

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



\*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الرابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/4>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الرابع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/4>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الرابع في مادة لغة عربية الخاصة بـ اضغط هنا <https://almanahj.com/bh/4>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الرابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade4>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا



الأسئلة المفتاحية والجدول السرديّ  
المقترحان لشرح نص  
" حطّق أيها النسر...حطّق عاليا !"  
(للمعلّم)



## النشاط المصاحب للنص القصصي

الجدول ص 41 من كتاب القراءة للصف الرابع

الأحداث	المكان	الزمان	الشخصيات	القسم
..... ..... ..... .....	..... ..... ..... .....	..... ..... ..... .....	..... ..... ..... .....	البداية
..... ..... ..... .....	..... ..... ..... .....	..... ..... ..... .....	..... ..... ..... .....	سياق التَّحوُّل
..... ..... ..... .....	..... ..... ..... .....	..... ..... ..... .....	..... ..... ..... .....	الختام

مقترح بالأسئلة المفتاحية  
لشرح نصّ "حَلَّقَ أَيُّهَا النَّسْرُ...حَلَّقَ عَالِيًا!"

حَلَّقَ أَيُّهَا النَّسْرُ... حَلَّقَ عَالِيًا !

أُسْطُورَةٌ أَفْرِيْقِيَّةٌ

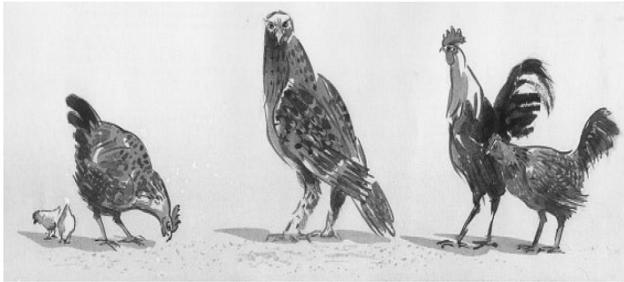
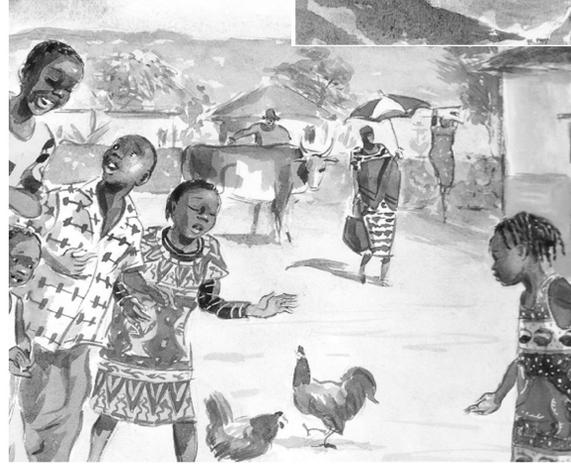
أَعَادَ حِكَايَتَهَا: كْرِيسْتُوفَرُ غِرُوْنِسْكِي

أوّلا: ما قبل القراءة (التأسيس للفهم)

تحفيز التفكير وإثارة الفضول

1. انظر إلى العنوان.

- ما نوع النصّ؟ ( أدبي أم معلوماتي)
- من تتوقعه شخصية رئيسية في قصتنا اليوم؟
- من تُراه يكون القائل للنسر: حَلَّقَ...حَلَّقَ
- ماذا قد يكون النسر فعل؛ ليأمره بالتحليق عاليا؟  
ولماذا نبرة التّعجب؟



## أولاً: ما قبل القراءة (التأسيس للفهم)

2. تأمل الصور كلّها في دقيقة واحدة

– أين تدور أحداث القصة؟

– ما شخصياتها المصوّرة؟

– من منكم يحاول أن يبني من تسلسلها قصة قصيرة؟

– هل من محاولة أخرى؟

## ثانياً: أثناء القراءة (بناء للفهم)

يتمّ - تدريجياً - من خلال عمليات الفهم **استكمال الجدول السردى** ( يُعرَض فارغاً، ثمّ يستكمل تدريجياً من خلال أسئلة مباشرة توجه الطلبة إلى استكشاف العناصر السردية)

### وضع البداية:

**1-** (اعتبار الصفحة 2 بداية للقصة؛ تيسيراً على الطلبة)  
اعتماد الأسئلة المباشرة (الاسترجاع والاستنتاج) سبيلاً إلى استكمال القسم الأول من الجدول السردى:

القسم	الشخصيات	الزمان	المكان	الأحداث
البداية	العجل - فرخ النسر - الأولاد	• ذات يوم • اليوم السابق (مساؤه + ليلته)	• البيت • الوادي ثم الجبل • البيت مرّة أخرى	• الخروج للبحث عن العجل • العثور على فرخ نسر • العودة (عاد المزارع بفرخ نسر / عاد العجل وحده)

ذات يوم، خرَج مُزارِعٌ لِلْبَحْثِ عَنِ الْعِجْلِ ضَائِعٍ، عَادَ الرَّعَاةُ مِنْ دُونِهِ مَسَاءَ الْيَوْمِ السَّابِقِ، وَفِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ هَبَّتْ عَاصِفَةٌ مُخِيفَةٌ.  
قَصَدَ الْمُزَارِعُ الْوَادِي، وَبَحَثَ عَنِ الْعِجْلِ قُرْبَ النَّهْرِ: بَيْنَ الْقَصَبِ، وَخَلْفَ الصُّخُورِ، وَفِي الْمِيَاهِ الْجَارِيَةِ.  
صَعِدَ مُنْحَدَرَاتِ الْجَبَلِ الشَّاهِقِ، وَتَسَلَّقَ أَجْرَافَهُ الصَّخْرِيَّةَ. بَحَثَ خَلْفَ صَخْرَةٍ كَبِيرَةٍ قَدْ يَكُونُ الْعِجْلُ احْتَمَى بِهَا مِنَ الْعَاصِفَةِ. وَهُنَاكَ، عِنْدَ تِلْكَ الصَّخْرَةِ، تَوَقَّفَ؛ فَعَلَى حَاقِقَتِهَا رَأَى أَغْرَبَ مَنْظَرٍ: فَرِخٌ نَسْرٍ قَدْ يَكُونُ فَقَسَ بَيْضَتَهُ مِنْذُ يَوْمٍ أَوْ يَوْمَيْنِ، وَقَدَفَتُهُ الْعَاصِفَةُ الْهُوجَاءُ خَارِجَ عُسْتِهِ.  
انْحَتَى الْمُزَارِعُ، وَحَمَلَ الْفَرِخَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَقَدْ قَرَّرَ أَنْ يَأْخُذَهُ إِلَى الْبَيْتِ وَيَعْتَنِي بِهِ. عِنْدَمَا اقْتَرَبَ مِنْ بَيْتِهِ، تَسَابَقَ أَوْلَادُهُ لِمَلِقَائِهِ وَهُمْ يَصِيحُونَ: "أَبِي، لَقَدْ عَادَ الْعِجْلُ وَحْدَهُ!".



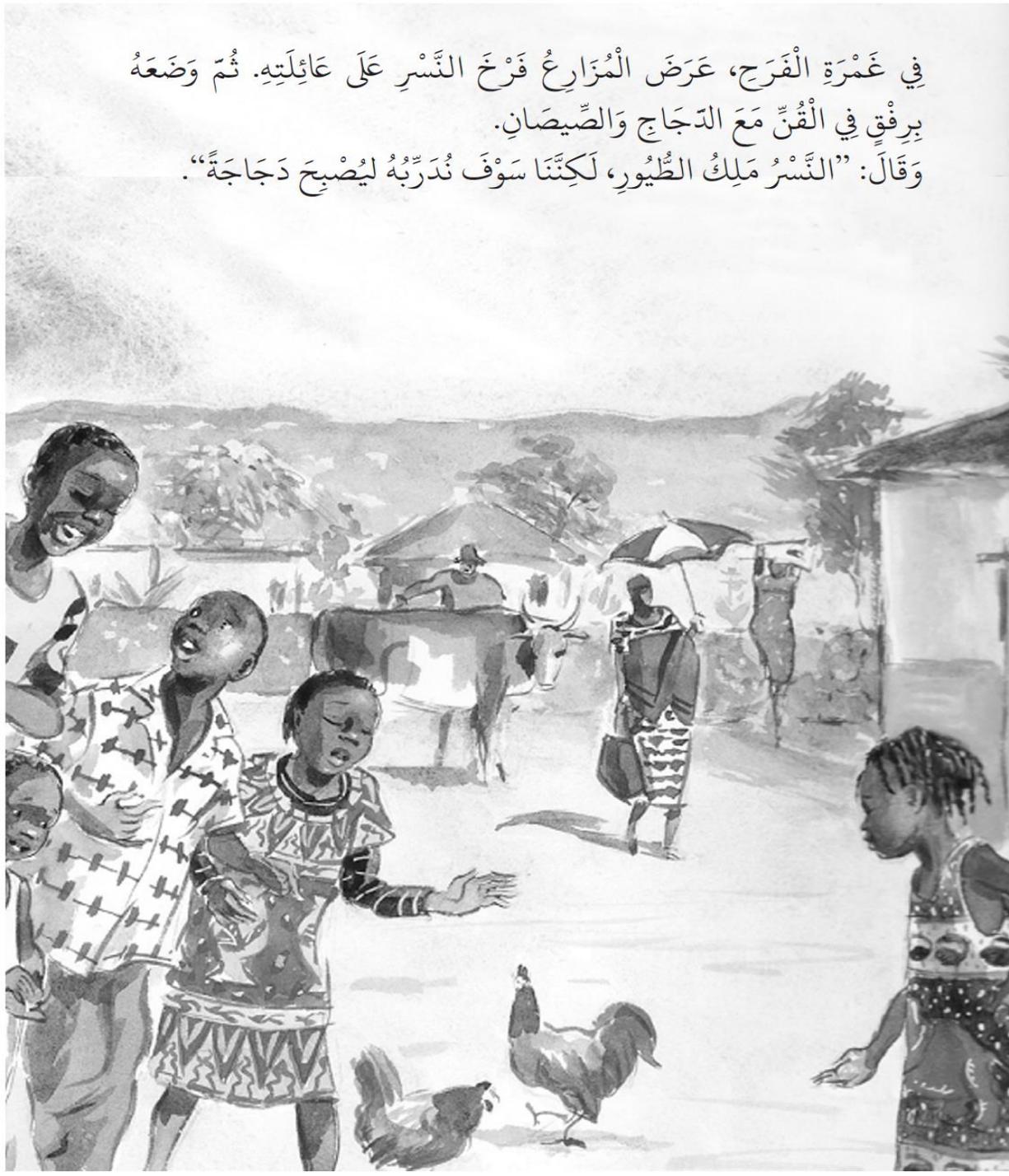
فِي عَمْرَةَ الْفَرَحِ، عَرَضَ الْمُزَارِعُ فَرَحَ النَّسْرِ عَلَى عَائِلَتِهِ. ثُمَّ وَضَعَهُ  
بِرْفَقٍ فِي الْقُنِّ مَعَ الدَّجَاجِ وَالصَّيْصَانِ.  
وَقَالَ: "النَّسْرُ مَلِكُ الطُّيُورِ، لَكِنَّا سَوْفَ نُدَرِّبُهُ لِيُصْبِحَ دَجَاجَةً".

## ثانياً: أثناء القراءة (بناء للفهم)

2- تطبيق إستراتيجية التّخيل على هذه الصفحة (استخدام الحواس في الاستمتاع بالقراءة، وتعميق الفهم)

– لنتخيل الآن أنّنا رافقنا فرخ النّسر إلى مكانه الجديد في بيت المزارع، وأنّنا نعيش الحدث فعلاً:

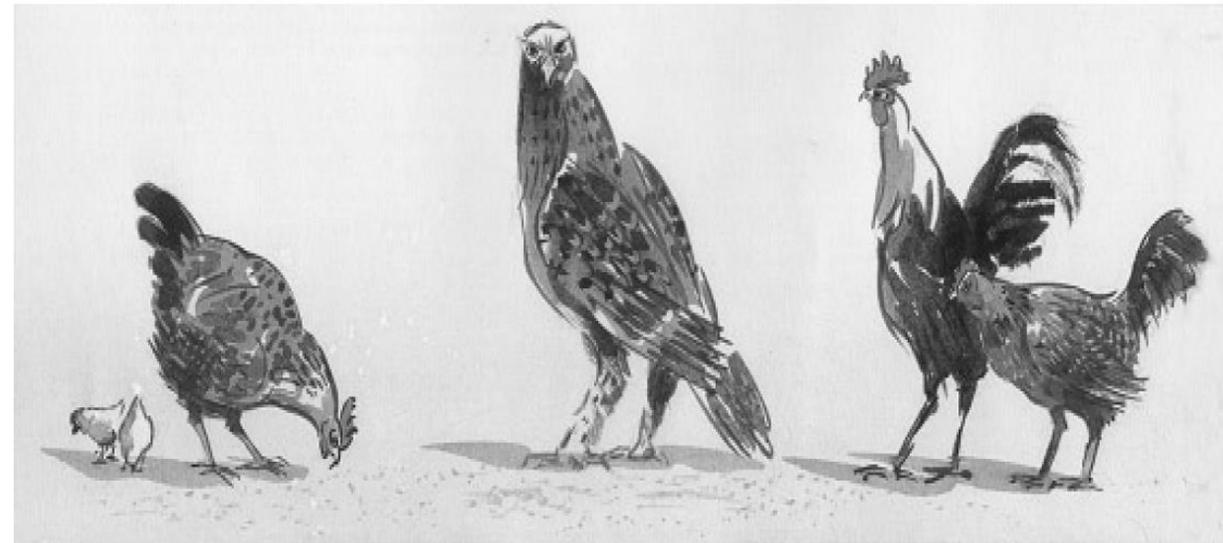
– ماذا ترى؟ ماذا تسمع؟ ماذا تشمّ؟ كيف تشعر بالهواء هناك؟ (مع تعليل كلّ إحساس)



وَهَكَذَا، عَاشَ النَّسْرُ بَيْنَ الدَّجَاجِ، وَتَعَلَّمَ طَرِيقَةَ حَيَاتِهَا. كَانَ كَلِّمَا كَبْرًا، ظَهَرَ  
مُخْتَلِفًا تَمَامًا عَنِ آيَةِ دَجَاجَةٍ رَأَوْهَا مِنْ قَبْلُ.

فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، جَاءَ أَحَدُ أَصْدِقَاءِ الْمُزَارِعِ زَائِرًا. رَأَى الصَّدِيقُ الطَّائِرَ  
بَيْنَ الدَّجَاجِ؛ فَقَالَ: "مَهْلًا! هَذَا لَيْسَ دَجَاجَةً، إِنَّهُ نَسْرٌ!". أَجَابَ الْمُزَارِعُ  
مُبْتَسِمًا: "إِنَّهُ، بِالتَّأَكِيدِ، دَجَاجَةٌ. انظُرْ، إِنَّهُ يَمِشِي مِثْلَ دَجَاجَةٍ، وَيَنْقُرُ مِثْلَ دَجَاجَةٍ،  
وَيَفَكِّرُ مِثْلَ دَجَاجَةٍ. إِذَنْ، هُوَ دَجَاجَةٌ بِلَا شَكِّ!".

لَكِنَّ الصَّدِيقَ لَمْ يَقْتَنِعْ، وَقَالَ: "سَوْفَ أَثْبِتُ لَكُمْ أَنَّهُ نَسْرٌ".  
سَاعَدَ أَوْلَادُ الْمُزَارِعِ صَدِيقَ وَالِدِهِمْ عَلَى الْإِمْسَاكِ بِالطَّائِرِ. كَانَ ثَقِيلًا نَوْعًا مَا،  
لَكِنَّ الصَّدِيقَ رَفَعَهُ فَوْقَ رَأْسِهِ، وَقَالَ: "أَنْتَ لَسْتَ دَجَاجَةً! إِنَّكَ نَسْرٌ. أَنْتَ لَا تَنْتَمِي  
إِلَى الْأَرْضِ، بَلْ إِلَى السَّمَاءِ. حَلَّقْ أَيْهَا النَّسْرُ... حَلَّقْ عَالِيًا!".  
مَدَّ الطَّائِرُ جَنَاحَيْهِ. وَنَظَرَ حَوْلَهُ، فَرَأَى الدَّجَاجَ يَأْكُلُ؛ فَتَزَلَّ يَنْبُشُ الْأَرْضَ مَعَ  
الدَّجَاجِ بَحْثًا عَنِ الطَّعَامِ.  
عَلَا صَوْتُ الْفَلَّاحِ بِالضَّحِكِ، وَقَالَ: "لَقَدْ قُلْتُ لَكَ إِنَّهُ دَجَاجَةٌ!".



## ثانيا: أثناء القراءة (بناء للفهم)

### • سياق التحوّل (شريحتان)

- من يدخل جديدا في سياق الأحداث في هذا الجزء من القصة؟
- ما الملاحظة التي أبداهها؟
- قارن بين الرأيين (رأي المزارع ورأي الصديق) في طبيعة النسر
- من استطاع أن يثبت صحة رأيه؟ كيف؟
- من عجز عن إثبات صحة رأيه؟ لماذا؟
- ما رد فعل من انتصر رأيه؟ هل توافقه في ذلك؟ لماذا؟

القسم	الشخصيات	الزمان	المكان	الأحداث
سياق التحوّل (الزيارة الأولى)	• الرئيسية: المزارع - صديق المزارع (جديد) • الثانوية: الأولاد النسر (نامية: كُبر)	• مُجمل: المدة التي احتاجها النسر ليكبر • محدد: في يوم من الأيام	• بيت المزارع	• نموّ النسر • زيارة الصديق • محاولة الصديق تطييب النسر • فشل محاولته • سخرية المزارع من صديقه

## ثانياً: أثناء القراءة (بناء للفهم)

### • سياق التحوّل (شريحتان)

- ما الحدث الذي يدهشك في هذا الجزء؟ (عودة الصديق)
- ماذا قد تعلمنا عودته؟ (عدم الاستسلام بعد الفشل)
- في أيّ وقت عاد الصديق؟
- إلى أين اصطحب المزارع ونسره؟
- لماذا عاد الصديق؟ حدّد العبارة الدّالة على هدفه
- حسب رأيك، ما الذي جعل الصديق يبذل الجهد ويتحمّل المشقة لتطير النّسر؟ ماذا يعلمنا

القسم	الشخصيات	الزمان	المكان	الأحداث
سياق التحوّل (الزيارة الثانية)	• الرئيسية: - صديق المزارع	قبيل الفجر	• بيت المزارع	• عودة الصديق
	• الثانوية: - المزارع - النّسر		• قمة الجبل	• اصطحاب المزارع والنّسر إلى الجبل • تقرب النّسر من قمة الجبل • تحفيز النسر للطيران

فِي وَفْتٍ مُّبَكِّرٍ جَدًّا مِنْ صَبَاحِ الْيَوْمِ الثَّالِي، أَخَذَتْ كِلَابُ الْمَزَارِعِ تَنْبَحُ، وَسَمِعَ صَوْتٌ يُنَادِي فِي الظَّلَامِ. أَسْرَعَ الْمَزَارِعُ إِلَى الْحَارِجِ، فَوَجَدَ صَدِيقَهُ قَدْ عَادَ ثَانِيَةً. قَالَ الصَّدِيقُ مُتَوَسِّلاً: "إِمْنَحْنِي فُرْصَةً أُخْرَى مَعَ الطَّائِرِ".

أَجَابَ الْمَزَارِعُ: "هَلْ تَعْلَمُ كَمِ السَّاعَةِ الْآنَ؟ إِنَّنَا مَا نَزَلْنَا بَعِيدِينَ عَنِ الْفَجْرِ". رَدَّ الصَّدِيقُ: "أَحْضِرِ الطَّائِرَ، وَتَعَالَ مَعِي".

وَبِتَرَدُّدٍ، تَنَاوَلَ الْمَزَارِعُ الطَّائِرَ الْعَارِقَ فِي نَوْمِهِ مِنْ بَيْنِ الدَّجَاجِ. ثُمَّ خَرَجَ الرَّجُلَانِ، وَعَابَا فِي الظَّلَامِ. سَأَلَ الْمَزَارِعُ مُتَثَابًا: "إِلَى أَيْنَ نَحْنُ ذَاهِبَانِ؟" أَجَابَ الصَّدِيقُ: "إِلَى الْجَبَلِ، حَيْثُ وَجَدْتَ الطَّائِرَ".

رَدَّ الْمَزَارِعُ: "وَلِمَآذَا فِي هَذَا الْوَقْتِ الْمُتَأَخِّرِ مِنَ اللَّيْلِ؟" قَالَ الصَّدِيقُ: "حَتَّى يَتِمَّ كَنْ نَسْرُنَا مِنْ رُؤْيَةِ الشَّمْسِ وَهِيَ تَعْلُو فَوْقَ الْجَبَلِ، فَيَتَّبَعَهَا إِلَى السَّمَاءِ حَيْثُ يَنْتَمِي".

تَوَجَّهَ الرَّجُلَانِ إِلَى الْوَادِي، وَقَطَعَا النَّهْرَ. قَالَ الصَّدِيقُ وَهُوَ يَسِيرُ فِي الْمُقَدَّمَةِ: "أَسْرِعْ؛ سَيَطْلُعُ الْفَجْرُ قَبْلَ أَنْ نَصِلَ".

عِنْدَمَا بَدَأَ الصَّدِيقَانِ يَضَعَدَانِ الْجَبَلَ، كَانَ أَوَّلَ خَيْطٍ مِنَ الصَّوْءِ يَتَسَلَّلُ إِلَى السَّمَاءِ، وَكَانَ لَوْنُ السُّحْبِ الْخَفِيفَةِ وَرْدِيًّا فِي الْبِدَايَةِ، ثُمَّ بَدَأَ يَتَحَوَّلُ إِلَى ذَهَبِيٍّ لَامِعٍ. كَانَتْ طَرِيقُهُمَا خَطِرَةً أَحْيَانًا؛ إِذْ تُحَازِي الْجُرْفَ، وَتَضِيقُ بَيْنَ الصُّخُورِ فَتَأْخُذُهُمَا فِي هُوَ الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ". نَظَرَ إِلَى أَسْفَلِ الْجُرْفِ، فَرَأَى السَّفْحَ عَلَى بُعْدِ مِئَاتِ الْأَمْتَارِ. لَقَدْ كَانَا قَرِيبَيْنِ جَدًّا مِنَ الْقِمَّةِ.

حَمَلَ الصَّدِيقُ الطَّائِرَ بِحَذَرٍ إِلَى الْحَاقَّةِ، وَحَطَّهُ عَلَى الصَّخْرَةِ وَقَدْ وَجَّهَ نَظْرَهُ إِلَى الشَّرْقِ، ثُمَّ بَدَأَ يُحَادِثُهُ. ضَحِكَ الْمَزَارِعُ وَقَالَ: "إِنَّهُ يَتَكَلَّمُ لُغَةَ الدَّجَاجِ فَحَسْبُ".

لَكِنَّ الصَّدِيقَ وَاصَلَ حَدِيثَهُ، فَأَخْبَرَ الطَّائِرَ عَنِ الشَّمْسِ، وَكَيْفَ أَنَّهَا خُلِقَتْ لِتُعْطِيَ الْحَيَاةَ لِلْعَالَمِ، وَكَيْفَ أَنَّهَا تَسُودُ السَّمَاءَ، وَتَمْنَحُ الصَّوْءَ لِكُلِّ يَوْمٍ جَدِيدٍ. ثُمَّ أَضَافَ: "انْظُرْ إِلَى الشَّمْسِ أَيُّهَا النَّسْرُ، وَعِنْدَمَا تَرْتَفِعُ ارْتَفِعْ مَعَهَا. أَنْتَ تَنْتَمِي إِلَى السَّمَاءِ، لَا إِلَى الْأَرْضِ!"

فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، نَشَرَتِ الشَّمْسُ أَشْعَتَهَا الْأُولَى عَلَى الْجَبَلِ، وَغَمَرَتِ الْعَالَمَ سَرِيعًا  
بِنُورِهَا. ارْتَفَعَتِ الشَّمْسُ فِي شُمُوحٍ. نَشَرَ الطَّائِرُ الْكَبِيرُ جَنَاحَيْهِ لِيُحَيِّيَ الشَّمْسَ وَيَشْعُرَ  
بِالدِّفءِ عَلَى رِيشِهِ. ظَلَّ الْمُزَارِعُ صَامِتًا. رَدَّدَ الصِّدِيقُ: "أَنْتَ لَا تَنْتَمِي إِلَى الْأَرْضِ، بَلْ  
إِلَى السَّمَاءِ. حَلِّقْ أَيْهَا النَّسْرُ... حَلِّقْ عَالِيًا!"

تَرَاجَعَ الصِّدِيقُ بِسُرْعَةٍ نَحْوَ الْمُزَارِعِ. حَيَّمَ الصَّمْتُ. امْتَدَّ رَأْسُ النَّسْرِ إِلَى الْأَعْلَى،  
انْبَسَطَ جَنَاحَاهُ، مَالَتْ سَاقَاهُ إِلَى الْأَمَامِ، وَفِي أَثْنَاءِ كُلِّ ذَلِكَ تَشَبَّثَتْ مَخَالِبُهُ بِالصَّخْرَةِ.  
بَعْدَيْدٍ، وَبِدُونِ أَنْ يَتَحَرَّكَ فِعْلًا، وَهُوَ يَشْعُرُ بِرِيحٍ صَاعِدَةٍ قَوِيَّةٍ قَادِرَةٍ عَلَى رَفْعِ أَيِّ  
إِنْسَانٍ أَوْ طَائِرٍ، مَالَ النَّسْرُ الْكَبِيرُ إِلَى الْأَمَامِ، وَاسْتَسَلَّمَ لِلتِّيَّارِ، فَرَفَعَهُ أَعْلَى فَأَعْلَى،  
حَتَّى اخْتَفَى عَنِ الْأَنْظَارِ فِي ضَوْءِ الشَّمْسِ الْمُشْرِقَةِ. وَلَنْ يَعِيشَ بَعْدَ الْيَوْمِ بَيْنَ الدَّجَاجِ.



## ثانيا: أثناء القراءة (بناء للفهم)

### وضع الختام

- كم تجد من شخصيَّة في هذه الصفحة؟
- ما اللحظة الموصوفة في هذا الجزء من القصة؟
- لماذا نجح النَّسْر هذه المرَّة في الطيران؟ حدد عوامل النجاح مقارنة بالمرَّة الأولى ( التركيز على ما كان النسر يوجه إليه نظره في كل مرَّة: الأسفل/ الأعلى)
- ماذا علّمك النَّسْر حين طار؟ (توجيه الاستفادة إلى علو الهمة والتطلع إلى الأهداف السامية، والاستفادة من شمس العلم والمعرفة في بلوغها)
- هل في تاريخ البشريَّة ما يشبه فعل النَّسْر؟ (بعزمه وعلمه طار الإنسان بلا أجنحة)

القسم	الشخصيات	الزمان	المكان	الأحداث
الخاتمة	• الرئيسية: - النسْر	• لحظة طلوع الشمس	• قمة الجبل	• طيران النَّسْر

## ثالثاً: ما بعد القراءة (استثمار للفهم)

بالنّظر في أحداث القصة كلّها

• لو عُرضت عليك المشاركة في مسرحية تعرض القصة، أي شخصية ستختار تمثيلها: المزارع أم الصديق؟

لماذا؟ حدّد ما أعجبك من أفعالها وأقوالها.

• حين نظر النسر إلى أعلى، طار إلى أعلى. كيف تستفيد من ذلك في مستقبل أيامك؟

• إذا كان لك صديق يواجه صعوبات في التعلّم، بم تنصحه ليحلّق عالياً في سماء النّجاح؟

• تحوّل النسر في القصة من نبش الأرض إلى التحليق في السماء، هل تستحضر موقفاً تحوّلت فيه،

بإصرارك، من الضعف إلى القوّة؟

• ممّا تعلّمته من القصة، كيف ستعيش نسراً بعد اليوم؟