

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



مراجعة دروس الاختبار الثالث في اللغة العربية

[موقع المناهج](#) ← [المناهج البحرينية](#) ← [الصف الخامس](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#) ← [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 11:05:52 2023-12-25

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الخامس



روابط مواد الصف الخامس على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الخامس والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مذكرة اللغة العربية الاختبار الأول	1
مراجعة الاختبار الثالث لمادة اللغة العربية	2
مراجعة الاختبار الثالث في مادة اللغة العربية	3
مراجعة الاختبار الثالث في مادة اللغة العربية للصف الخامس الابتدائي	4
مراجعة التطبيق الثالث في مادة اللغة العربية	5



KINGDOM OF BAHRAIN
Ministry of Education
West Riffa Primary Girls School



مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
مدرسة الرفاع الغربي الابتدائية للبنات



مراجعة دروس الاختبار الثالث في مادة اللغة العربية (الورقة الأولى)

مديرة المدرسة : أ. مها الشحات محمد

إعداد : أ. هناء عيد

التعبير الكتابي – كتابة نص سردي مغتني بالوصف

أسردي قصة مساعدتك لحيوان كان يتعرض للأذى من قبل مجموعة من الأولاد . واكتبي وصفًا لحال الحيوان المسكين ، مع مراعاة بنية النص السردي (وضع بداية – سياق تحول – وضع ختام) وضرورة وجود علامات الترقيم .

(وضع البداية)

.....

.....

.....

(سياق التحول)

.....

.....

.....

.....

.....

(وضع الختام)

.....

.....

.....

القواعد الإملائية

الهمزة المتوسطة، هي التي تأتي في وسط الكلمة وترسم وفق حركتها وحركة الحرف الذي يسبقها:

ترتّب الحركات من حيث القوة وما يناسبها من شكل ترسم عليه وفق الآتي:

ترتيب الحركات من حيث القوة



القواعد الإملائية – الهمزة المتوسطة المفتوحة وما قبلها مد بالألف أو الواو

إِنَّا لَفِي زَمَنِ الْبِرَاءَةِ وَالطُّفُولَةِ وَالطُّهُورِ.

يَتَفَاءَلُ الْآبَاءُ لِأَطْفَالِهِمْ بِمُسْتَقْبَلِ سَعِيدٍ.

حَيَاةُ الطُّفُولَةِ مَمْلُوءَةٌ بِالسَّعَادَةِ وَالْبَهْجَةِ.

تَعْوِيدُ الطِّفْلِ عَلَى الْمُرُوءَةِ مِنَ الْفَضَائِلِ الْمَحْبُوبَةِ.

فِي وَسَطِ الْكَلِمَةِ.

مَا مَوْجِعُ الْهَمْزَةِ فِي الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةِ بِالْأَحْمَرِ؟

الْفَتْحَةُ

مَا حَرَكَةُ كُلِّ مِثْلٍ؟

مَدُّ بِالْأَلِفِ .

مَا حَرَكَةُ الْحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُ الْهَمْزَةَ فِي كَلِمَتِي: يَتَفَاءَلُ – الْبِرَاءَةُ؟

مَدُّ بِالْوَاوِ .

مَا حَرَكَةُ الْحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُ الْهَمْزَةَ فِي كَلِمَتِي: الْمُرُوءَةُ – مَمْلُوءَةٌ؟

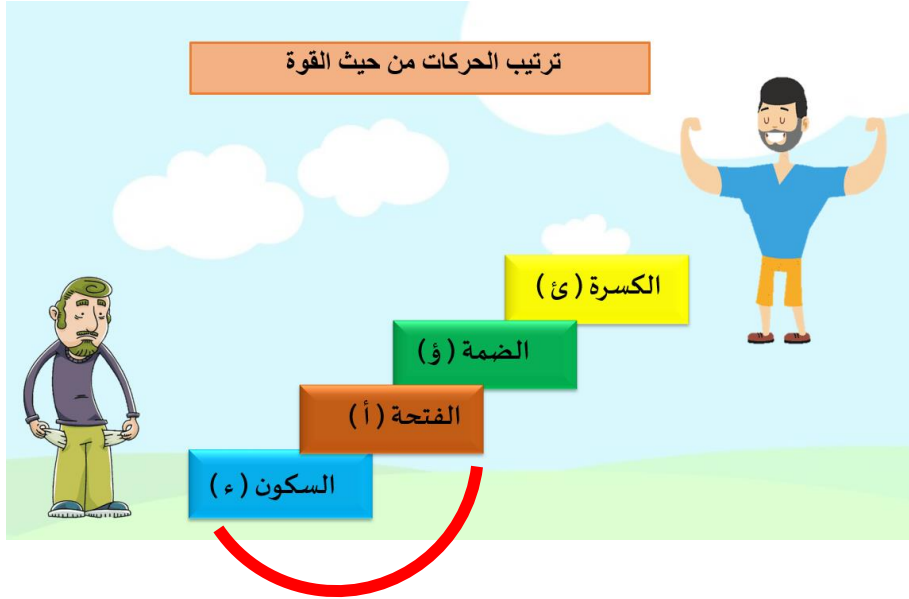
كُتِبَتْ مُنْفَرِدَةً عَلَى السَّطْرِ.

كَيْفَ كُتِبَتْ الْهَمْزَةُ فِي الْكَلِمَاتِ الْأَرْبَعِ؟

• الهمزة المتوسطة تكتب منفردة على السطر إذا

كانت مفتوحة، وما قبلها مدًا بالألف أو الواو.

القواعد الإملائية – الهمزة المتوسطة الساكنة وما قبلها مفتوح



حَضَرَ وَالِدِي **مَأْدُبَةً** غَدَاءٍ فِي الْعَمَلِ.

الرَّأْسُ أَحَدُ أَعْضَاءِ الْجِسْمِ.

فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ.

السُّكُونُ

الْفَتْحَةُ

عَلَى الْأَلْفِ.

فَأَسُّ الْمَزَارِعِ قَوِيَّةً.

بَثَّ الْأَبُّ فِي نَفْسِ ابْنِهِ **الطَّمَانِينَةَ**.

مَا مَوْقِعُ الْهَمْزَةِ فِي الْكَلِمَاتِ الْمَلَوْنَةِ بِالْأَحْمَرِ؟

مَا حَرَكَةُ كُلِّ مِنْهَا؟

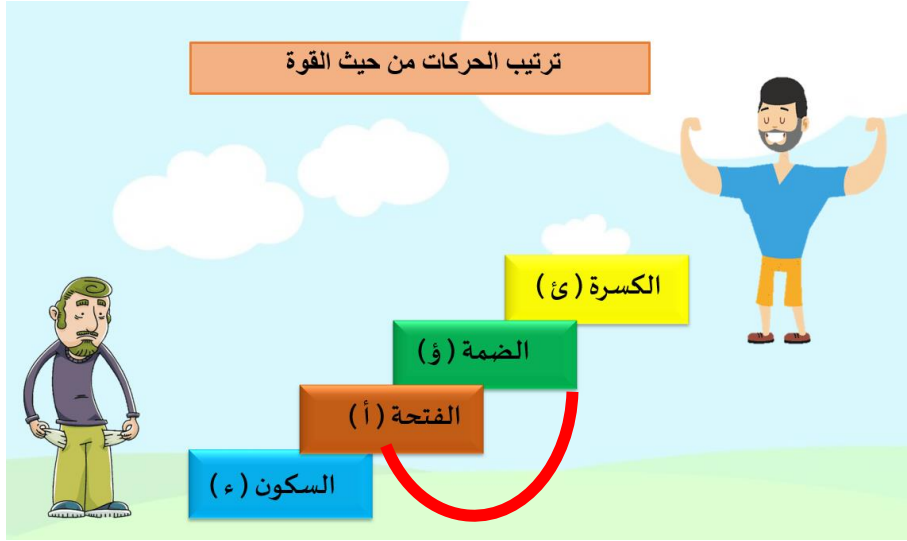
مَا حَرَكَةُ الْحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُ الْهَمْزَةَ؟

كَيْفَ كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ؟

• **الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ تُكْتَبُ عَلَى أَلْفٍ إِذَا كَانَتْ**

سَاكِنَةً، وَكَانَ مَا قَبْلَهَا مَفْتُوحًا.

القواعد الإملائية – الهمزة المتوسطة المفتوحة وما قبلها مضموم



لَا تُؤَجِّلْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ.

مُؤَلِّفٌ هَذَا الْكِتَابِ بَارِعٌ.

سُؤَالُ الْمُعَلِّمِ سَهْلٌ.

فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ.

الْفَتْحَةَ

الضَّمَّةَ

عَلَى الْوَاوِ.

مَا مَوْقِعُ الْهَمْزَةِ فِي الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةِ بِالْأَحْمَرِ؟

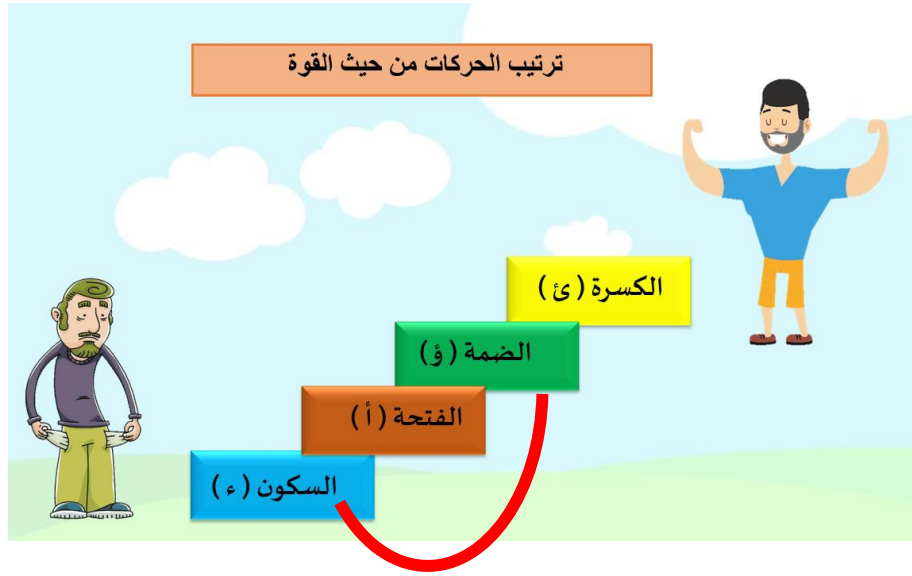
مَا حَرَكَةُ كُلِّ مِنْهَا؟

مَا حَرَكَةُ الْحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُ الْهَمْزَةَ؟

كَيْفَ كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ؟

تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى وَاوٍ إِذَا
كَانَتْ مَفْتُوحَةً، وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ.

القواعد الإملائية – الهمزة المتوسطة الساكنة وما قبلها مضموم



تُؤثِّرُ الأمُّ نَفْسَهَا على أبنائها.

المُؤْمِنُ مِرَاةٌ لِأَخِيهِ.

القِصَصُ مُؤَلِّمَةٌ.

في وَسْطِ الكَلِمَةِ.

مَا مَوْقِعُ الهمزة في الكَلِمَاتِ المَلوَّنةِ بِالْأَحْمَرِ؟

السُّكُونُ

مَا حَرَكَةُ كُلِّ مِنْهَا؟

الضَّمَّةُ

مَا حَرَكَةُ الحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُ الهمزة؟

عَلَى الواوِ.

كَيْفَ كُتِبَتِ الهمزة؟

أَسْتَنْتِجُ

تُكْتَبُ الهمزةُ المَتَوَسِّطَةُ عَلَى واوٍ إِذَا كَانَتْ سَاكِنَةً،

وَقَبْلَهَا حَرْفٌ مَضْمُومٌ.

القواعد الإملائية – الهمزة المتوسطة المضمومة

تَهْتَمُّ الْأُمُّ بِشُؤْنِ الْأُسْرَةِ.

مَوْوَنَةُ الْأُسْرَةِ كَافِيَةٌ.

مَسْئُولِيَّةُ الْأَبِ عَظِيمَةٌ.

فِي وَسَطِ الْكَلِمَةِ.

الضَّمَّةُ

الْفَتْحَةُ، الضَّمَّةُ، السَّكُونُ، الْمَدُّ

عَلَى الْوَاوِ.

مَا مَوْجِعُ الْهَمْزَةِ فِي الْكَلِمَاتِ الْمَلَوَّنَةِ بِالْأَحْمَرِ؟

مَا حَرَكَةُ كُلِّ مِنْهَا؟

مَا حَرَكَةُ الْحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُ الْهَمْزَةَ؟

كَيْفَ كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ؟

تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ الْمَضْمُومَةُ عَلَى
وَإِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً، وَمَا قَبْلَهَا حَرْفٌ
مَفْتُوحٌ، أَوْ حَرْفٌ مَضْمُومٌ، أَوْ حَرْفٌ
سَاكِنٌ، أَوْ مَدٌّ بِالْأَلِفِ.



KINGDOM OF BAHRAIN
Ministry of Education
West Riffa Primary Girls School



مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
مدرسة الرفاع الغربي الابتدائية للبنات



مراجعة دروس الاختبار الثالث في مادة اللغة العربية (الورقة الثانية)

مديرة المدرسة : أ. مها الشحات محمد

إعداد : أ. هناء عيد

شرح قصيدة دعوة إلى الإخاء

الأبيات	الأفكار الجزئية	معاني المفردات	الأساليب	التشبيهات + الشرح
(3-1)	علاقة الإنسان بالإنسان كما يراها الشاعر	قنا: الرّماح مدفن: مقبرة	*لماذا نحن خصمان هنا؟: أسلوب استفهام الغرض منه الاستغراب *لا ننبئها إلا قنا: أسلوب حصر *إن شئت تغدو مسكننا: أسلوب شرط	1- يخاطب الشاعر المتلقّي (الإنسان) ويستغرب عيش النّاس في خصام مستمر وهذا يدلّ على رفضه لهذا الخصام 2- رغم أنّ الأرض تعطينا الورد (رمز للجمال والفرح)، نقابلها بالخصومة والقتل والحروب، وهذا أيضًا يثير استغراب الشاعر ويدلّ على رفضه للحروب - إلا: أداة استثناء / ثم: حرف عطف 3- مصير الأرض يرتبط بالإنسان، بيده أن تكون الأرض مسكنًا آمنًا، وبيده أن تكون مخيفة مرعبة كالمقبرة.
(6-4)	إصرار الشاعر على الدعوة إلى التّأخي.	ذؤب: عسل جنى: ما يقطف من الثمار الصدى: تردد الصوت مضطغنا: حاقد	*أيها: أسلوب نداء *من أنا؟: أسلوب استفهام *كن + خالف: أسلوب أمر *لن تراني: أسلوب نفي	*أنا ذؤب الحب: يشبه الشاعر نفسه بالعسل دلالة على أخلاقه الحميدة 4- يعرف الشاعر نفسه بأنه شخص جيد معدنه المحبة ولا مجال في حياته للكراهية والحقد. 5- تأكيد الشاعر على استمراره في الدعوة إلى السّلم والتّسامح حتى وإن لم يجد الاستجابة لندائه. ويدلّ هذا الإصرار على قوّة إيمانه بالمبادئ التي يدعو إليها. - حرف السّتين في (ساناديك): تدلّ على وقوع الفعل في المستقبل 6- يبيح الشاعر للأخّر أن يختلف معه في الأفكار والآراء والمعتقدات، طالما أنّ الجامع بينهما هو الاشتراك في الانتماء إلى الإنسانيّة، وينفي وقوع الكراهية والحقد بينهما
(8-7)	الدعوة إلى عدم التّمييز بين النّاس وزرع المحبة فيما بينهم.	البغض: الكره	لا لون له: أسلوب نفي اجعل: أسلوب أمر إن زرعنا. معًا. إن غرسنا. حولنا: أسلوب شرط	7- يبيّن الشاعر أن موطنه هو الإنسان نفسه دون تمييز على أساس اللون، داعيًا النّاس ليكونوا مثله. 8- يخبّئ الشاعر قصيدته بالربط بين كلّ فعل ونتيجته على الإنسان؛ فالكره عاقبته الموت وفناء الإنسانيّة، أما الحبّ فنتيجته انتشار المزيد من المحبة والإخاء بين النّاس، وزوال الأحقاد. وفي ذلك دعوة ضمنية إلى ترك الأحقاد ونشر المحبة والتّأخي. إن زرعنا البغض يأكلنا معًا : شبه الشاعر البغض بالحيوان المفترس دلالة على مدى أذى الكره في حياتنا * إن غرسنا الحب يزهر حولنا: شبه الشاعر الحب بالنّبتة الطيبة التي تزهر دلالة على أهمية الحب في نشر التّأخي

درس الفاعل



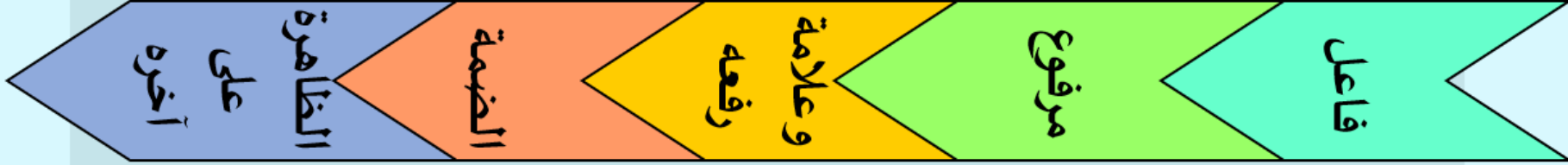
نُلاحظ ، نقارن ، نكتشف القاعدة

اقرأ الجمل في الجدول التالي وأكمل المطلوب بالإجابة الصحيحة :

الجملة	الفعل	الفاعل	الحركة الظاهرة على آخر الفاعل
1. دعت المدرسة مسؤولاً من هيئة الكهرباء والماء .	دعت	المدرسة	الضمة
2. تحدث المحاضر عن أهمية الكهرباء .	تحدث	المحاضر	الضمة
3. شكر الطلاب المحاضر على المعلومات التي المفيدة .	شكر	الطلاب	الضمة

درس الفاعل

قاعدة إعراب الفاعل



درس المفعول به



نُلاحظ ، نقارن ، نكتشف القاعدة

اقرأ الجمل في الجدول التالي وأكمل المطلوب بالإجابة الصحيحة :

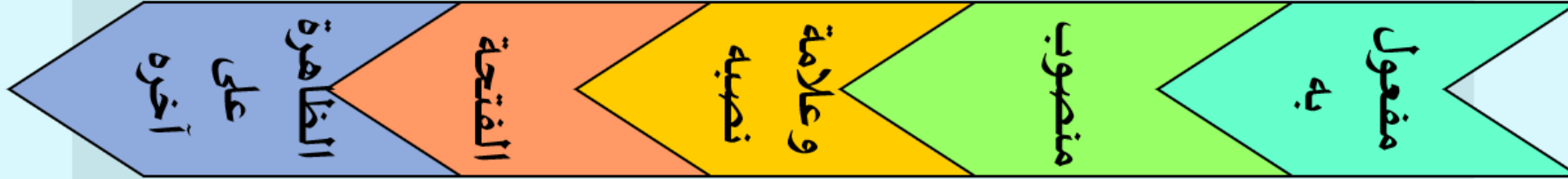
الحركة الظاهرة على آخر المفعول به	المفعول به	الفاعل	الفاعل	الجملة
الفتحة	المتحف	الطلاب	زار	1. زار الطلاب المتحف .
الفتحة	شرحاً	المعلم	قدم	2. قدم المعلم شرحاً عن المهن القديمة .
الفتحة	وقتاً	الطلاب	قضى	3. قضى الطلاب وقتاً ممتعاً .

درس المفعول به



استنتاج القاعدة:

قاعدة إعراب المفعول به



درس المبتدأ والخبر

يتطابق المبتدأ والخبر في :

النوع

العدد

المؤنث - المذكر

مفرد - مثنى - جمع



الطالبة مجتهدة
الطالب مجتهد
الطالبان مجتهدان
الطالبتان مجتهدتان
الطلاب مجتهدون
الطالبات مجتهدات

درس المبتدأ والخبر

أَعْرِبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ: (3 دقائق)

أَقِيْمُ إِجَابَتِي

مِثَالٌ ← الْعَامِلُ مُخْلِصٌ. ← الْعَامِلُ: مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ. مُخْلِصٌ: خَبْرُ الْمُبْتَدَأِ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

الطَّالِبُ مُجْتَهِدٌ

الطَّالِبُ: مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

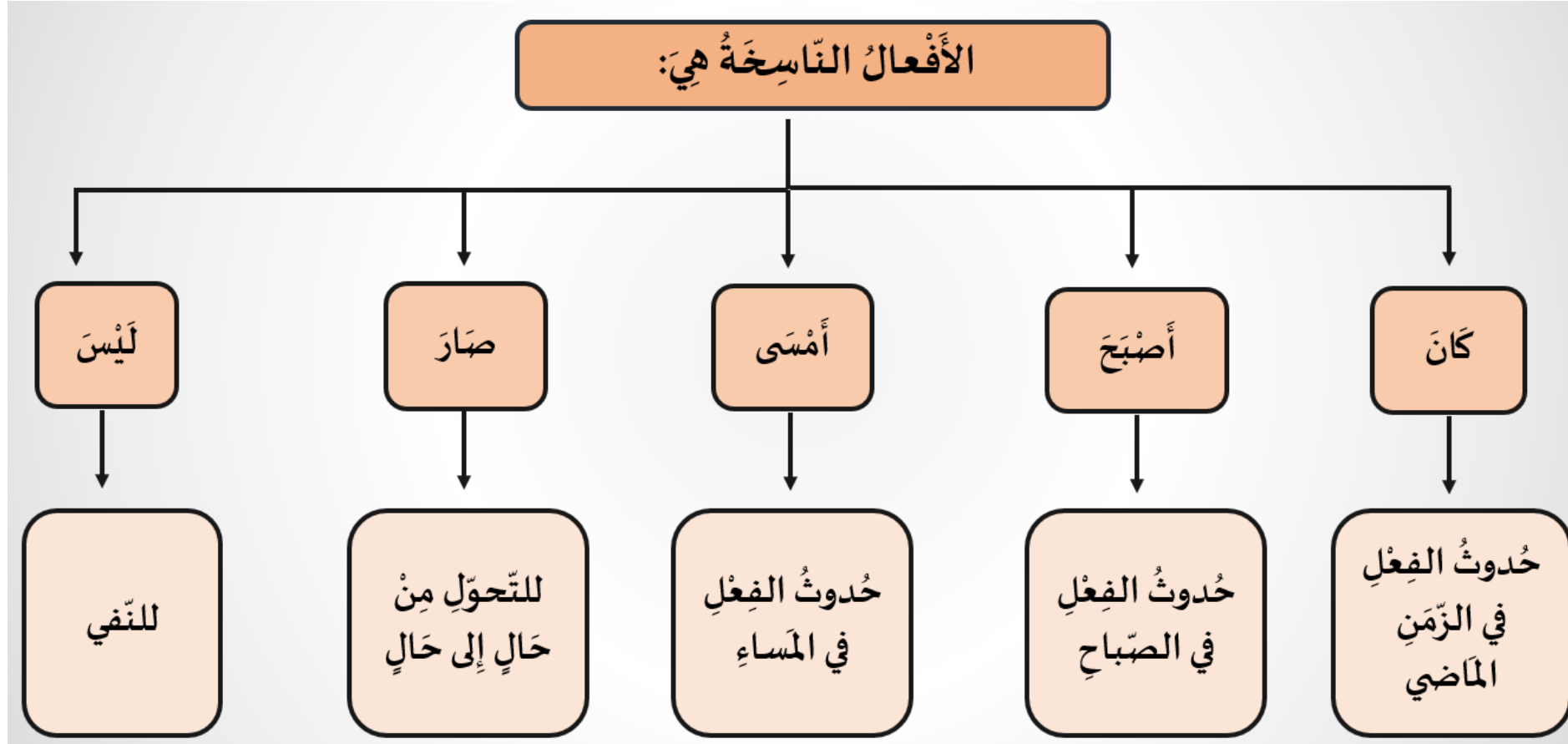
مُجْتَهِدٌ: خَبْرُ الْمُبْتَدَأِ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

الزَّهْرَةُ فَوَّاحَةٌ

الزَّهْرَةُ: مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

فَوَّاحَةٌ: خَبْرُ الْمُبْتَدَأِ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

درس الأفعال الناسخة



درس الأفعال الناسخة

الأفعالُ النَّاسِخَةُ – اللّغة العربيّة – الخامس الابتدائي

أَسْتَنْتِجُ أَنْ:

- (كَانَ – صَارَ – أَصْبَحَ – أَمْسَى – لَيْسَ) أَفْعَالُ نَاسِخَةٍ تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ، فَتَرْفَعُ الْمُبْتَدَأَ وَيُسَمِّي اسْمَهَا، وَتَنْصِبُ الْخَبَرَ وَيُسَمِّي خَبَرَهَا.

درس الأفعال الناسخة

1. أَحَدُّدُ الْفِعْلِ النَّاسِخِ وَاسْمَهُ وَخَبْرَهُ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ فِي الْجَدْوْلِ الْآتِي :

الْجُمْلَةُ	الْفِعْلُ النَّاسِخُ	اسْمُهُ	خَبْرُهُ
صَارَ الْمَاءُ بَارِدًا	صَارَ	الماءُ	باردًا
لَيْسَتْ السَّحْبُ كَثِيفَةً	لَيْسَتْ	السَّحْبُ	كثيفةً
أَصْبَحَ الثَّمَرُ يَانِعًا	أَصْبَحَ	الثَّمَرُ	يانعًا
أَمْسَى الطِّفْلُ بَاكِيًا	أَمْسَى	الطِّفْلُ	باكياً
كَانَ الْحَفْلُ مُمَيِّزًا	كَانَ	الْحَفْلُ	مُمَيِّزًا

درس الأفعال الناسخة

أُطَبِّقُ

الأفعالُ النَّاسِخَةُ – اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ – الْخَامِسُ الْإِبْتِدَائِيُّ

5. أُعْرِبُ الْجُمْلَتَيْنِ فِيمَا يَأْتِي إِعْرَابًا تَامًّا:

1. كَانَ الْبُرْجُ عَالِيًّا.

كَانَ: فِعْلٌ نَاسِخٌ

الْبُرْجُ: اسْمٌ كَانَ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ
الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

عَالِيًّا: خَبَرٌ كَانَ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصَبِهِ
الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

2. تُصْبِحُ السَّمَاءُ صَافِيَةً.

تُصْبِحُ: فِعْلٌ نَاسِخٌ

السَّمَاءُ: اسْمٌ تُصْبِحُ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ
الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

صَافِيَةً: خَبَرٌ تُصْبِحُ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصَبِهِ
الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.