

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



\* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الرابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/4>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الرابع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/4arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الرابع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/4arabic2>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الرابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade4>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

KINGDOM OF BAHRAIN  
Ministry of Education



مَمْلَكَة الْبَحْرَيْنِ  
وَأَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

درس في مادّة اللّغة العربيّة  
قراءة

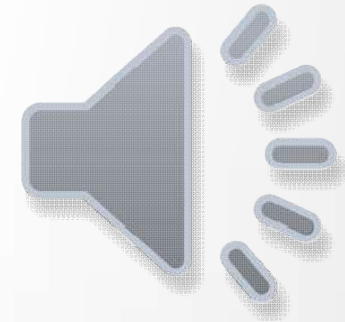
الزّهرةُ والمطرُ

الصّفّ الرّابع الابتدائيّ

## الزُّهْرَةُ وَالْمَطْرُ

- الزُّهْرَةُ: ١- ظَمَمْتُ فَمَنْ يُرَوِّينِي  
 وَيُنْقِذُنِي وَيُحْيِينِي  
 ٢- لَعَلَّ اللَّهَ يَبْعَثُ لِي  
 سَحَابًا مِنْهُ يَسْقِينِي  
 الْمَطْرُ: ٣- أَتَيْتُ إِلَيْكَ فِي عَجَلٍ  
 فَهَيَّا وَاشْرَبِي مِنِّي  
 ٤- إِلَيْكَ الْمَاءُ مَوْفُورًا  
 بِلا ثَمَنٍ وَلَا مَنٍّ  
 ٥- الزُّهْرَةُ: تَمَهَّلْ أَيُّهَا الْمَطْرُ  
 فَقَدْ بَلَلْتَ أَوْرَاقِي  
 ٦- أَتَرَوِينِي فَتُغْرِقِينِي  
 بِمَائِكَ أَيُّهَا السَّاقِي؟  
 الْمَطْرُ: ٧- أَرَدْتِ الْعَيْشَ هَانِئَةً  
 وَهَذَا أَعْجَبُ الْعَجَبِ!  
 ٨- فَمَا مِنْ نِعْمَةٍ تَأْتِي  
 بِلا جَهْدٍ وَلَا تَعَبٍ

أستمع إلى القصيدة  
بانتباه



## الزَّهْرَةُ وَالْمَطَرُ

أَقْرَأُ شَرْحَ النَّصِّ بِتَمَعٍ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ  
أَسْئَلَةٍ:

الفِكْرَةُ الْعَامَّةُ:

تَحْقِيقُ الْأَهْدَافِ وَالْأَمْنِيَّاتِ يَكُونُ بِبَدْلِ الْجَهْدِ وَالتَّعَبِ.

## مَعَانِي مُفْرَدَاتِ الْقَصِيدَةِ

المعنى	الكلمة
يُسْقِينِي	يُرَوِّينِي
يُنْجِدُنِي وَيُنْجِينِي	يُنْقِدُنِي
يُرْسِلُ	يَبْعَثُ
كَثِيرًا	مَوْفُورًا
تَبَاطًا	تَمَهَّلُ
سَعِيدَةً وَمَسْرُورَةً	هَانِئَةً

# الزّهرة والمطرُ

الأساليبُ والصُّورُ الجَماليّةِ	الشرحُ	مقاطعُ القصيدةِ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يُنقذُني _ يحييني: علاقةُ ترادُف.</li> <li>• ظمئتُ _ يرويني: علاقةُ تضادّ.</li> <li>• لعلّ الله يبعثُ لي: الترجي، يبينُ طلبَ الزّهرةِ الممكنَ تحقيقه في إنقاذها بالماء.</li> <li>• "ظمئتُ فمنُ يرويني": يشبّهُ الشّاعرُ الزّهرةَ بالإنسانِ الذي يتكلّمُ ويشعرُ بالظّمأ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يَستخدِمُ الشّاعرُ أسلوبَ الحوارِ بينَ الزّهرةِ والمطرِ لتسهيلِ إيصالِ الفكرةِ والرسالةِ من الدرسِ بأسلوبٍ محببٍ لدى القارئِ.</li> <li>• تظهرُ الزّهرةُ ضُعفَها وهي تشكو العطشَ، ثمّ تترجى إنقاذها بالماءِ الذي سيُساعدُها على الحياةِ والبقاءِ. وتواصلُ طلبَها بالرجاءِ من الله أنْ يسوقَ لها غيمةً تُسقيها.</li> </ul>	<p>شكوى الزهرة الظّمأ ورجاؤها في النجاة. البيتان (1-2)</p>

# الزّهرةُ والمطرُ

الأساليبُ والصّورُ الجَماليّة		الشرحُ	مقاطعُ القصيدِ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• أسلوب الأمر: هيّا، اشربي، إليك، يطلب المطر من الزّهرة بأن تشرب ماءه.</li> <li>• "أتيتُ إليك في عَجَلٍ": يشبّه الشاعرُ المطرَ بالإنسانِ الذي يأتي مسرعًا لتلبية النّداء.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• في المقطع الثاني يكشفُ الشاعرُ عن الشخصية الرئيسة الثانية في الحوار، وهي المطرُ.</li> <li>• أسرع المطر في الاستجابة لرجاء الزهرة، مظهرًا لها كرمه وجودّه، فهو يدعوها إلى الارتواء من مائه دون مقابلٍ ولا تباهاٍ عليها.</li> </ul>	<p>البيتان (3-4) تلبية المطر لرجاء الزهرة بلا مقابلٍ أو تفاخرٍ.</p>

# الزَّهْرَةُ وَالْمَطَرُ

الأساليبُ والصُّورُ الجَماليَّةُ	الشرحُ	مقاطعُ القصيدةِ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• تمهل: أمر لطلب التوقف.</li> <li>• أيها: نداء.</li> <li>• أترويني؟: استفهام.</li> <li>• "أترويني"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• في هذا المقطع تُظهرُ الزَّهْرَةُ غَضَبَهَا وَتَدَمَّرُهَا مِنْ طَرِيقَةِ سَقْيِ الْمَطَرِ لَهَا، مُعَلِّلةً غَضَبَهَا بِتَبْلِيلِ الْمَطَرِ لِأوراقِهَا بِمَائِهِ الْكَثِيرِ.</li> <li>• عوضَ أن تشكر الزهرة المطر فقد واصلت تدمُّرَها وشكواها.</li> <li>• يتّضحُ لنا في هذا المقطعِ أنَّ الزهرةَ لا تريدُ أن تتعبَ من أجلِ الحصولِ على ما تتمنَّاه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• البيتان (5-6) سُخِّطُ الزهرةِ على أسلوبِ المطرِ في سَقْيِهَا.</li> </ul>



# الزَّهْرَةُ وَالْمَطَرُ

الأساليبُ والصُّورُ الجَماليَّةُ	الشرحُ	مقاطعُ القصيدةِ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• جَهْدٌ _ تَعَبٌ : علاقةٌ ترادف.</li> <li>• "أرَدتِ العَيْشَ هانئَةً" : يشبهُ الشَّاعِرُ الزَّهْرَةَ بالإنسانِ الذي يَتَمَنَّى دائمًا الحَيَاةَ السَّعيدَةَ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تعجَّبَ المَطَرُ من أمرِ الزَّهْرَةِ الَّتِي تَمَنَّتْ الحَيَاةَ الهانئَةَ والازتواءَ دونَ أنْ تتحمَّلَ البَلَلَ.</li> <li>• يَخْتَمُّ الشَّاعِرُ الأبياتَ بحكمةٍ (عِبْرَةٌ) أوردَهَا على لسانِ المَطَرِ، وهي أَنَّهُ لا بُدَّ من الجِدِّ والتعبِ والتحمُّلِ في سبيلِ تحقيقِ الأهدافِ.</li> </ul>	<p>البيتان (7-8) تعجَّبُ المَطَرُ من تصرُّفِ الزَّهْرَةِ.</p>

1- أٌحَدِّدُ مِنَ الْقَصِيدَةِ مَا يَأْتِي :

أ. الشَّخْصِيَّتَيْنِ اللَّتَيْنِ دَارَ بَيْنَهُمَا الْحِوَارُ.

.....

ب. أَمْنِيَةَ الزَّهْرَةِ بَعْدَ شُعُورِهَا بِالظَّمِّ.

.....

ج. سَبَبَ تَعَجُّبِ الْمَطْرِ مِنَ الزَّهْرَةِ.

.....

2. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْقَصِيدَةِ مُرَادِفَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

عَطِشْتُ : .....

يُرْسَلُ : .....

سَعِيدَةٌ : .....

3. أَكْتُبُ مِنَ الْقَصِيدَةِ الْعِبَارَةَ الدَّالَّةَ عَلَى كُلِّ مَعْنَى مِمَّا يَأْتِي.

• الزَّهْرَةُ الظَّمَانَةُ تَسْتَنْجِدُ، وَتَطْلُبُ الْمَاءَ.

.....

• الْأَحْلَامُ لَا تَتَحَقَّقُ إِلَّا بِالتَّعَبِ وَبذَلِ الْجُهْدِ.

.....

1- أحدّد من القصيدة ما يأتي :

أ. الشّخصيّتين اللّتين دارَ بينهما الحوار.

الزّهرة والمطرُ

ب. أمنية الزّهرة بعدَ شعورها بالظّمأ.

تمنّت من السّحابة أن تروىها بالمطر.

ج. سببَ تعجّبِ المطرِ من الزّهرة.

لأنّها تريدُ الحياةَ السّعيدةَ والهائلةَ دونَ تضحيةٍ أو بذلٍ جهد.

2: أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْقَصِيدَةِ مُرَادِفَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

عَطِشْتُ :ظَمِئْتُ.

يُرْسَلُ : يَبْعَثُ.

سَعِيدَةٌ هَانِئَةٌ.

3: أَكْتُبُ مِنَ الْقَصِيدَةِ الْعِبَارَةَ الدَّالَّةَ عَلَى كُلِّ مَعْنَى مِمَّا يَأْتِي:

• الزَّهْرَةُ الظَّمَانَةُ تَسْتَنْجِدُ، وَتَطْلُبُ الْمَاءَ.

ظَمِئْتُ فَمَنْ يُرَوِّبُنِي وَيُنْقِذُنِي وَيُحْيِينِي.

• الْأَحْلَامُ لَا تَتَحَقَّقُ إِلَّا بِالتَّعَبِ وَبذَلِ الْجُهْدِ.

فَمَا مِنْ نِعْمَةٍ تَأْتِي بِإِلَّا جُهْدٍ وَلَا تَعَبٍ.

1. أكمل ملء الجدول بما يُناسبُ:

أسلوب .....	(أترويني فتغرُقني بمائك أيها السّاقِي؟)
أسلوب .....	(تمهّل)

2. (أتيتُ إليك في عَجَلٍ).

بمَ شبهَ الشّاعرُ المطرَ في العبارة السّابقة؟

.....

3: أَشْرَحُ الْبَيْتَ الْخَامِسَ بِأَسْلُوبِي الْخَاصِّ.

.....

.....

4: أُبَيِّنُ سَبَبَ غَضَبِ الزَّهْرَةِ مِنَ الْمَطَرِ.

.....

.....

1. أكْمَلْ ملء الجدول بما يُناسبُ:

أسلوب استيفهام	(أترويني فتغرُقني بمائك أيها السّاقِي؟)
أسلوب أمر	(تمهّلْ)

2. (أتيتُ إليك في عَجَلٍ).

بمَ شَبّهَ الشّاعِرُ المَطْرَ في العبارة السّابقة؟

شَبّهَ الشّاعِرُ المَطْرَ بِالإنسانِ الذي يأتي بِسرعةٍ .



3. أشرح البيت الخامس بأسلوبي الخاص.

غَضِبَتْ الزَّهْرَةُ مِنَ الْمَطْرِ بَعْدَ أَنْ زَوَّدَهَا بِالْمَاءِ الْوَفِيرِ وَطَلَبَتْ مِنْهُ أَنْ يَتَمَهَّلَ وَلَا يُبَلِّلَهَا بِكَثْرَةِ مَائِهِ.

4. أوضِّح سبب غضب الزهرة من المطر.

لأنَّ المطرَ بَلَّلَ أوراقها و كَادَ أَنْ يَغْرِقَهَا بِمَائِهِ الْوَفِيرِ.

1. أبدي رأيي في تصرف الزهرة بعد أن لبي المطرُ نداءها.

.....

.....

2. ما الدرسُ المستفادُ من القصيدة؟

.....

.....

1. أبدي رأيي في تصرف الزهرة بعد أن لى المطر نداءها.

- لم يكن تصرفاً جيداً ، فقد قابلت المعروف الذي قدمه لها المطر بالتدمير والغضب  
وعدم الشكر التقدير.

2. ما الدرس المستفاد من القصيدة؟

- تقدير الأفعال والخدمات التي يقدمها لنا الآخرون.
- وجوب التضحية وبذل الجهد والتعب في سبيل الحصول على ما نريد.
- اجتناب المنّ والمفاخرة بما نقدمه للآخرين من مساعدات.

انتهى الدرس