

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السادس اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/6>

* للحصول على جميع أوراق الصف السادس في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/6arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السادس في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/6arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف السادس اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade6>

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/omcourse_bot

Tapescript of the Listening CD	النص المكتوب لنص الاستماع المسجل على القرص المدمج
KINGDOM OF BAHRAIN	مملكة البحرين
EDUCATION & TRAINING QUALITY AUTHORITY	هيئة جودة التعليم والتدريب
Directorate of National Examinations	إدارة الامتحانات الوطنية
Grade 6 National Examinations	الامتحانات الوطنية للصف السادس
ARABIC 2019	امتحان اللغة العربية ٢٠١٩
Tapescript of Paper 3	نص الاستماع الخاص بالورقة ٣

مملكة البحرين.

هيئة جودة التعليم والتدريب

الامتحانات الوطنية للصف السادس.

امتحان الاستماع والإملاء للصف السادس لعام ألفين وتسعة عشر.

• التعليمات

يتكوّن الامتحان من ثلاثة أجزاء؛ الأول والثاني للاستماع، والثالث للإملاء.

• الجزء الأول:

ستقرأ أسئلة الجزء الأول، ثم ستستمع مرتين إلى مُحادثة بين الأم وابنها محمد.

في المرة الأولى: استمع إلى المُحادثة، وكتب إجاباتك في ورقة الأسئلة.

وفي المرة الثانية: استمع إلى المُحادثة، وتحقّق من إجاباتك.

لديك الآن دقيقة لقراءة الأسئلة.

(Pause 55 seconds)

(Beep, pause 5 seconds)

ستستمع الآن إلى المُحادثة للمرة الأولى.

(Pause 5 seconds)

الأم:

بينما أنا جالسة قُرب صالة الألعاب في أحد المُجمّعات التجاريّة، أخذتني

ذاكرتي بعيداً إلى ألعابنا الشعبيّة القديمة التي كُنّا نتوارثها جيلاً بعدَ جيلٍ في

أحيائنا الشعبيّة التي كُنّا نسمّيها (الفرجان). {بنبرة شوق وحنين} إنّه الماضي

الذي يستحيلُ على الإنسان أن ينسى لحظاته السعيدة.

لا يكادُ يَحِينُ وَقْتُ العَصْرِ حَتَّى تَرانا مُجْتَمِعِينَ نَتَّقُ على اللُّعْبَةِ؛ لِنَسْتَعِدَّ
بِكُلِّ ما تَحْتَاجُهُ مِنْ أَدَوَاتٍ وَتَنْظِيمٍ لِلأَدوارِ.

ولَعَلَّ أَهَمَّ ما يُمَيِّزُ العابِنا الشَّعْبِيَّةَ أَنَّها بَسِيطَةٌ وَمُتَوَعَّةٌ، وَيُمارِسُها الكِبارُ
والصِّغارُ، والذُّكورُ والإناثُ، فُرادى وَجماعاتٍ.

ومِنْ أَشْهَرِ الألعابِ الَّتِي كُنَّا نُمارِسُها نَحْنُ الفَتياتِ لُعبَةُ (الحبل) و(اللَّفَقَةُ)
و(الخَبِصَةُ).

واللُّعْبَةُ المُحَبَّبَةُ إلى نَفْسي هي لُعبَةُ الحَبْلِ، إِنَّها مِنْ ألعابِ البَناتِ الدَّارِجَةِ،
وتُلَعَبُ بِحَبْلِ طَوِيلٍ تُمَسِكُ به بِنْتُ واحِدَةٍ مِنْ كُلِّ طَرَفٍ، وَيُحَرِّكُ على شَكْلِ دائِرَةٍ؛
وتَقُومُ باقى البَناتِ بالقفزِ في الوَسَطِ، وَمَنْ تَتَعَثَّرُ مِنْهُنَّ يَأْتِ عَلَيْها الدَّورُ لِتُمَسِكَ
الحَبْلَ.

يا لها مِنْ أَيَّامٍ جَمِيلَةٍ، وألعابٍ مُشَوِّقَةٍ غَمَرَتنا بالسَّعادةِ، وَعَلَّمَتنا الكَثِيرَ مِنْ
القِيمِ؛ كالتَّعاونِ والإيثارِ والصَّبْرِ! كُلُّ ذَلِكَ في جَوْ مِنْ المُتَعَّةِ والألْفَةِ والمَحَبَّةِ بَيْنَ
الأَصْداقِ.

مُحَمَّدُ:

حديثُكَ بالفعلِ رَائعٌ يا أُمِّي {بِنْبِرَةِ إِعْجابِ}. كذلكِ نَحْنُ الأَوْلادُ كانَ لَنا
العديدُ مِنَ الألعابِ الشَّعْبِيَّةِ؛ وهي موثِّقَةٌ في كَثِيرٍ مِنَ الكُتُبِ والمَواقِعِ الإلِكْترُونِيَّةِ،
فَهُنَاكَ لُعبَتا (النِّيلَةُ) و(الدَّوامَةُ).

ومِمَّا يُثِيرُ الْمُتَأَمِّلَ فِي تِلْكَ الْأَلْعَابِ تَنَوُّعُهَا بَيْنَ الْحَرَكَةِ وَالتَّفْكِيرِ، وَفِيهَا مِنْ الْفَوَائِدِ الْكَثِيرِ، مِنْهَا: غَرَسُ رُوحِ التَّنَافُسِ الشَّرِيفِ بَيْنَ اللَّاعِبِينَ، وَرِيَاضَةُ الْجِسْمِ وَتَنْشِيطُهُ، وَتَمْرِينُ الْعَقْلِ عَلَى التَّفْكِيرِ السَّلِيمِ لِلتَّوَصُّلِ إِلَى الْحُلُولِ الْمُمَكِّنَةِ فِي كُلِّ لُعبَةٍ، مَعَ مَا لَهَا مِنْ أَثَرٍ وَاضِحٍ فِي صَفْلِ شَخْصِيَّةِ الطِّفْلِ وَتَنْمِيَّتِهَا.

فَمَا أَحْوَجَنَا الْيَوْمَ إِلَى أَنْ تَتَبَّيَ الْأَنْدِيَّةُ وَالْمُؤَسَّسَاتُ الْمُجْتَمَعِيَّةُ هَذَا التُّرَاثَ النَّادِرَ، وَأَنْ تَجْعَلَ الْأَلْعَابَ الشَّعْبِيَّةَ الْمُخْتَلِفَةَ مُمَكِّنَةً بَيْنَ يَدَيْ النَّاشِئَةِ، مِنْ خِلَالِ تَوْفِيرِ أَدَوَاتِهَا وَمَسْتَلْزَمَاتِهَا، وَتَنْقُلَ ذَلِكَ التُّرَاثَ إِلَيْهِمْ حِفَاطًا عَلَيْهِ مِنَ الْأَنْدَثَارِ، وَبِذَلِكَ نُقَلِّدُ مِنْ سَلْبِيَّاتِ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ الْحَدِيثَةِ الَّتِي تُضِرُّ بِأَبْنَاءِ هَذَا الْجِيلِ، وَمِنْهَا: الْانْعِزَالُ، وَقَلَّةُ الْأَصْدِقَاءِ.

(Beep, pause 5 seconds)**

لديك الآن دقيقة لتكتب ما أمكن من إجابات.

(Pause 55 seconds)
(Beep, pause 5 seconds)

والآن، استمع إلى المحادثة مرة ثانية.

[Repeat from * to **]

لديك الآن، تسع دقائق لتكمل إجاباتك وتتحقق منها.

(Pause 8 min 55 seconds)
(Beep, pause 5 seconds)

• الجزء الثاني:

سَتَقْرَأُ أسئلةَ الجزء الثاني، ثُمَّ سَتَسْتَمِعُ مَرَّتَيْنِ إِلَى مُحَادَثَةٍ بَيْنَ حوريَّةَ وإبراهيمَ.
في المرَّة الأولى: استمع إلى المُحَادَثَةِ، واكتب إجاباتِك في ورقة الأسئلة.
وفي المرَّة الثانية: استمع إلى المُحَادَثَةِ، وتَحَقَّقْ مِنْ إجاباتِك.

لديكَ الآنَ دقيقةٌ لقراءةِ الأسئلةِ.

(Pause 55 seconds)
(Beep, pause 5 seconds)

ستستمعُ الآنَ إلى المُحَادَثَةِ للمرَّة الأولى.

(Pause 5 seconds)

حوريَّة:

إبراهيم .. والدي سيعودُ مساءً هذا اليومِ مِنْ حَجِّ بيتِ الله الحرامِ، ويشغُلُ
بالي استعدادنا المتواضع لاستقباله (بنبرة حزن). أتعلمُ كيفَ يستقبلُ أهلنا الأوائِلُ
حُجَّاجَهُمْ؟ لقد قرأتُ عن بعضِ العاداتِ القديمةِ لمجتمعاتِ إسلاميةٍ كانت تهتمُّ
بإظهارِ الفرحِ والسُّرورِ لعودةِ الحُجَّاجِ، فبعضُهُمْ يُزيِّنُ مَدْخَلَ مَنْزِلِ الحَاجِّ بالسَّعْفِ،
أو بوضعِ الأعلامِ فوقَ المنازلِ، أو بكتابةِ عباراتِ الدعاءِ للحَاجِّ؛ مثلَ (حَجًّا
مَبْرورًا وسَعْيًا مَشكورًا)، أو بإقامةِ الولائمِ لمدَّةِ سبعةِ أيَّامٍ تكريماً وسعادةً.

وفي الخليجِ العربيِّ مثلاً كانت رباتُ البيوتِ يُنشِدُنَ أهاريجَ شَعْبِيَّةً تُسمَّى
أهاريجَ (العَجَل) وقد أخذتُ مسمَّها من تعجيلِ عودةِ الحَاجِّ، وكنَّ كذلك يَصْبِغُنَ
المنازلَ بالجِبسِ الأبيضِ. وفي الأردنِ يَضَعُ الناسُ أقواساً خَشَبِيَّةً عندَ المَدْخَلِ
الرئيسيِّ، ويحيطونها بسَعْفِ النَّخيلِ، أو بأغصانِ السُّنْدِيانِ، والزَّيْتونِ.

وقديماً كان الناس يشتركون جميعاً في استقبال الحجاج بالأدعية، وتوزيع الحلويات، ودبح الأضاحي، وتحويل المنطقة التي تستقبل الحجاج العائدين إلى ساحات عامرة بالناس يأتون من كل حدب وصوب.

أما الآن فلا تكاد تجد من هذه المظاهر شيئاً، وتجد أن الاستقبال في أحسن الأحوال لا يتعدى العائلة؛ كما هو حالنا .. كم هو جميل أن أحظى باستقبال كبير عندما يرزقني ربي حج بيته الحرام.

إبراهيم:

اسمعيني جيداً يا حورية (بنبرة حزم)، كل ما ذكرته عن الماضي جميل جداً. ولكن، أتعلمين؟ كما كان الناس يدخلون البهجة والسُرور على الحاج في استقبال مهيب عجيب، فإن الحاج أيضاً يدخل الفرحة في قلوبهم من خلال هديته التي يجلبها معه إليهم.

الحجاج يحرسون بالفعل على شراء الهدايا للأهل والأقارب والمعارف؛ وإن كانت رمزية في أغلب الأحيان، لكنها تدخل البهجة والسُرور في نفوس الكبار قبل الصغار؛ لكونها آتية من حاج. ومن أشهر أنواع الهدايا: المصحف، وسجادة الصلاة، وماء زمزم، والتمر. ومع أن الهدايا تنقل كاهل الحجاج بعد رحلة طويلة، شاقة، ومتعبة؛ فإنني (بحماس) بصراحة وعدني والدي بهدية، وأنا أنتظرها على أحر من الجمر، أنتظرها الليلة الليلة أن يعطيني إياها.

(Beep, pause 5 seconds)**

لديك الآن دقيقة لتكتب ما أمكن من إجابات.

(Pause 55 seconds)

(Beep, pause 5 seconds)

والآن، استمع إلى المحادثة مرة ثانية.

[Repeat from * to **]

لديك الآن، تسع دقائق لتكمل إجاباتك وتتحقق منها.

(Pause 8 min 55 seconds)

(Beep, pause 5 seconds)

• الجزء الثالث:

سَوْفَ نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ الْإِمْلَاءِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ

المرَّةُ الأولى: لِنَفْهَمَ مَحْتَوَى النَّصِّ.

المرَّةُ الثانيةُ: قِرَاءَةً بَطِيئَةً؛ لِنَكْتُبَ مَا يُمَلَى عَلَيْكَ.

والمرَّةُ الثالثةُ: لِنَتَحَقَّقَ مِمَّا كَتَبْتَ.

(Pause 3 seconds)

والآن، اسْتَمِعْ إِلَى نَصِّ الْإِمْلَاءِ لِلْمَرَّةِ الْأُولَى؛ دُونَ أَنْ تَكْتُبَ

Listen for the first time

نص الإملاء

حُبُّ الْخَيْرِ

تَعَجَّلَ رَجُلٌ فِي الصُّعُودِ إِلَى قِطَارٍ، فَسَقَطَتْ فَرْدَةٌ حِذَائِهِ الْيُسْرَى، فَمَا كَانَ مِنْهُ إِلَّا

أَنْ رَمَى الْفَرْدَةَ الْيُمْنَى بِجَوَارِهَا، فَأَنْدَهَشَ أَصْدِقَاؤُهُ كُلُّهُمْ قَائِلِينَ: مَا أَعْجَبَ تَصَرُّفَكَ

هَذَا! ثُمَّ سَأَلَهُ أَحَدُهُمْ مُسْتَنْكِرًا: لِمَاذَا رَمَيْتَ الْفَرْدَةَ الثَّانِيَةَ؟ فَرَدَّ عَلَيْهِ بِثِقَةٍ وَاطْمِئْنَانٍ:

أَحْبَبْتُ أَنْ يَنْتَفِعَ بِهِمَا أَحَدُ الْفُقَرَاءِ حِينَ يَرَاهُمَا مَعًا.

والآن، اكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيْكَ، مَرَاعِيًا تَشْكِيلَ أَوَاخِرِ الْكَلِمَاتِ وَوَضَعَ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

Listen 2nd time

لديكَ الآنَ دَقِيقَةٌ لِتُرَاجِعَ مَا كَتَبْتَ.

You have one minute to check

(55 seconds pause)
(Beep, pause 5 seconds)

والآن استمع إلى الإملاء مرةً أخيرة، وتحقق مما كتبت.

Listen 3rd time

لديك الآن دقيقةٌ لمراجعة ما كتبت.

(55 seconds pause)
(Beep, pause 5 seconds)

انتهى امتحانُ الاستماع والإملاء.