

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السادس اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/6>

* للحصول على جميع أوراق الصف السادس في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/6>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السادس في مادة لغة عربية الخاصة بـ اضغط هنا <https://almanahj.com/bh/6>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف السادس اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade6>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا



شرح قصائد الصف السادس كاملة

راعي الميثاق – القدس - النخلة المعوجة – أخلاق كريمة

شرح الاستاذ : باسم ناصر رحال 36265635



6



| شرح ونثر البيت | معاني المفردات | | البيت |
|--|--|---|--|
| | معناها | الكلمة | |
| يستغيث الشاعر من أجل مدينة القدس والمسجد الأقصى التي انتهكت حرمتها من اليهود الغاصبين تلك المدينة المقدسة التي شهدت رحلة الاسراء للرسول الكريم محمد صلى الله عليه وسلم وحفظت ذكريات المسيح بن مريم-عليه السلام-وامه مريم تلك المدينة الجريحة المحتلة لأقصاها : اشارة الى ان الاقصى مسرى الرسول ص | المقصود المسجد الأقصى احتلت اخذت بالقوة | لاقصاها اغتصبت انتهكت | 1- لعينيتها مدينتي التي سجت لمسجدها لأقصاها لحرمتها التي انتهكت لخطو محمد فيها لما حملت وما حفظت لمريم والمسيح وكل ما عرفت ومن عرفت لعينيتها مدينتي التي اغتصبت وفوق جبينها المشجوج أي الله قد طمست |
| الأساليب والصور الجمالية والعلاقات | ايات الله من القران | اي الله | |
| - جبينها المشجوج) صورة جمالية يصور فيها الشاعر مدينة القدس إنسانا مجروح الجبين وسر جمالها التشخيص - مدينتي التي اغتصبت : صور الشاعر القدس بفتاة عذراء تم اغتصابها من قبل العدو الصهيوني | المجروح ازيلت | المشجوج طمست | |
| ينادي الشاعر كل الاحياء وكل الموتى وكل الشباب والشيوخ باسم الله يناديهم صادقا من اعماق قلبه ينادى الفرسان الشجعان والكتائب والسرايا المجاهدة ليتحركوا من أجل القدس المحتلة ليظهروها من دنس اليهود المحتلين ويدعوهم للتحرك فورا لأن الامر لا يحتمل التأخير.. | - يقصد احيانا شيوخا- كبار السن جمع كتيبه وهي الوحده من الجيش سريه وهي المجموعه من المقاتلين | - احيانا اشياخا كتائبنا سراياتنا | 2- أنادي كل موتانا أنادي كل أحيانا أنادي باسم الله أشياخاً وشباناً أناديهم من الأعماق فرساناً وشجعاناً أناديها كتائبنا وأدعوها سراياتنا أقول لهم لأجل القدس تصميماً وإيماناً لأجل القدس أدعوكم فطهر القدس قد هانا لأجل القدس أدعوكم لها للقاتنها الأنا فهل تحتمل التأخير وهي تموت أحزان |
| الأساليب والصور الجمالية والعلاقات | | | |
| - أنادي كل موتانا) صورة جمالية يصور الموتى كالأحياء يناديهم ويتكلم إليهم. - وهي تموت أحزان : صور الشاعر القدس بانسان يتعرض للتعذيب والتكيل والحزن الذي اصابها سيودي الى موتها اشياخا وشباناً : علاقة تضاد فرساناً وشجعاناً علاقة ترادف موتانا و أحيانا علاقة تضاد فطهر القدس قد هانا : اشارة الى ضرورة تطهير وتحرير القدس | اصبح سهلا | هاناً | |
| * يوجه الشاعر النداء لجميع العرب من المحيط الاطلنطي الى شاطئ العرب يناديهم بأسم الله وبالقرآن وبكل الكتب المقدسة والمقدسات الاسلامية وبالغضب الطاهر الذي يملأ نفوسهم ليفعلوا شيئا من اجل القدس . بكل طهارة الغضب : اشارة الى ان صفة الغضب محموده أناديهم من الاطلنط : المقصود بالنداء هي الامة العربية والاسلامية | يقصد المحيط الاطلنطي | الاطلنط | 3- أناديهم من الاطلنط حتى شاطئ العرب أناديهم باسم الله بالقرآن بالكتب بكل مقدساتهم بكل طهارة الغضب |
| ينادي الشاعر امة العرب ليتحركوا من اجل القدس الذليله بسبب الاحتلال | شعر العين وجمعها الاهداب | الهدب | 4- أناديهم لأجل عيونها المكسورة الهدب أناديهم أناديها أنادي أمة العرب |
| الأساليب والصور الجمالية والعلاقات | | | |
| صور الشاعر القدس بانسان له اهداب وصور الاهداب بجسم صلب تم كسره . المكسورة الهدب : تعبير خيالي وليس حقيقة ولكنه اشارة الى ان القدس تعرضت للتدمير والتشويه | | | |

إعداد المعلم : باسم ناصر رحال

قصيدة (راعي الميثاق) للصف السادس الابتدائي - الفصل الثاني 2017/2018

الأفكار الثانوية

الفكرة العامة
إنجازات وجهود جلالة الملك حمد بن عيسى1- 2 : وصف الملك حمد بن عيسى 3: نهضة الوطن في عهد الملك حمد 4-5 : اهتمام الملك حمد بن عيسى بالمعلم
8-6 : صور إنجازات الملك حمد بن عيسى آل خليفة 9: منزلة جلالة الملك البلاد المفدى حمد بن عيسى بقلوب الشعب

| شرح ونثر البيت | المظاهر اللغوية والبلاغية والصورة الخيالية | معاني المفردات | | البيت |
|---|---|---|---|---|
| | | معناها | الكلمة | |
| يبدأ الشاعر القصيدة بذكر راعي الميثاق الملك حمد بن عيسى وأنه هو من بنى هذا الصرح الذي أدهش الجميع بجماله وعظمته . | صوّر الميثاق بشيء يحتاج إلى رعاية وهذا يدل على عظم المسئولية | العهد جمعها موثيق حافظه ومتولى أمره والمقصود الملك حمد بن عيسى أعجب جمعها صروح وهي البناء | الميثاق راعي الميثاق أدهش صرحا | 1- راعي الميثاق وبانيه صرحا قد أدهش رانيه |
| وهو رمز للوثيقة الوطنية ، ووصف ملك البلاد بالعدل وأخذ المشورة من الجميع وأنه ناصر للحق . | -بالعدل تحلى والشورى : تعبير يدل على خبرة الملك بأسس الحكم . - يد أدهش: أسلوب مؤكد بقدر. | اتصف معين للمظلوم جمعها انصار محقق النصر | تحلى نصيرا منصورا | 2- بالعدل تحلى والشورى للحق نصيرا منصورا |
| يبين الشاعر أن في عهد الملك حمد بن عيسى صار التقدم والازدهار في البلاد، وهذا شرف يضاف إلى منجزاته. | مجدا يضاف إلى مجده: تعبير يدل على كثرة الإنجازات | التقدم صارت شرفا | النهضة أضحت مجدا | 3- والنهضة أضحت في عهده مجدا يضاف إلى مجده |
| يذكر الشاعر أن الملك حمل راية العلم واعتنى به وهو تعبير يدل على اهتمام الملك بالعلم والتعليم . -الغاية تعدل غايته: تعبير يدل على أن العلم غاية أساسية | فالعلم تقلد رايته: صور الشاعر العلم بعقد لبسه في عنقه ليزيد من جماله ورعايته للعلم | تولى هدف تساوي | تقلد غاية تعدل | 4- فالعلم تقلد رايته ال غاية تعدل غايته |
| يشير الشاعر إلى إنجازات الملك حيث أنه بنى أماكن كثيرة للعلم - المدارس والجامعات والمعاهد- | سلمت يده: أسلوب دعاء | بنت من البناء تساوي أماكن تثبته | شادت تعدل دوّرًا. توطده | 5- 5. يده شادت سلمت يده دورا للعلم توطده |
| يبين الشاعر الإنجازات التي حققها الملك في عهده منها كثرة البنين والتمدن ورفع من شأن الانسان عاليا | صور الشاعر الحكمة بألة رفع قدرة على حمل أثقل الأشياء | ارتقى وارتفع البنين والتمدن جمعها العزائم ومعناها الاصرار | علا العمران العزيمة | 6- رفع العمران بحكمته وعلا الانسان بعزمته . |
| ويشير الشاعر أيضا إلى إنجازات الملك : عمل على توفير العمال والسكن وانتشار الأمن ويؤكد الشاعر بكلمة قد أن هذه جميع الإنجازات جمعها في مملكة البحرين | قد وفرها بوطن: أسلوب مؤكد بقدر. جمعا: نكرة للشمول والعموم | الرخاء والاستقرار كثّر واتسع | أمن وفرها | 7- عمل أمل أمن وسكن قد وفرها جمعا بوطن |
| ومن ضمن الإنجازات انتشار القطاع الصحي في البلاد (المستشفيات والمراكز الصحية) التي تعنى بالمواطن بلا مقابل مادي ، شبه الشاعر هنا الصحة بالتاج الذي يتوجه الملك للعباد. | صورة خيالية شبه الشاعر الصحة بالتاج الذي يلبس. نعم مؤسسه: أسلوب مدح | جمعها تيجان فعل للمدح مثنىه وبانيه | تاج فنعم مؤسسُه | 8- والصحة تاج ألبسه للناس فنعم مؤسسُه الحمامة |
| هذا البيت نتيجة لما سبق ، فالنتيجة هي حب الشعب ملك البلاد لما قدمه من إنجازات سياسية وصحية وتعليمية ، فصارت إنجازاته وعزيمته مثال للجميع | ملك في الشعب محبته: تعبير يدل على حب الشعب. - شبه الشاعر حب الملك بالمثل الذي جرى على لسان الناس | اصراره وهمته مثال يحتذى به أعطيت | عزيمته مَثَل ضُرِبَت | 9- ملك في الشعب محبته ضُرِبَت مثال وعزيمته |

قصيدة (شرح قصيدة النخلة المعوجة) للصف السادس الابتدائي - الفصل الثاني 2018/2017 إعداد المعلم : باسم ناصر رحال

| الفكرة العامة : استاعتت مها وتأثرت لما رأتها عوجاء من بين سائر الأشجار ، فأرادت تقويمها وتعديلها ؛ حتى تكون مستقيمة مثل أخواتها ، فتسر العيون ، وترضى النفوس ، فصداها أبوها ، ومنعها، | | الإفكار الفرعية 2-1 وصف للمكان الذي مشت فيه مها ووالدها 3: حالة الفرح والسرور التي رافقت مها اثناء سيرها بين الأشجار 4-6 : اهتمام مها بتعديل اعوجاج النخلة 7-10 : موقف الاب الرفاض لطلب ابنته بتعديل اعوجاج النخلة وهو معزى القصيدة ان التهذيب انما يكون في الصغر لأن من شب على شئ شاب عليه | | |
|--|---|---|---|--|
| المغزى من القصيدة يخبرنا فيها الشاعر أن مرحلة الطفولة مرحلة مهمة جدا في توجيه الأبناء وتعديل سلوكهم ، فعلى الوالدين أن يأخذوا أبناءهم بمبادئ الآداب الإسلامية الفاضلة ليأثسوا بها وينشئوا عليها ويأخذوا منها ليسهل عليهم قبولها عند الكبر كنشأتهم عليها عند الصغر لأنهم سيكونون متطبعين بها ، فالذي لا ينشأ عليها في الصغر يكون تقبله لها في الكبر عسيرا ، وكما قيل سابقاً : -العلم في الصغر كالنقش في الحجر عناصر القصة : المكان : بين الأشجار / الزمان : الزمن الحاضر / الشخصيات : مها + الاب / المشكلة : محاولة اصلاح اعوجاج النخلة / الحل : رفض الاب لمطلب ابنته مها بإصلاح الاعوجاج لهدف ومغزى | | | | |
| شرح ونثر البيت | المظاهر اللغوية والبلاغية والصورة الخيالية | معاني المفردات | | البيت |
| | | معناها | الكلمة | |
| | | الورود | الزهر | 1- بين الحديقة والنهر وجمال ألوان الزهر |
| وصف للمكان الذي مشت فيه مها ووالدها حيث جمال الطبيعة ينتر بكل مكان الحديقة الجميلة زالزان الورود الزاهية | صور الطير بعازف الموسيقى الذي يعزف اجمل الالحان | يعرد - ينشد حسن الوقع في الأذن مختلف | يشدو العذب شتى | 2- والطيور يشدو بالغناء العذب في شتى الصور |
| والطيور تشعر بالسعادة والفرح وتعزف اعذب الالحان بين الأشجار وعلى اغصانها بمختلف الصور والاشكال المليئة بالفرح | والدحان أبز صفات الاب : العطف والحنان | طانع ومخلص الود حنون وعطوف | أبز حان | 3- سارت مها مسرورة مع والدحان أبز |
| يصف الشاعر حالة الفرح والسرور التي رافقت مها اثناء سيرها مع ابياها الحنون بين الأشجار | هناك : اسك اشارة للبعيد | غير مستقيمة | معوجة | 4- فرأت هناك نخلة معوجة بين الشجر |
| واثناء سير مها بين الأشجار شاهدت نخلة معوجة الشكل غير مستقيمة كغيرها من الأشجار | اخذت | | فتناولت | 5- فتناولت حبلاً وقالت يا أبي هيا انتظر |
| ردة فعل مها ان قلبها رق وحن على النخلة المعوجة فاحتذت حبلاً لتعديل الاعوجاج مطاللة ابها ان ينتظرها ريثما تنتهي من تعديل اعوجاج النخلة | اللام في لتكون : سببية ناصبة الفعل المضارع | سواء وعدلة غصنها | نقّوم عودها | 6- حتى نقّوم عودها ليتكون اجمل في النظر.. |
| ارادت مها ان تصلح اعوجاج النخلة لتكون اجمل بالنظر اليها | سياق التحول : ردة فعل الاب انه رفض مطلب مها بسبب تقدم الشجرة بالسن وان اصلاحها بهذا العمر سيكون صعبا وهو يقصد بكلامه : الذي لا ينشأ على مبادئ الآداب الإسلامية في الصغر يكون تقبله لها في الكبر عسيرا | صور الشاعر النخلة بانسان كبير وتقدم بالسن وطال بها العمز : اشارة الى صعوبة الاصلاح بعد فوات الاوان | دلالة على تقدمها بالسن - كبرت وطال بها العمز | 7- فأجاب الاب: إنها كبرت وطال بها العمز |
| مبررات الاب لعد اصلاح اعوجاج النخلة انها اصبحت كبيرة واغصانها يبست ومن الصعوبة الان ارجاع النخلة لوضعها الطبيعي ولا يمكن تقويمها بعد ان نمت وكبرت و اشتد عودها وصلابتها . | علاقة البيت 8 بالبيت 7 نتيجة لسبب فات الأوان ولا مفر : دلالة على انها وصلت لباب معلق | صعباً، شاقاً تعديلها وارجاعها الى سابق عهدها مضي الوقت أو الفرصة مهرب وملجأ | العسير صلاحها فات الأوان مفر | 8- ومن العسير صلاحها فات الأوان ولا مفر |
| يشير الاب الى ان احتمال التهذيب منذ الصغر ينفع احيانا | قد : حرف تشكيك وتقليل الإصلاح والتهذيب : بينهما ترادف | تسيفها وجعلها سليمة - العناية زمان | التهذيب عهد | 9- قد ينفع الإصلاح والتهذيب في عهد الصغر |
| خاتمة القصة هي حكمة يطلقها الاب لتكون عبرة ودرسا وهي ان اهمال الجيل الجديد وعدم تهذيبه واصلاح نفسه منذ صغره فان النتيجة تكون التعثر والتعرقل عند الكبر | الكبر والصغر : بينهما تضاد | الجيل الجديد تعرقل لم تهتم به | النشء تعتر اهمته | 10- والنشء ان اهمته طفلاً تعتر في الكبر |

(شرح قصيدة أخلاق كريمة) للصف السادس الابتدائي - الفصل الثاني 2018/2017 إعداد المعلم : باسم ناصر رحال

| الفكرة العامة | | الافكار الفرعية | |
|--|-----------------------------|---|--|
| الأخلاق الكريمة التي يتحلى بها الشاعر ودور التربية في اكتسابها | | 2-1 : معاملة السفيه و المسيء 3-4 معاملة المخطف المعتذر والحقود 5- معاملة الجار وقت الشدة 6- احترام الناجحين 7- النفور من الكذب والكذابين | |
| البيت | معاني المفردات | المظاهر اللغوية والبلاغية والصور الخيالية | |
| | | الكلمة | معناها |
| 1-أداري السفيه ولا اغضبُ ويهذي المسيءُ فلا أعتبُ | اداري السفيه يهذي أعتبُ | شبه السفيه والضعيف الشخصية بطفل صغير يداريه ويلطفه | شرح ونثر البيت |
| 2-وأصْفَحُ عمن أتى مذنبًا ومن في البرية لا يدنُب؟ | أصْفَحُ البرية | ومعنى (ومن في البرية لا يدنُب) استفهام انكاري يدل على النفي | كذلك نرى الإنسان صاحب الأخلاق الكريمة بأنه يسامح كل من يخطئ في حقه، ولا يرد الخطأ بخطأ لأنه إنسان صالح والإنسان الصالح لا يدنُب في حق الآخرين، بل متسامح بطبعه لأنه يدرك أن الناس لابد أن يقعوا في خطأ |
| 3-والقى الحقود بوجهٍ مضيءٍ ولو كان في قلبه غيْهَبُ | غيهَبُ الحقود: الوجه المضيء | -بوجه مضيء: شبه الابتسامة في وجه المقابل والبشاشة عند التعامل مع الآخرين بالضوء إشارة لصفاء القلب -شبه الحقد بالظلام ليشير إلى أن صاحبه يتخبط | كذلك بأن يقابل الحسود والعدو بوجه مبتسم ومضيء يشع بالابتسامة حتى لو كان في قلب ذلك الإنسان المعادي ظلام من شدة الحقد والكراهية والحسد، ونرى التضاد في كلمتي مضيء وغيهَب |
| 4-وأبسَطُ للجارِ ظلَّ الأمان إذا هزَّه حادثٌ مرعب | أبسَطُ للجارِ ظلَّ الأمان | أبسَطُ للجارِ ظلَّ الأمان: جعل للأمان ظل كما للأشياء المادية ظل إشارة الراحة النفسية والإحساس بالوحدة هزه حادث: شبه أثر الحوادث وتقلبات الزمن بالهزة ليشير للاضطراب وعدم الاستقرار النفسي | وإذا حلَّ بجاري ما يخيفه أو يحزنه من من حوادث الزمن وتقلب الدهر فإني أقف معه وأساعده ليعلم أنه ليس وحيداً فيشعر بالأمان |
| 5-وأغمرُ بالسودِ مَنْ يحتذي خطأ الناجحين ولا يرسبُ | أغمرُ الود يحتذي خطأ | وأغمر بالسود: شبه الحب بالماء الذي يغمر ويغطي الأشياء إشارة لشدة الحب ومدى الاحترام الذي يظهره للناجحين والمجتهدين خطأ الناجحين: شبه تجارب الآخرين بالخطوات أو آثار الأقدام ليشير إلى أن طريق النجاح واضح | وأحبُّ وأحترم كل مجتهد في حياته مقتد بالعظماء وأصحاب المنازل العالية والساعي بجد للوصول لما وصلوا له لا الكسول الفاشل |
| 6-وأمقتُ مَنْ جاعني كاذبًا ولو ملك الدرّ من يكذبُ | أمقتُ الدرّ | كلمة الحقود وبين كلمة أمقت هي الترادف | أما الكاذب فإني أكرهه كرها شديداً وأنف منه حتى لو ملك الجواهر |
| 7-وأصحبُ كسلَ كريم الطباعِ ومن في النجوم له ماربُ | ماربُ الطباع | مقصد , مطلب الصفات | وأختار من الأصحاب من تكون أخلاقه حسنة وسيرته جميلة وطموحه في الحياة كبيرة |
| 8-خلقت محبًا لكل الأنام وإن المحبة لي مذهب | الأنام مذهب | العلاقة بين كلمة البرية وكلمة الأنام هي علاقة الترادف | فقد تربيته ونشأت على حب جميع الناس حتى صار هذا الحب عنواناً لكل تصرفاتي وأصبح منهجاً لي في الحياة |
| 9-خلالَ تعلمتها من أبي فعمَّ الخلالَ ونعمَ الأب | خلالَ نعم | نعم الخلال ونعم الأب: أسلوب مدح فعل للمدح | وكل ما ذكرته من الصفات الحسنة فإن والدي هو من علمني إياها فما أعظمها من صفات وما أعظمه من أب فقد تربيته ونشأت على حب جميع الناس حتى صار هذا الحب عنواناً لكل تصرفاتي وأصبح منهجاً لي في الحياة |

بِسْمِ نَاصِرِ رِحَالِ