

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



\* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الرابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/4>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الرابع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/4arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الرابع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/4arabic2>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الرابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade4>

\* لتحميل جميع ملفات المدرس زهراء محمد خليل الوطني وايمان سالم ولطيفة النعيمي اضغط هنا

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

# "تحليل القصائد"



## تحليل قصيدة المدرسة

الفكرة العامة: دور المدرسة في بناء الفكر الإنساني.

### الأفكار الرئيسية:

- |    |                     |                     |  |
|----|---------------------|---------------------|--|
| 1  | أنا المدرسة اجعلني  | كأَمْ ، لا تملّ عني | } (3-1) تهدئة الطفل في أيامه الأولى من التحاقه بالمدرسة.                         |
| 2  | ولا تفرّغ كماخوذ    | من البيت إلى السجن  |  |
| 3  | كأني وجه صيادٍ      | وأنت الطير في الغصن |  |
| 4  | ولا بُدّ لك اليوم   | - وإلا فغداً - مني  | } (4-7) أهمية المدرسة في بناء الإنسان فكرياً ومهارياً.                           |
| 5  | أو استغن عن العقل   | إذن عني تستغني      |  |
| 6  | أنا المصباح للفكر   | أنا المفتاح للدّهن  |  |
| 7  | أنا الباب إلى المجد | تعال ادخل على اليمن | } (8-10) احتواء المدرسة على الأخوان والآباء الذين يشاطرونك الحب واللعب والترفيه. |
| 8  | غداً تلعب في حوشي   | ولا تشبّع من صحتي   |  |
| 9  | وألقاك بأخوانٍ      | يُدانونك في السنّ   |  |
| 10 | وآباءٍ أحبوك        | وما أنت لهم باين    |  |

### معاني الكلمات

الكلمة	معناها
تمل	تسام - تضجر
يفزع	يخاف
لا بدّ	لا مفرّ - لا مهرب
المجد	الشرف والعزّة والرفعة
اليمن	البركة والخير الكثير
حوش	فناء
صحن	ساحة
يداني	يقارب

### الصور الجمالية:

- 1) كأَمْ لا تملّ منّي "شبه المدرسة بالأمّ ليشير لكثرة ما تقدّمه المدرسة من خدمات للطالب، وإشارة لقربها له.
- 2) " كماخوذ من البيت إلى السجن" شبه إحساس الطفل عند الذهاب للمدرسة في الأيام الأولى بإحساس المأخوذ للسجن، ليشير لشدة الخوف والوحشة التي يحسّ به.
- 3) "كأني وجه صيادٍ وأنت الطير" شبه المدرسة بالصياد والطفل بالطائر، ليشير للخوف الذي يشعر به الطفل وكان المدرسة فيها خطر عليه، فبعد أن كان محاطاً بعائلته الآن يلقي الحبّ والعطف سينتقل لبيئة جديدة كل من حوله غريبون عنه.
- 4) "استغن عن العقل" شبه عدم الذهاب للمدرسة بالاستغناء عن العقل؛ ليشير لحالة الجهل التي يعاني منها من لا يلتحق بالمدرسة والتعليم.

## الصور الجمالية:

- (5) "أنا المصباح للفكر" شبه الشاعر علوم المدرسة بالمصباح للفكر، ليشير إلى أنه كما يزيل المصباح ظلمة الطريق لمن يسير عليه، فإن العلوم التي تقدّمها المدرسة تخلص العقل من الجهل، فيستطيع الانسان التفكير بصورة سليمة.
- (6) "أنا المفتاح للذهن" شبه العلوم التي تقدّمها المدرسة بالمفتاح للذهن، ليشير إلى أنه كما يفتح المفتاح الأقفال فإن علوم المدرسة تفتح الذهن لاستقبال المعارف والعلوم الأخرى
- (7) "أنا الباب إلى المجد" شبه المجد بالمدينة أو البناء وشبه المدرسة ببابهما؛ ليشير إلى أن الوصول للمجد لا بد أن يكون مبدؤه من المدرسة.
- (8) "ولا تشبع من صحنِي" شبه الاكتفاء والملل من ممارسة النشاط واللهو في ساحة المدرسة بالشبع من الأكل والشرب، ليشير إلى أن ساحة المدرسة فيها الكثير من الأمور المحببة لقلب الطفل.
- (9) "بأخوان" شبه الطلاب بالإخوان ليشير لقوة العلاقة بينهم.
- (10) "وأباء أحبوك" شبه المعلمين بالأباء؛ ليشير للمعاملة الحسنة والمحبة التي يحملها المعلم للطالب.

## شرح أبيات القصيدة:

- (1) البيت الأول (كأَمْ ، لا تملُ عني أنا المدرسةُ اجعلني): يصور الشاعر المدرسة وهي تخاطب الطفل فتقول : اعتبرني أمّ لك ولا تملُ مني فالطفل لا يملُ من أمّك.
- (2) البيت الثاني (من البيتِ إلى السّجنِ ولا تفرّجُ كماخوذِ): ولا تخف مني وكأنك مأخوذ من البيت إلى السجن، فأنا لست سجنًا ولن تكون حرّيتك مقيدة إذا التحقت بي.
- (3) البيت الثالث (وأنت الطيرُ في الغصنِ كأني وجهُ صيادِ): أو كأني صياد وأنت طير على غصن، فتخاف أن أرميك وأصطادك.
- (4) البيت الرابع (- وإلا فغداً - مني ولا بدُّ لك اليوم): وحتى لو امتنعت من الالتحاق بي في السنّ المناسبة، فأنت مجبور أن تلتحق بي في المستقبل القريب.
- (5) البيت الخامس (إذن عني تستغني أو استغن عن العقل): لأنك إن لم تدخل المدرسة فكأنك قد قررت أن تستغني عن عقلك، لأن العقل لا ينمو ويكبر إلا بالعلم والدراسة.
- (6) البيت السادس (أنا المفتاح للذهن أنا المصباح للفكر): وأنا من أنير العقل المظلم الذي لا يحسن التفكير الصحيح بسبب الجهل بنور العلم، وأنا من يفتح الذهن للاستيعاب والفهم.
- (7) البيت السابع (تعال ادخل على اليمن أنا الباب إلى المجد): وأنا الباب إلى التقدّم والرفعة والعزة، لأن هذه الأمور لا تتال إلا بالعلم، فإذا أردت أن تصل للمجد، فتعال والتحق بي على البركة وسأوصلك إليه.
- (8) البيت الثامن (ولا تشبع من صحنِي غداً تلعب في حوشي): أنت الآن تخاف من دخولي لأنني مكان غريب عليك لم تتعود عليه، ولكنك سرعان ما ستعود، وسوف تلعب في فنائي، ولن تتوقف عن اللهو والنشاط في ساحتي.
- (9) البيت التاسع (يدانوك في السنّ وأفكاك بإخوان): وستختلط هنا في المدرسة بأطفال كثيرين يقاربونك في السنّ، وسترى أن العلاقة بينك وبينهم ستكون كعلاقة الأخوان مع بعضهم البعض.
- (10) البيت العاشر (وأباء أحبوك وما أنت لهم بآبن): وستلتقي هنا في المدرسة بالمعلمين الذين سيعاملونك معاملة الأباء، وستجد منهم معزة وحبّ وإن لم تكن ابنا لهم.

## تحليل قصيدة ضاد العرب

الفكرة العامة: حب الشاعر للغة العربية وفخره بها.

### الأفكار الرئيسية:

- |   |   |   |
|---|---|---|
| 1- ما أجملك يا ضادنا  | } | (3-1) افتخار الشاعر باللغة العربية ولا سيما حرف الضاد الذي يميزها عن سواها.         |
| 2- أشرفت شمساً في الغلا   |   |   |
| 3- ضاد الألى سادوا الأمم  |   |   |
| 4- دمت كأطيب النعم  | } | (4-5) دعوة الشاعر للغة العربية بالدوام فهي التي أنتجت تراثاً قيماً من الشعر والنثر. |
| 5- بالضاد فنان كذب  |   |   |
| 6- عاش العرب عاش العرب  | } | (6-8) نداء الشاعر للعرب بالتمسك بلغة الضاد والاستمرار في استخدامها.                 |
| 7- يا إخوتي قولوا معي   |   |   |
| 8- الضاد حرف ألمعي  |   |   |
| حرفاً بعز عاش زادنا<br>قد برزت أمجادنا<br>عدلاً وفضلاً من قدم<br>كم أسعدت أجداننا<br>شعراً ونثراً من ذهب<br>علماً وفناً قادنا<br>إن قلنا خيراً نسمع<br>كانت وتبقى ضادنا |   |   |

معناها	الكلمة
ما أحلاك	ما أجملك
رفعة	عز
العظمة	العلا
ظهرت	برزت
العز و الشرف	أمجادنا
الأوائل	الألى
حكموا و سيطروا	سادوا
خيراً	فضلاً
أبقاك الله	دمت
طيب العيش	النعم
نطاع و يلتفت إلينا	نسمع
لامع و ظاهر ( مميز )	ألمعي

### الصور الجمالية:

- البيت الأول (ما أجملك يا ضادنا): شبه الشاعر الضاد وهي اللغة بالإنسان الذي من الممكن أن ينادى عليه.
- البيت الثاني (أشرفت شمساً في الغلا): شبه الشاعر اللغة العربية بالشمس المنيرة، الساطعة، والمشرقة التي تنير الكون.
- البيت الخامس (شعراً ونثراً من ذهب): شبه الشاعر الشعر والنثر بالذهب الخالص ليوضح قيمته العالية وأهميته.
- البيت السادس (علماً وفناً قادنا): شبه الشاعر اللغة العربية بالقائد الذي يوجهه الناس للعلم، وذلك لتوضيح مدى أهمية اللغة العربية.
- البيت الثامن (الضاد حرف ألمعي): شبه الشاعر اللغة العربية بالشخص اللامع البراق.

### شرح أبيات القصيدة:

### المقطع الأول ( الأبيات 1،2،3 ):

يفخر الشاعر بلغته العربية "لغة الضاد" وجمالها وكيف أنها زادت من عزة العرب ورفعة شأنهم، وكيف أن الضاد ينير الحروف العربية ويميزها فهو سر ظهور أمجادنا العربية، وأن اللغة العربية سيده على الأمم منذ القدم.

### المقطع الثاني ( الأبيات 4،5 ):

يدعو الشاعر لأن تتدوم هذه اللغة مثل ما تدوم النعم لنعيش بسعادة كما عاش أجدادنا من قبلنا بفضلها، فالشعر العربي التراثي يؤكد على أصالة هذه اللغة وكأنما حروفه نقشت بالذهب لقيمتها.

### المقطع الثالث ( الأبيات 6،7،8 ):

يحفز الشاعر العرب على التمسك بلغتهم والتي هي أساس العلم والفنون التي تمزوا بها، ويحثه على استعمالها ليتعرف الجميع عليها ويعلم أن هذه اللغة لغة متميزة ومتفردة بذاتها.

## تحليل قصيدة الزهرة والمطر

الفكرة العامة: العمل والجهد هما سبيل الإنسان للوصول إلى أهدافه.

### الأفكار الرئيسية:

- (1-2) ظمأ الزهرة ورجاءها في أن تمطر. } الزهرة: ظَمِئْتُ فَمَنْ يُرَوِّبُنِي ... وَيُنْفِدُنِي وَيُحْيِينِي  
لَعَلَّ اللَّهَ يَبْعَثُ لِي ... سَحَابًا مِنْهُ يَسْقِينِي
- (3-4) تلبية المطر لدعوة الزهرة وسقيانها بلا أي مقابل أو منن. } المطر: أَتَيْتُ إِلَيْكَ فِي عَجَلٍ ... فَهَيَّا وَاشْرَبِي مِنِّي  
إِلَيْكَ الْمَاءَ مَوْفُورًا ... بِلَا تَمَنٍّ وَلَا مَنَّ
- (5-6) اعتراض الزهرة على طريقة المطر في سقيها. } الزهرة: تَمَهَّلْ أَيُّهَا الْمَطَرُ ... فَقَدْ بَلَّلْتَ أُرَاقِي  
أَتُرَوِّبُنِي فَتُعْرِقُنِي ... بِمَائِكَ أَيُّهَا السَّاقِي؟
- (7-8) تعجب المطر من رغبة الزهرة في العيش بهناء من دون أي جهد أو تعب. } المطر: أَرَدْتُ الْعَيْشَ هَانِئَةً ... وَهَذَا أَعْجَبُ الْعَجَبِ!  
فَمَا مِنْ نِعْمَةٍ تَأْتِي ... بِلَا جَهْدٍ وَلَا تَعَبٍ

الكلمة	معناها
ظمئت	عطشت
يرويني	يسقيني الماء
موفوراً	موجود بكثرة
مني	المن هو الفخر بالإحسان
هانئة	بسعادة

## الصور الجمالية:

التوضيح	المشبه به	المشبه	موضع التشبيه	البيت
شبه الشاعر المطر بالإنسان ،فإنسان هو الذي يَمَنَّ ؛ ليبين لنا أن استفادتنا من المطر لا يتبعها فخر منه أو مَنَّة .	الإنسان	المطر	و لا مَنَّ	إليك الماء موفورًا بلا ثمنٍ و لا مَنَّ
شبه الشاعر المطر بالبحر الذي تغرق فيه الأحياء ؛ ليبين لنا كثرة المطر .	البحر	المطر	فتغرقني	أترويني فتغرقني بمائك أيها الساقى

## شرح أبيات القصيدة:

### المقطع الأول ( الأبيات 1-2 ):

لقد عطشت عطشا شديدا فهل أجد من يخلصني وينجيني ويعيد لي الحياة ؟ فعسى الله أن يرسل سحابا فيسقط المطر فأشرب وأرتوي.

### المقطع الثاني ( الأبيات 3-4 ):

لقد جئت إليك على عجل فأسرعي واشربي مني فقطراتي متوافرة للكل لا أطلب عليها ثمنا ولا أعدّ منحي إياها للأخرين فضلا ولا افخر عليهم بها.

### المقطع الثالث ( الأبيات 5-6 ):

توقف أيها المطر فأنا أريد أن اشرب ماءً لا أن تتبلل أوراقي وأغرق، وأنت بهذه الطريقة من التقاطر تبللني وتغرقني بقطراتك.

### المقطع الرابع ( الأبيات 7-8 ):

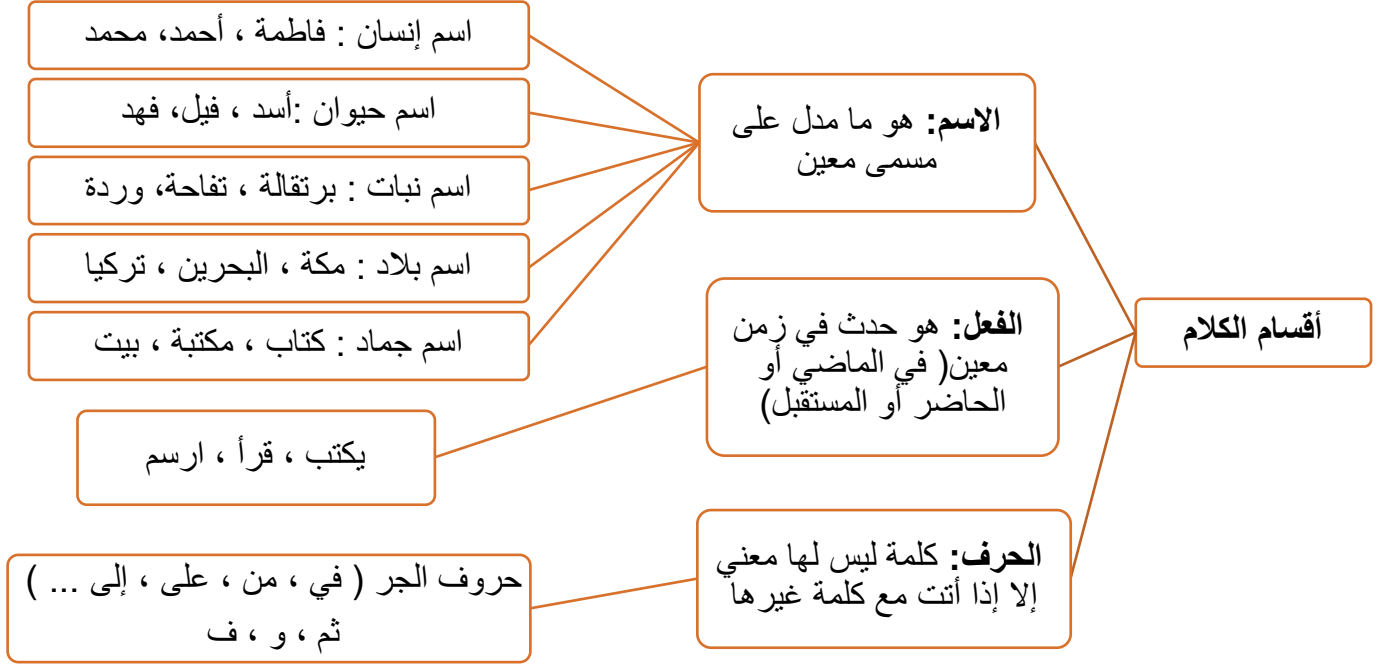
عجيب أمرك أيها الزهرة ؛ كيف تريد أن ترتوي بماء المطر دون أن تتبلي. لتعلمي أن ما نريده لا يأتي بمجرد التمني وإنما لا بد لنا من التعب والتضحية للحصول عليه.

# "الملخصات النحوية"





## أقسام الكلام

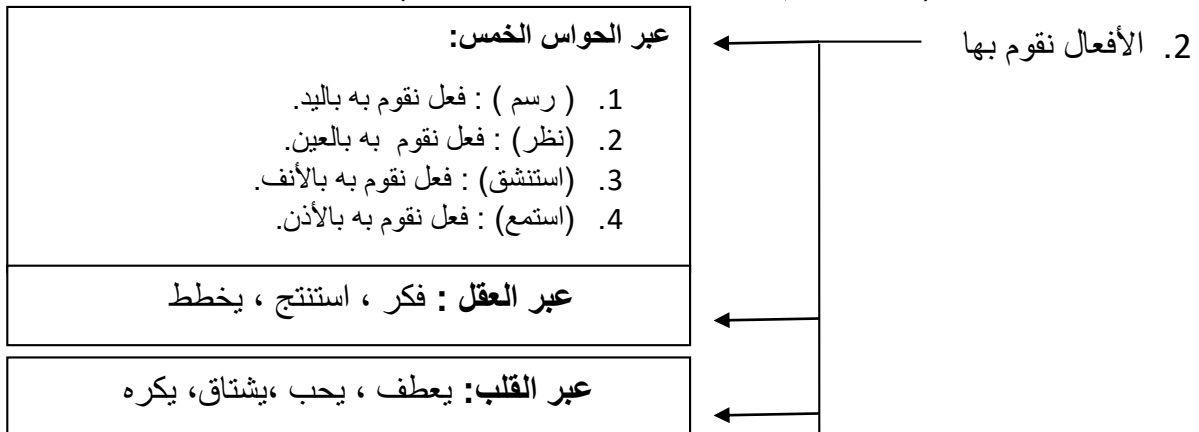


### مفاتيح التعرف على ( الاسم ) :

1. الاسم يقبل التنوين: ( وردة )
2. يمكن إدخال الـ التعريف على الاسم : ( الرجل ، الكريم )
3. تأتي حروف الجر قبل الأسماء ( تدخل عليها ) : ( على الطاولة )
4. الاسم يقبل أداة النداء: ( يا محمد )

### مفاتيح التعرف على الفعل :

1. يمكن تمثيل الفعل ( كتب : يقوم الطفل بالكتابة لتمثيل الفعل كتب )



## أنواع الأفعال

### فعل أمر

هو كل فعل يُطلب به حصول شيء في الزمن المستقبل أو القادم أو الحالي.

### فعل مضارع

هو كل فعل يدل على حصول حدث في الزمن الحالي أو الحاضر أو المستقبل.

### فعل ماضي

هو كل فعل يدل على حصول حدث في الزمن الماضي، أي في الوقت الذي يسبق اللحظة الحالية.

## تقسيم الاسم

### من حيث العدد



### من حيث النوع



## أركان الجملة الاسمية (السماء مشرقة)

خير  
(مشرقة)

مبتدأ  
(السماء)

## أركان الجملة الفعلية (شربت مريم الماء)

الفاعل  
(مريم)

الفعل  
(شربت)

## ضمائر الرفع المنفصلة (اسم يجب محل اسم آخر ويدل عليه)

الغائب	المخاطب	المتكلم
هو	أنتَ	أنا
هي	أنتِ	نحن
هما	أنتما	
هنّ	أنتن	
هم	أنتم	

مفرد مذكر  
مفرد مؤنث  
مثنى مذكر أو مؤنث  
جمع مؤنث  
جمع مذكر

## أدوات الاستفهام

**ماذا**  
(تسأل عن غير العاقل)

**كيف**  
(تسأل عن الحال)

**كم**  
(تسأل عن العدد)

**لماذا**  
(تسأل عن السبب)

**أين**  
(تسأل عن المكان)

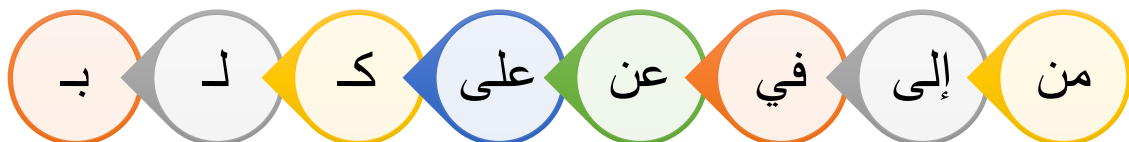
**هل**  
(تسأل عن معلومات وإجاباتها  
تكون بنعم أو لا)

**من**  
(تسأل عن العاقل)

**ما**  
(تسأل عن غير العاقل)

**متى**  
(تسأل عن الزمان)

## حروف الجر



## أدوات النفي

(أدوات تشير إلى عدم حدوث الفعل وهو عكس الإثبات)



لا

تدخل على الاسم والفعل لتنفي أيًا منها.

لن

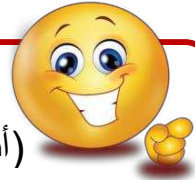
تدخل على الفعل المضارع فتنتفي الحدث في المستقبل.

لم

تدخل على الفعل المضارع فتنتفي الحدث في الزمن الماضي.

## أسماء الإشارة

(أسماء تشير إلى مسميات معينة)



للبعيد

ذاك/ذلك



تلك



أولئك



لجمع غير العاقل

هذه

للقريب

هذا

للمفرد المذكر



هذه

للمفرد المؤنث



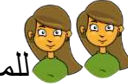
هذان

للمثنى ذكر



هاتان

للمثنى المؤنث



هؤلاء

للمجموع المذكر والمؤنث



## الأسماء الموصولة

(اسم لا يتم معناه إلا بجمله تأتي بعده، وهدف وجوده هو الربط بين جملتين)

للمؤنث



اللاتي

جمع 3+

اللّتان/اللّتين

مثنى 2

التي

مفرد 1

للمذكر



الذين

جمع 3+

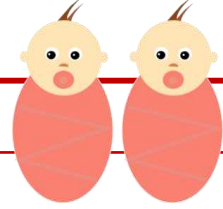
اللّذان/اللّذين

مثنى 2

الذي

مفرد 1

## تتطابق الصفة والموصوف في



التعريف والتنكير	العلامة الإعرابية	الجنس	العدد
تبدأ الكلمة ب(الـ)	الساحة الكبيرة	الولد القوي	مفرد
لا تبدأ الكلمة ب(الـ)	قلم جميل	الفتاة الذكية	مثنى
	الشمس المشرقة		جمع

## ظرفا الزمان والمكان

### ظرف المكان



اسم منصوب يدل على مكان وقوع الفعل.

أمثلة: تحت، فوق، أمام، خلف،  
غرب، حول، جنوباً، شمالاً، بين،  
يمين، قرب.

### ظرف الزمان



اسم منصوب يدل على زمن وقوع الفعل.

أمثلة: عصرًا، صباحًا، غدًا، أمس،  
ظهرًا، ليلاً، صيفًا، شتاءً، ساعةً،  
يوم، مساءً، فجرًا، بعد، خلال،  
حين، الآن، قبل.



- 1) ظرفا الزمان والمكان علامتهما الفتحة أو التتوين دائمًا.
- 2) لا يأتي الظرف بعد حروف الجر أبدًا، ("في الصباح" هي جملة جار ومجرور وليس ظرف زمان، "خرجت صباحًا" هي فعل وظرف زمان).
- 3) لا يحتوي ظرف الزمان والمكان على (الـ) التعريف.

## النداء

(هو دعوة شخص لتطلب منه طلب)

## المنادى



( هو اسم يأتي بعد أداة النداء و هو الشخص الذي يطلب منه أداء الطلب.  
( يا أحمد لا تهمل دروسك )

يا : أداة النداء - أحمد : المنادى

## النداء

### بدون أداة

مريم.. تعالي واكملي دروسك.  
رب اشرح لي صدري.



### بأداة نداء

يا مها تعالي.

يا

أيا نورة تعالي.

أيا

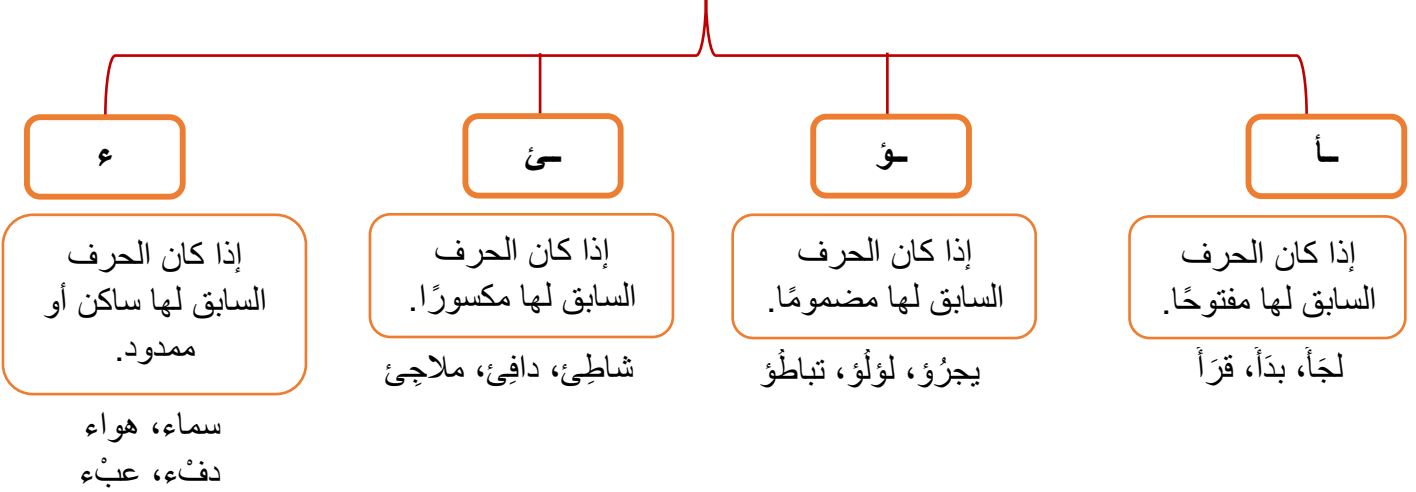
# "الملخصات الإملائية"



# ٤

## الهزة المتطرفة

أي الهزة التي تكون في نهاية الكلمة وآخر حرفٍ فيها، والذي من الممكن أن يكتب بـ 4 أشكال مختلفة:



## دخول "الـ" التعرف على الكلمات المبدوءة باللام

تكتب الكلمة بلامان، وتظهر الشدة على اللام الثانية. = كلمة تبدأ بلام + الـ  
للبن = لبن + الـ

## دخول "اللام" على الكلمات المبدوءة باللام

تكتب الكلمة بلامان، وتظهر الشدة على اللام الثانية. = كلمة تبدأ بلام + ل  
للبن = لبن + ل

## دخول "اللام" على الاسم المعرف بـ "الـ"

تحذف الألف وتكتب الكلمة بلامان، وتظهر الشدة على اللام الثانية. = كلمة تبدأ بـ "الـ" + ل  
للأيمن = للأيمن + ل



## الألف اللينة

(تتواجد في نهاية الكلمة وتكتب بشكلان)

ا

ى

تكتب الألف اللينة مستقيمة ممدودة إذا سبقها حرف الياء "يا".  
مثل: هدايا، عطايا، مزايا، أسبانيا، زوايا.

تكتب الألف اللينة مقصورة في نهاية الكلمة إذا سبقها أي حرف من الحروف الهجائية ولم يكن "ي".  
مثل: مستشفى، مرمى، هدى، أضى.

كلمات بها أصوات تنطق ولا تكتب ألا وهو حرف "الألف" في مجموعة محددة:

- 1) نطقها هاذا ولكن كتابتها الصحيحة هي: "هذا".
- 2) نطقها هاذان ولكن كتابتها الصحيحة هي: "هذان".
- 3) نطقها الرحمان ولكن كتابتها الصحيحة هي: "الرحمن".
- 4) نطقها إلهي ولكن كتابتها الصحيحة هي: "إلهي".
- 5) نطقها ذلك ولكن كتابتها الصحيحة هي: "ذلك".
- 6) نطقها هاؤلاء ولكن كتابتها الصحيحة هي: "هؤلاء".

كلمات بها حروف لا تنطق ولكن تكتب ألا وهو حرف "الواو":

- 1) نطقها أول ولكن كتابتها الصحيحة هي: "أولو".
- 2) نطقها عمر ولكن كتابتها الصحيحة هي: "عمرو".

## سلم الحركات الإعرابية وكتابة الهمزة المتوسطة



السكون

◌ْ  
↓  
ء

الفتحة

◌َ  
↓  
أ

الضمة

◌ُ  
↓  
و

الكسرة

◌ِ  
↓  
ي

### خطوات كتابة الهمزة المتوسطة:

- 1) تكتب الهمزة على السطر إذا كانت متوسطة. (ف ء س) (مفاجأة)
- 2) نضع الحركات الإعرابية على الكلمة. (ف ء س) (مُفَاجِئَةٌ)
- 3) نفتعل صراع خيالي في أذهاننا بين حركة الهمزة وحركة الحرف الذي يسبقها، والتي تفوز في الصراع هي الحركة الأقوى. (ضد =) (ضد =)
- 4) معرفة الحرف المساند للحركة الفائزة في الصراع. (أ =) (أ =)
- 5) تكتب الهمزة مرة أخرى على الحرف أو السطر المصاحب للحركة الأقوى. (فَأُسِّن) (مُفَاجِئَةٌ)

همزة متوسطة ساكنة وما قبلها حرف مفتوح = أ

همزة متوسطة مفتوحة وما قبلها حرف مفتوح = أ

أ - و - أ - ع

# التدريبات النحوية





تاريخ اليوم: .....



أنشودة الضمائر

## ضمائر الرفع المنفصلة

س1) أكمل الجدول التالي:

صورة	ضمير الغائب	ضمير المخاطب	ضمير المتكلم	الاسم من حيث العدد
	هو	أنتَ	أنا	المفرد المذكر
				المفرد المؤنث
				المتنى المذكر
				المتنى المؤنث
				جمع المذكر
				جمع المؤنث

س2) أدون الضمائر على أصابع اليد:



**نشاط إثرائي للأميرات الخارقات:**

ابحثي في قصاصات الجرائد والمجلات القديمة عن ضمائر الرفع المنفصلة ثم ألصقها في هذا المربع:

تاريخ اليوم: .....

## ضمائر الرفع المنفصلة

س1 أصل الضمير المناسب بالجملة المناسبة:

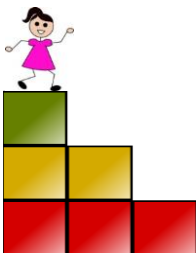
الجملة	الضمير
..... أنجزت واجب اليوم.	أنتِ
أمل وفاطمة ..... اللتان ساعدتا والدتهما في أعمال المنزل.	هما
معلمتي ..... من علمني القراءة والكتابة.	أنا
فتيات اليوم..... أمهات المستقبل.	هن

س2 أكمل الجمل التالية بما يناسبها من الضمائر:

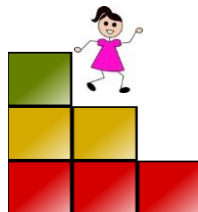
- ..... أحب وطني كثيرا؛ لأنني تربيت على أرضه.
- ..... (أنا وأصدقائي) استمتعنا بتنفس هواءه.
- فاطمة ..... شاركت في المسابقة الثقافية.

س3 أحوّل الجملة التالية إلى المفرد المؤنث، والجمع المذكر، والجمع المؤنث:

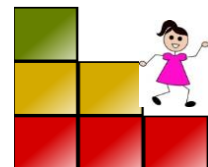
- المفرد المذكر: هو معلم نشيط.
- المفرد المؤنث: .....
- الجمع المذكر: .....
- الجمع المؤنث: .....



وصلتِ يا عسلِ عملٌ رائع.



بقي القليل يا خارقة.



أنتِ تستطيعين.



أنشودة أدوات الاستفهام

تاريخ اليوم: -----

## أدوات الاستفهام

س1) أضغ أداة استفهام المناسبة في المكان المناسب من الجمل:



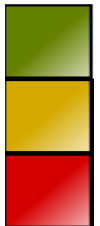
- احتفلت البحرين بذكرى الميثاق؟  
➤ لون يتكون منه علم البحرين؟  
➤ شاركت في مهرجان البحرين أولاً؟

س2) أصوغ سؤالاً لكل جواب:

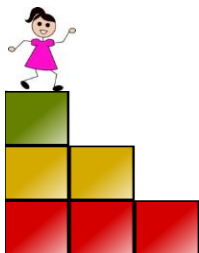


السؤال	الجواب
؟.....	تقع مملكة البحرين في قارة آسيا.
؟.....	حال الجو في البحرين حار رطب صيفاً معتدل شتاءً.
؟.....	التحقت بمدرسة أم أيمن في عام 2011

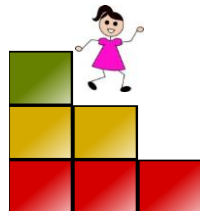
س3) أكتب ثلاث جملا استفهامية، بحيث تتضمن كل جملة أداة من أدوات الاستفهام المدروسة، مع بيان معناها في الجملة:



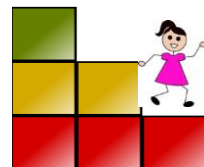
- .....  
➤ .....  
➤ .....



وصلت يا عسل عمل رائع.



بقي القليل يا خارقة.



أنت تستطيعين.



تاريخ اليوم: -----

## حروف الجر

س1) أضع دائرة حول حروف الجر:



و كم من إلى ف في هل عن على

س2) أضع حرف الجر المناسب في الجمل التالية، ومن ثم أضع خطاً تحت الاسم المجرور:



- ذهبت ..... المكتبة العامة واستعرت كتاباً.
- فاز أخي ..... مسابقة تحدي القراءة العربي.
- الكتاب ..... الصديق المخلص.

س3) أعبر عن الصورة التي أمامي بأكبر عدد من الجمل التي تتضمن حروف الجر مع ضبط الاسم المجرور بالشكل:

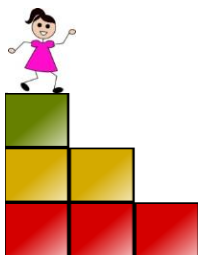


.....

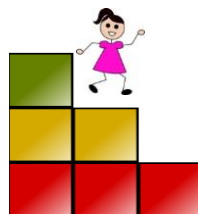
.....

.....

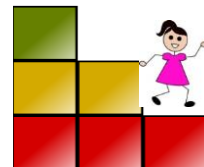
.....



وصلت يا عسل عمل رائع.



بقي القليل يا خارقة.



أنت تستطيعين.

تاريخ اليوم: -----



أنشودة أدوات النفي

## أدوات النفي

### س1) أضغ خطأ تحت أدوات النفي:

- يا معلمتي لن أهمل في أداء الواجبات.
- المعلمة لاتسمح لنا برمي الأوساخ في الصف.
- لن أقوم بتخريب الممتلكات العامة فهي ملك للجميع.

### س2) أضغ أداة نفي مناسبة في كل مكان خالٍ مما يأتي:

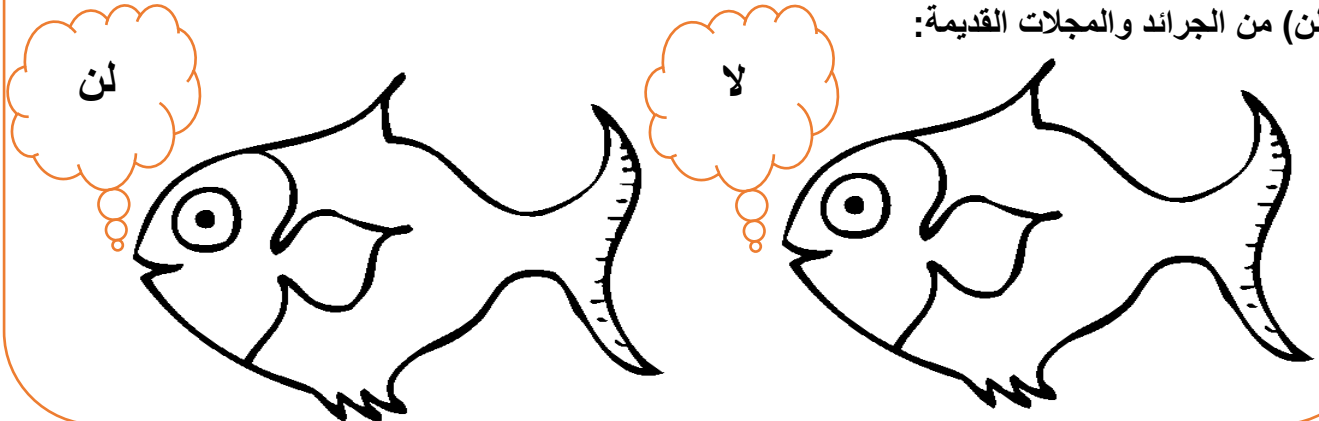
- رسب التلميذ في بعض المواد الدراسية فقال: ..... أهمل دروسي أبدًا.
- ..... يعجبني الصديق الكاذب.
- ..... نصلي قبل أن نتوضأ.

### س3) أعبر عن نفسي بصياغة جمل منفية بأداة النفي (لا - لن):

	اللعب في الشارع
	أكل الحلوى
	رفاق السوء

### نشاط إثرائي للأميرات الخارقات:

ساعدني السمكة على ملء معدتها بما يناسبها من أدوات النفي، وذلك عن طريق قص أدوات النفي (لا، لن) من الجرائد والمجلات القديمة:







## أسماء الإشارة

س1) اختار الإجابة الصحيحة فيما بين قوسين وأضعها في الفراغ أمام الجمل الآتية:

- ولد نظيف. ( هذا - هذه - هؤلاء )
- بنتان نشيطتان. ( هذان - هاتان )
- طبيبات ماهرات. ( هذه - هاتان - هؤلاء )

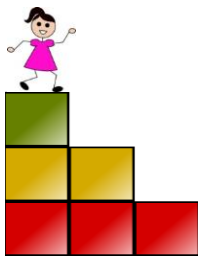
س2) أضع اسم الإشارة المناسب في الجمل التالية:

- عصفور يقف فوق الشجرة.
- فراشة تقف على الزهرة.
- أطفال يجلسون تحت الشجرة.
- الطائرات قوية البنية.

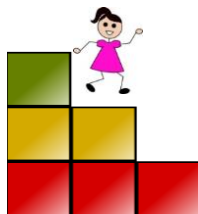
س3) أحول الجملة الآتية لما هو مطلوب مني:

( هذا طالب مجتهد. )

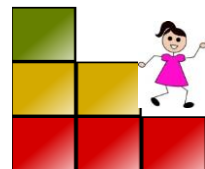
- المثنى المذكر: .....
- الجمع المذكر: .....
- المفرد المؤنث: .....
- المثنى المؤنث: .....



وصلتِ يا عسلِ عملٌ رائع.



بقي القليل يا خارقة.



أنتِ تستطيعين.



تاريخ اليوم: -----

## الاسم الموصول

س1) أضغ دائرة حول الاسم الموصول في الجمل الآتية:

- سافرَ الذي كانَ بضيافتنا.
- حضرَ الذينَ همَ أصدقائي.
- كوفئتِ الطالبةُ التي تفوّقت.
- عادَ اللذان سافرا إلى الحج.
- ساعدتُ اللتين هما بحاجة إلى المساعدة.

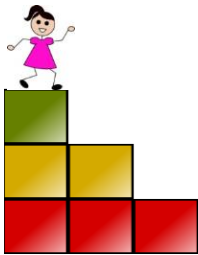
س2) أكتبُ الاسم الموصول المناسب في الجمل الآتية:

- قابلتُ الفتى ..... فاز بالجائزة.
- كرم المعلم ..... حفظوا كتاب الله.
- شكرت المديرية الطالبات ..... شاركن في مسابقة الشعر.
- حمل الصبي الصناديق ..... تحتوي على أدوات الرسم.

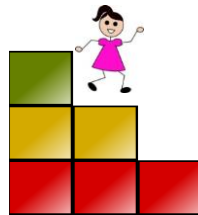
س3) أضغ الأسماء الموصولة التالية في جملة من إنشائي:

.....: اللتان ➤

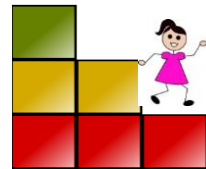
.....: اللذين ➤



وصلتِ يا غسل عمل رانع.



بقي القليل يا خارفة.



أنتِ تستطيعين.

تاريخ اليوم: -----

## مطابقة الصفة للموصوف

س1) أضغ دائرة حول الموصوف وخطاً تحت الصفة في الفقرة التالية:

في حيننا ولد صغير، له شعر أشقر، و عيان خضراوان، و فم صغير، يلعب على دراجة صغيرة، لها مقود متحرك، و كرسي ثابت.

س2) أكتب في الفراغ الصفة المناسبة لكل موصوف مما يأتي:

تلميذة ..... السماء .....  
الفرشات ..... القستان .....

س3) أضغ الكلمات الآتية في جملاً صحيحة بحيث تكون موصوفاً:

➤ الولد: .....

➤ الفتيات: .....

➤ طالبان: .....

### نشاط إثرائي للأميرات الخارقات:

ابحثي في القصص والمجلات عن أكبر قدر من الصفات ومن ثم دونيها هنا:



تاريخ اليوم: .....

## ظرفا الزمان والمكان

س1) أُميِّزُ بين ظرف الزمان والمكان عن طريق استخراجها من الجمل:

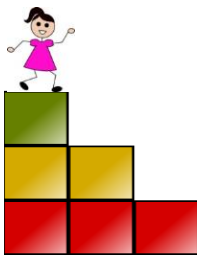
ظرف المكان	ظرف الزمان	الجمل	مثال
أمام		1. أراك أمام المبنى.	
		2. الآن يعرف العدو من الصديق.	
		3. وقف الطالب خلف المقعد.	
		4. كتب الطالب الواجب عصرًا .	
		5. تفتح الأزهار ربيعًا.	

س2) أكتبُ الظرف المطلوب مني بين قوسين في الجمل الآتية:

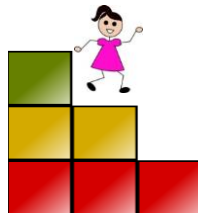
- شرقت الشمس ..... (ظرف زمان)
- أكملت واجباتي ..... (ظرف زمان)
- وضعت كتابي ..... الطاولة. (ظرف مكان)
- قرأت مقالاً ..... زميلاتي. (ظرف زمان)

س3) أضعُ الظرف التالي في جملة من إنشائي:

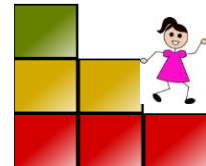
- تحت: .....
- مساءً: .....
- غداً: .....



وصلت يا عسل عمل رابع.



بقي القليل يا خارقة.



أنت تستطيعين.

تاريخ اليوم: -----

## النداء

س1) أضغ دائرة حول أداة النداء وخطاً تحت المنادى في الجمل التالية:

- يا جنود الوطن.
- أيا طائر الأنس.
- يا أخي خذ بيدي.
- يا فائز، هنيئاً لك.

س2) أكتب أداة النداء المناسبة في الجمل الآتية:

- ..... حور اسردي لنا الحكاية.
- ..... هدى، أين كنت؟

س3) استخدم النداء فيما يلي:

- أطلب من أختي أن تحضر لي بعض الطعام، فأقول لها :

.....

- أطلب من أبي أن يشتري لي لعبة جديدة، فأقول له:

.....

### نشاط إثرائي للأميرات الخارقات:

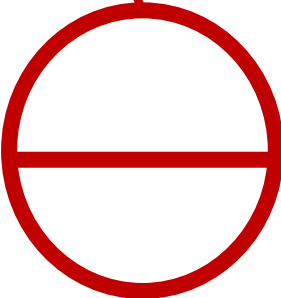
ابحثي في القرآن الكريم عن أسلوب نداء من دون أداة نداء، ودونيه هنا:



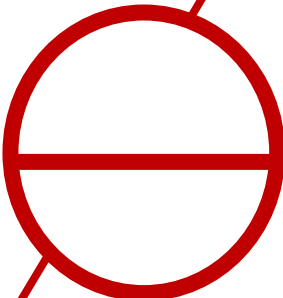
# التدريبات الإملائية

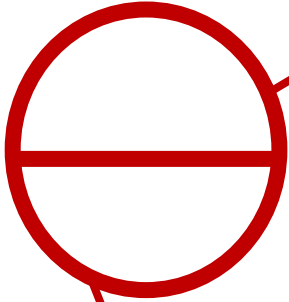


Large speech bubble shape with a red outline and a horizontal line across the middle. Inside the bubble are ten horizontal dashed lines for writing.

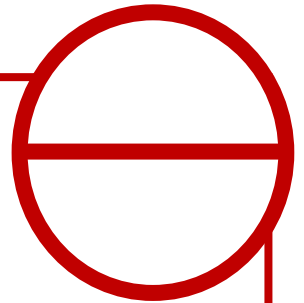


Large speech bubble shape with a red outline and a horizontal line across the middle. Inside the bubble are ten horizontal dashed lines for writing.





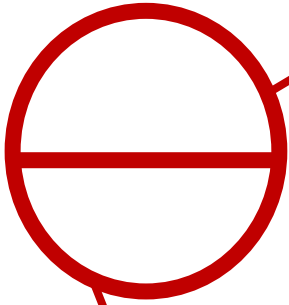
Handwriting practice area with ten sets of horizontal dashed lines.



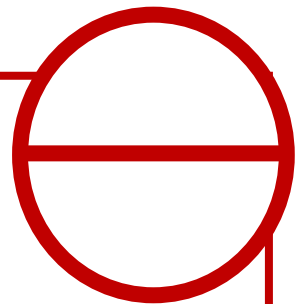
Handwriting practice area with ten sets of horizontal dashed lines.



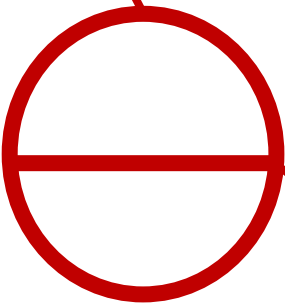




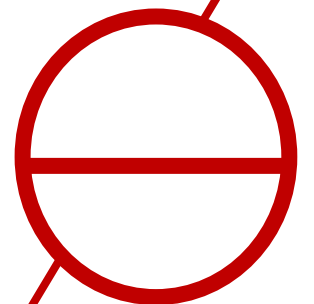
Handwriting practice lines for the top section, consisting of 12 horizontal dashed lines.



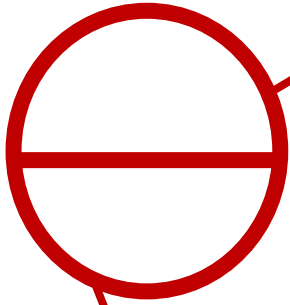
Handwriting practice lines for the bottom section, consisting of 12 horizontal dashed lines.



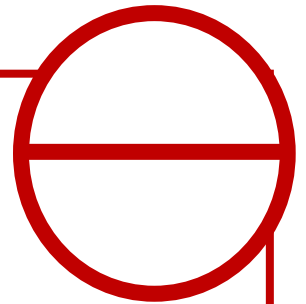
Handwriting practice lines for the top section, consisting of 12 horizontal dashed lines.



Handwriting practice lines for the bottom section, consisting of 12 horizontal dashed lines.

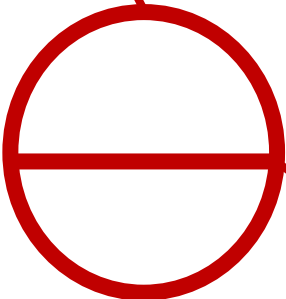


Handwriting practice area consisting of ten sets of horizontal lines. Each set includes a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.

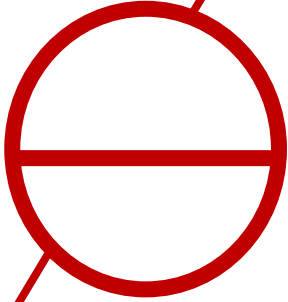


Handwriting practice area consisting of ten sets of horizontal lines. Each set includes a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.

Large speech bubble with 15 horizontal dashed lines for writing.



Large speech bubble with 15 horizontal dashed lines for writing.



# التعبير الكتابي



تاريخ اليوم: -----

## تحليل قصة وفقاً لعناصرها

### الفأر يحلّ المشكلة

يحكى أنه في قديم الزمان سار الخروف في المزرعة يلهو ويلعب ويتنقل من مكان إلى مكان، جازاً وراءه حبله المربوط بعنقه، وبينما هو في حالته تلك، وإذا بالحبل يعلق في جذع شجرة، شدّ الخروف الحبل فلم يستطع الإفلات، وصار كلّما دار حول الجذع محاولاً تخليص نفسه، قصر الحبل، وازدادت الأمور تعقيداً.. صاح الخروف مستغيثاً: ما ع.. ما ع.. أيّها الحصان .. أيّتها البقرة .. أيّها الكلب الصديق .. تعالوا إليّ.. أنقذوني. جاء الحصان وأمسك بالحبل، وصار يشدّه، أقبل الكلب ينبح ملبياً النداء، وصار يشدّ، قدمت البقرة متثاقلة، متسائلة: ماذا حلّ بالخروف؟. وعندما عرفت الخبر، بادرت إلى تقديم مساعدتها وصارت تشد، كلّ الحيوانات القوية لم تبخل ببذل الجهد لكن دون فائدة. خرج الفأر الصغير من وكره مستطلعاً الخبر فقال: ما هذه الجلبة؟. فقالوا له: إنّ الحبل المربوط إلى عنق الخروف قد لفّ حول جذع الشجرة، ولم تستطع عضلاتنا القوية قطعه.

أجاب الفأر: أنا أحلّ المشكلة.

قهقه الجميع باستخفاف: ها.. ها.. ها.. أنت؟ .. أنت؟ ..

ابتسم الفأر ثم قفز إلى الحبل يقرضه بأسنانه، وبعد لحظات كان الخروف يسير برفقة الحصان والبقرة والكلب، عائداً إلى المزرعة.

العنوان	الزمان	المكان	الشخصيات الرئيسية	الشخصيات الثانوية	المشكلة	الحل	سلامة الكتابة	المجموع
2	1	1	2	3	2	2	2	15



العنوان \_\_\_\_\_

المكان \_\_\_\_\_

الزمان \_\_\_\_\_

الشخصيات

الطالبة

الرئيسة

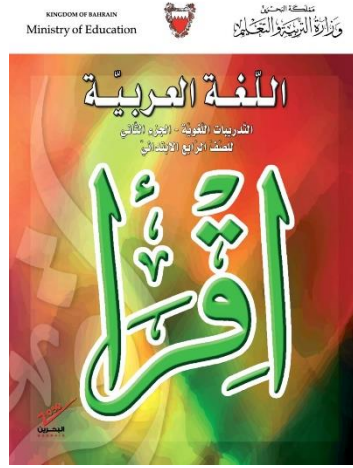
المشكلة

الحل



تاريخ اليوم: .....

## بطاقة التعريف بكتاب



عنوان الكتاب: .....

مؤلف الكتاب: .....

عدد الصفحات: .....

دار النشر: .....

سنة الطباعة: .....

موضوع الكتاب: .....

.....

.....

تاريخ اليوم: -----

## تصميم إعلان

س1): صممي ملصقًا إعلانيًا لأي منتج تريد بيعه وفقًا للمعايير التالية:

المجموع	تفاصيل الإعلان	تناسق الخط	صورة المنتج	تناسق الألوان	الإملاء الكتابي
10	2	2	2	2	2

## تدوين مذكرات يومية

س1): ساعدي نبيلاً على تحويل البيانات إلى موضوعاً كتابياً:

قضى نبيل إجازته الصيفيّة في ربوع تونس الحضرية مع أفراد أسرته، وقد سجّل في مُفكرته الأماكن التي زارها على النحو الآتي:

الوصول إلى تونس قرطاج، والذهاب إلى الفندق.	اليوم الأول
زيارة الأسواق القديمة.	اليوم الثاني
زيارة جامع الزيتونة ومُتحف (باردو).	اليوم الثالث
زيارة مدينة الحمامات (مدينة ساحليّة على شاطئ البحر المتوسط مُحيط بها مزارع البرتقال واللوز).	اليوم الرابع
زيارة مدينة القيروان التي أنشأها عقبة بن نافع صاحب الرسول (صلى الله عليه وسلم).	اليوم الخامس
يوم حارّ / الذهاب إلى مدينة المرسى، وزيارة ربوة سيدي بوسعيد) الشهيرة.	اليوم السادس
زيارة مدينة سوسة، وشاطئ (أبو جعفر).	اليوم السابع
الاستعداد لمغادرة تونس والعودة إلى أرض الوطن.	اليوم الثامن

المجموع	الإملاء والنحو	علامات الترقيم	الأسلوب	تواجد البيانات
15	2	2	3	8



## الوصف

**الوصف:** هو نقل أحداث الرحلة في الواقع دون زيادة أو نقصان مع مراعاة وجود الصفة والموصوف في أغلبية الجمل.

### خطوات التعبير الوصفي هي:

- (1) **المقدمة:** تحديد الزمان والمكان والشخصية مع وصف عام للرحلة.
- (2) **العرض:** وصف دقيق للرحلة بشكل منتظم ( من اليمين إلى اليسار أو من اليسار إلى اليمين ) ( من الأعلى إلى الأسفل أو من الأسفل إلى الأعلى ).
- (3) **الخاتمة:** الشعور والرأي الشخصي حول الموصوف.

## مثال على كتابة الموضوع الوصفي

ذات يوم جميل، خرجت العائلة منذ الصباح الباكر في رحلة إلى شاطئ البحر.

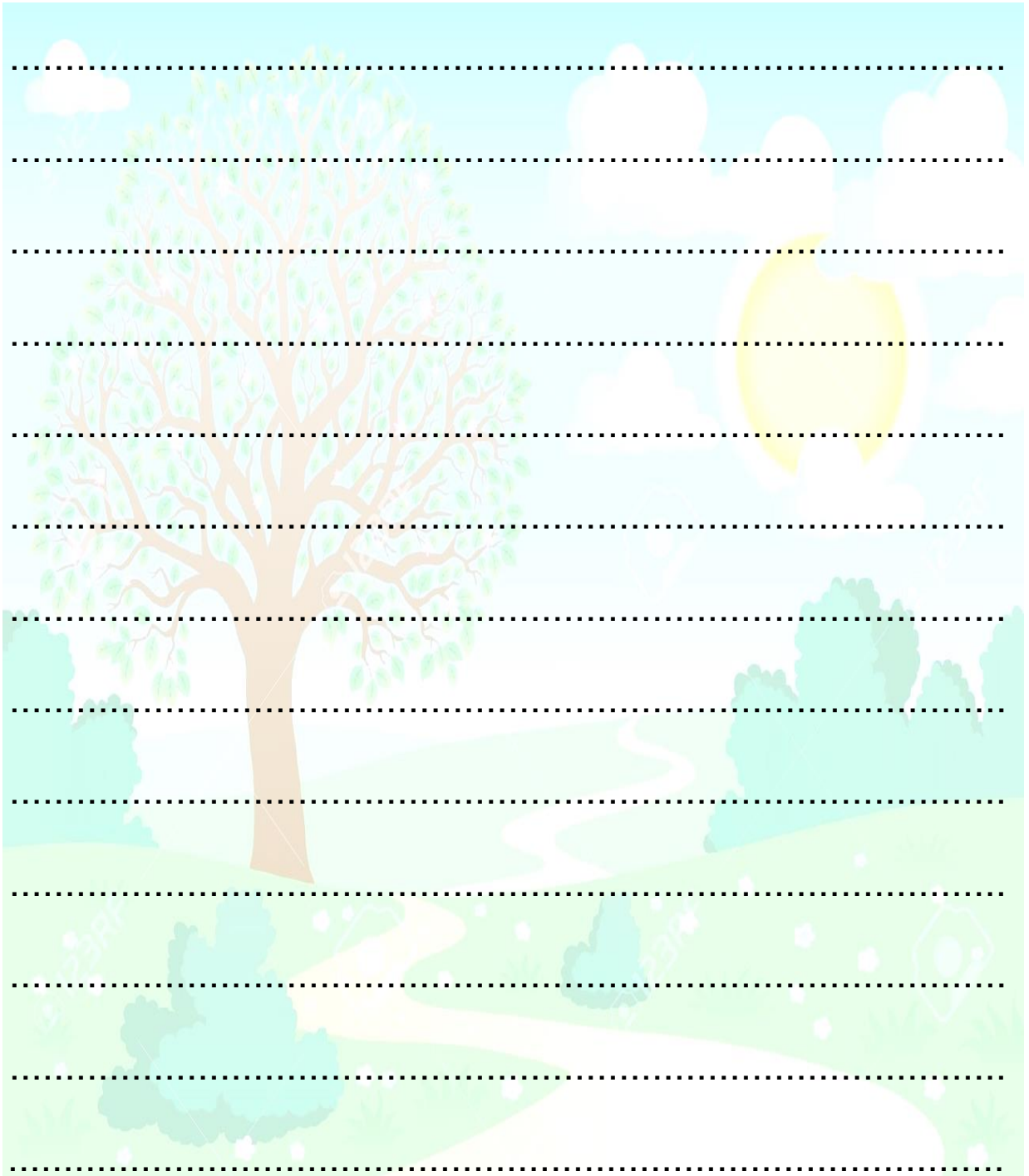
السماء صافية والشمس مشرقة، والغيوم ناصعة البياض تشبه القطن الناعم، وها هو الأب يركب سباحة خضراء صغيرة ويشرب العصير المنعش، ويشوح بيده للسمة البرتقالية السعيدة التي تتقاذف في الماء، وعلى يساره الابن صاحب الشعر البني يسبح في مياه البحر الزرقاء الوفيرة، وعلى شاطئ البحر تجلس الأم فوق سجادة مستطيلة خضراء ناعمة مرتدية فستانها الأصفر مبتسمة وتسكب ثلاثة كؤوس من عصير البرتقال، وعلى يمينها البنت الصغيرة قد صنعت قلعة رملية صفراء كبيرة وجلست خلفها رافعة يدها لأمها لتريها قلعتها الجميلة متقنة الصنع.

ما أروع هذه الرحلة، كم أشتاق لتكرارها مرة أخرى.

تاريخ اليوم: -----

## وصف الطبيعة

س1): ذهبت مع أسرتك في يوم من أيام الربيع إلى أحد البساتين، صفي لنا ما شاهدت من مظاهر جمال الطبيعة في هذا الفصل:





# التدريبات الإثرائية











بِطَاظَا	صَوَّص	مَشْمَش	سَوَّس	صَجَّج	إِيَاب
رِفِيف	شَمَع	شَعَاع	غَنَاء	مَطَّاط	قَصَاص
لَقَاو	صَكَاو	كَعَا	عَقَو	قَاو	عَفَا
فَنَاه	صَمَام	صَيَّمُون	رَسَم	سَهِيل	لَهْلَال

نصوه	وجود	لهارة	صهيل	سهولة	باهلة
يمين	قوي	خبر	الدنيا	الآخرة	الإنسان
أيام	البيت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء
الخميس	الجمعة	يوم	اسبوع	شهر	سنة

تاريخ اليوم: -----

## فهم المضمون

اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

النظام سلوك محبب، وعلى كل إنسان أن يقدر أهميته وأثره في حياتنا اليومية، تأمل كل ما في الكون تجد أنه يسير وفق نظام محكم: الليل جعل للنوم، لتستريح فيه جميع الأعضاء، والنهار يذهب فيه الإنسان إلى عمله، ليوفر مطالب الحياة لذا أصبح النظام مهما، فلتكن منظما يحبك من حولك وتمسك بالنظام، لتعيش سعيداً في حياتك.

س1: عماذا يتحدث النص السابق؟

.....

س2: ما فائدة النظام في حياتنا؟

.....

س3: لماذا ننام ليلاً؟

.....

س4: لماذا يعمل الإنسان نهاراً؟

.....

س5: ماهي الفكرة العامة للنص السابق؟

.....

س6: أصوغ عنواناً للنص:

.....

تاريخ اليوم: -----

## فهم المضمون

**اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:**

القراءة كنزاً فهي طريق المعرفة ، ومعين الثقافة ، تتيح للإنسان أن يعبر القرون، وأن يضرب في آفاق العالم ليعرف حضارة الشعوب قديمها وحديثها، ويلم بأخبارها، ويعيش مع أدبائها ومفكراتها، ويدرك مدى نفع كلاً منها إلى الإنسانية، لذلك صارت القراءة مقياساً لرقى الأمم، ولا أدل على قيمتها من أنها أول ما أمر به القرآن الكريم في صورة العلق في قوله تعالى: (اقرأ باسم ربك الذي خلق).

س1: ما أهمية القراءة في حياتنا؟

.....

س2: بماذا يقاس رقي الأمم؟

.....

س3: أكتبي آية من القرآن الكريم تدل على أهمية القراءة؟

.....

س4: ضعي كلمة (تتيح) في جملة توضح معناها.

.....

س5: ما مفرد الكلمات التالية:

1 - القرون: ..... 2- الشعوب: .....

3 - أدباء: ..... 4- مفكراتها: .....

تاريخ اليوم: .....

## فهم المضمون

اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

في اجتماع عائلي، جلس الأولاد حول أبيهم يتسامرون ويتحدثون عن الأصدقاء، قال الأب: إن الصديق الحق يا أبنائي هو الذي على خلق ودين، وهو الذي يقف إلى جانبك عند الشدة، ولا يتخلي عنك عند الخطر، وإذا احتجت إليه وجدته بجانبك يسانئك ويساعدك، وكان العرب يفتخرون بالصديق المخلص ويصفونه بالأخ .

س1: ما الفكرة العامة للنص؟

.....

س2: أذكر لي ثلاث صفات للصديق الحق؟

.....

.....

.....

س3: ما مكانة الصديق المخلص عند العرب؟

.....

س4: ضعي كلمة (يفتخر) في جملة مفيدة من أنشائك توضح معناها:

.....

س5: أستخرج من النص كلمتين مترادفتين؟

.....

س6: ما هي صفات صديقتك المقربة؟

.....





مملكة البحرين  
وزارة التربية والتعليم  
مدرسة أم أيمن الابتدائية للبنات



# "بالضاد نسمو"

كراسة اللّغة العربية للصف الرابع الإبتدائي  
الفصل الدراسي الثاني 2018-2019م

الاسم : _____
الصف : _____

**إعداد:**

أ. زهراء محمد خليل الوطني

**إشراف المعلمة الأولى:**

أ. إيمان أبو سالم

**يعتمد مديرة المدرسة:**

أ. لطيفة النعيمي

أولياء أمور تلميذات الصف الرابع الكرام.....  
تحية طيبة وبعد،

## كل عام وأنتم بخير

أنا الأستاذة زهراء الوطني معلمة اللغة العربية يسرني أن أدرس  
ابنتكم مادة اللغة العربية للصف الرابع الابتدائي في الفصل الدراسي  
الثاني، والتي تعتمد على كتاب القراءة، كتاب التدريبات، كراسة  
الخط، وهذه المذكرة الشاملة التي تحتوي على:

- (1) التدريبات النحوية.
- (2) التدريبات الإملائية.
- (3) التعبير الكتابي.
- (4) التدريبات الإثرائية.
- (5) تحليل القصائد
- (6) الملخصات النحوية.

صُممت هذه المذكرة لمواكبة طرق التعليم الحديثة المقترنة بالقرن  
الواحد والعشرين، ونظرًا لقانون منع الواجبات المنزلية سيتم حل  
جميع الأنشطة المرفقة والتطبيقات في الحصص المدرسية، ولكن  
لكي تؤتي العملية التعليمية ثمارها المرجوة أرجوا منكم حث  
التلميذات على مراجعة التدريبات والملخصات، الاطلاع على رموز  
الQR، والتحضير المسبق.

ويسعدني التواصل معكم في اللقاء التربوي الأسبوعي، وفي اليوم  
المفتوح، وعن طريق مكتب الإرشاد الإجتماعي، ولا تترددوا في  
الاتصال والاستفسار حيث ستم إجابتكم في أقرب وقت.

## من الأهداف المرجوة من هذه الكراسة ما يلي:

- ❖ تعزيز وتنمية التواصل بين البيت والمدرسة من خلال استمارة التواصل والوقوف على متطلبات المادة الدراسية.
- ❖ رفع المستوى التحصيلي لدى التلميذات.
- ❖ تبسيط المادة العلمية وتحقيق الترابط بين كفايات المادة.
- ❖ تقديم مادة جديدة مشوقة للتلميذة تجمع بين أكثر من نوع من أنواع الأنشطة التعليمية.
- ❖ زيادة دافعية التلميذات نحو التعلم وتقبل المادة الدراسية.
- ❖ جمع كفايات اللغة العربية في كراسة واحدة مما يسهل الإلمام بالمادة لدى التلاميذ.
- ❖ مراعاة التمايز في مستوى التلميذات، من خلال رفع مستوى المتعثرات، والإرتقاء بمستوى المتفوقات في الأنشطة المتدرجة.
- ❖ مراعاة أنماط التعلم والذكاءات المتعددة الذي يرفع المستوى التحصيلي للتلميذات.



## ”اتفاقية المادة”

أتعهد أنا التلميذة ..... بأن  
ألتزم بما جاء في وثيقة اتفاقية المادة، وأن أتقبل الإجراءات التي  
تطبق في حقي عند عدم الالتزام بما ورد فيها.



### أولاً: حقوقي:

- إبداء الرأي، طرح الأسئلة واحترام الآخرين.
- الشعور بالأمان.
- توفير فرص التعلم، التشجيع والتحفيز.
- مراعاة قدراتي وإمكاناتي.
- العدل في التعامل .
- تهيئة بيئة مناسبة للتعلم.
- مراعاة ظروف النفسية، العاطفية، والجسمية.

### ثانياً: واجباتي:

- التحلي بالآداب، الأخلاق الحميدة، والتصرفات الجيدة.
- التقيد بأنظمة المدرسة، قوانينها، وقراراتها.
- احترام المعلمة والتلميذات، والالتزام بقوانين الصف.
- المحافظة على ممتلكات المدرسة والصف.
- التزام الهدوء والنظام بداخل الصف وخارجه.
- الجد والاجتهاد وحل الأنشطة والتطبيقات المطلوبة.
- المحافظة على نظافة وترتيب كراستي.

## "استمارة متابعة كراسة التلميذة"

التاريخ	الملاحظات	توقيع ولي الأمر

