

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



الدروس المقررة في مادة اللغة العربية للمرحلة الثانوية

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج البحرينية](#) ⇨ [مرحلة ثانوية](#) ⇨ [المناهج](#) ⇨ [الفصل الأول](#) ⇨ [الملف](#)

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-09-01 07:57:16

التواصل الاجتماعي بحسب مرحلة ثانوية



اضغط هنا للحصول على جميع روابط "مرحلة ثانوية"

المزيد من الملفات بحسب مرحلة ثانوية والمادة المناهج في الفصل الأول



إدارة سياسات وتطوير المناهج

الدروس المقررة في مادة اللغة العربية لمرحلة التعليم الثانوي

(توحيد المسارات والدينيّ)

للفصل الأول من العام الدراسيّ 2024 – 2025م



المحتوى العلمي المطلوب في مقررات مادة اللغة العربية للفصل الأول من العام الدراسي 2025/2024م

المسار: توحيد المسارات والديني

الصف: الأول الثانوي

المادة /اسم المقرر ورمزه: اللغة العربية - عرب 101

اسم الكتاب: ملامح من صورة الذات

الملاحظات	الأسبوع	الصفحة (من - إلى)	عنوان الدرس ورقمه	الفصل (الوحدة)
الإنتاج الكتابي: السرد. كتاب التدريبات والأنشطة (33 – 50)	3 – 2 – 1	45-29 121-118	1- السيرة الذاتية: "حياتي" لأحمد أمين. 2- من النصّ إلى الجملة+ الروابط اللفظية والروابط المعنوية.	السيرة الذاتية
	5 – 4	53-46 126-122	3- السيرة الذاتية: "يرون ما لا يرى" لطف حسين. 4- الجملة البسيطة والجملة المركبة+ الجملة المركبة اسمية وفعلية.	
<u>حفظ الأبيات من 5-11</u> الإنتاج الكتابي: الوصف. كتاب التدريبات والأنشطة (51 – 79)	9 – 8 – 7 – 6	75-61 130-127	5- صورة الذات في الشعر الجاهلي: "فخر واعتزاز" لطرفة بن العبد. 6 - الفعل اللازم والفعل المتعدي	صورة الذات في الشعر الجاهلي
<u>حفظ الأبيات من 6-11</u>	11 – 10	87-82 134-131	7- صورة الذات في الشعر الجاهلي: "أشجان شاعر" لامرئ القيس. 8- الأفعال المتعدية إلى مفعولين أو ثلاثة مفاعيل.	
	14 – 13 – 12	107-89 138-135 142-139 146-143	9- علاقة الذات بالمكان في الشعر العربي: "في وداع السيدة الخضراء" لعلي عبد الله خليفة. 10- الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول. 11- التقديم والتأخير في الجملة الاسمية. 12- التقديم والتأخير في الجملة الفعلية.	علاقة الذات بالمكان في الشعر العربي

*الخطة الدراسية تراعي الوقفات التقويمية وعلى الجهة المعنية تحديدها وفق الضوابط المعمول بها.



المحتوى العلمي المطلوب في مقررات مادة اللغة العربية للفصل الأول من العام الدراسي 2025/2024م

المسار: توحيد المسارات

الصف: الثاني الثانوي

المادة /اسم المقرر ورمزه: اللغة العربية - عرب 201

اسم الكتاب: في النص الحجاجي

الملاحظات	الأسبوع	الصفحة (من - إلى)	عنوان الدرس ورقمه	الفصل (الوحدة)
<u>حفظ الأبيات 1 - 6</u>		28-13	1-وعيد أبي قابوس.	الاعتذار
- الإنتاج الكتابي: إنتاج نصّ ذي بنية حجاجية كتاب التدريبات والأنشطة (8-18)	3 - 2 - 1	132-128 134-133	2- الخبر: مفهومه، أضره، أدوات التوكيد. 3- الأغراض البلاغية للخبر.	في الشعر العربي
		52-36	4- الحماسة المطوقة والجرذ.	الحكاية المثلية
	6 - 5 - 4	148 -135	5- الإنشاء وأنواعه: -الأمر- النهي - الاستفهام.	
- الإنتاج الكتابي: إنتاج نصّ حجاجي مغني بالوصف كتاب التدريبات والأنشطة (19 - 22)	8 - 7	57 - 53	6- الثعلب والديك لأحمد شوقي.	
		72-60	7- خطبة الراعي والرعية.	في الخطبة
	10 - 9	155 - 148	8- الإنشاء وأنواعه: التمني - النداء.	
- الإنتاج الكتابي: إنتاج نصّ حجاجي مغني بالسرد. كتاب التدريبات والأنشطة (23 - 26)	13 - 12 - 11	92 - 82 160- 156	9- فضيلة الكلام للجاحظ. 10- الإنشاء غير الطلبي: التعجب- القسم- المدح والذم.	رسائل الجاحظ
	14	124 - 119	11- حرية الصحافة.	في النص الحضاري

*الخطة الدراسية تراعي الوقفات التقييمية وعلى الجهة المعنية تحديدها وفق الضوابط المعمول بها.



المحتوى العلمي المطلوب في مقررات مادة اللغة العربية للفصل الأول من العام الدراسي 2025/2024م

المسار: توحيد المسارات

الصف: الثاني الثانوي

المادة /اسم المقرر ورمزه: اللغة العربية - عرب 213 / اختياري أساسي

اسم الكتاب: الشعر العربي القديم

الملاحظات	الأسبوع	الصفحة (من - إلى)	عنوان الدرس ورقمه	الفصل (الوحدة)
الإنتاج الكتابي: التدريب على النمط التفسيري- الإنتاج الكامل. كتاب التدريبات والأنشطة	3 - 2 - 1	21 - 4	1- الشعر الجاهلي: "سئمت تكاليف الحياة" لزهير بن أبي سُلي.	الشعر الجاهلي
<u>حفظ الأبيات من (5-1)</u> الإنتاج الكتابي: إنتاج نصّ حجاجي: بنية النمط الحجاجي- الإنتاج الكامل. كتاب التدريبات والأنشطة	7 - 6 - 5 - 4	29-22	2-الشعر الجاهلي: "قَدْى بعينك" للخنساء.	الشعر الجاهلي
<u>حفظ الأبيات من (12-7)</u> الإنتاج الكتابي: التدريب على تدوين رؤوس الأقلام. كتاب التدريبات والأنشطة	10 - 9 - 8	56-50	3-الشعر العربي في القرنين الهجريين الثاني والثالث: "هوى أحرم من النار" العباس بن الأحنف.	الشعر العربي في القرنين الهجريين
<u>حفظ الأبيات من (8-5)</u> الإنتاج الكتابي: التلخيص: تعريفه-مراحله. الإنتاج الكامل. كتاب التدريبات والأنشطة	14 - 13 - 12 - 11	85-72	4-الشعر العربي في القرنين الهجريين الثاني والثالث: " فتح عمورية" لأبي تمام.	الشعر العربي في القرنين الهجريين الثاني والثالث

*الخطة الدراسية تراعي الوقفات التقويمية وعلى الجهة المعنية تحديدها وفق الضوابط المعمول بها.



المحتوى العلمي المطلوب في مقررات مادة اللغة العربية للفصل الأول من العام الدراسي 2025/2024م

المسار: توحيد المسارات والديني

المادة /اسم المقرر ورمزه: اللغة العربية - عرب 301

الصف: الثالث الثانوي

اسم الكتاب: الأدب البحريني

الملاحظات	الأسبوع	الصفحة (من - إلى)	عنوان الدرس ورقمه	الفصل (الوحدة)
<u>حفظ الأبيات 12-6</u> الإنتاج الكتابي: كتابة المقالة كتاب التدريبات والأنشطة (39 – 45)	4 – 3 – 2 – 1	20- 4 144- 138	1- "الحقيقة المرة" عبد الله الزايد. 2- النحو: الاستفهام: مفهومه وأدواته ومعانيه.	تيار الشعر البحريني الإحيائي
<u>حفظ الأبيات 5-1</u>	7 – 6 – 5	48- 31 149 - 145	3- "أغنيات عشق للبحرين" الشيخ أحمد بن محمد آل خليفة. 4- النحو: أسلوب الأمر والنهي.	تيار الرومنسية في الشعر العربي البحريني
	10 – 9 – 8	67-65 97-88 162 - 153	5- "ذاكرة المكان" علي عبد الله خليفة. 6- النحو: أسلوب الشرط.	تيار الواقعية الجديدة في الشعر العربي البحريني
الإنتاج الكتابي: كتابة القصة القصيرة. كتاب التدريبات والأنشطة (46 – 52)	14-13-12-11	101-99 135-125 170 - 163	7- "الدكان" أحمد المؤذن. 8- الإثبات والنفي في الجملة الخبرية (الاسمية والفعلية)	المكان في القصة البحرينية القصيرة

*الخطة الدراسية تراعي الوقفات التقويمية وعلى الجهة المعنية تحديدها وفق الضوابط المعمول بها.



المحتوى العلمي المطلوب في مقررات مادة اللغة العربية للفصل الأول من العام الدراسي 2025/2024م

المسار: توحيد المسارات

الصف: الثالث الثانوي

المادة / اسم المقرر ورمزه: اللغة العربية - عرب 221 / اختياري أساسي

اسم الكتاب: الأدب العربي الحديث (التيار الإحيائي والتيار الرومنسي)

الملاحظات	الأسبوع	الصفحة (من - إلى)	عنوان الدرس ورقمه	الفصل (الوحدة)
الإنتاج الكتابي: إنتاج المقالة الأدبية في التيار الإحيائي. كتاب التدريبات والأنشطة (8-46)	3 - 2 - 1	39-20	1- التيار الإحيائي: "بين العربية واليونانية" لسليمان البستاني.	التيار الإحيائي
<u>حفظ الأبيات 8-12</u>	5 - 4	49-40	2- التيار الإحيائي: "نهج البردة" أحمد شوقي.	
-	7 - 6	57-50	3- التيار الإحيائي: "المساء" خليل مطران.	
الإنتاج الكتابي: إنتاج المقالة الأدبية في التيار الرومنسي. كتاب التدريبات والأنشطة (8-48)	10 - 9 - 8	69-60	4- التيار الرومنسي: "الأبناء" جبران خليل جبران.	التيار الرومنسي
-	12 - 11	82-79	5- التيار الرومنسي: "النظامون" مصطفى لطفى المنفلوطي.	
<u>حفظ الأبيات 9-12</u>	14 - 13	94-85	6- التيار الرومنسي: "المعراج" علي محمود طه.	

*الخطة الدراسية تراعي الوقفات التقويمية وعلى الجهة المعنية تحديدها وفق الضوابط المعمول بها.