

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية

الملف شرح قصائد الصف الرابع كاملة الفصل الثاني

[موقع المناهج](#) ⇐ ⇐ [الصف الرابع](#) ⇐ [لغة عربية](#) ⇐ [الفصل الثاني](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الرابع



روابط مواد الصف الرابع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الرابع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

مخطط شرح لعلامات التقييم	1
اختبار تجميعي	2
اختبار تجميعي	3
اختبار تجميعي	4
شرح قصيدة المدرسة	5

4

شرح قصائد الصف الرابع الابتدائي كاملة

الفصل الثاني - أ. باسم ناصر رحال



الكتاب	صفحة الكتاب		القصيدة
	إلى	من	
القراءة	91	87	القبرة وابنها
القراءة	134	132	الزهرة والمطر
وطني البحرين	25	23	ضاد العرب
وطني البحرين	28	26	المدرسة

الفكرة العامة: أَهْمِيَّةُ طَاعَةِ نَصَائِحِ الْأُمِّ، وَمَا يَنْجُرُّ عَنْ مُخَالَفَتِهَا مِنْ عَوَاقِبَ وَخِيَمَةٍ.	معاني المفردات		المظاهر اللغوية والبلاغية والصور الجمالية	شرح ونثر البيت
	الكلمة	معناها		
1- رأيتُ في بعض الرياض قُبْرَةً تُطِيرُ ابْنَهَا بِأَعْلَى الشَّجَرَةِ	القبرة	طائر من الطيور المغردة.	1- يَا جَمَالَ: نداء، يدلُّ على مُلَاطَفَةٍ الْأُمِّ لابْنِهَا في الحديث.	1- شاهدت في إحدى البساتين قبرة تدرّب ابنها على الطيران.
2- وَهِيَ تَقُولُ: يَا جَمَالَ الْعِشِّ لَا تَعْتَمِدْ عَلَى الْجَنَاحِ الْهَشِّ	العش الهش	بيت الطائر الضعيف	2- لَا تَعْتَمِدْ: أسلوب نهّي، يبيِّن تحذير الْأُمِّ لابْنِهَا.	2- تقول له يا من يجمال العش لا تعتمد على جناحك الآن فهو ضعيف
3- وَوَقِفْ عَلَى عَوْدِ بَجْنِبِ عَوْدٍ وَافْعَلْ كَمَا أَفْعَلُ فِي الصُّعُودِ			3- قِفْ، أَفْعَلْ: أسلوب أمر، يُفِيدُ النَّصِيحَ وَالإِشْرَادَ	3- وقف على مسافات قريبة في الطيران كما أفعل أمامك
4- فَانْتَقَلْتُ مِنْ فُنْنٍ إِلَى فُنْنٍ وَجَعَلْتُ لِكُلِّ نَقْلَةٍ زَمَنٌ	فنن	غصن	5- كَيْ: لِلتَّغْلِيلِ، يُوضِّحُ سَبَبَ النَّاتِي فِي الطَّيْرَانِ	4- انتقلت من غصن إلى غصن قريب و جعلت وقتا لنيل قسط من الراحة.
5- كَيْ يَسْتَرِيحَ الْفَرْخُ فِي الْأَثْنَاءِ فَلَا يَمَلُّ ثِقَلِ الْهَوَاءِ	الفرخ يمل	صغير الطير يشق عليه ويرهقه	6- خَالَفَ الْإِشْرَارَةَ: تدل على خطأ وتسرّع الفرخ	5- كي يستريح الفرخ في الأثناء فلا يملُّ ثقل الهواء
6- لَكِنَّهُ قَدْ خَالَفَ الْإِشْرَارَةَ لَمَّا أَرَادَ يُظْهِرُ الشُّطْرَةَ	خالف الشطارة	عصا / خطأ البراعة	7- شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْجَنَاحَ بِالْإِنْسَانِ الَّذِي يَخُونُ صَاحِبَهُ وَيَتَخَلَّى عَنْهُ وَقْتَ الْحَاجَةِ	6- لكنه قد خالف الإشارة لَمَّا أَرَادَ يُظْهِرُ الشُّطْرَةَ
7- وَطَارَ فِي الْفُضَاءِ حَتَّى ارْتَفَعَ فَخَانَهُ جَنَاحُهُ فَوْقَهَا	خانهُ	غدر به	9- لَوْ تَأَنَّى نَالَ مَا تَمْنَى: أسلوب شرط يوضح امتناع حدوث الأمانى بسبب التسرع والاستعجال.	7- وطار في الفضاء حتى ارتفعا
8- فَانْكَسَرَتْ فِي الْحَالِ رُكْبَتَاهُ وَلَمْ يَنْلُ مِنَ الْغَلَا مُنَاهُ	لم ينل العلا مناه	لم يحصل المجد مبتغاه / هدفه	10- غَايَةُ الْمُسْتَعْجِلِينَ فَوْتُهُ: تعبير جميل يوضح عاقبة الاستعجال في الأمور الذي يؤدي إلى الخسارة والندم.	8- فانكسرت في الحال رُكْبَتَاهُ وَلَمْ يَنْلُ مِنَ الْغَلَا مُنَاهُ
9- وَلَوْ تَأَنَّى نَالَ مَا تَمْنَى وَعَاشَ طَوْلَ عُمُرِهِ مُهَنَّا	تأنى مهنا	تمهل مرتاح		9- ولو تأنى نَالَ مَا تَمْنَى وَعَاشَ طَوْلَ عُمُرِهِ مُهَنَّا
10- لِكُلِّ شَيْءٍ فِي الْحَيَاةِ وَقْتُهُ وَغَايَةُ الْمُسْتَعْجِلِينَ فَوْتُهُ	غاية فوته	هدف خسارته		10- لِكُلِّ شَيْءٍ فِي الْحَيَاةِ وَقْتُهُ وَغَايَةُ الْمُسْتَعْجِلِينَ فَوْتُهُ

إن المغزى الخلقى لحكاية القبرة وابنها واضح , وهو أن يتعود الطفل على أن يستمع إلى النصيحة , وأن يحذر من الخطأ , وألا يكابر أو يغتر بنفسه , ولا سيما إذا كانت أمه أو والده قد حذره من الوقوع في فخ المكابرة والغرور وهكذا رأينا ابن القبرة وهو يهوي إلى القاع مكسوراً جناحه , لأنه لم يحذر , ولم يحترس من خطر الوقوع على الأرض. ولم يستجيب لنصح أمه أثناء التدريب على الطيران

الأفكار الرئيسية		معاني المفردات		الفكرة العامة	
شرح ونثر البيت		معناها	الكلمة	تَحْقِيقُ الأهدافِ والأمنياتِ يكونُ بِبَدْلِ الجُهدِ والتَّعبِ.	
(2-1) شَكْوَى الزهرةِ الظمًا ورجاؤها في النجاةِ (3-4) تلبيةُّ المطرِ رجاءِ الزهرةِ بلا مقابلٍ أو تفاخرٍ . (5-6) سُخْطُ الزهرةِ على أسلوبِ المطرِ في سَقِيها. (7-8) تعجُّبُ المطرِ من تصرُّفِ الزهرةِ .				الدروس المستفادة 1-لا يجوز للإنسان أن يذكر فضله ويمنّ على الآخرين 2-لا تأتي النعم إلا بالجهد والتعب لا بالتمنى	
				البيت	
لقد عطشت عطشا شديدا فهل أجد من يخلصني وينجيني ويعيد لي الحياة ؟ ظمئت يرويني : العلاقة بينهما هي التضاد فمن يرويني ؟ : أسلوب استفهام		يُنقِذُنِي _ يحييني: علاقة تُرادف الصورة الجمالية " ظمئت فمن يرويني " صور الشاعر الزهرة بانسان عطشان يبحث عن يسقيه ويرويه	عطشت عطشا شديدا يخلصني وينجيني يعيدني للحياة - تعبير مجازي غرضه الاسترحام	ظمئت ينقذني يحييني	1-ظمئت فمن يرويني وينقذني ويحييني؟
عسى الله أن يرسل سحابا فيسقط المطر فأشرب وارثوي		لعل الله : أسلوب ترج أو رجاء	حرف يفيد الترجي يرسل يرويني	لعل يبعث يسقيني	2- لعلّ الله يبعث لي سحابا منه يسقيني
لقد جئت إليك على عجل فأسرعي واشربي مني		فهيا : أسلوب أمر . اشربي : أسلوب أمر .	السرعة وهي ضد البطء اسم بمعنى الفعل أسرع حرف جر واسم مجرور	عجل هيا إليك	3- أتيت إليك في عجل فهيا واشربي مني
قطراتي متوافرة للكل لا أطلب عليها ثمنا ولا أعد منحي إياها للآخرين فضلا ولا افخر عليهم بها الصورة الجمالية في " ولا من " : شبه المطر بالإنسان فالإنسان هو الذي يمنّ أو لا يمنّ ليبين لنا أن استفادتنا من المطر لا يتبعها فخر منه أو منة		إليك : أسلوب أمر بلا ثمّن : أسلوب نفي . ولا منّ : أسلوب نفي	اسم بمعنى فعل الأمر خذ موجود بكثرة نعم والجمع أمان	إليك موفور منّ	4- إليك الماء موفورا بلا ثمّن ولا منّ
توقف أيها المطر فأنا أريد أن اشرب ماء لا أن تتبلل أوراقتي وأغرق .		هيا تمهّل : العلاقة بينهما هي التضاد تمهّل : أسلوب أمر . أيها المطر : أسلوب نداء .	تباطأ ولا تستعجل اصبحت مليئة بالماء-	تمهّل بللت	5- تمهّل أيها المطر فقد بللت أوراقتي
وأنت بهذه الطريقة من التقاطر تبللي وتغرقني بقطراتك		أثرويني ؟ : أسلوب استفهام . أيها الساقى : أسلوب نداء . الصورة الجمالية " فتغرقني " : شبه المطر بالبحر الذي تغرق فيه الأحياء ليبين لنا كثرة المطر	الراوي الذي يروي الماء	الساقى	6- أثرويني فتغرقني بمائك أيها الساقى ؟
عجيب أملك أيتها الزهرة ؛ كيف تريد أن ترتوي بماء المطر دون أن تتبللي .		أعجب العجب : أسلوب تفضيل	سعيدة ومسرورة	هائلة	7- أردت العيش هائلة ومذا أعجب العجب !
لتعلمي أن ما نريده لا يأتي بمجرد التمني وإنما لا بد لنا من التعب والتضحية للحصول عليه		ما من نعمة : أسلوب نفي بلا جهد : أسلوب نفي . ولا تعب : أسلوب نفي العلاقة بين جهد وتعب : ترادف	تعب ومشقة	جهد	8- فما من نعمة تأتي بلا جهد ولا تعب

وقفة تقويمية لنص الزهرة

من نص (الزهرة والمطر) أجب عن الأسئلة التالية

س1- اكتب تحت كل معنى مما يأتي البيت المناسب له:
المطر يلبي حاجة الزهرة ويقدم لها الماء الكثير بغير ثمن .

إليك الماء موفورا بلا ثمن ولا منّ

تعجب المطر من الزهرة لأنها تريد حاجتها بدون تعب .

أردت العيش هانئة وهذا أعجب العجب !

لا يمكن الحصول على ما تريد بدون جهد ولا عمل.

فما من نعمة تأتي بلا جهد ولا تعب

عطشت الزهرة فتساءلت من يسقيها و يروي عطشها.

ظمئت فمن يرويني وينقذي ويحييني؟

الزهرة تغضب من كثرة الماء .

أترويني فتغرقني بمائك أيها الساقى ؟

س2- بم شبه الشاعر المطر في البيت الرابع؟

شبه المطر بالإنسان فالإنسان هو الذي يمنّ أو لا يمنّ ليبين لنا أن استفادتنا من المطر لا يتبعها فخر منه أو منّة

س2- أصل بين كل كلمة وضدها فيما يأتي:

ارتويت ← التعب
في عجل ← ظمئت
نشاط ← في مهل
الراحة ← الكسل

س3 - أصل بين الكلمة ومعناها:

ظمئ : - ندى
يروى : - الراحة وسعادة .
موفور : - عطش .
بلل : - يسقي .
هانئة : - التام من كل شيء .

س4- اختر الإجابة المناسبة من بين القوسين فيما يأتي وضع تحتها خطأ:

علام تدل العبارات التالية

أترويني فتغرقني بمائك أيها الساقى ؟ (الاستفهام - الفرح - الإشارة)

أردت العيش هانئة وهذا أعجب العجب (الاستفهام - التعجب - الفرح)

س5- استخراج من الأبيات ما يلي
أ- اسم إشارة : وهذا ب - فعل أمر تمهل ج - حرف جر: من ه - منادى: الساقى

س6 : استخراج من الأبيات تضاد :

((----- / -----))

س7- استخراج من الأبيات ترادف :

((----- / -----))

س8: ضع الكلمات الآتية في جملة توضح معناها :

ظيء ظيء الرجل ظمئاً شديداً .

هانئة أعيش مع عائلتي حياة هانئة .

موفور : ماء المطر موفور بكل بقاع الأرض .

س9 : ما البيت الذي أعجبك في النص ؟ ولماذا ؟

س10 : ما الذي شكته الزهرة في البيت الأول والبيت السادس ؟

البيت الأول : من يخلصني وينجيني ويعيد لي الحياة ؟

البيت السادس تبللني وتغرقني بقطراتك.

س11 : في البيت الثاني (تمهل أيها المطر فقد بللت أوراقى)

مم غضبت الزهرة ؟

الزهرة تغضب من كثرة الماء .

- كيف تصف كلا من ؟

الزهرة : أ- التكبر .

المطر : أ- التواضع .

س12 : بين الصورة الجميلة في العبارة الآتية :

(ظمئت فمن يرويني)

رحال

رحال

صبر الشاعر الزهرة بانسان عطشان يبحث عن يسقيه ويرويه

س13 : ما الحكمة المستفادة من الأبيات ؟

1- لا يجوز للإنسان أن يذكر فضله ويمنّ على الآخرين

2- لا تأتي النعم إلا بالجهد والتعب لا بالتمني

باسم ناصر رحال

الفكرة العامة		معاني المفردات		شرح ونثر البيت
افتخار الشاعر باللغة العربية وحبها لها		الكلمة	معناها	
1- ما أجملك يا ضادنا حرفا بعززاننا		ضادنا	يقصد اللغة العربية	يبدأ الشاعر القصيدة متعجبا من جمال اللغة العربية، ويخاطبها بقوله: إنك قد زدت العرب عزة وجلالا وتقديرا واحتراما
2- أشرفت شمسا في العال قد برزت أمجادنا		العال	الرفعة والشرف	تميزت بين اللغات بعلو منزلتك، فأعجب الناس بك وتعلموك ومن خالك عرفوا تاريخ أبائنا المجيد
3- ضاد الألى سادوا الأمم عدال وفضال من قدم		الألى	الذين حكموا	لغتنا العربية لغة قوية التي سيطرت على بقية الأمم في قديم الزمان فنشرت بينهم العدالة ولم تنخل عليهم بخيراتها الوفيرة
4- كم أسعدت أجدادنا! دمت كأطيب النعم		دُمت	استمرت وبقيت	يرجو ويأمل الشاعر أن تبقى اللغة العربية مبعث سعادة بجمالها، وطالما متعتهم بروعة أدبياتها كما تمتعوا بخيراتها الكثيرة
5- بالضاد فنان كتب شعرا ونثرا من ذهب		نثرا	ادبا	خلد لنا التاريخ آثارا أدبية من شعرونثروقيمة كبيرة بهذه اللغة الجميلة.
6- عاش العرب عاش العرب علما وفنا قاننا		قاد	ترأس	يدعو الشاعر الامة العربية ويرجولها ان تبقى متعممة بحياة سعيدة علمية وأدبية كان الفضل فيها وال زال لغتهم الجميلة.
7- يا أخوتي قولوا معي إن قلنا خيرا نسمع		نسمع	نطاق	يستمر الشاعر بنداء أخوته العرب ويقول مخاطبا إياهم رددا ما أقول: فإن القول إذا كان خيرا فال بد أن يجد له من يلتفت إليه وبطيعة، فلنستخدم لغتنا الجميلة لإيصال قيمنا لكل الدنيا
8- الضاد حرف ألمعي كانت وتبقى ضادنا		ألمعي	الذكي، النشيط، خفيف الروح والحركة	يفتخر الشاعر بلغة الضاد ويصفها بانها لغة خفيفة مرنة يسهل استخدامها في جميع المجالات، وهي لغتنا منذ خلقنا وستبقى لغتنا للابد العلوم وكل الآداب.

بِسْمِ نَاصِرِ رِحَالِ

الفكرة العامة		الافكار الرئيسية	
اعتدادُ المدرّسةِ بنفسِها وتوضيحُ أهميّتها في بناءِ حياةِ التلميذِ ومستقبله.		1- 3 : طمأنةُ المدرّسةِ وترغيبُها للانضمامِ فيها. 4-5 : حاجةُ التلميذِ للمدرّسةِ وعدمُ الاستغناءِ عنها. 6-7 : تفاخرُ المدرّسةِ بدورها في نهضةِ الفكرِ وبناءِ المجدِ. 8-10 : استقبالُ المدرّسةِ وترحيبُها للتلميذِ معَ أقرانه	
الكلمة	معناها	المظاهر اللغوية والبلاغية والصور الجمالية	شرح ونثر البيت
تمل	تصدُّ وتسامُّ	صور الشاعر المدرسة بانها ام تعاتب ابنها حيث يعرض وجهه عنها كأم : اسلوب تشبيه اجعلني : اسلوب امر لا تمل : اسلوب نهي	تعاتب وتخطب المدرسة الطفل حيث انه يصد ويبعد وجهه عنها وتطالبه بان لا يصيبه الملل من ذلك والطفل لا يمكن ان يعرض بوجهه عن امه الحنونة
تفزع مأخوذ	تخاف خوفا شديدا مأخوذ	صور الشاعر المدرسة بالسجن والطالب بالسجين وذلك لشدة خوف الطالب عندما يلتحق بالمدرسة لأول مرة ولا تفزع : اسلوب نهي كماأخوذ : اسلوب تشبيه البيت - السجن : علاقة تضاد	تخفف المدرسة على الطفل من خلال مخاطبته بانها ليست سجنا ولن تؤذي احدا ولن تقيد احدا وتقيده حرته
الغصن	فرع الشجرة وجمعها اغصان	صور الشاعر الطفل بالطير الصغير الذي يخشى ان يصطاد وصور المدرسة بالصياد وهذا يدل على تغير البيئة المفاجئة للطفل كأني وجه صياد : اسلوب تشبيه	وتصور المدرسة نفسها وتقول انها ليست بصياد يريد اصطياد عصفورا عن غصن الشجرة
ولا بد	حتمًا أو من الضروري	ولا بد : اسلوب نفي	وحتى لو تخلفت ورفضت الالتحاق والدخول للمدرسة فحتما ستدخلها عندما تكبر
استغن	تخلى	صور الشاعر من يتخلف عن الالتحاق بالمدرسة كأنسان فقد عقله واصبح مجنوناً وذلك اشارة الى اهمية دخول المدرسة والخطر الوشيك الذي يهدد من لا يلتحق بالمدرسة استغن : اسلوب امر	سوف تصبح كالمجنون الذي فقد عقله اذا لم تلتحق بي وتدخل المدرسة لان العقل لا ينمو
للذهن	الفطنة والذكاء	صور الشاعر المدرسة بمصباح ينير الظلمة وصورها ايضا بمفتاح سحري يفتح العقول ليدخل فيها الفهم والادراك والموهبة والذكاء	تفتخر المدرسة انها من تنير العقل المظلم الذي لا يحسن التفكير وانها تفتح الذهن والعقول لاستيعاب المعلومات
المجد اليمن	الرفعة والسمو البركات والخير الكثير	صور الشاعر المدرسة بباب كبير يوصل بالرفعة والسمو والرفي وكذلك صورها بباب فيه الخير الوفير والمقصود العلم . ادخل / تعال : اسلوب امر	تواصل المدرسة الافتخار بنفسها قائلة انها باب للوصول للمجد والرفي والسمو وبدونها لن تستطيع ان تصل لهذه المراتب
حوشي صحي	ساحة اوفناء البيت ساحة البيت	صور الشاعر ساحة المدرسة بصحن طعام شهي لن يشبع من ياكل منه ولا تشبع : اسلوب نفي حوشي - صحي : علاقة ترادف	ستعتاد اللعب في ساحتي بعد دخولك المدرسة وسوف يزول عنك الخوف والرهبه
يدانوك	يقاربوك بالسن	صور الشاعر رفاق المدرسة بالإخوان نتيجة العلاقة الطيبة التي تجمعهم	بعد التحاقك بالمدرسة ستجد اطفالا يقاربوك بالسن فستلعب معهم وتصبحون كالأخوة
10- وأباء احيوك	وما انت لهم باين	صور المعلمين بالأباء الذين يرعون ابناءهم ويحنون اليهم	وايضا ستجد بالمدرسة معلمين بمنزلة الأباء يحبونك .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ