

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



\* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السادس اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/6>

\* للحصول على جميع أوراق الصف السادس في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/6arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السادس في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/6arabic2>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف السادس اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade6>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

KINGDOM OF BAHRAIN  
Ministry of Education



مملكة البحرين  
وزارة التربية والتعليم

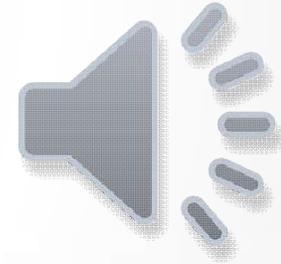
# درس في مادة اللغة العربيّة القراءة

## النَّخْلَةُ الْمُعْجِزَةُ

الصّفّ السّادس الابتدائيّ



## أَسْتَمِعُ إِلَى الْقَصِيدَةِ بَانْتِبَاهٍ



- ١- بَيْنَ الْحَدِيقَةِ وَالنَّهْرِ
  - ٢- وَالطَّيْرُ يَشْدُو بِالْغِنَا
  - ٣- سَارَتْ مَعَهَا مَسْرُورَةٌ مَعَ
  - ٤- فَرَأَتْ هُنَالِكَ نَخْلَةً
  - ٥- فَتَنَّاوَلَتْ (٢) حَبْلًا وَقَا
  - ٦- حَتَّى نَقُومَ (٣) عُدَّهَا
  - ٧- فَأَجَابَ وَالِدُهَا: «لَقَدْ
  - ٨- وَمِنَ الْعَسِيرِ صَلاَحُهَا
  - ٩- قَدْ يَنْفَعُ الْإِصْلَاحُ وَالْتَّهْ
  - ١٠- وَالنَّشْرُ» (٤) إِنَّ أَهْمَلَتَهُ
- وَجَمَالَ أَلْوَانِ الزَّهْرِ  
عِ الْعَذْبِ فِي شَتَّى الصُّورِ  
وَالِدِ حَانَ أَبْر (١)  
مُعْوجَّةً بَيْنَ الشَّجَرِ  
لَتْ: «يَا أَبِي هَيَّا انْتَظِرْ  
لِتَكُونَ أَجْمَلُ فِي النَّظَرِ»  
كَبُرَتْ وَطَالَ بِهَا الْعُمُرُ  
فَاتِ الْأَوَانُ وَلَا مَفْرُ  
ذِيْبُ فِي عَهْدِ الصَّغْرِ  
طِفْلًا تَعَثَّرَ فِي الْكِبَرِ»

## معاني المفردات

المعنى	الكلمة
يُنْشِدُ	يَشْدُو
مُخْتَلِفٌ	شَتَّى
مُحْسِنٌ	أَبْرٌ
تُعَدِّلُ وَتُصَوِّبُ.	تُقَوِّمُ
مَهْرَبٌ	مَفْرٌ
صِغَارُ الْأَبْنَاءِ	النَّشْءُ
زَمَنٌ	عَهْدٌ

## الفِكرَةُ العامَّةُ:

بُنِيَتْ القَصِيدَةُ على السَّرْدِ القَصِصِيِّ، وقد تناوَلَ فيها الشَّاعِرُ أَهمِّيَّةَ تربيةِ الأبناءِ تربيةً سليمةً منذُ مرحلةِ الطفولة ، لما لها من أثرٍ كبيرٍ في صقلِ شخصياتِهِم المستقبليةً.

## شَرْحُ العُنْوانِ:

يُشيرُ عُنْوانُ القَصِيدَةِ إلى نخلةٍ مُعْوجَّةِ الجِذْعِ، ممَّا يدلُّ على افتِقارِها للعِنايةِ الكافيةِ زَمَنَ نشأتِها. وهي صُورَةٌ مُشَوِّقَةٌ تُثيرُ فُضولَنا لِتَعَرُّفِ قِصَّةِ هذه النَّخلةِ.

أَقْرَأُ شَرْحَ الْأَبْيَاتِ بِتَمَعْنٍ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

الأفكار الرئيسة

الخروج للنزهة ووصف الحديقة

(الأبيات 1-3)

خروجُها صُحبةً أبيضاً للنزهة، واستمتاعها بمظاهر جمال الحديقة، وما فيها من مياهٍ جارئةٍ، وأزهارٍ زاهيةٍ، وطيورٍ شاديةٍ، مما يبعثُ في النفسِ الفرح والسعادة.

الشرح

أَقْرَأُ شَرْحَ الْأَبْيَاتِ بِتَمَعْنٍ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

حوارٌ بين الفتاةِ وأبيها حولَ تقويمِ اعوجاجِ		الأفكارُ الرئيسةُ
النَّحْلَةَ		
<p>(الأبياتُ 4-8)</p> <p>لَمَّا لَاحَظْتُ مَهَا اعْجَاجَ جِدْعِ النَّحْلَةِ، دَارَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ أَبِيهَا حَوَارٌ، فَدَعَتُ أَبَاهَا كَيْ يَسَاعِدَهَا فِي تَقْوِيمِ ذَلِكَ الِاعْجَاجِ، إِلَّا أَنَّ الْأَبَّ رَفَضَ ذَلِكَ مُعَلِّلاً مَوْقِفَهُ بِاسْتِحَالَةِ تَقْوِيمِ النَّحْلَةِ بَعْدَ أَنْ كَبُرَتْ وَتَقَدَّمتْ بِهَا السَّنُّ.</p>		الشرح

أَقْرَأُ شَرْحَ الْأَبْيَاتِ بِتَمَعْنٍ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

أَهْمِيَّةُ تَرْبِيَةِ النِّشْءِ فِي سَنِّ مَبْكَرَةٍ.		الْأَفْكَارُ الرَّئِيسَةُ
(البيتان 9-10)		
<p>يُوكِّدُ الشَّاعِرُ أَهْمِيَّةَ تَعَهُدِ الْأَبْنَاءِ بِالتَّرْبِيَةِ السَّلِيمَةِ فِي سَنِّ مَبْكَرَةٍ، مُحَذِّرًا مِنْ سَوْءِ عَاقِبَةِ إِهْمَالِهِمْ فِي الصَّغَرِ؛ ذَلِكَ أَنَّ الطِّفْلَ الَّذِي لَا يَحْظَى بِالتَّنْشِئَةِ السَّلِيمَةِ قَدْ يُوَاجِهُ مِصَاعِبَ كَثِيرَةً فِي كِبَرِهِ.</p>		<p>الشَّرْحُ</p>

1. أَحَدُّ الْمَكَانِ الَّذِي دَارَتْ فِيهِ أَحْدَاثُ هَذِهِ الْقِصَّةِ.

.....

2. أَصِفْ مِشَاعِرَ الطِّفْلِ (مَهَا) خِلَالَ النَّزْهِةِ مَعَ أَبِيهَا، وَأَسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ.

.....

.....

3. مَا الَّذِي شَدَّ انْتِبَاهَ مَهَا فِي النَّخْلَةِ؟

.....

.....

4. أستخرجُ من القصيدةِ مُرادِفَ كلِّ كَلِمَةٍ ممَّا يأتي:

يُنشِدُ: .....

سَعِيدَةٌ: .....

الصَّعْبُ: .....

5. أذكرُ صفتين للأب وردتا في القصيدة.

.....

6. أحدِّدُ في البيتِ الثَّاني صُورَةً خياليَّةً. وأشرحُها.

الصُّورَةُ الخياليَّةُ:

.....

..... شرحُها:

1. أَحَدُّ الْمَكَانِ الَّذِي دَارَتْ فِيهِ أَحْدَاثُ هَذِهِ الْقِصَّةِ.

المكان الذي دارت فيه الأحداث هو: الحديقة.

2. أَصِفْ مِشَاعَرَ الطِّفْلِ (مَهَا) خِلَالَ النَّزْهَةِ مَعَ أَبِيهَا، وَأَسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ.

كَانَتْ تَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ وَالسُّرُورِ .

الدليل: سَارَتْ مَهَا مَسْرُورَةً مَعَ وَالِدِ حَانَ أَبْرَ

3. مَا الَّذِي شَدَّ انْتِبَاهَ مَهَا فِي النَّخْلَةِ؟

اعْوَجَاجُ جِدْعِهَا.

4: أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْقَصِيدَةِ مُرَادِفَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

يُنْشِدُ: يَشْدُو.

سَعِيدَةٌ: مَسْرُورَةٌ.

الصَّعْبُ: الْعَسِيرُ.

5. أَذْكَرُ صِفَتَيْنِ لِلأَبِ وَرَدَتَا فِي الْقَصِيدَةِ.

– الْحَنَانُ.

– الْإِحْسَانُ.

6. أَحَدِّدُ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي صُورَةَ خِيَالِيَّةٍ. وَأَشْرَحُهَا.

الصُّورَةُ الْخِيَالِيَّةُ: وَالطَّيْرُ يَشْدُو بِالْغِنَاءِ.

شَرْحُهَا: شَبَّهَ الشَّاعِرُ الطَّيْرَ بِإِنْسَانٍ يُغَنِّي.

1. أَكْمِلُ الْفَرَاغَ فِيمَا يَأْتِي بِمَا يُنَاسِبُ:

• (يا أباي) أُسْلُوبٌ: .....

• (لا مفرَّ) أُسْلُوبٌ: .....

2. أَشْرَحُ أَسْبَابَ رَفْضِ وَالِدِهَا طَلَبَ ابْنَتِهِ تَقْوِيمَ اعْوَجَاجِ النَّخْلَةِ، كَمَا أَفْهَمُهَا مِنَ الْبَيْتَيْنِ السَّابِعِ وَالثَّامِنِ.

.....  
.....

3. وردت القصيدة في شكل قصة. أُبين ذلك من النصّ.

.....

.....

4. أشرح البيت الأخير بأسلوب الخاصّ.

.....

.....

1. أَكْمِلُ الْفَرَاغَ فِيمَا يَأْتِي بِمَا يُنَاسِبُ:

• (يا أباي) أُسْلُوبُ: نَدَاءٌ.

• (لا مفرَّ) أُسْلُوبُ: نَفْيٌ.

2. أَشْرَحُ أَسْبَابَ رَفْضِ وَالِدِهَا طَلَبَ ابْنَتِهِ تَقْوِيمَ اعْوَجَاجِ النَّخْلَةِ، كَمَا أَفْهَمُهَا مِنَ الْبَيْتَيْنِ السَّابِعِ وَالثَّامِنِ.

– تَقَدُّمُ النَّخْلَةِ فِي الْعُمُرِ.

– صُعُوبَةُ تَقْوِيمِهَا فِي هَذَا الْعُمُرِ الْمَتَقَدِّمِ.

3. وردت القصيدة في شكل قِصَّةٍ. أُبَيِّنُ ذلك من النصِّ.

مما يدلُّ على أنَّ القصيدة قِصَّةٌ احتواؤها على العناصر المُكوِّنة للقِصَّة مثل الزَّمان،  
والمكان، والشخصيات، والأحداث.

4. أشرحُ البيتَ الأخيرَ بأسلوبِي الخاصِّ.

يُحذِّرُ الشَّاعِرُ من سوءِ عاقِبَةِ إهمالِ الأطفالِ في الصِّغَرِ؛ ذلك أنَّ الطِّفْلَ الذي لا  
يحظي بالتَّنشئةِ السَّليمةِ قد يُواجهُ مصاعِبَ كثيرةً في كِبَرِهِ.

1. وضّحتُ أبياتُ القصيدةِ طَبِيعَةَ العَلاقَةِ التي جمعتُ بينَ الأبِ وابنتِهِ. أبدي رأيي في هذه العَلاقَةِ.

.....

.....

2. اعتبرَ الأبُّ أنَّ غيابَ التَّنشئةِ السَّليمةِ في الصَّغرِ يُعرِّضُ الطِّفلَ في كبرِهِ لصُعوباتٍ عديدةٍ. أدعمُ هذا الرأي.

.....

.....

1. وضح آيات القصيدة طبيعة العلاقة التي جمعت بين الأب وابنته. أبدي رأيي في هذه العلاقة.

هي علاقة قائمة على الحب والحنان، فالعلاقة بين الأبناء وآبائهم من أهم العلاقات البشرية وأكثرها تأثيراً في شخصية الطفل. وأرجو أن يحرص جميع الآباء على التحلي بهذه الصفات.

2. اعتبر الأب أن غياب التنشئة السليمة في الصغر يُعرضُ الطفل في كبره لصعوبات عديدة. أدم هذا الرأي.

لا شك أن غياب التربية السليمة في الصغر ينتج عنه افتقار الشخص للكثير من القيم والمبادئ الإيجابية التي تضمن له النجاح في حياته وتحميه من الفشل.

انتهى الدرس