

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العُمانية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السادس اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/6>

* للحصول على جميع أوراق الصف السادس في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/6arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السادس في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/6arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف السادس اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade6>

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/omcourse_bot

KINGDOM OF BAHRAIN

EDUCATION & TRAINING QUALITY AUTHORITY

Directorate of National Examinations

Grade 6 National Examinations

مملكة البحرين

هيئة جودة التعليم والتدريب

إدارة الامتحانات الوطنية

الامتحانات الوطنية للصف السادس

April 2018

ARABIC

Paper 2 Reading

Duration: 70 minutes

امتحان أبريل ٢٠١٨

اللغة العربية

الورقة ٢ القراءة

مدة الامتحان: ٧٠ دقيقة

اكتب الإجابة في ورقة الأسئلة.

لا حاجة لأدوات إضافية.

ألصق الرقم الشخصي للطالب هنا

اقرأ أولاً التعليمات الآتية:

استعمل قلمًا أزرق فقط.

لا تكتب على الهامش العمودي.

أجب عن جميع الأسئلة.

عدد صفحات هذا الامتحان ١١ صفحة مطبوعة و ٥ صفحات بيضاء

[١] اقرأ أبيات الشعر الآتية، ثم أجب عن الأسئلة:

- ١- حُرٌّ وَمَذْهَبٌ كُلُّ حُرٍّ مَذْهَبِي
 ٢- وَأَجِبُّ كُلَّ مُهَذَّبٍ وَلَوْ أَنَّهُ
 ٣- يَا بِي فُوَادِي أَنْ يَمِيلَ إِلَى الْأَذَى
 ٤- لِي أَنْ أُرِدَّ مَسَاءً بِمَسَاءَةٍ
 ٥- حَسْبُ^(١) الْمُسِيءِ شُعُورُهُ وَمَقَالُهُ
 ٦- إِنِّي إِذَا نَزَلَ الْبَلَاءُ بِصَاحِبِي
 ٧- وَشَدَّدْتُ سَاعِدَهُ الضَّعِيفَ بِسَاعِدِي
 ٨- وَأَرَى مَسَاوِيئَهُ كَأَنِّي لَا أَرَى
 ٩- وَالْوَمُ نَفْسِي قَبْلَهُ إِنْ أَخْطَأْتُ
 ١٠- مُتَقَرَّبٌ مِنْ صَاحِبِي فَإِذَا مَشَتْ
 ١١- أَنَا مِنْ ضَمِيرِي سَاكِنٌ فِي مَعْقِلِ
- مَا كُنْتُ بِالْغَاوِي وَلَا الْمُتَعَصِّبِ
 خَصْمِي وَأَرْحَمُ كُلِّ غَيْرِ مُهَذَّبِ
 حُبُّ الْأَذْيَةِ مِنْ طِبَاعِ الْعَقْرِبِ
 لَوْ أَنَّي أَرْضَى بِيَزْقِ خُلْبِ
 فِي سِرِّهِ: يَا لَيْتَنِي لَمْ أُذْنِبِ
 دَافَعْتُ عَنْهُ بِنَاجِذِي^(٢) وَبِمُخْلَبِي
 وَسَتَرْتُ مَنَكِبَهُ الْعَرِيَّ بِمَنَكِبِي
 وَأَرَى مَحَاسِنَهُ وَإِنْ لَمْ تُكْتَبِ
 وَإِذَا أَسَاءَ إِلَيَّ لَمْ أَتَعْتَبِ
 فِي عَطْفِهِ الْغُلُوءُ^(٣) لَمْ أَنْقَرَبِ
 أَنَا مِنْ خِلَالِي سَائِرٌ فِي مَوْكِبِ

معاني المفردات:

(١) حسب: كفى

(٢) الناجذ: السُّ

(٣) الغلواء: شدة العداوة

١- ينفى الشاعر عن كلِّ حُرٍّ عددًا من الصفات السلبية. اذكر اثنتين منها.

[٢]

٢- يُحِبُّ الشاعِرُ صِنْفًا مِنَ النَّاسِ، وَيَرْحُمُ صِنْفًا آخَرَ. اذْكُرِ الصَّنْفَيْنِ.

[٢]

٣- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْبَيْتِ الْأَخِيرِ كَلِمَتَيْنِ مُتَضَادَّتَيْنِ.

[١]

٤- فِي الْبَيْتِ السَّابِعِ، يَسَاعِدُ الشَّاعِرُ صَاحِبَهُ الْمُتَّصِفَ بِصِفَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ. اسْتَخْلِصْهُمَا.

[٢] _____ الصفة الأولى: _____ الصفة الثانية:

٥- حَدِّدِ الْبَيْتَ الَّذِي يَتَّضَمُّ الْمَعْنَى الدَّالَّةَ عَلَى الْآتِي:

(أ) الرَّدُّ بِالْمَثَلِ:

[٢]

(ب) نَدَمُ الْمُسِيءِ:

٦- اسْتَخْلِصْ دَرَسًا مُسْتَفَادًا مِنَ الْبَيْتِ السَّادِسِ.

[١]

٧- فِي الْبَيْتِ التَّاسِعِ، لَا يُعَاتَبُ الشَّاعِرُ صَاحِبَهُ عِنْدَمَا يُخْطِئُ فِي حَقِّهِ.

مَا رَأَيْكَ فِي هَذَا النَّوعِ مِنَ التَّعَامُلِ؟ اشرحْ إِجَابَتَكَ مَعَ التَّعْلِيلِ.

[٣]

٨- (إِنَّا لَقَوْمٌ أَبَتْ أَخْلَاقُنَا شَرْفًا أَنْ نَبْتَدِيَ بِالْأَذَى مَنْ لَيْسَ يُؤْذِينَا)
(يَأْبَى فُوَادِي أَنْ يَمِيلَ إِلَى الْأَذَى حُبُّ الْأَذِيَّةِ مِنْ طِبَاعِ الْعَقْرِيبِ)
أَيُّ الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ أَجْمَلُ فِي رَأْيِكَ؟ عِلِّلْ إِجَابَتَكَ.

[٢]

٩- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْآيَاتِ ضَمِيرًا مَنْفَصَلًا.

[١]

١٠- (أَرَى مَحَاسِنَ صَدِيقِي وَإِنْ لَمْ تُكْتَبِ)
أَعْرِبْ كَلِمَةَ (مَحَاسِنِ) فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ.

[٢]

١١- اِمْلَأِ الْفَرَاغَ فِي مَا يَأْتِي بِمَا يَنَاسِبُ مِنَ الْخِيَارَاتِ؛ مُرَاعِيًا حَرَكَةَ الْكَلِمَةِ بَعْدَ الْفَرَاغِ:

 لَمْ

 صِرْتُ

 كُنْتُ

 إِنَّنِي

 لَنْ

(أ) _____ أَرِ مَسَاوِيَّ صَدِيقِي.

[٢]

(ب) _____ سَاكِنٌ فِي مَعْقَلٍ.

٥
صفحة بيضاء

ما إن دخل عصر السرعة والتطوُّر التكنولوجيِّ عالمنا، حتى صارَ أغلبُ الناس يلاحقون متطلبات هذا العصر، غيرَ ملتفتين إلى تخصيص ساعة لتغذية العقل بالعلوم النافعة من خلال القراءة؛ القراءة التي أمست تقدِّم كالوجبات السريعة محدودة الفائدة.

لقد اكتشف العلماء أنَّ الإنسانَ يستطيع أن يقرأ أكثر من ٢٥٠ كلمةً في الدقيقة، من خلال قدرته على تطوير سرعة قراءته وتمييزها بأرقام قياسية، وظهر أنَّ من أعلى النسب التي سجَّلت هي ما حقَّقه "شون آدم"؛ إذ استطاع قراءة ٣٨٥٠ كلمةً في الدقيقة، وتحقَّق له ذلك من خلال: تعلُّم مهارات القراءة السريعة، والتدرُّب عليها.

وتعدُّ القراءة السريعة مُجديَّةً في مجالات عديدة، فهي تتلاءم مع قراءة الصحف والمجلات، وتصفح المواقع الإلكترونيَّة عبر الإنترنت؛ إذ إنَّ الغالب عليها اشتغالها على كثير من الحشو والاستطراد.

رغم ذلك، فإنَّ القراءة السريعة لا تناسب مجالات أخرى، فمثلاً يحتاج تذوق الشعر وفهم ألفاظه ومعانيه إلى قراءة متأنية تعتني بالإيقاع الموسيقيِّ للشعر وصوره البلاغيَّة، وكذلك تحتاج النصوص العلميَّة إلى قراءة هادئة ومركزة.

ختاماً، ينبغي أن نجعل القراءة جزءاً من فروضنا اليوميَّة التي لا يجوز أن نغفل عنها، مستفيدين من إمكانيَّة قراءة الكتب الإلكترونيَّة، وهي التي قد تُغني عن الكتب الورقية.

١ - استطاع "شون آدم" أن يطورَ قدراته في القراءة السريعة بأمرين. اذكرهما.

[٢]

٢- عدّد الكاتبُ مجالاتَ مختلفة للقرءة السريعة. حدّد اثنين منها.

لاستعمال
المصحح

[٢]

٣- ضع كلمة (مُجَدِيَّة) في جملة توضّح معناها.

[١]

٤- استخلصِ الفكرةَ الرئيسة لكلِّ مِنْ:

الفقرة الأولى:

الفقرة الأخيرة:

[٢]

٥- في الفقرة الرابعة، أوردَ الكاتبُ مجالاتَ عدّة للقرءة المتأنّية. هاتِ من عندك مجالين آخرين.

[٢]

٦- (أغلبُ الناسِ يلاحقونَ متطلّباتَ هذا العصر)

ما دلالة ما تحته خطٌّ في معنى العبارة السابقة؟

[١]

٧- هل توافق الكاتب في أنّ الكتب الإلكترونية قد تعني عن الكتب الورقية؟ ولماذا؟

[٣]

٨- تحدّث الكاتب عن القراءة السريعة والقراءة المتأنّية.
في رأيك، أيُّ القراءتين تفضّل؟ مع التعليل.

[٢]

٩- املأ الفراغ في ما يلي بظرف زمان مناسب:

[١]

يجب الالتفات إلى تغذية العقل بالقراءة _____

١٠- (الطالب مستفيدٌ من القراءة السريعة)

أدخل على الجملة السابقة الفعل (أمسى)، مع الضبط بالشكل.

[٢]

١١- (القارئ يتصفّح المجلّات)

أعد كتابة الجملة واجعل ما تحته خطّ مثني، مغيّراً ما يلزم.

[٢]

صفحة بيضاء

يَحْدُثُ أحيانًا أَنْ نَكْبُرُ، ومازلنا نَحْفَظُ بِمِشَاعِرٍ مِنْ: حُبِّ عَمِيقٍ تَجَاهَ شَخْصٍ مَا، وَشَوْقٍ كَبِيرٍ لِأَيَّامِهِ، وَذِكْرِيَّاتٍ مَعَهُ لَا تَنْسَى، لَا شَيْءَ يَنْقُصُ مِنْ تِلْكَ الْعِلَاقَةِ، بَلْ حُبُّ يَزْخُرُ دَائِمًا بِالْمَزِيدِ؛ كَعِلَاقَتِي بِجَدَّتِي مِثْلًا، الْأُمُّ الْكُبْرَى فِي الْعَائِلَةِ، الْحُضْنُ الَّذِي صَغَرَ قَلِيلًا، لَكِنَّهُ لَمْ يَتْرَكْنِي أَبَدًا.

عِنْدَمَا يَهْدُ اللَّيْلُ، أَطْرُقُ بَابَ الْغُرْفَةِ الْقَدِيمَةِ بِكُلِّ لُطْفٍ، أَطْرُقُهُ وَأَنَا أَعْلَمُ أَنَّ جَدَّتِي تَنْتَظِرُنِي فِي الدَّخْلِ، تَحْتَضِنُنِي بِدِفْءٍ وَفِي كَفِّهَا الَّذِي يُسَرِّحُ شَعْرِي فَيُضُّ مِنَ الْمِشَاعِرِ، وَعَلَى ثَغْرِهَا يَنْتَازِحُ حَشْدٌ مِنَ الْقِصَصِ؛ فَعَلَى كُلِّ خِصْلَةٍ مِنْ شَعْرِي تَبِيْتُ قِصَّةً لَا تَنْسَى مِنْ قِصَصِ جَدَّتِي.

تَبْدَأُ الْحِكَايَةَ: "كَانَ يَا مَكَانَ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ.. وَعَيْنَايَ تُحَدِّقَانِ فِي عَيْنِي جَدَّتِي، كَمَا لَوْ كُنْتُ أَشَاهِدُ فِيلِمًا تِلْفِزِيونِيًّا، بَلْ أَجْمَلُ! كُلُّ الْأَحْدَاثِ أَرَاهَا أَمَامِي، أَلْمَسُهَا أحيانًا، وَتَكْتَمَلُ الْحِكَايَةَ، لَا لَّا.. بَلْ تَمْتَدُّ الْحِكَايَةُ أحيانًا.. أَنْعَسُ أَنَا، وَتَظَلُّ جَدَّتِي تَسْرُدُهَا إِلَى أَنْ تُلَاحِظَ نَوْمِي، وَبَعْدَهَا تُوصِلُنِي بِيَدَيْهَا الدَّافِنَتَيْنِ إِلَى سَرِيرِي وَأَنَا أَحْسَسُ شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ فِي خَيَالِي.

هِيَ جَدَّتِي تَعْمُرُنَا بِدِفْئِهَا، وَتَحُوطُنَا بِالْحَبِّ كُلِّ حِينٍ، نَجْتَمِعُ مَعَهَا عَلَى الْمَائِدَةِ فَتُصْبِحُ الْمَائِدَةُ أَلَدًّا، نَحْفَظُ كَلَامَهَا الْجَمِيلَ، وَنَخْتَرُنُ الدَّرَرَ الَّتِي تَنْتَرُهَا، وَلَوْ أَعْطَانِي اللَّهُ ضِعْفَ عُمْرِي لِقَضِيئِهِ كُلَّهُ فِي خِدْمَتِهَا؛ لِأَنَّهَا كَأَمِّي تَمَامًا، تَحْتَ قَدَمَيْهِمَا.. جَنَّةً!

١ - يَحْتَفِظُ الْكِبَارُ بِمِشَاعِرٍ تَجَاهَ مَنْ كَانَ عَزِيْرًا عَلَيْهِمْ أَيَّامَ طِفُولَتِهِمْ.

اذكُرْ شَعُورِيْنَ مِنْ هَذِهِ الْمِشَاعِرِ.

٢- ما الباب الذي يطرقه الكاتب ليلاً؟ ومن الذي ينتظره في الداخل؟

[٢]

٣- هات من عندك مرادف كلمة (تُحدِّقان).

[١]

٤- وصف الكاتب في الفقرة الثانية قصص جدته بصفتين. استخلصهما.

[٢]

الصفة الأولى: _____
الصفة الثانية: _____

٥- حدّد من الفقرة الثالثة العبارة التي تتضمّن المعنى الدالّ على:

[٢]

(أ) طول بعض القصص:

(ب) حالة بين النوم واليقظة:

٦- (ولو أعطاني الله ضعفاً عمري لقضيتُه كُله في خدمتها)

[١]

استخلص درساً تستفيدُه من العبارة السابقة.

٧- يرى الكاتب أن جدته كأمه تماماً.

ما رأيك في هذا الرأي؟ اشرح إجابتك مع التعليل.

[٣]

٨- (نحفظُ كلامها)

(نَحْتَزِنُ الدَّرَرَ الَّتِي تَنْتَرُهَا)

في رأيك، أيُّ العبارتين السابقتين أجملُ؟ علِّلْ إجابتك.

[٢]

٩- (حُضِنُ جَدَّتِي صَغَرَ قَلِيلًا، لَكِنَّ حَنَانَهَا لَمْ يَتْرُكْنِي أَبَدًا)

استخرجْ مِنَ العبارة السابقة حرفًا ناسخًا.

[١]

١٠- (تُوصِلْنِي بِيَدَيْهَا الدَّافِنَتَيْنِ إِلَى سَرِيرِي)

أعربْ ما تحته خطًّا في العبارة السابقة.

[٢]

١١- اِمْلَأِ الفَراغَ فِي ما يَأْتِي بما يَناسِبُ مِنَ الخيارات؛ مُراعِيًا حَركةَ الكَلِمَةِ بَعْدَ الفَراغِ:

هَلْ

إِنَّ

تَحْتَ

لَيْتَ

صَارَ

(أ) _____ أَيَّامَ جَدَّتِي تَعُودُ.

(ب) _____ الكاتِبُ حَزِينًا لِفِراقِ جَدَّتِهِ.

[٢]

١٣
صفحة بيضاء

١٤
صفحة بيضاء

ARA6/2

April 2018

ARABIC

Paper 2 Reading

امتحان أبريل ٢٠١٨

اللغة العربية

الورقة ٢ القراءة

إن الإذن بإعادة طباعة أو نشر مواد تعود ملكيتها الفكرية لطرف ثالث أو تقع تحت طائلة قانون الحماية الفكرية وحقوق الطبع قد تم التحقق منها أو التماس الإذن بطبعتها من المالك لها بقدر الإمكان. وكل الجهود الممكنة قد تم بذلها من قبل الناشر (هيئة جودة التعليم والتدريب) للتواصل مع مالكي حقوق الطبع وأخذ الإذن منهم لعملية إعادة الطبع، ولكن في حال وجود مواد بحاجة للترخيص فإن ذلك قد تم دون علم أو قصد الناشر، وسيقوم الناشر بإصلاح هذا الخلل في أقرب وقت ممكن.