

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العُمانية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السادس اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/6>

* للحصول على جميع أوراق الصف السادس في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/6arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السادس في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/6arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف السادس اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade6>

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/omcourse_bot

MARK SCHEME	نموذج التصحيح
KINGDOM OF BAHRAIN	مملكة البحرين
EDUCATION & TRAINING QUALITY AUTHORITY	هيئة جودة التعليم والتدريب
Directorate of National Examinations	إدارة الامتحانات الوطنية
Grade 6 National Examinations	الامتحانات الوطنية للصف السادس
ARABIC 2019	امتحان اللغة العربية ٢٠١٩
Paper 1 Writing	الورقة ١ الكتابة

يتم نشر نموذج التصحيح كأداة لتعريف المعلمين والطلبة بمتطلبات الامتحانات الوطنية؛ وهو يوضح أسس توزيع الدرجات؛ لكنه لا يحتوي على تفاصيل المناقشات التي تمت بين المصححين فُيبل عملية التصحيح. كما يتم توجيه المصححين إلى إعطاء درجات بشكل مُنصف للإجابات البديلة التي تُظهر إلمامًا بالمهارات المطلوبة رغم عدم ورودها في النموذج. وبناءً على ذلك فإن إدارة الامتحانات الوطنية بهيئة جودة التعليم والتدريب لن تدخل في مناقشات أو مراسلات حول نماذج التصحيح.

يجب الاطلاع على نموذج التصحيح مقرونًا بورقة الأسئلة وتقرير رئيس التصحيح.

الدرجة	الجزء الأول: معايير تقييم القصة	
٥	الكفاية (ك ١): استيفاء الأحداث/ الأفكار، ووفائها للنمط الكتابي المطلوب	
درجات	٥	إبداع في تولد الأحداث وتنامي عناصر الحبكة، توظيف محكم لحركة الشخص، تنويع الوصف، مع استيفاء القيد.
	٤	تولد الأحداث وتنامي عناصر الحبكة، توظيف فاعل لحركة الشخص، توافر الوصف، مع استيفاء القيد.
	٣	توافر العناصر الأساسية للحبكة القصصية، وجود الشخصيات الرئيسية، مع استيفاء القيد.
	٢	إخلال ببعض عناصر الحبكة القصصية، وعدم وضوح حركة الشخص.
	١	إغفال معظم عناصر الحبكة القصصية، وارتباك واضح في حركة الشخص.
	صفر	تلاشي عناصر الحبكة القصصية / الخروج عن النمط الكتابي المطلوب.
٥	الكفاية (ك ٢): بناء الجملة، وتوظيف المفردات والأساليب	
درجات	٥	ثراء المعجم ودقة انتقاء المفردات اللصيقة بغرض الموضوع، تدفق الجمل، جودة الأساليب وقوة تأثيرها في معظم المكتوب، توظيف محكم للروابط اللفظية والمعنوية، مع استيفاء القيد.
	٤	ثراء المفردات اللصيقة بغرض الموضوع، سلاسة الجمل، حسن انتقاء الأساليب في معظم المكتوب، تنويع الروابط اللفظية والمعنوية، مع استيفاء القيد.
	٣	وفاء المفردات بغرض الموضوع، وضوح الجمل، تنوع الأساليب في معظم المكتوب، تنويع الروابط اللفظية، مع استيفاء القيد.
	٢	إخلال بتوظيف المفردات الفصيحة في بعض المكتوب، التعثر في الجمل، محدودية الأساليب والروابط اللفظية.
	١	إغفال المفردات الفصيحة في معظم المكتوب، ثقل الجمل، ندرة الروابط، عجز الأساليب.
	صفر	المفردات والجمل لا تحقق دلالة وفق المطلب.
٥	الكفاية (ك ٣): توظيف القواعد النحوية	
درجات	٥	إحكام توظيف القواعد النحوية في بناء الجمل الاسمية والفعلية البسيطة والمركبة، مع استيفاء القيد.
	٤	سلامة توظيف القواعد النحوية في بناء الجمل الاسمية والفعلية البسيطة وبعض الجمل المركبة، مع استيفاء القيد.
	٣	صحة توظيف القواعد النحوية الأساسية في بناء الجمل الاسمية والفعلية البسيطة، مع استيفاء ثلثي القيد.
	٢	تعثر في توظيف القواعد الأساسية في بناء جمل بسيطة، وضعف التحكم في الضمائر.
	١	اختلال في بناء الجمل البسيطة يعيق الفهم.
	صفر	غالبية الجمل غير مفيدة.
٣	الكفاية (ك ٤): الظواهر الإملائية والتشكيل وعلامات الترقيم والخط والعرض	
درجات	١	التنسيق الكتابي ومقروئية الخط.
	١	توظيف علامات الترقيم الأساسية (وفق حاجة النص).
	١	سلامة الإملاء (الأخطاء لا تتعدى ٦).
١٨	المجموع الكلي للدرجات	

ملاحظة: إذا كتب الطالب موضوعًا مختلفًا تمامًا تمامًا عن الموضوع المطلوب لا يُمنح أي درجة.

الدرجة	الجزء الثاني: معايير تقييم الرسالة	
٥ درجات	الكفاية ك١: استيفاء الأحداث/ الأفكار، ووفائها للنمط الكتابي المطلوب	
	٥	إبداع في أفكار الرسالة، إحكام الحجج المقنعة وتطورها، مراعاة مقام الخطاب، توالي عناصر الرسالة، مع استيفاء القيد.
	٤	جودة أفكار الرسالة، وفرة الحجج المقنعة وتطورها، مراعاة مقام الخطاب، توالي عناصر الرسالة، مع استيفاء القيد.
	٣	وضوح الفكرة الرئيسية للرسالة، وفاء الحجج بالحد الأدنى للإقناع، مراعاة مقام الخطاب، توالي عناصر الرسالة، مع استيفاء القيد.
	٢	إخلال جزئي بالفكرة الرئيسية للرسالة، ضعف الحجج وعدم وضوح إقناعها، خلخلة التوالي في عناصر الرسالة أو نقصها.
	١	اكتفاء بأفكار ضعيفة الصلة بموضوع الرسالة، وارتباك واضح في الحجج وعجزها عن الإقناع.
	صفر	تلاشي الأفكار ذات الصلة بموضوع الرسالة / الخروج عن النمط الكتابي المطلوب.
٥ درجات	الكفاية (ك٢): بناء الجملة، وتوظيف المفردات والأساليب	
	٥	ثراء المعجم ودقة انتقاء المفردات اللصيقة بغرض الموضوع، تدفق الجمل، جودة الأساليب وقوة تأثيرها في معظم المكتوب، توظيف محكم للروابط اللفظية والمعنوية، مع استيفاء القيد.
	٤	ثراء المفردات اللصيقة بغرض الموضوع، سلاسة الجمل، حسن انتقاء الأساليب في معظم المكتوب، تنويع الروابط اللفظية والمعنوية، مع استيفاء القيد.
	٣	وفاء المفردات بغرض الموضوع، وضوح الجمل، تنوع الأساليب في معظم المكتوب، تنويع الروابط اللفظية، مع استيفاء القيد.
	٢	إخلال بتوظيف المفردات الفصيحة في بعض المكتوب، التعثر في الجمل، محدودية الأساليب والروابط اللفظية.
	١	إغفال المفردات الفصيحة في معظم المكتوب، ثقل الجمل، ندرة الروابط، عجز الأساليب.
	صفر	المفردات والجمل لا تحقق دلالة وفق المطلب.
٥ درجات	الكفاية (ك٣): توظيف القواعد النحوية	
	٥	إحكام توظيف القواعد النحوية في بناء الجمل الاسمية والفعلية البسيطة والمركبة، مع استيفاء القيد.
	٤	سلامة توظيف القواعد النحوية في بناء الجمل الاسمية والفعلية البسيطة، وبعض الجمل المركبة، مع استيفاء القيد.
	٣	صحة توظيف القواعد النحوية الأساسية في بناء الجمل الاسمية والفعلية البسيطة، مع استيفاء ثلثي القيد.
	٢	تعثر في توظيف القواعد الأساسية في بناء جمل بسيطة، وضعف التحكم في الضمائر.
	١	اختلال في بناء الجمل البسيطة يعيق الفهم.
	صفر	غالبية الجمل غير مفيدة.
٣ درجات	الكفاية (ك٤): الظواهر الإملائية والتشكيل وعلامات الترقيم والخط والعرض	
	١	التنسيق الكتابي ومقروئية الخط.
	١	توظيف علامات الترقيم الأساسية (وفق حاجة النص).
	١	سلامة الإملاء (الأخطاء لا تتعدى ٦).
١٨	المجموع الكلي للدرجات	

ملاحظة: إذا كتب الطالب موضوعاً مختلفاً تماماً عن الموضوع المطلوب لا يُمنح أي درجة.