

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



\* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الرابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/4>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الرابع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/4arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الرابع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/4arabic2>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الرابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade4>

---

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

[https://t.me/omcourse\\_bot](https://t.me/omcourse_bot)

KINGDOM OF BAHRAIN  
Ministry of Education



مَمْلَكَة الْبَحْرَيْنِ  
وَزَارَة التَّرْبِيَة وَالتَّعْلِيمِ

دَرْسٌ فِي مَادَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ  
(الْقِرَاءَةُ)

**الْقُبْرَةُ وَابْنُهَا 1**

الصَّفِّ الرَّابِعِ الْإِبْتِدَائِيِّ



١. رَأَيْتُ فِي بَعْضِ الرِّيَاضِ قُبْرَهُ  
تُطَيِّرُ ابْنَهَا بِأَعْلَى الشَّجَرَةِ
٢. وَهِيَ تَقُولُ: «يَا جَمَالَ العُشِّ  
لَا تَعْتَمِدْ عَلَى الجَنَاحِ الهَشِّ
٣. وَقِفْ عَلَى عُوْدٍ بِجَنْبِ عُوْدٍ  
وَافْعَلْ كَمَا أَفْعَلُ فِي الصُّعُوْدِ»

٤. فَاانْتَقَلْتُ مِنْ فَنَنِ إِلَى فَنَنِ

وَجَعَلْتُ لِكُلِّ نَقْلَةٍ زَمَنًا

٥. كَيْ يَسْتَرِيحَ الفَرخُ فِي الأَثْنَاءِ

فَلَا يَمَلُّ ثِقَلُ الهَوَاءِ



# أَقْرَأْ القَصِيدَةَ بِتَمَعْنٍ

## الفكرة العامة للقصة

أَهْمِيَّةُ طَاعَةِ نَصَائِحِ الْأُمَّمِ، وَمَا يَنْجُرُّ عَنْ  
مُخَالَفَتِهَا مِنْ عَوَاقِبَ وَخِيَمَةٍ.

## معاني مفردات القصيدة

المعنى	الكلمة
البساتين الخضراء	الرياض
نوع من الطيور المغردة	القبرة
الضعيف	الهش
غصن	فنن
قفزة	نقلة

الأمُّ تُعَلِّمُ ابْنَهَا الطَّيْرَانَ

الأساليبُ

الشرح

- يستخدمُ الشاعرُ أسلوبَ السردِ القصصِيِّ للتأكيدِ على أهميَّةِ طاعةِ نِصائحِ الأمِّ، وأنَّ تجاهلَ تلكِ النِّصائحِ يُؤدِّي إلى عواقبٍ وخيمَةٍ.
- تدورُ الأحداثُ فوقَ شجرةٍ في أحدِ الرِّياضِ، حيثُ تتولَّى القُبْرَةُ الأمُّ تَدْرِيبَ ابْنِهَا الصَّغِيرِ على الطَّيرانِ، فتُخاطِبُهُ مُقدِّمَةً لَهُ النِّصائحَ والإرشاداتِ، ودَعَتْهُ إلى تقليدِ حَرَكَاتِهَا، والتَّأَنِّي في الانتقالِ بَيْنَ الأغصانِ المتقارِبَةِ؛ حتَّى لا يَتَعَبَ جناحُهُ الضَّعيفُ مِنْ ثِقَلِ الهواءِ، فَيَتَعَلَّمَ الطَّيرانَ بِشكْلِ صَحِيحٍ.

- يَا جَمَالَ: نداء، يدلُّ على مُلاطفَةِ الأمِّ لابنِها في الحديثِ.
- لَا تَعْتَمِدْ: نهي، يبيِّنُ تحذيرَ الأمِّ لابنِها .
- قِفْ، افْعَلْ: أمرٌ، يُفيدُ النُّصحَ والإرشادَ.
- كَيْ: للتَّعْلِيلِ، يُوضِّحُ سَبَبَ التَّأَنِّي في الطَّيرانِ.

1. أُحَدِّدُ فِي الْأَبْيَاتِ مَا يَأْتِي:

أ. مَكَانَ الْأَحْدَاثِ:

.....

ب. الشَّخْصِيَّاتِ:

.....

ج. النَّصَائِحَ الَّتِي قَدَّمَتَهَا الْقُبْرَةُ لِابْنِهَا:

.....

.....



## نشاط (1)

2. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْأَبْيَاتِ مُرَادِفَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

الضَّعِيفُ: .....

غُصْنٌ: .....

قَفْزَةٌ: .....

3. أَكْتُبُ مِنَ الْأَبْيَاتِ الْعِبَارَةَ الدَّالَّةَ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى.

• الْقُبْرَةُ تَنْتَقِلُ بَيْنَ الْغُصُونِ الْمُتَقَارِبَةِ.

• ثِقَلُ الْهَوَاءِ يُتَعَبُ حَرَكَةَ الطَّائِرِ الصَّغِيرِ.

1. أَحَدِّدُ فِي الْأُبَيَاتِ مَا يَأْتِي:

أ. مَكَانَ الْأَحْدَاثِ:  
الرِّيَاضُ - أَعْلَى الشَّجَرَةِ

ب. الشَّخْصِيَّاتِ:  
القُبْرَةُ - الابْنُ

ج. النَّصَائِحَ الَّتِي قَدَّمَتْهَا الْقُبْرَةُ لِابْنِهَا:  
- الطَّيْرَانُ لِمَسَافَاتٍ قَصِيرَةٍ مُتَقَارِبَةٍ.  
- عَدَمُ الْاعْتِمَادِ عَلَى جَنَاحِهِ الْهَشِّ فِي الطَّيْرَانِ.

2. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْأَبْيَاتِ مُرَادِفَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

الضَّعِيفُ: الهَشُّ

غُصْنٌ: فَنَنْ

قَفْزَةٌ: نَقْلَةٌ

3. أَكْتُبُ مِنَ الْأَبْيَاتِ الْعِبَارَةَ الدَّالَّةَ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى.

• الْقُبْرَةُ تَنْتَقِلُ بَيْنَ الْغُصُونِ الْمُتَقَارِبَةِ.

فانتقلت من فنن إلى فنن.

• ثِقَلُ الْهَوَاءِ يُتَعَبُ حَرَكَةَ الطَّائِرِ الصَّغِيرِ.

فلا يملُّ ثِقَلِ الْهَوَاءِ.

1. أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:

(يا جمال العُشِّ)، أسلوبُ: .....

(قِفْ)، أسلوبُ: .....

2. أحدد صفتين للأم وهي تعلم ابنها الطيران.

- .....
- .....

3. (يا جمال العُشِّ)، لماذا استخدمت الأم هذا التعبير في نداءها لابنها؟

- .....
- .....

4. أبينُ المعنى الذي أفادته "كَمَا أَفَعَلُ" في البيتِ الثالثِ.

.....

5. مَا الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي دَارَتْ حَوْلَهَا الأبياتُ السَّابِقَةُ؟

.....

1. أَكْمِلُ العِبَارَاتِ الآتِيَةَ بِمَا يَنَاسِبُهَا:

(يا جمالَ العُشِّ)، أَسْلُوبٌ: نَدَائِي.

(قِفْ)، أَسْلُوبٌ: أَمْرِي.

2. أَحَدُّ صِفَتَيْنِ لِلأُمِّ وَهِيَ تَعَلَّمُ ابْنَهَا الطَّيْرَانَ.

• الحِرْصُ عَلَى سَلَامَةِ ابْنِهَا.

• الحُبُّ وَالْحَنَانُ.

3. (يا جمالَ العُشِّ)، لِمَاذَا اسْتخدمَتِ الأُمُّ هَذَا التَّعْبِيرَ فِي نَدَائِهَا لِابْنِهَا؟

استخدمتِ الأُمُّ هَذَا التَّعْبِيرَ لِمَلَاظِفَةِ ابْنِهَا فِي الحَدِيثِ وَالتَّقَرُّبِ إِلَيْهِ بِالْحَبِّ .

4. أَبَيِّنُ الْمَعْنَى الَّذِي أَفَادَتْهُ "كَمَا أَفْعَلُ" فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ.  
تَقْلِيدُ الْأُمَّ وَمَجَارَاتُهَا فِي الْحَرَكَةِ.

5. مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي دَارَتْ حَوْلَهَا الْأَبْيَاتُ السَّابِقَةُ؟  
الْأُمَّ تَعَلَّمُ ابْنَهَا الطَّيْرَانَ.

## نشاط (3)

لِمَاذَا دَعَتْ الْأُمُّ ابْنَهَا إِلَى تَقْلِيدِ حَرَكَاتِهَا، وَالتَّائِي فِي الْإِنْتِقَالِ بَيْنَ  
الْأَغْصَانِ الْمُتَقَارِبَةِ؟

.....

.....



لِمَاذَا دَعَتْ الْأُمُّ ابْنَهَا إِلَى تَقْلِيدِ حَرَكَاتِهَا، وَالتَّائِي فِي الْاِنْتِقَالِ بَيْنَ  
الْأَغْصَانِ الْمَتَقَارِبَةِ؟

دَعَتْهُ إِلَى ذَلِكَ كَيْ لَا يَتْعَبَ جَنَاحُهُ الضَّعِيفُ مِنْ ثِقَلِ الْهَوَاءِ، فَيَتَعَلَّمَ  
الطَّيْرَانَ بِشِكْلِ صَحِيحٍ.

انتهى الدرس