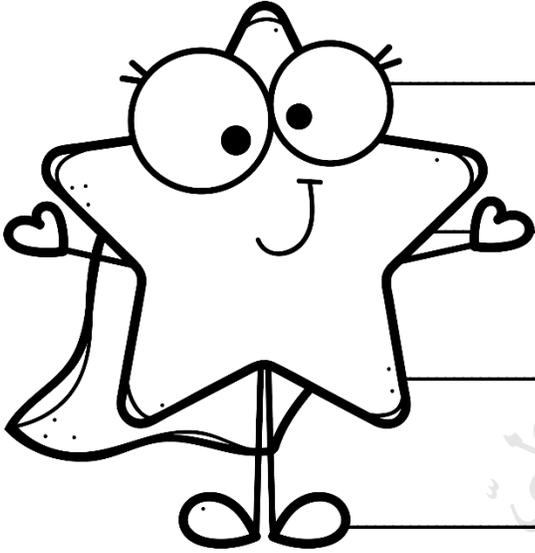
- أنفي الجمل التالية بـ (لَمْ) مُغَيَّرَةً ما يلزم:

قرأت قصة جميلة.

ذاكر أحمد درسه.

صنعت الحمامة عشًا.

سافرنا إلى دولة الكويت.



-أنتج:

لَمْ أَكُنْ أَتَأَخَّرُ عَنْ مَوْعِدِ الذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

أحاكي التركيب السابق بجملة من إنشائي:

لَمْ أَكُنْ _____

استخدام ضمير المُخاطَب للمفرد/ فعل الأمر:-

أنتِ
 ادرُسي
 اركُضي
 شارِكي

أنتَ
 ادرُسْ
 اركُضْ
 شارِكْ

أستخدم (فعل الأمر) كي أطلب فعل عملٍ ما من المُذكر أو المؤنث.
 تكون حركة فعل الأمر للمُذكر: السكون.
 وللمؤنث نضيف ياءً.

مثال:

-أطلبُ إلى صديقتي مريمَ أن تُساعدني في حلّ المسألة، فأقولُ:

ساعديني في حلّ المسألة يا مريمُ.

تدريب:

أطلبُ إلى والدي أن يُحضِرَ لي مجلةً جديدةً فأقولُ:

يا والدي.

أطلبُ إلى أختي أن تُجهِزَ مائدةَ العشاءِ فأقولُ:

يا أختي.

-أنتجُ:

الحلوى لذيذة، لكنّ الإكثارَ منها مُضرٌّ بالصحة.

أحاكي التركيبَ السابقَ بجملةٍ من إنشائي:

لكنّ ، _____



الإضافة إلى معرفة:-

عندما نضيف اسمًا لكلمة موجودة في الجملة
فإننا نحذف (ال) ونضيف الكلمة التي تبين
النوع وتمييزه وتكون حركتها الكسرة.

الطبيب ماهرٌ طبيبُ الأسنانِ ماهرٌ.
المُخترع ذكيٌّ مُخترِعُ المِصباحِ ذكيٌّ.
الفرو ناعمٌ فرو الدبِّ ناعمٌ.

أتوسّع في كلِّ جملةٍ ممّا يلي بكلمةٍ مناسبةٍ:

..... الطائرُ ملوّنٌ.
..... الدرسُ مفيدٌ.
..... الشجرةُ مثمرةٌ.

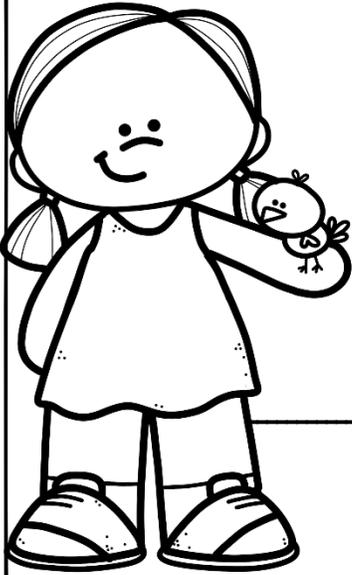
أكملُ الفقرةَ التاليةَ بإضافةِ الكلماتِ المناسبةِ: (الطاووس/ الذئب/ الأسد/ الإوز/ النّحام)

قالت ليلي لصديقتها لمياء: زرتُ محميةَ العرين قبل أسبوعٍ واستمتعتُ بما رأيتُ؛ إذ شاهدتُ
طائرَ ذي الساقين الطويلتين، وهو يشبه طائرَ
وكم كنتُ مسرورةً عندما شاهدتُ ريش الملوّن، إنّه مذهلٌ حقًا!
أما منظرُ فمخيفٌ جدًّا، عواؤه مُرعبٌ كزئير

-أنتج:-

كُنْتُ أجلسُ في الحديقةِ دائمًا ، لأنّني أحبُّ التأمّل.

كُنْتُ ؛ لأنّني



الإضافة إلى شبه الجملة:-

عندما أُحوّلُ جملةً تحتوي ظرفَ مكانٍ وتُسمّى (شبهُ جملة)، فإنني أُقدِّمُ ظرفَ المكانِ ثمّ آتي بالكلمة من دون (ال) وأضع تنوين ضمّ عوضاً عن حركة الضمّة.

فأنا أُعوّضُ عن الـ بضمّةٍ أخرى (تنوين).

داخِلَ العُشِّ طائرٌ.

في البُحيرةِ بجةٌ.

يمينَ الأمِّ فتاةٌ.

الطائرُ داخِلَ العُشِّ.

البجةُ في البُحيرةِ.

الفتاةُ يمينَ الأمِّ.

أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ كَمَا سَبَقَ مُعَيَّرَةً مَا يَلِزَمُ:

اللوحةُ أمامَ الرسّامِ.

النَّهْرُ بَيْنَ الجَبَلَيْنِ.

البَدْرُ فِي السَّمَاءِ.

القَلَمُ داخِلَ الحَقِيبةِ.

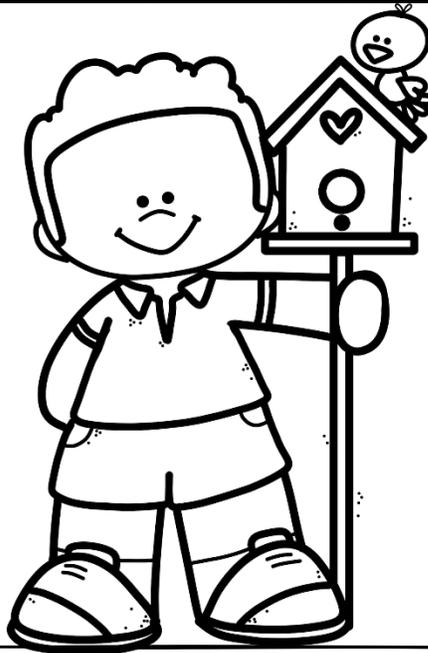
أُنْتِجُ:

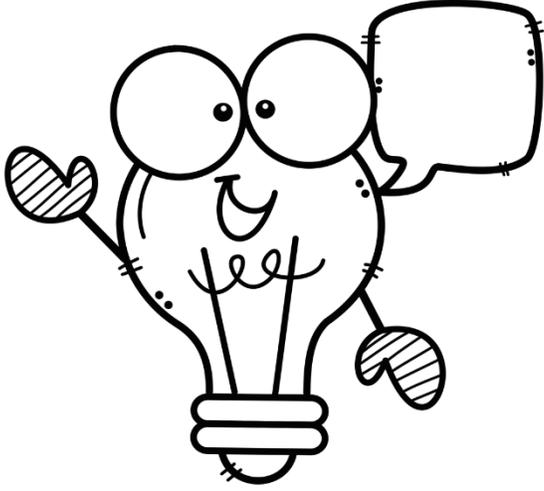
حاذِرٌ، لا تكسرُ الزُّجاجَ.

حاذِرٌ، لا

حاذِرٌ، لا

حاذِرٌ، لا





الضَّمائرُ المُتَّصلةُ :-

- أنا ← فاطمة (المُتكلِّم) ← كُرِّتِي
 نحنُ ← عليُّ/ فاطمة/ أحمد (المُتكلِّمون) ← كُرِّتُنَا
 أنتما ← عليُّ و فاطمة ← كُرِّتُكُما
 أنتم ← عليُّ/ صديقُّ/ أحمد ← كُرِّتُكُم
 أنتَ ← عليُّ ← كُرِّتُكَ
 أنتِ ← فاطمة ← كُرِّتِكَ

أَمَلِ الفِراغاتِ بِالضَّميرِ المُناسِبِ (ي/ كِ / نَا / كُما / كُم)

1. قالت سميرة لأخيها: اخفض صوتي.....، والدنا نائم.
2. هل ذاكرتم دروس يا أصدقائي؟
3. قالت الأم لابنتيها: ستزورنا خالت ليلة الجمعة.
4. قالت لي صديقتي فاطمة: حقيبتُ ألوانها زاهية.
5. شاركتُ مع صديقتي في تنظيف ساحة مدرست

أرَكِّبْ، ثمَّ أَسْتَعْمَلْ كُلَّ كَلِمَةٍ حَصَلَتْ عَلَيْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْتاجِي:

- صَفَّ ← كِ

 أُنِجَ ← كِ

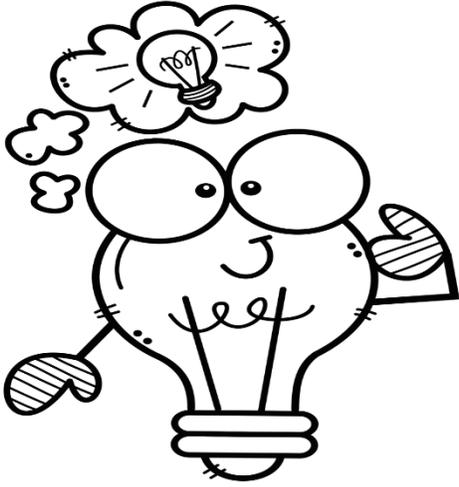
 ي ← ي

-أُنِجْ

كَمْ مِنْ أَوْقَاتٍ جَمِيلَةٍ قَضِينَاهَا فِي صَفْنَا.

أُحَاكِي التَّرْكِيبِ السَّابِقِ بِجُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

كَمْ مِنْ



الاتّصال بضمائر الغائب:-

هذه درّاجة أحمد. ← هذه درّاجته.

هذه درّاجة ليلى. ← هذه درّاجتها.

هذه دراجة عمّار وياسر. ← هذه درّاجتهما.

هذه درّاجة عمّار وياسر وأحمد. ← هذه درّاجتهم.

هذه درّاجة ليلى وملاك ونور. ← هذه درّاجتهنّ.

أكتب رقم الكلمة المناسبة للجملّة بين القوسين:

- | | |
|-------------------------|----------------|
| () هذه لعبة ليلى. | 1. هذه لعبتهم |
| () هذه لعبة ليلى وهند. | 2. هذه لعبتهنّ |
| () هذه لعبة الأولاد. | 3. هذه لعبتها |
| () هذه لعبة الفتيات. | 4. هذه لعبتهما |
| () هذه لعبة ماهر. | 5. هذه لعبته |

أحاكي المثال الآتي، وأستبدل الاسم بضمير مناسب:

حازَ نصُّ فاضلٌ على المركز الأوّل في مسابقة التعبير.

حازَ نصُّهُ على المركز الأوّل في مسابقة التعبير.

كانَ تمثيلُ محمّدٍ وناصرٍ إبداعياً.

_____ كان

كان أداءُ فاطمة، خولة، ولينا رائعاً.

_____ كان

فَرِحَ الْمُعَلِّمُ بِمَشْرُوعِ صَادِقٍ.

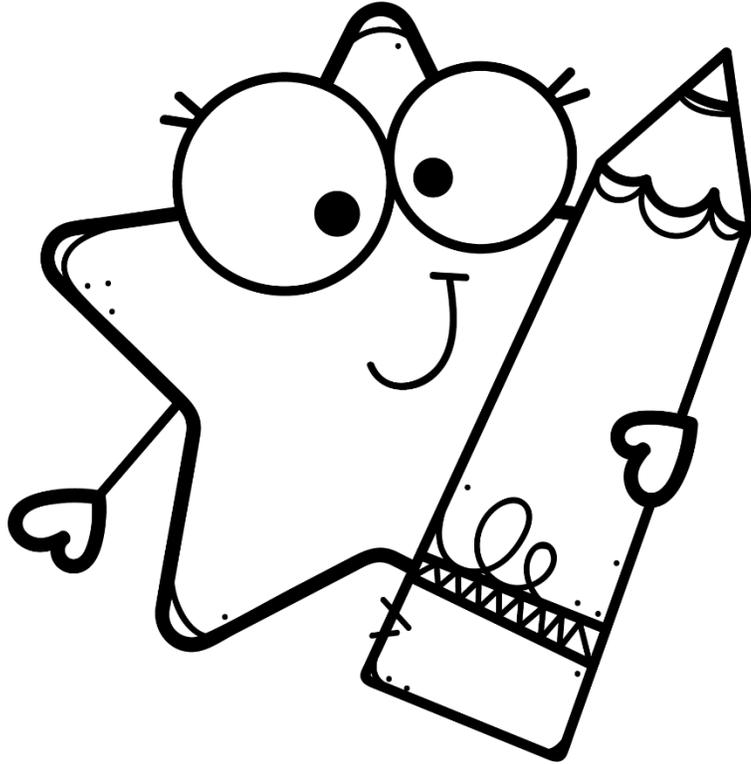
فَرِحَ _____

-أُنْتِجُ

كُتِبَتْ وَاجِبَاتِي مِنْ دُونِ مَسَاعِدَةِ أَحَدٍ.

-أُحَاكِي التَّرَكِيبَ السَّابِقَ بِجُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي.

من دون _____



شرح قصيدة

(شكوى الفراشة) للصف الثالث الابتدائي

كُنتُ دوماً أتجولُ في هناءٍ مثلَ بلبلٍ

هناء: سعادةٌ وسرور، ضدّها: حُزنٌ وبؤسٌ.

تحدّث الفراشة في القصيدة فتقول بأنّها كانت دائماً ما تتنقّل في سعادةٍ وسرور، كالبلبل الذي يتنقّل ويطير بين الأشجار.

كُنتُ ألهو في رخاءٍ حولَ وردٍ أو قرنفلٍ

ألهو: ألعب رخاء: راحة، ضدّها: تعبٌ ومشقّة

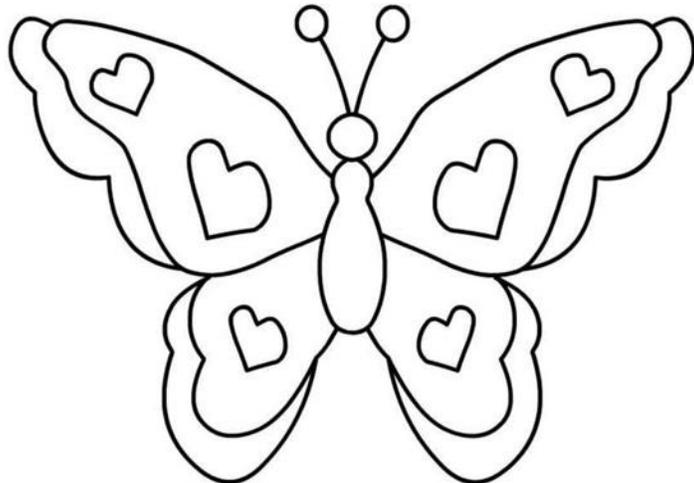
القرنفل: زهرٌ جميل الرائحة.

تواصل الفراشة حديثها وتشير إلى أنّها كانت تلعب في راحةٍ حول الورد المتنوّعة ومنها (القرنفل).

ظرف مكان: حولَ الورد والقرنفل: كلمتان تدلّان على جمال المكان الذي تعيش فيه

كُنتُ أمتصُّ رحيقاً صافياً عذباً مُعسّلاً

تقول الفراشة: إنّني كنتُ أمتصّ رحيق الأزهار، وصفات هذا الرحيق: صافٍ لا يُعكّره شيء / عذبٌ: طيبٌ / مُعسّلاً: له طعم العسل الشهيّ.



بدوارٍ قرب جدول

لم أكن أشعرُ يومًا

أشعر: أحسّ جدول: نهْرٌ صغير

تخبرنا الفراشة بأنّها لم تكن تحسُّ بدوّارٍ أو تعبٍ أبدًا حتى عندما ترفرف عند جدول الماء؛ وذلك دليلٌ على راحتها وسعادتها.

ظرف مكان: قُرب

الفكرة الرئيسة للأبيات من 1 - 4:

استمتاعُ الفراشةِ بالطَّبيعةِ .

كلُّ شيءٍ قد تغيَّر

غَيْرَ أَنَّ الْآنَ آهًا

تنتقل الفراشة بنا إلى حديثٍ حزين.

فهي ستصف ما جرى عليها بعد كلِّ السرور والراحة التي كانت تشعر بها.

كل شيءٍ قد تغيَّر في عيشها.

ولفظ (آهًا) يدلّ على الألم والشكوى

شاحِبَ اللَّوْنِ مُعَكَّرٌ

فبدا الماءُ النَّقِيّ

مُعَكَّرٌ: غير صافٍ

فذلك الماء النَّقِيّ الشَّفَاف الذي كنتُ أشرب منه وأحلق فوق سطحه، تحوّل إلى ماءٍ أصفر غير صافٍ (دلالةً على اتساخه وتلوّثه)، وذلك لأسبابٍ عدّةٍ منها: إلقاء النّفايات في الأنهار، النّفايات الكيماويّة في الهواء، وصرف مياه المجاري بعد استعمالها.

النَّقِيّ / مُعَكَّرٌ: علاقة تضاد

شاحِب: تُطلَق اللفظة أيضًا على الإنسان المريض فيقال: ذو وجهٍ شاحِب، أي: تبدو عليه آثار المرض.

وكذا الزَّهْرُ الشَّدِيُّ لَوْنُهُ السَّحْرِيُّ أَدْبَرُ

الشَّدِيّ: قويّ الرائحة أدبَر: اختفى، ضدّ: ظَهَرَ

حتى ذلك الزهر ذو الرائحة القويّة الفواحة، وصاحب الألوان الزاهية الرائعة، والتي تبدو كألوانٍ سحريةٍ؛ لشدة جمالها وتنوعها تلاشت واختفت.

استخدمت الفراشة حاستين من الحواس: الشمّ / البصر

وَرَحِيقُ الآسِ أَمْسَى طَعْمُهُ لِي مِثْلَ حَنْظَلٍ

الآس: شجرٌ لها زهرةٌ بيضاءٌ طيبةٌ الرائحة.

حَنْظَلٌ: نباتٌ شديد المرارة.

إنّ رحيق شجرة الآس ذات الرائحة الطيبة صار طعمه كما الحنظل شديد المرارة؛ ذلك لأنّ البيئة لم تعد نظيفةً كما كانت، بل سيطر عليها التلوّث.

الفكرة الرئيسة للأبيات (5 - 8):

تَلَوُّثُ الطَّبِيعَةِ وَأَثْرُهُ فِي حَيَاةِ الْفَرَاشَةِ.

أَنْقِذُونِي يَا صِغَارُ أَبْعِدُوا عَنِّي الْقَذَارَةَ

تطلب الفراشة في هذه الأبيات النجدة والإنقاذ، وقد وجّهت النداء إلى الأطفال الصغار (يا صغار)، وطلبت منهم إبعاد الأوساخ والقاذورات عنها.

وَانشُرُوا الْبُسْتَانَ عِطْرًا وَارْفَعُوا تَاجَ النَّضَارَةِ

النّضارة: الجمال

تواصل الفراشة طلبها من الصغار، وتأمّرههم بأن ينشروا العطور والروائح الجميلة في البستان (بالحفاظ على البيئة تنمو الأزهار وتنتشر رائحتها)، وتطلب إليهم أن يرفعوا تاج الجمال عبر المحافظة على بيئتها.

ليس هناك تاجٌ للجمال كي يُرْفَع (تشبيهه)، الغرض من ذلك إظهار الجمال بصورةٍ لافتة.

واسلكوا دَرَبَ النَّظَافَةِ فهي عُنوانُ الحَضارةِ

تطلب الفراشة من الصغار أن يعبروا طريق النَّظَافَةِ، أي حافظوا دومًا على نظافة البيئة، لأنَّها هي الطريق إلى التطوُّر والتقدُّم.

حَقَّقُوا رُوحَ التَّآخِي كي يكونَ العيشُ أفضل

وهنا تدعونا الفراشة إلى قيمةٍ تربويَّةٍ أخلاقيَّةٍ، وهي: التآخي
أي التكاتف والتعاون في الحِفاظ على البيئة والاهتمام بها، فعبّر التعاون تكون الحياة أفضل وأفضل.

الفكرة الرئيسة للأبيات (9 - 12)

دَعْوَةُ الأَطْفالِ إلى إنقازِ الفَرَّاشَةِ .

✳ نلاحظ في هذا المقطع كثرة استخدام الأمر (حَقَّقُوا/ ارفعوا/ اسلكوا/ انشروا/ ارفعوا)؛ وذلك لطلب النجدة والإنقاذ وبيانُ لحالة الفراشة السيئة التي تعيشها.

وهذا الأمر موجَّهٌ إلى الصِّغار لذلك استُخدِمَ ضمير الجمع (الواو)، عند تحويلها إلى:

👤 المفرد المذكر: حَقَّقْ / ارفَعْ

👤 المفرد المؤنَّث: حَقَّقِي / ارفِعي

👤👤 المثنى بنوعيه: حَقَّقَا/ ارفِعا

👤👤👤 جمع المؤنَّث: حَقَّقْنَ/ ارفِعنَ

شرح قصيدة

(مَرَحُ الطَّفُولَةِ) للصفّ الثالث الابتدائيّ

كَمْ مِنْ عُهُودٍ عَذْبَةٍ فِي عُدْوَةِ الْوَادِي النَّضِيرِ

عهودٍ عذبةٍ: أوقاتٍ جميلةٍ. عُدوةِ الوادي: جانبِ الوادي النَّضِيرِ: الجميل
كم: أداة استفهام للعدد.

يتحدّث الشاعر عن أيام طفولته الجميلة التي قضاها في جانب الوادي الجميل
الأخضر.

استخدم الشاعر أداة الاستفهام (كم) ليبيّن كثرة تلك الأوقات الجميلة.
كما استخدم حاسة البصر (النّضير).

كَانَتْ أَرْقَ مِنْ الزُّهُورِ وَمِنْ أَغَارِيدِ الطُّيُورِ

أغاريد: أغاني

يصف الشاعر تلك الأيام الجميلة وهي أيام الطفولة بأنّها أكثر رقةً من الزهور
والأغاني التي تغنيها الطيور (التغريد).

استخدم الشاعر حاسة السمع (أغاريد).

أَيَّامَ لَمْ نَعْرِفْ مِنَ الدُّنْيَا سِوَى مَرَحِ السُّرُورِ

تلك الأيام الجميلة لم نعرف فيها سوى المرح والسعادة، لم نكن نشعر فيها بالهمّ
أو الحزن أو التعب.

استخدم الشاعر مُفْرَدَتَيْنِ تدلّان على الفرح هما: مرح/ السُّرُورِ.

وَتَتَّبِعِ النَّحْلَ الْأَنِيْقَ وَقَطْفِ تِيْجَانِ الرَّهْوْرِ

الأنيق: الجميل قطف: جمع

(تيجان) جمع ومفردها: تاج، وهو ما يُوضع على الرأس للزينة.

يعدّد الشاعر الأعمال التي كانوا يقومون بها في قضاء أوقاتهم السعيدة.

العمل الأوّل: تتبّع النّحل الجميل وهو يطير ويتنقّل بين الأزهار.

العمل الثاني: قطف الأزهار المتنوّعة الكثيرة، فيصنعون منها تيجاناً جميلةً.

وَبِنَاءِ أَكْوَاخِ الطّفُولَةِ تَحْتَ أَعْشَاشِ الطّيورِ

العمل الثالث: بناء الأكواخ تحت أعشاش الطيور.

مفرد (أكواخ): كوخ مفرد (أعشاش): عشّ مفرد (الطيور): طير

تحت: ظرف مكان

نَبْنِي، فَتَهْدِمُهَا الرِّيحُ، فَلَا نَضِجُ وَلَا نَثُورُ

لا نضج: لا نصيح غضباً

يقول الشاعر: إنّنا نبني تلك الأكواخ الجميلة بواسطة الأغصان وغيرها، إلّا أنّ

الرياح تهبّ فتهدم ما بنينا، ومع ذلك فنحن لا نصيح غضباً ولا نصرخ أبداً.

نبي / تهدمها: علاقة تضادّ

نضج / نثور: علاقة ترادف

وَنَظْلُ نَرْكُضُ خَلْفَ أُسْرَابِ الْفَرَّاشِ الْمُسْتَطِيرِ

أسراب: جماعات ومفردها (سرب) المُسْتَطِير: المنتشر

العمل الرابع: الركض خلف أسراب الفراش المنتشر.

في تعداد الأعمال التي يقومون بها أيام الطفولة، يأتي الركض خلف أسراب الفراشات كعملٍ آخرٍ يجلب السعادة والسرور لهم.

لَا نَسَامُ اللَّهَ الْجَمِيلَ، وَلَيْسَ يُدْرِكُنَا الْفُتُوْرُ

نسأم: نملّ الفتور: التعب

يقول الشاعر: نحن لا نملّ اللّعب واللّهو، ولا يتسلّل الملل إلينا أبداً.

الفكرة العامّة للنّصّ: وصف الشاعر لأيام الطفولة الجميلة والأعمال التي كان يقوم بها.



- تَمَّتْ بِعَوْنِهِ وَتَوْفِيقَاتِهِ -