

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



\* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السادس اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/6>

\* للحصول على جميع أوراق الصف السادس في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/6arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السادس في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/6arabic2>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف السادس اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade6>

---

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

[https://t.me/omcourse\\_bot](https://t.me/omcourse_bot)

KINGDOM OF BAHRAIN

EDUCATION & TRAINING QUALITY AUTHORITY

Directorate of National Examinations

Grade 6 National Examinations

مملكة البحرين

هيئة جودة التعليم والتدريب

إدارة الامتحانات الوطنية

الامتحانات الوطنية للصف السادس

ARABIC 2019

Paper 2 Reading

Duration: 70 minutes

امتحان اللغة العربية ٢٠١٩

الورقة ٢ القراءة

مدة الامتحان: ٧٠ دقيقة

اكتب الإجابة في ورقة الأسئلة.

لا حاجة لأدوات إضافية.

ألصق الرقم الشخصي للطالب هنا

اقرأ أولاً التعليمات الآتية:

استعمل قلمًا أزرق فقط.

لا تكتب على الهامش العمودي.

أجب عن جميع الأسئلة.

عدد صفحات هذا الامتحان ١١ صفحة مطبوعة و ٥ صفحات بيضاء

## [١] اقرأ أبيات الشعر الآتية، ثم أجب عن الأسئلة:

- ١ تَهْبُ رِيَا حُ السَّعَادَةِ فِي نَبْضِ قَلْبِي إِذَا مَا التَّقِيْتُ زَمَانًا بِخَيْرَةِ صَحْبِي
- ٢ جَمَعْتُ مِنَ الصُّحْبِ مِنْذُ الطَّفُولَةِ كَثْرًا وَمَا زِلْتُ أَجْمَعُ مِنْهُمْ عَطِيَّةَ رَبِّي
- ٣ فَمِنْهُمْ تَعَرَّفْتُ فِي صِبَايَ صَغِيرًا تَعَلَّمْتُ مِنْهُ التَّنَافُسَ فِي كُلِّ دَرْبٍ
- ٤ وَمِنْهُمْ زَمِيلُ الدِّرَاسَةِ وَالْجِدِّ فِيهَا أَرَاهُ إِلَى الْآنَ فِي ذِكْرِيَاتِي بِكُتْبِي
- ٥ صِحَابِي مِنْهُمْ وَفِيَّ، وَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَمِنْهُمْ يَسِيرٌ مَتَى شَاءَ فِي أَيِّ رُكْبٍ
- ٦ فَآلَيْتُ<sup>(١)</sup> إِلَّا أَرَا فِقَ إِلَّا وَفِيَّا وَأَبْعَدَ عَنْ كُلِّ صَاحِبِ كِذْبٍ وَعُجْبٍ
- ٧ وَأَذْكَرُ كَمْ كَانَ لِلصُّحْبِ فَضْلٌ عَظِيمٌ مِرَارًا أَقَاسِمُهُمْ كُلَّ سَهْلٍ وَصَعْبٍ
- ٨ إِذَا مَا اعْتَرَانِي بِيَوْمِي هَمٌّ ثَقِيلٌ فَوَاحِدُهُمْ يَحْتَوِينِي .. يُبْلِسِمُ<sup>(٢)</sup> كَرِي
- ٩ وَمَنْ كَانَ مِنْهُمْ حَزِينًا سَعَيْتُ إِلَيْهِ فَفَرَّجْتُ عَنْهُ عِظَامَ الْهُمومِ بِحُبِّي
- ١٠ أَحِنُّ إِذَا غَابَ عَنِّي مِنْهُمْ عَزِيزٌ فَأُبْحَثُ عَنْهُ الرُّبُوعَ بِشَرْقٍ وَعَرْبٍ
- ١١ وَحَسْبُ ابْنِ آدَمَ يَا قَوْمُ صُحْبٌ كَرَامٌ إِذَا احتَاجَ يَوْمًا إِلَيْهِمْ أَتَوْهُ لِبُعْدٍ وَقُرْبٍ
- ١٢ أَوْلَئِكَ صَحْبِي الَّذِينَ دُعَايَ إِلَيْهِمْ بِأَعْقَابِ كُلِّ صَلَاةٍ وَذَلِكَ حَسْبِي

معاني المفردات:

(١) آليتُ: أقسمتُ

(٢) يبلسمُ: يشفي

١- بماذا أحسَّ الشاعر في البيت الأول؟ وما سبب هذا الإحساس؟

[٢]

٢- ذكّر الشاعرُ مراحلَ مختلفةٍ من حياته تعرّف فيها إلى أصحابه.  
حدّد مرحلتين منها.

[٢]

٣- هاتِ - من الأبيات الخمسة الأولى - مضادّ كلمة (سعيد).

[١]

٤- في البيتين السادس والسابع، اتّصف الشاعر بمجموعة من الصفات.  
استخلص من كلّ بيت صفةً واحدةً للشاعر.

[٢]

الصفة الأولى: \_\_\_\_\_  
الصفة الثانية: \_\_\_\_\_

٥- حدّد البيت الذي يتضمّن المعنى الدالّ على الآتي:

( أ ) الإكثار من الأصدقاء:

[٢]

( ب ) الشوق إلى الأصحاب:

٦- ما الدرسُ المستفاد من البيت الحادي عشر؟

[١]

٧- في البيت الخامس، أشار الشاعر إلى الصاحب الذي يسير مع السائرين في أيّ ركّب.

ما رأيك في هذا النوع من الأشخاص؟ اشرح إجابتك مع التعليل.

[٣]

٨- (مِنَ الصُّحْبِ مِثْلُ الطَّيِّبِ يُدَاوِي الهمومَ وَيَشْفِي العِلْمَ)  
(إِذَا مَا اعْتَرَانِي بِيَوْمِي هَمٌّ ثَقِيلٌ فَوَاحِدُهُمْ يَحْتَوِينِي .. يُبْلِسُ كَرِي)   
إخترَ أجملَ البيئتين السابقتين في الوصف من وجهة نظرك، مع التعليل.

[٢]

٩- (وَمَنْ كَانَ مِنْهُمْ حَزِينًا سَعَيْتُ إِلَيْهِ فَفَرَّجْتُ عَنْهُ عِظَامَ الهمومِ بِحُبِّي)   
استخرج من البيت السابق مفعولاً به.

[١]

١٠- (أولئك صحبي الذين دعائي إليهم بأعقاب كل صلاة وذلك حسبي)   
ما سبب جرّ الكلمتين اللتين تحتها خطاً في البيت السابق؟

[٢]

أعقاب: \_\_\_\_\_ صلاة: \_\_\_\_\_

١١- إملاً الفراغ في ما يأتي بما يناسب من الخيارات؛ مُراعياً ما بعد الفراغ:

أنا

كنت

لن

إنّها

لم

(أ) \_\_\_\_\_ تُصاحب غير الأوفياء.

(ب) \_\_\_\_\_ سائر في ركب الصالحين.

[٢]

٥  
صفحة بيضاء

## [٢] اقرأ النصَّ الآتي، ثمَّ أجبْ عن الأسئلة:

لاستعمال  
المصحح

واحد، اثنان، ثلاثة.. أعدُّ على أصابعي الصغيرة ما تَبَقَّى مِنْ أَيَّامٍ إِلَى أَنْ وَصَلْتُ إِلَى اليَوْمِ الخَامِسِ، وانْتَهَتْ أَصَابِعُ يَدَيِ اليُمْنَى، إِنَّهُ اليَوْمُ المَوْعُودُ، ضَمَمْتُ يَدَيِ إِلَى فَمِي وَقَبَّلْتُهَا، ثُمَّ قَفَزْتُ مِنَ السَّرِيرِ.

لا مجالَ لِلنَّوْمِ ولا التَّأخُّرِ، الوقتُ لا يَنْتَظِرُ، إِنَّهُ اليَوْمُ الدَّرَاسِيُّ الأوَّلُ، تُلْبَسُنِي أُمِّي القَمِيصَ، تُغَلِّقُ أزرارَهُ، تَضَعُ لي مِنْ عِطْرِ أَبِي، تُمَسِّكُ الكاميرا وتَأْخُذُ لي في كُلِّ حَرَكَةٍ صَوْرَةً، وأنا أَمْشِي، وأنا أُمْسِكُ حِذَائِي، أَلْبَسُهُ.. وآخِرُ صَوْرَةٍ عِنْدَما لَوَّحْتُ لها مِنْ نافذةِ السَّيَّارةِ.

كُلُّ ما كانَ يَراوِدُنِي في الطَّرِيقِ حِينِها: مَدْرَسَتِي، صَفِّي، وأَساتذَتِي، أَتَلَهَّفُ لِقَلَمِي وَدَفْتَرِي وَكُلِّ أَشْيائِي المَوْضُوعَةِ في الحَقِيبَةِ، وما صَحَوْتُ إِلَّا وَصوتُ أَبِي يَقْطَعُ أَحلامي: مُحَمَّدٌ؛ ثُمَّ أَحَدًا يُساعِدُنِي على حَمْلِ حَقِيبَتِي، وَيُرْتَبُّ أَطرافَ شَعْرِي ثُمَّ يَدْخُلُنِي مَدْرَسَتِي، وَيُوصِلُنِي إلى مَعْلَمَتِي، فَأَرخِيْتُ يَدَيِ مِنْ يَدِهِ مُسرِعًا، وَفَتَحْتُ عَيْنِي على حَيَاتِي الجَدِيدَةِ.

أَنْذَكُرُ أَنَّني رافَقْتُ كَثِيرِينَ مِمَّنْ كانوا يَبْكونَ في اليَوْمِ الأوَّلِ، ولا أُنْكَرُ أَنَّ دموعِي أَخذَتْ تَتساقَطُ في بادئِ الأمرِ، ثُمَّ سُرْعانَ ما بَدَأْتُ أَلْعَبُ مع أَقرانِي.. أمَّا الآنَ - وبعدَ عشرينَ عامًا - أرى أَنَّ التَّجاربَ الجَدِيدَةَ التي نَحْضُها في حَياتِنَا ما هيَ إِلَّا فُرْصَةٌ ثَمِينَةٌ لِنَتَعَلَّمَ شَيْئًا جَدِيدًا دائِمًا.

١ - تلقَّى مُحَمَّدٌ المَساعدةَ مِنْ عَدَّةِ أَشْخاصٍ في يَوْمِهِ الدَّرَاسِيِّ الأوَّلِ. اذْكَرْ ائْتِنينَ مِنْهُم.

[٢]



٢- ما اليدُ التي كان يستعملها الطفلُ لعدِّ الأيامِ على أصابعه؟ وإلى أيِّ يومٍ وصل؟

[٢]

---



---

٣- هاتِ من عندك مضادَّ كلمةٍ (ثمينة).

[١]

---

٤- في الفقرة الأخيرة مرَّ الطالبُ محمَّدٌ بشُعورَيْنِ مُتضادَّيْنِ. حدِّدْ هذينِ الشعورَيْنِ.

[٢]

الشعور الأول: \_\_\_\_\_ الشعور الثاني: \_\_\_\_\_

٥- حدِّدْ من الفقرة الثالثة العبارةَ التي تتضمَّنُ المعنى الدالَّ على الآتي:

( أ ) شدَّةُ الشوق:

[٢]

( ب ) رعاية الأبناء:

---

٦- ( لا مجالَ للنَّومِ ولا التَّأخُّرِ، الوقتُ لا يَنْتَظِرُ )

استخلصْ درساً تستفيدُه من العبارة السابقة.

[١]

---

٧- في الفقرة الثانية، تلتقط الأمُّ صوراً عديدة لحركات ابنها كلَّها.

ما رأيك في هذا التصرُّف؟ اشرحْ إجابتك مع التعليل.

[٣]

---



---



---

٨- (ضَمَمْتُ يَدِي إِلَى فَمِي وَقَبَّلْتُهَا)  
(فَقَرْتُ مِنَ السَّرِيرِ)

في رأيك، أيُّ العبارتين السابقتين أجملُ في الوصف؟ علِّلْ إجابتك.

[٢]

---



---

٩- استخرج من الفقرة الأخيرة جمع تكسير.

[١]

---

١٠- (إِنَّهُ الْيَوْمُ الدَّرَاسِيُّ الْأَوَّلُ)

أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة.

[٢]

---

١١- إملاً الفراغ في ما يأتي بما يناسب من الخيارات؛ مراعيًا حركة الكلمة بعد الفراغ:

 لن

 كانت

 لم

 لعلها

 هي

(أ) أمي \_\_\_\_\_ تُغلق أزرار قميصي.

(ب) الفرصة الجديدة \_\_\_\_\_ ثمينة.

[٢]

---

## صفحة بيضاء

## [٣] اقرأ النصَّ الآتي، ثمَّ أجب عن الأسئلة:

يُعنى الإسلامُ عنايةً بالغةً بتعزيز التواصلِ بينَ أفرادِ المجتمعِ، وجعل من أبرز صورهِ رعاية ذوي الحاجةِ والفاقةِ، وبالأخصَّ زيارة المريضِ، سواء كانَ في منزله أم في المستشفى.

ولهذا جعل الله لزيارة المريضِ جزيلَ الثوابِ للزائرِ، وعظيمَ الأثرِ في كلِّ من الزائرِ والمزورِ؛ فمن أبرز ما يناله الزائرُ: الموعظةُ الحسنةُ؛ بما يراه من حالِ المريضِ، والشعورُ بالطمأنينةِ؛ لأدائه واجبًا اجتماعيًا، وكذلك دعاءُ المريضِ له؛ لأنَّ المريضِ مستجاب الدعاء.

وأما المريضُ الذي اختاره الله لبلائه، فهو بأمسِّ الحاجةِ إلى وقوفِ الآخرين بجانبه؛ إذ تنسيه الزيارة آلامه، وتُخفِّف أوجاعه، وترفع معنوياته، وتُدخل السرور في نفسه، وكلُّ هذا يُساعدُ في سرعةِ استجابته للعلاجِ وتماتلِهِ للشفاءِ.

ومن جهةٍ أخرى، فإنَّ عُرلة المريضِ تجعلُهُ دائمَ التفكيرِ بمرضِهِ، وتجلبُ له الاكتئابَ الذي يسبِّب اضطرابات في النوم؛ فالوقت لا يكاد يمضي .. دقائقه ساعات وساعاته أيام. كلُّ هذا يزيدُ من شدَّة مرضِهِ ومضاعفاتِهِ.

وعند زيارة المريضِ ينبغي التقيُّدُ بآدابِ الزيارة، ومن هذه الآداب: اختيارُ الوقتِ المناسبِ، وعدمُ الإطالةِ، وإقلال السؤالِ، والدعاء له، وتسليةً بكلامٍ طيبٍ، وكذلك البعدُ عن كلِّ ما يزعجه؛ كمرافقةِ الأطفالِ الصغار، أو ذكر الأخبارِ السيئةِ.

١ - إلامَ يدعو الإسلامُ أفرادَ المجتمع؟ وما أبرز صور هذه الدعوة؟

[٢]

٢- ذكّر الكاتب أمورًا مختلفة يَجْنِيها زائر المريض. حدّد اثنتين منها.

[٢]

---



---

٣- ضع كلمة (تجلبُّ) في جملةٍ توضِّح معناها.

[١]

---

٤- استخلص الفكرة الرئيسة لكلِّ من:

الفقرة الثالثة:

[٢]

---



---

الفقرة الرابعة:

٥- ذكّر الكاتب أمرًا يرفعُ معنويّات المريض.

هاتِ - من عندك - أمرين آخرين يرفعان معنويّات المريض.

[٢]

---



---

٦- (فالوقت لا يكاد يمضي .. دقائقه ساعات وساعاته أيّام)

ما المعنى الذي أضافه ما تحته خطُّ في العبارة السابقة؟

[١]

---

٧- هل توافق الكاتب في أنّ زيارة المريض من أهمّ الأمور التي تُنسيه آلامه، ولماذا؟

---

[٣]

---

٨- في الفقرة الأخيرة، استعرض الكاتب بعضاً من آداب زيارة المريض.  
في رأيك، أيُّ أدبٍ من هذه الآداب أكثر أهميّة؟ مع التعليل.

[٢]

---

٩- املاً الفراغ في ما يلي بصفة مناسبة:

[١]

يَسعى الطبيبَان \_\_\_\_\_ لِشِفاء المريض.

١٠- (كان المريض صبوراً)

أعد كتابة الجملة السابقة بعد حذف (كان)، مع الضبط بالشكل.

[٢]

---

١١- (المسلم يدعو للمريض بالشفاء)

اجعل ما تحته خطُّ في العبارة السابقة جمعَ مذكّرٍ سالمًا، وغير ما يلزم.

[٢]

---

١٣  
صفحة بيضاء

١٤  
صفحة بيضاء





---

ARA6/2

ARABIC 2019

Paper 2 Reading

---

امتحان اللغة العربية ٢٠١٩

الورقة ٢ القراءة

---

إن الإذن بإعادة طباعة أو نشر مواد تعود ملكيتها الفكرية لطرف ثالث أو تقع تحت طائلة قانون الحماية الفكرية وحقوق الطبع قد تم التحقق منها أو التماس الإذن بطبعتها من المالك لها بقدر الإمكان. وكل الجهود الممكنة قد تم بذلها من قبل الناشر (هيئة جودة التعليم والتدريب) للتواصل مع مالكي حقوق الطبع وأخذ الإذن منهم لعملية إعادة الطبع، ولكن في حال وجود مواد بحاجة للترخيص فإن ذلك قد تم دون علم أو قصد الناشر، وسيقوم الناشر بإصلاح هذا الخلل في أقرب وقت ممكن.