

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



\*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الخامس اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/5>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الخامس في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/5arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الخامس في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/5arabic2>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الخامس اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade5>

---

\* لتحميل جميع ملفات المدرس باسم ناصر رحال اضغط هنا

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

[https://t.me/omcourse\\_bot](https://t.me/omcourse_bot)



# شرح قصائد الصف الخامس الجديدة

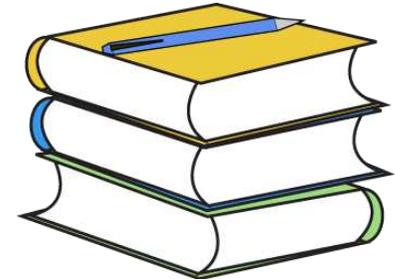
## للفصل الثاني 2017 – 2018

بيئتنا حياتنا - على شواطئ البحرين - الكلب والحمامة

شرح الاستاذ : باسم ناصر رحال 36265635 - 34392783



# 5



إعداد المعلم : باسم ناصر رحال

شرح (قصيدة بينتنا حياتنا) للصف الخامس الابتدائي الفصل الثاني 2017/2018

الافكار الرئيسية : 1-3 : أثر المطر في الطبيعة .. من 4-8 البيئة الامنة مأوى الطيور 9- الدعوة الى المحافظة على البيئة

شرح ونثر البيت	الصور الجمالية والفنية	معاني المفردات		البيت
		معناها	الكلمة	
يخاطب الشاعر ولده واهل بلده من خلال قوله يا كبدي ان المطر نزل بغزارة على بلده وان هذا المطر هو من نعم الله التي انعم بها على خلقه .	شبه الشاعر ابنه بكبده دلالة على حبه وتعلقه الشديد به يا ولدي : اسلوب نداء	نزل بغزارة	انهمر مضاد انهمر : انحبس	1-انهمر المطر على بلدي خيراً من ربك يا ولدي
والدنيا بعد نزول المطر احياء واصبحت ذات مناظر خلابة وتزينت بالعشاب الخضراء وكأنها عروس تزينت يوم زفافها ويشير الشاعر الى شعور الطبيعة بالفرح والسعادة بسبب نزول المطر	شبه الدنيا التي اصبحت جميلة بمظاهرها الخلابة بعروس جميلة تزينت بأجمل الثياب وكأنها ترتدي لباس الزفاف كعروس : الكاف تشبيه	- تظهر تتجمل , تتزين	تبدو تزهو	2- و الدنيا تبدو كعروس تزهو بزفاف يا كبدي
ومن شدة المطر اصبحت الرمال خضراء بسبب نمو الاعشاب بكثرة بكل مكان والارض اصبحت جميلة تكتسي حلة جميلة بعد ان ارتوت ماء بسبب المطر . اخضر الرمل : حقيقة الارض باثواب جدد : خيال وظف الشاعر حاسة البصر من خلال استخدام اللون اخضر	شبه الرمل بشي شديد الخضرة وشبه الارض بإنسان يرتدي اجمل الثياب اخضر : دلالة على شدة الاخضرار	اصبح شديد الحضرة	اخضّر	3- و اخضّر الرمل بأعشاب و الأرض بأثواب جدد
يبين الشاعر ان الطيور تشجعت على الاقبال الى بلده واتخاذ بيوت بين الجبال مأوى ويشير الى كثرة الطيور المغردة في وطنه لها وظف الشاعر حاسة السمع من خلال استخدام كلمة غرد	شبه المكان الذي تنزل به الطيور ببيت تعيش فيه سعيدة فرحة بالمطر كم : للدلالة على الكثرة	ما بين الجبلين منازلها طرب وغنى	مهوى مغانيتها غرد	4- مهوى الأطيبار مغانينا في وطني كم طير غرد
تهاجر الطيور بشكل مجموعات ضخمة لا تعد ولا تحصى الى بلد الشاعر لانه بلده مليئة بالخيرات وانتشار الامن والامان والسلام .	شبه الطيور المهاجرة الى وطنه بأشخاص هاجروا من مكان لمكان بحثاً عن الجمال والراحة والامان	المفرد سرب وهو جمع من الطيور مختلف تعد	اسراب شتى تحصى	5- و إليها هجرة أسراب شتى لا تحصى في عدد
وحتى الواحات التي انتشرت بكل مكان صافحت هذه الطيور مرحبة بها في الوطن الجميل الذي امتلأ عشبا وجمالا ونقاء من صفات اهل بلده المحبة للاخرين من خلال تعانقها	شبه الواحة الخضراء والطيور بإنسان يعانق انسان حبا ومودة	بقعة خضراء في الصحراء أو في أرض قاحلة	واحة	6- و احاحات الخير تعانقها و لغير بلادي لم تفد

	تصافحها تاتي	تعانقها تفد		
وحتى الحيوانات احبت الوطن واقامت عهدا وميثاقا يربطها بالناس من صفات اهل بلده الصدق والوفاء من خلال عهد وداد منعقد	شبه قوة العلاقة بين الانسان والحيوان بميثاق وعهد يربطهما بعضهما ببعض	ميثاق ود وحب ملتئم , مجتمع	عهد وداد منعقد	7- و الحيوانات أحببتنا في عهد وداد منعقد
وصف الشاعر ان من يصيد الحيوانات انه جبان لانه سيحرمها من العيش والحرية يولد معروف بالامن والامان من صفات اهل بلده الرأفة والرحمة		بُعد تعيش مَنْ يُعَرِّضُ النَّاسَ لِلظُّلْمِ	منأى تحيا مضطهد	8- تحيا بسلام في منأى عن صيد جبان مضطهدا
يطلب الشاعر ابناء بلده بان يحافظوا على البيئة وان تبقى زاهية بجمالها وعدم العبث بمظاهر الطبيعة فيها	شبه الشاعر البيئة بكانن حي يبتسم	اجعلها دائمة	وأدم	9- بيتتك احفظها يا ولدي وأدم يسمتها للابد

إعداد المعلم : باسم ناصر رحال

شرح (قصيدة بيتتنا حياتنا) للصف الخامس الابتدائي الفصل الثاني 2018/2017

قصيدة (الكلب والحمامة) للصف الخامس الابتدائي - الفصل الثاني 2018/2017

إعداد المعلم : باسم ناصر رحال

شرح ونثر البيت	المظاهر اللغوية والبلاغية	معاني المفردات		البيت
		معناها	الكلمة	
وضع البداية للموقف الاول (1) - بداية هادئة للقصة الخيالية تشير الى حالة الهدوء والاطمئنان الذي يسود المكان حيث استرحاء الكلب في الاماكن المليئة بالعشب ووصفه حالته حيث نائم نوما عميقا	غارِقاً في النّوم : دلالة على شعوره بالامن والسلام	مفرد روضة ومعناها البستان نوما طويلا	الرياض غارِقاً في النّوم	1- يُقَالُ كَانَ الْكَلْبُ ذَاتَ يَوْمٍ بَيْنَ الرِّيَاضِ غَارِقًا فِي النّوْمِ
سياق التحول : انتقال من حالة الهدوء والاستقرار الى حالة الخوف والهلع حيث خرج للكلب وهوائه ثعبان مخيف اشبه بشيطان بشكله اذ انه يظهر بصورة عملاق منتفخ	صور فنية : شبه حالة الثعبان منتفخا بشيطان ضخما هائجا	مُمْتَلِنًا	مُنْتَفِحًا	2- فَجَاءَ مِنْ وَرَائِهِ الثُّعْبَانُ مُنْتَفِحًا كَأَنَّهُ الشَّيْطَانُ
ثم اراد الكلب ان يغادر مكانه دون ان يدري ان ثعبان ضخما جاءه فجأة من ورائه . وبعد ان شاهدت الحمامة الثعبان الضخم رق قلبها وخنت على الكلب لابلاغها بخطورة الوضع	يَغْدِرُ وَفَرَّقَتْ : علاقة نتيجة لسبب صوة فنية : شبه الكاتب الكلب بشخص مسكين لا حول له ولا قوة	يخونه ، ينقض عهده أراد الوفي صفة للكلب صفة للحمامة أشفت	يَغْدِرُ هم الأمين الورقاء رقت	3- وَهَمَّ أَنْ يَغْدِرَ بِالْأَمِينِ فَرَّقَتْ الْوَرَقَاءَ لِلْمَسْكِينِ
يشير الشاعر الى الموقف الشجاع للحمامة حيث سارعت بتنبية الكلب من خطر الثعبان بان نقرته تنبيهها له واستطاع الكلب النجاة من خطر الثعبان	وَنَزَلَتْ تَوًّا تَغِيثُ الْكَلْبَا : علاقة سببية أي نزلت لتغيث الكلب	حالا وفورا تنقذ هرب وفزع خانقا	نزلت تَوًّا تغيث هب	4- وَنَزَلَتْ تَوًّا تَغِيثُ الْكَلْبَا وَنَقَرَتْهُ نَقْرَةً فَهَبَا
وضع الختام : النتيجة ان الكلب حمد الله كثيرا على سلامته من خطر الثعبان وحفظ الجميل والعرفان للحمامة على موقفها البطولي	صان المعروف	صان المعروف	وَحَفِظَ الْجَمِيلَ	5- فَحَمَدَ اللّٰهَ عَلَى السَّلَامَةِ وَحَفِظَ الْجَمِيلَ لِلْحَمَامَةِ
وضع البداية للموقف الثاني (2) مر الزمان وصادف الكلب موقف مشابه لموقفه من الثعبان والحمامة	مَرٌّ وَآتَى بَيْنَهُمَا تَرَادِفٌ	صاحب الملك	المالِكُ	6- إِذْ مَرَّ مَا مَرَّ مِنَ الزَّمَانِ ثُمَّ آتَى الْمَالِكُ لِلْبُسْتَانِ
سياق التحول : دخول صاحب البستان الى بستانه وكانت الحمامة مستلقية بهدوء وامان على غصن الشجرة	فَسَبَقَ الْكَلْبُ لِيُنْذِرَ الطَّيْرَ عِلَاقَةٌ سَبَبِيَّةٌ	يحذر وينبه	ينذِرُ	7- فَسَبَقَ الْكَلْبُ لِيُنْذِرَ الشَّجْرَةَ لِيُنْذِرَ الطَّيْرَ كَمَا قَدْ أَنْذَرَهُ
الموقف البطولي للكلب ورد الجميل تمثل بانه نباح قويا كإشارة للحمامة هدفه انقاذها من بندقية صاحب البستان	علاقة الشطر الثاني بالاول نتيجة لسبب	جَعَلَهُ، صَبَّرَهُ صوت الكلب اشارة	وَإِتَّخَذَ النَّبْحَ عِلَامَةً	8- وَإِتَّخَذَ النَّبْحَ لَهُ عِلَامَةً فَفَهَمَتْ حَدِيثَهُ الْحَمَامَةُ
وضع الختام : بعد ان اطلق الكلب اشارة تنبيه للحمامة ايقنت انها في خطر فطارت عاليا هروبا من رصاص صاحب البستان وبالتالي نجاتها من الموت	لِلْخَلَاصِ وَ الرِّصَاصِ بَيْنَهُمَا تَضَادٌ	طارت أمنت للنجاة	أَقْلَعَتْ فَسَلِمَتْ لِلخَلَاصِ	وَاقْلَعَتْ فِي الْحَالِ لِلخَلَاصِ فَسَلِمَتْ مِنْ طَائِرِ الرِّصَاصِ
يشير الى العبرة والمغزى من الحكاية	يَا أَهْلَ الْفِطْنِ : اسلوب نداء	عمل الخير	المعروف	هَذَا هُوَ الْمَعْرُوفُ يَا أَهْلَ الْفِطْنِ النَّاسُ بِالنَّاسِ وَمَنْ يُعِنُ يُعَنَ

كَمَا تَعَامَلِ تَعَامَلِ. الإحسان لا يضيع	وَمَنْ يُعِنِ يُعِنِ : أسلوب شرط	كَمَا تَعَامَلِ تَعَامَلِ أصحاب العقل والذكاء	وَمَنْ يُعِنِ يُعِنِ أهل الفطن
---	-------------------------------------	---	-----------------------------------

القصيدة تروي قصتين عن عمل الخير ورد المعروف 1- القصة الأولى من البيت الثاني حتى السادس انقاذ الحمامة للكلب النائم من غدر الثعبان

-:انقاذ الكلب الامين للحمامة الغافلة من رصاص مالك البستان: القصة الثانية : من البيت السابع حتى البيت العاشر

عناصر القصة : 1- الاشخاص : الحمامة + الكلب + الثعبان 2- المكان : الغابة 3: الزمان : ذات يوم 4: المشكلة 1- مجيء الثعبان للدغ الكلب على غفلة 2- نباح الكلب عندما جاء صاحب البستان ليصطاد الحمامة 5-الحل : انقاذ الحمامة للكلب والكلب للحمامة ( رد المعروف بالمعروف )

المغزى من القصيدة هو ان الاحسان لا يضيع

قصة الكلب مع الحمامة:

تدور أحداث القصة بين الكلب والحمامة، فالحمامة شجاعة عندما رأت ثعبان ضخم يقترب من الكلب في غفلة منه سارعت بالانقضاض عليه بمنقارها لإخافته وإبعاده مما جعل الكلب ينتبه له ويبعد عنه، وقد حفظ هذا الكلب الجميل للحمامة فالكلب معروف عنه الوفاء دائماً لأصدقائه، فكيف بمن يصنع به معروف؟.

وفي احد الأيام بعد مرور فترة من تلك الحادثة، جاء صاحب البستان ليصطاد الطيور كما هو معتاد، وما أن رآه الكلب حتى سارع إلى تلك الشجرة ليرد الدين وينقذ الحمامة فظل ينبج عالياً وهو ما فهمته الحمامة، أن الكلب جاء محذراً إياها، فطارت في الحال مبتعدة عن الشجرة، واستطاعت النجاة بنفسها بفضل وفاء الكلب لها.

الناس بالناس وَمَنْ يُعِنِ يُعِنِ:

هي رسالة موجهة من الشاعر للجميع تحتوي على حكمة عظيمة وبالغة الأهمية فالناس تعيش بالناس لا يمكن أبداً أن تعيش وحدك وتدعي أنك لن تحتاج لمساعدة أحد فنحن بني الإنسان أولى بهذه الصفات من الحيوان، فالإنسان وما يقدم من أعمال صالحة تخدم المجتمع والمحتاجين في الحقيقة يقدم خدمات لنفسه تعود عليه بالخير والثواب، فمن يقدم المعونة لغيره يأتي اليوم ويجد من يعينه على قضاء حاجته فأعمال اليوم هي ميراث الغد.

فاحرص على استصلاح يومك واغرس الأعمال الطيبة به، حتى يأتي الغد وتحصد ما غرسته بالأمس، كما قال رسول الله صل الله عليه وسلم: «المسلم أخو المسلم؛ لا يظلمه، ولا يُسَلِّمُه، من كان في حاجة أخيه كان الله في حاجته، ومن فرَّج عن مسلم كربة من كرب الدنيا فرَّج الله عنه كربة من كرب يوم القيامة، ومن ستر مسلماً ستره الله يوم القيامة»

قصيدة (على شواطئ البحرين ) للصف الخامس الابتدائي - الفصل الثاني 2018/2017 إعداد المعلم : باسم ناصر رحال

الفكرة العامة		الافكار الثانوية	
رحلة صيد الاسماك على شاطئ البحرين		معاني المفردات	
البيت		الكلمة	معناها
1- تعال الى البحر يا صاحبي	وهي مكانك في جانبي	وهي	جَهَّزْ او حَضَّرْ
2- تعال معي لنصيد السمك	ونقذف بالشص او بالشبك	ونقذف	نرمي
3- هناك سنقضي نهرا سعيدا	ونجمع صيدا شهيا عديدا	سنقضي	نمضي
4- تعال معي في بكور الصباح	الى الصيد في فرحة وانشراح	بكور	ما بين الفجر وطلوع الشمس
5- فتلك الرياضة تنفي الملل	وتكسبنا الصبر مهما تطل	تنفي	تذهب او تزيل
6- فتفرح بالصيد بعد اصطبار	وتظفر بالشيء بعد انتظار	اصطبار	انتظار
7- سنلقي صغيرات اسماكنا	الى البحر حتى تنال المنى	نلقي	نطرح
8- سلاما صغيراتنا واسعدي	ببحر جميل وشط ندي	سلاما	عليك الامان
9- ستبقين في الماء كي تكبري	فعيشي به ولا تحذري	لا تحذري	لا تخافي
10- وأنتِ على موعد بينا	اذا ما كبرت التقينا هنا	التقينا	اجتمعنا
11- وداعا وداعا صغار السمك	واهلا بما جاءنا بالشبك	وداعا	تحية الوداع والفراق

1- 4 : وصف حالة الفرح والسرور للشاعر وصديقه برحلة الصيد 5 : ممارسة الرياضة على شواطئ البحر تعطيه فواند منها الصبر والتحمل وتقضي على الملل  
6 : الصبر مفتاح الفرج والانتظار نتيجته الفوز والكسب الوفير 7-11 : خطاب الشاعر للأسماك الصغيرة ووعده اياها بالامن والاطمئنان

شرح ونثر البيت

المظاهر اللغوية والبلاغية والصور الخيالية

يخاطب الشاعر في البيت صديقه طالبا منه ان يقبل ويأتي معه الى البحر وايضا طالبا بتجهيز مكانه للصيد

تعال : اسلوب امر يقصد به النداء  
وهي : اسلوب امر غرضه التودد

يدعو الشاعر صديقه للصيد مستخدما ادوات الصيد السنارة والشبك لرميها بالبحر لاصطياد الاسماك الكبيرة

تكرار كلم تعال 3 مرات تدل على اصرار وتأكيد الشاعر لحضور صديقه الى الصيد برفقته

يصف الشاعر النهار الذي سيقصيه مع صاحبه بانته سعيد لانه سوف يجمع صيدا كثيرا شهيا للاكل اسم الاشارة " هناك " قصد به الشاعر البحر

صور الشاعر النهار بالإنسان السعيد الفرح

ما زال الشاعر يخاطب صديقه داعيا اياه الى الخروج مبكرا للصيد لضمان صيد كثير من الاسماك

فرحة وانشراح – بينهما ترادف

يشير الشاعر الى ان ممارسة الرياضة على شواطئ البحر تعطيه فواند منها الصبر والتحمل وتقضي على الملل

تلك : اسم اشارة للبعيد

وانتظارك الطويل سينتكل بالنجاح والفوز الكبير في صيد الاسماك بكثرة

علاقة البيت بما سبق علاقة نتيجة لسبب

سليقي الشاعر وصديقه بصغيرات السمك للبحر بعد اصطبادهم ويدل ذلك على رافة ورحمة الشاعر وصديقه بالاسماك الصغيرة واهتمام

شخص الشاعر صغار السمك بأطفال صغار يحتاجون رعاية واهتمام

يوجه الشاعر خطابه الى الاسماك الصغيرة التي يريد ارجاعها للبحر لتعيش فترة اطول لتكون في امان وسلام من الصيد السخي .

صور الشاعر شاطئ البحر لوفرة الاسماك فيه بالشخص الكريم السخي .

يعد الشاعر الاسماك الصغيرة انها ستبقى حرة في البحر الى ان تكبر ولا تخافي بعد اليوم من اصطباذك

كي : حرف نصب  
عيشي : اسلوب امر  
لا تحذري : اسلوب نهى

ما زال الشاعر يعد الاسماك الصغيرة بعدم الاقتراب منها وصيدها لكنه سيعود اليها على هذا الشاطئ بعد ان تكبر

اذا ما كبرت : اسلوب شرط  
هنا : يقصد بالبحر

يلقي الشاعر تحية الوداع والفراق للأسماك الصغيرة ويرحب بقرح وسور بالصيد الذي صاده من الاسماك الكبيرة

يا صغار السمك : اسلوب نداء  
وداعا وداع : تكرار هدفه التأكيد  
يشبه الشاعر الاسماك التي صادها بالضيف المرحب به