

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



الملف كراسة الإنتاج الكتابي للصف السادس الابتدائي

[موقع المناهج](#) ← [الصف السادس](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#) ← [الملف](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



روابط مواد الصف السادس على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الأول

[مراجعة عامة في اللغة العربية النصوص الأدبية والقواعد النحوية.](#)

1

[شرح درس قصيدة بنت الخليج.](#)

2

[تدريبات على الهمزة المتوسطة](#)

3

[شرح درس الهمزة المتطرفة](#)

4

[حزم الفعل المضارع](#)

5

طلابنا الأغراء .. مرعبا بكم في درس

اللغة العربية

أخميس 3 - 11 - 2022

الأحد 6 - 11 - 2022

تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج البحرينية

alManahj.com/bh

اللغة العربية

التعبير الكتابي

عناصر بناء القصة (تعبير 3)

تم تقديم هذا الكتاب من
موقع المناهج البحرينية

alManabi.com/bh

إعداد : أ- حسن حبيب

أَهْدَافُ الدَّرْسِ

الهدفُ الأوَّلُ: التمييز بين بنية النص السردى وعناصر القصة.

الهدفُ الثَّانِي: تحليل عناصر القصة المقروءة.

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج البحرينية

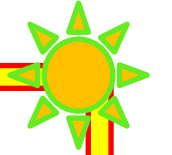
alManahj.com/bh



عناصر القصة



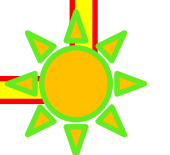
تعريف القصة



القصة أحد فنون اللغة العربية وهي عبارة عن حكاية لها مجموعة من الأحداث تسير وفق ترتيبٍ مُعيّن لأحداثها، وتتضمنُ شخصياتٍ تقوم بأداء الأحداث والمواقف المختلفة وهي ترتبط بزمان ومكان محددين.

موقع المناهج البحرينية

alManahj.com/bh

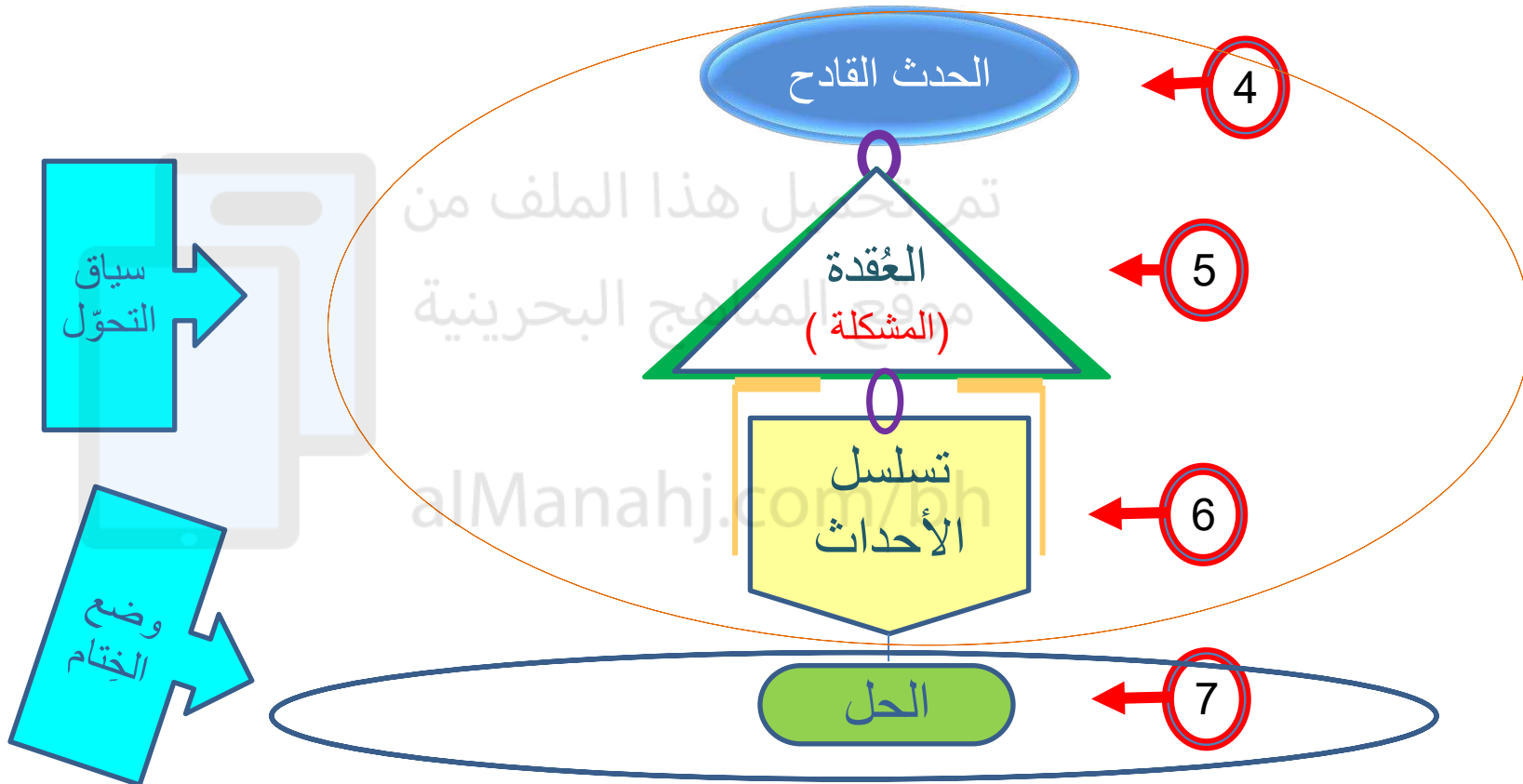
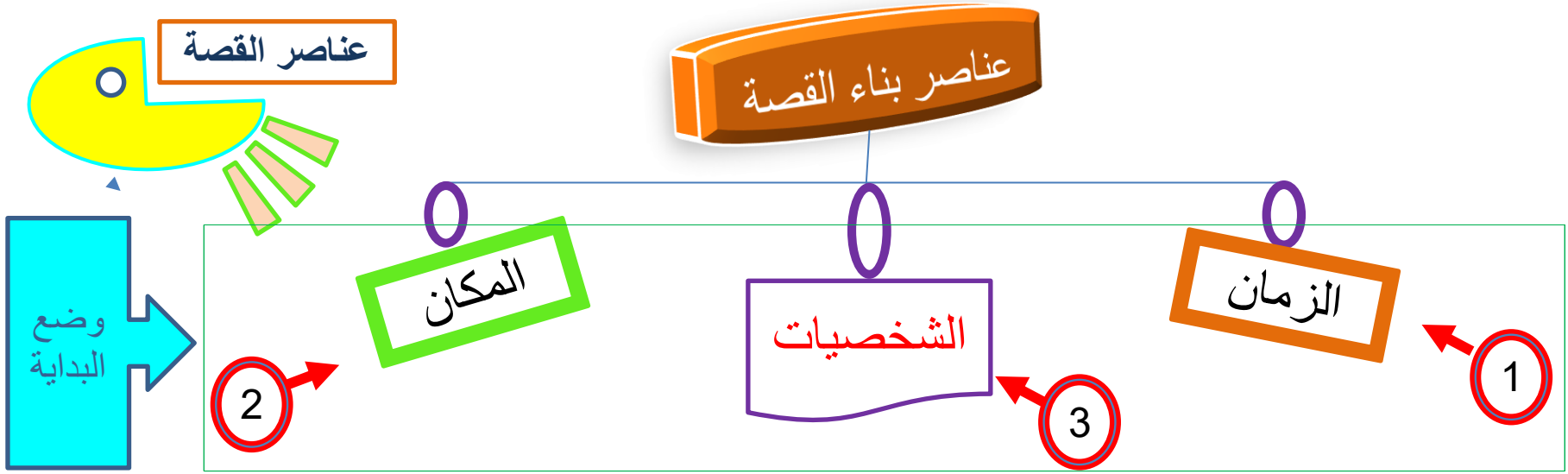


بُنْيَةُ النِّصِّ السَّرْدِيِّ

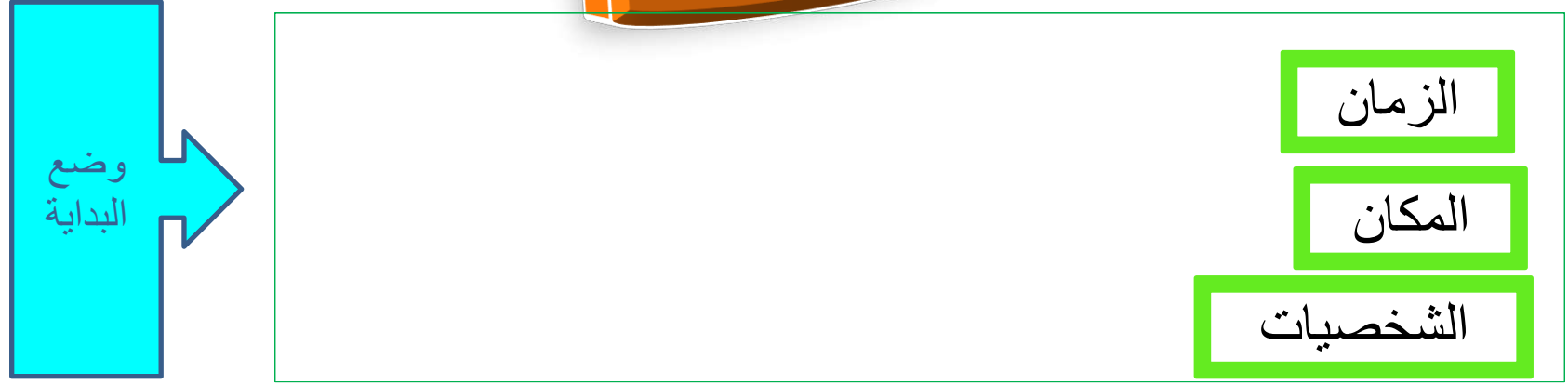


يتكوّن
النّص
السّردي
من
ثلاثة
أوضاع

البداية | التحوّل | الختم



عناصر بناء القصة



تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج البحرينية

alManahj.com/bh

مثال :

(..... كان الرجلُ الفقيرُ يعيش مطمئناً مع زوجتهِ
في كُوخٍ خشبيّ بناه على مَقربةٍ من الشاطئ، فهو
يعتاشُ على ما يَصطادُهُ من أسماك، وفي فجر يوم
الخميس هبَّ إعصارٌ هائجٌ فتارت أمواج البحر
واقتلعت ذلك الكوخ الخشبي فأصبح الرجل
وزوجته بلا مأوى)

حدث قادح

عُقدة (مشكلة)

تم تحميل هذا الملف من

موقع المنهج البحرينية

alManahj.com/bh

تحليل قصة (أبو الخير)

الزمان

بَعْدَ أَنْ فَرَغَ أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ مِنْ صَلَاةِ الْعِشَاءِ، أَخَذَ الْجَدُّ مَكَانَهُ الْمُعْتَادَ مِنَ الْمَجْلِسِ، وَبَيْنَ يَدَيْهِ حَفْدَتُهُ يَنْتَظِرُونَهُ لِسَمَاعِ إِحْدَى حِكَايَاتِهِ الْجَمِيلَةِ كَعَادَتِهِمْ كُلَّ لَيْلَةٍ جُمُعَةٍ. وَحِينَ اسْتَقَرَّ بِهِ الْمَقَامُ مَدَّ بَصَرَهُ وَكَأَنَّهُ يَسْتَجْمِعُ شَتَاتَ أَفْكَارِهِ، ثُمَّ شَرَعَ يَقْصُ حِكَايَتَهُ قَائِلًا: فِي

المكان

الشخصيات

قَدِيمِ الزَّمَانِ كَانَ رَجُلٌ طَيِّبُ الْقَلْبِ اسْمُهُ «أَبُو الْخَيْرِ» يَعِيشُ مَعَ زَوْجَتِهِ وَأَبْنَائِهِ فِي يُسْرٍ وَرَخَاءٍ، يَقْضِي مُعْظَمَ وَقْتِهِ فِي خِدْمَةِ أَرْضِهِ وَرَعِي أَغْنَامِهِ. وَفِي إِحْدَى السَّنَوَاتِ قَلَّتِ الْأَمْطَارُ وَجَفَّتِ الْمَرَاعِي، فَارَاحَ «أَبُو الْخَيْرِ» يَبْحَثُ عَنْ مَصْدَرٍ آخَرَ لِلْمَاءِ يَرْوِي بِهِ أَرْضَهُ.

الحدث
القادح

وَبَيْنَمَا كَانَ يَجُوبُ الْمَنَاطِقَ الْمُجَاوِرَةَ لِأَرْضِهِ فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الْحَرِّ - وَقَدْ أَخَذَ مِنْهُ التَّعَبُ مَاخِذَهُ - تَرَاءَتْ لَهُ صَخْرَةٌ كَبِيرَةٌ فَاتَّجَهَ نَحْوَهَا؛ لِيَنَالَ قِسْطًا مِنَ الرَّاحَةِ. وَلَمَّا بَلَغَهَا لَمَحَ تَحْتَهَا فَتْحَةً ضَيِّقَةً، فَإِذَا هِيَ بئْرٌ مَهْجُورَةٌ قَدْ انْتَصَبَتْ فَوْقَهَا الصَّخْرَةُ فَحَالَتْ دُونَ الْإِنْتِفَاعِ بِمَائِهَا.

العقدة
(المشكلة)

أَرْسَلَ «أَبُو الْخَيْرِ» دَلُومًا كَانَتْ مَعَهُ لِيَخْتَبِرَ عُمُقَ الْبئْرِ وَوَفْرَةَ مَائِهَا، وَلَمَّا أَرَادَ إِخْرَاجَ الدَّلُومِ لَقِيَ صُعُوبَةً وَانْسَكَبَ مُعْظَمُ مَا فِيهَا مِنْ مَاءٍ بِسَبَبِ تِلْكَ الصَّخْرَةِ.

ظَلَّ «أَبُو الْخَيْرِ» يَخْتَلِفُ إِلَى الْبئْرِ، فَلَا يَحْضُلُ مِنْ مَائِهَا إِلَّا عَلَى الْقَدْرِ الْيَسِيرِ، حَتَّى عَرَفَ النَّاسُ مِنْهُ ذَلِكَ، فَصَارُوا يُقْبَلُونَ عَلَى الْبئْرِ وَلَا يَنَالُونَ أَكْثَرَ مِمَّا يَنَالُهُ.

تسلسل الأحداث

جَلَسَ «أَبُو الْخَيْرِ» ذَاتَ يَوْمٍ وَقَالَ فِي نَفْسِهِ: «لَوْلَا تِلْكَ الصَّخْرَةُ الَّتِي تَسُدُّ الْبِئْرَ لَاتَّخَذْتُ ذُلُومًا أَكْبَرَ، فَحَصَلْتُ عَلَى مَاءٍ أَوْفَرَ، وَلَكِنْ كَيْفَ لِي بِذَلِكَ. وَهَذِهِ الصَّخْرَةُ الْكَبِيرَةُ تَمْنَعُ الْمَاءَ عَنِّي وَعَنْ غَيْرِي، وَمَا مِنْ أَحَدٍ يَقْوَى عَلَيَّ إِذَا حَتَّيْتُهَا بِمُفْرَدٍ؟».

ازْدَادَتْ - يَا أَحْفَادِي - حَيْرَةُ «أَبِي الْخَيْرِ» وَمَخَافَتُهُ وَهُوَ يَرَى زَرْعَهُ يَذْوِي وَأَعْنَامَهُ تَهْزُلُ، ثُمَّ خَطَرَ بِبَالِهِ تَسَاؤُلٌ: «مَاذَا لَوْ اجْتَمَعَ عَلَيَّ إِذَا حَتَّيْتُ هَذِهِ الصَّخْرَةَ كُلُّ الَّذِينَ يَخْتَلِفُونَ إِلَى الْبِئْرِ؟» اسْتَحْسَنَ «أَبُو الْخَيْرِ» الْفِكْرَةَ، فَظَلَّتْ تَشْغَلُ بَالَهُ طَوِيلَ يَوْمِهِ.

وَمِنَ الْغَدِ اسْتَيْقَظَ مُبَكَّرًا، وَسَارَعَ إِلَى الْبِئْرِ يَتَنَظَّرُ الْوَارِدِينَ، وَكَلَّمَا أَقْبَلَ عَلَيْهِ أَحَدُهُمْ، عَرَضَ عَلَيْهِ الْفِكْرَةَ فَأَيْدَاهَا... ثُمَّ اجْتَمَعُوا حَوْلَ الْبِئْرِ، فَأَحَاطُوا بِالصَّخْرَةِ يُرِيدُونَ دَفْعَهَا بِأَيْدِيهِمْ، لَكِنَّهَا لَمْ تَنْزَحْزَخْ.

أَحْضَرَ «أَبُو الْخَيْرِ» حِبَالًا غَلِيظَةً لَفَّ بِهَا جَنَابَاتِ الصَّخْرَةِ، ثُمَّ طَلَبَ إِلَى فَرِيقٍ مِنْهُمْ أَنْ يَشْدُوا الْحِبَالَ بِعِزْمٍ وَقُوَّةٍ، بَيْنَمَا تَابِعَ الْآخَرُونَ دَفْعَ الصَّخْرَةِ وَصَاحُوا جَمِيعًا صَيْحَةً رَجُلٍ وَاحِدٍ «اللَّهُ... يَا مُعِينُ» فَإِذَا الصَّخْرَةُ الْجَائِمَةُ تَبَاعَدَتْ، وَإِذَا الْفَتْحَةُ تَسْعُ، فَيَزْدَادُ عِزْمُ الرِّجَالِ عَلَيَّ

إِذَا حَتَّيْتُهَا بَعِيدًا عَنِ الْبِئْرِ.

شَعَرَ الْحَمِيعُ بِالْفَرَحَةِ، وَشَرَعُوا فِي نَقْلِ الْمَاءِ إِلَى مَزَارِعِهِمْ، وَمَرُورِ الْأَيَّامِ ارْتَوَتْ الْأَرْضُ، وَاسْتَوَى الزَّرْعُ، وَعَمَّ الْحِصْبُ، فَتَوَجَّهُوا إِلَى اللَّهِ بِالشُّكْرِ وَالنَّشَاءِ.

الخاتمة (الحل)

تم تحميل هذا الملف من

www.alManhaj.com/oh

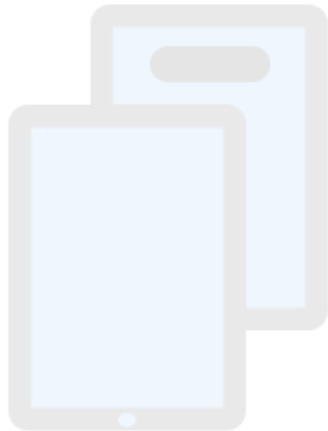
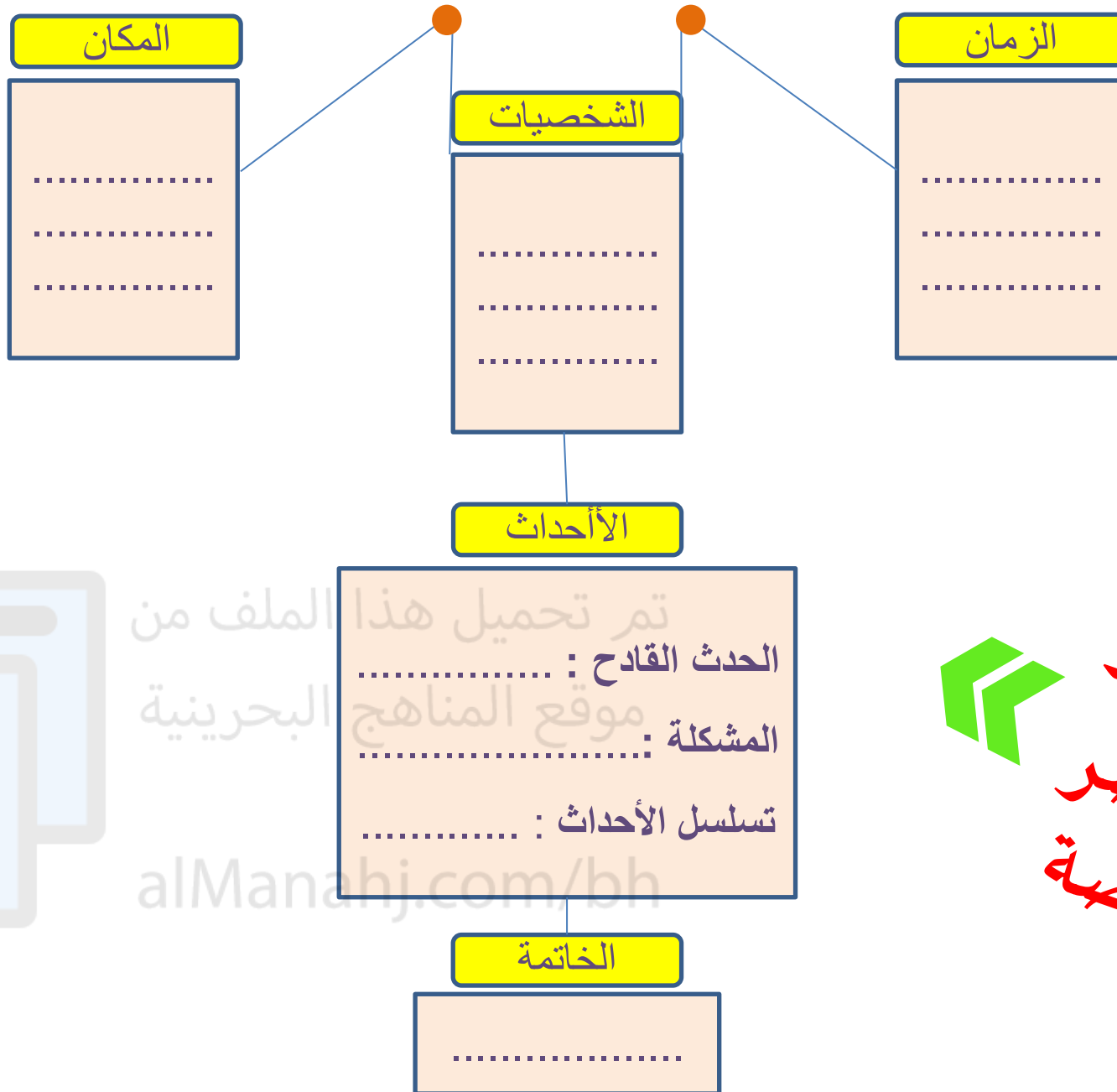
www.alManhaj.com/oh

* اقرأ القصة التي أمامك ثم بيّن عناصر البناء المفقودة منها

وصلَ الأبُ إلى بيته عائداً من العملِ وببيدهِ أكياسٌ مليئةٌ بالرزِ والقمح، وحين فتحَ بابَ المنزلِ استقبله أبناءه بالفرحِ والسرور، قَبْلَ الأبِ أبناءه وأعطى كلَّ واحدٍ منهم جزءاً من المالِ ليشتروا ما يروقُ لهم من الحلوى، تسابقَ الأولادُ عدواً نحو بقالةِ الحَيِّ لشراءِ الحلويات اللذيذة، قدَّمَ أحمدُ ما لديه من نقودٍ إلى البائع واشترى علبة عصيرٍ ورقائقٍ من البسكويت، أما يوسفُ فقد كانَ مُغرماً بشراءِ حَبّاتِ الزيتون كعادته، أما أخته فاطمة فقد تناولتْ بيديها علبة من الشكولاته، ثم عادوا إلى المنزلِ مسرورين بما لديهم.

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج البحرينية
alManahj.com/bh

الزمن	المكان	الشخصيات	الحدث القادح	العقدة	تسلسل الأحداث	الحل
-------	--------	----------	--------------	--------	---------------	------



تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج البحرينية
alManahj.com/bh

مخطط
عناصر
القصة

في قديم الزمان كانت أنثى نسرٍ تعيشُ على قمم إحدى الجبال، وقد صنعتُ لها عُشّاً فوق شجرةٍ من الأشجار المنتشرة على ذاك الجبل، وفي يومٍ من الأيام باضتُ أنثى النسر أربع بيضات، إلا أنّ زلزالاً عنيفاً هزّ الأشجار، فسقطت إحدى البيضات من العُشّ، ثمّ تدرجت إلى الأسفل حتى استقرّت في حضيرةٍ للدجاج، فأخذتها إحدى الدجاجات واحتضنتها حتى فقسّت، وخرج منها نسرٌ صغير. ربّت الدجاجات فرخَ النسر مع فراخهنّ، فبدأ يكبرُ مع فراخ الدجاج ويتعلّم معها، وطوال هذا الوقت كان يظنّ أنّه دجاجة، وفي أحد الأيام كان النسرُ الصغيرُ يلعبُ بالقرب من الحضيرة، فرأى مجموعةً من النّسور تحلق عالياً، فتمنّى لو أنه يستطيع الطيران مثلها، لكنّ الدجاجات سخّرت منه، وقالت له إحداهنّ: أنت دجاجة، ولن تستطيع التّحليق كالنّسور"، حزن النسر الصغير كثيراً، ولكنّه استسلم ونسي حلمه بالتّحليق في السماء، وقضى كل عمره مع الدجاج.

أكمل أحداث القصة وفقاً لعناصر البناء التي درستها

2

يُحكى أنه في قديم الزمان كان هناك رجلٌ اسمه عاصم، يعيش مع أسرته في إحدى القرى الساحلية، وكان يملك قارباً خشبياً يزاول به مهنة صيد الأسماك بصحبة ابنه أحمد، وفي أحد الأيام مرضَ الابن ولم يستطع الذهاب مع أبيه، فاستقلَّ عاصم القاربَ بمفرده وراح يشق أمواج البحر.....

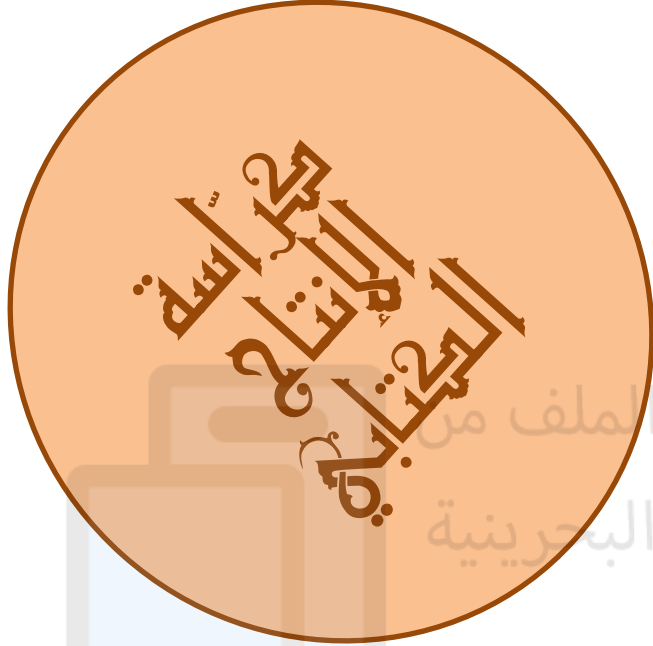
1

فاطمة فتاةٌ في الثالثة عشر من عمرها، تعيشُ مع والدها وأمها في بيتٍ متواضع بمحاذاة الشاطئ، كانت فاطمة شديدةً التعلُّق بوالدها، فهي تودِّعه كلَّ صباح قبل أن يتوجَّه إلى بستانه، وعند المساء تنتظرُ عودته لتستقبله بابتسامتها المعهودة وفي يوم من أيام الصيف بينما كانت واقفةً تنتظره بلهفةٍ وشوق.....

KINGDOM OF BAHRAIN
Ministry of Education



مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم



الدرس الأول: بنية النصّ السرديّ

أولاً أتعرف وأكتشف

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج البحرينية

أقرأ النصّ جيّداً ثمّ أجيب عمّا يليه من أسئلة:

alManahj.com/bh

الدِّفَاعُ عَنِ الْوَطَنِ

فِي غَابَةِ كَثِيفَةِ الْأَشْجَارِ ، بَدِيعَةِ الْأَلْوَانِ ، مَلِيعَةِ بَأْنَوَاعِ الطُّيُورِ وَالْحَيَوَانَاتِ ، كَانَ يَعِيشُ عُصْفُورٌ لَطِيفٌ جَمِيلٌ ، اعْتَادَ أَنْ يُغَرِّدَ فَوْقَ الْأَغْصَانِ بِصَوْتِهِ الرَّنَّانِ .

وَفِي ذَاتِ يَوْمٍ شَدِيدِ الْحَرَارَةِ ، وَالشَّمْسُ مُحْرِقَةٌ ، وَالْهَوَاءُ لَافِحٌ ، سَبَّ فِي الْغَابَةِ حَرِيقٌ هَائِلٌ ، فَانْدَلَعَتْ أَلْسِنَةُ النَّيْرَانِ ، وَامْتَدَّتْ إِلَى كُلِّ مَكَانٍ . فَتَسَابَقَتْ الذُّبَابُ وَالْأَسُودُ وَالْفِيلَةُ وَالنُّمُورُ إِلَى الْهَرَبِ ، تَارِكَةً يُوتَهَا فِي الْغَابَةِ ، حَتَّى تَنْجُو بِنَفْسِهَا .

alManahj.com/bh

أَمَّا ذَلِكَ الْعُصْفُورُ فَلَمْ يَهْرُبْ، وَلَمْ تُرْهِبْهُ النَّيْرَانُ الْمُنْدَلَعَةُ، وَلَا سُحِبُ الدُّخَانِ، بَلْ بَدَأَ عَلَى
الْفُورِ يَعْمَلُ بِإِخْلَاصٍ وَصِدْقٍ. فَطَارَ مُرْفَرَفًا إِلَى الْبُحَيْرَةِ، وَأَخَذَ بِمَنْقَارِهِ الصَّغِيرِ قَطْرَةَ مَاءٍ، وَعَلَا فِي
الْجَوِّ، ثُمَّ أَلْقَى بِهَا عَلَى الْحَرِيقِ، وَرَاحَ يُكْرِّرُ هَذَا الْعَمَلَ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى. فِي حِينَ رَاحَتِ الْحَيَوَانَاتُ
الْهَارِبَةُ تَسْخَرُ مِنَ الْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ وَهِيَ تَقُولُ: "أَتَظُنُّ أَيُّهَا الصَّغِيرُ أَنَّكَ قَادِرٌ عَلَى إِطْفَاءِ الْحَرِيقِ بِهَذِهِ
الْمُحَاوَلَاتِ الْيَائِسَةِ؟"

موقع المناهج البحرينية

alManahj.com/bh

قال العُصفورُ الصَّغيرُ: "أَعْلَمُ أَنِّي لَنْ أَسْتَطِيعَ إِطْفَاءَ الْحَرِيقِ ، وَلَكِنِّي أَقُومُ بِوَأَجِبِي فَقَطْ" . سَمِعَتْ
الْفِيلَةُ مَا قَالَهُ الْعُصْفُورُ ، فَبَدَأَتْ بِنَقْلِ الْمِيَاهِ بِخِرَاطِيمِهَا ، لِتُطْفِئَ النَّارَ الْمُشْتَعِلَةَ . خَجَلَتْ بَاقِي الْحَيَوَانَاتِ
مِنْ نَفْسِهَا ، فَبَدَأَتْ تُسَاعِدُ الْعُصْفُورَ وَالْفِيلَةَ عَلَى إِطْفَاءِ الْحَرِيقِ .

وَمَا هِيَ إِلَّا سَاعَاتٌ حَتَّى خَبَتْ النَّيْرَانُ شَيْئًا فَشَيْئًا ، وَتَلَاشَتْ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ سُحْبُ الدَّخَانِ ، وَعَادَتْ
الْحَيَاةُ تَدْرِيجِيًّا إِلَى الْغَابَةِ رَغْمَ أَنَّ الْعَدِيدَ مِنَ الْأَشْجَارِ وَالنَّبَاتَاتِ قَدْ تَضَرَّرَتْ مِنَ النَّيْرَانِ .

موقع الطائر الطنان (مترجم) للكاتب: ستيفان كييرنان

١. أُحَدِّدُ نَوْعَ النَّصِّ بِوَضْعِ عِلَامَةٍ (✓) أَمَامَ الْاِخْتِيَارِ الْمُنَاسِبِ:

() النَّصُّ مَقَالَةٌ عِلْمِيَّةٌ .

() النَّصُّ قِصَّةٌ خَيَالِيَّةٌ .

() النَّصُّ خُطْبَةٌ دِينِيَّةٌ .

٢. يَتَكَوَّنُ النَّصُّ مِنْ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَحْدَاثِ الَّتِي سَرَدَهَا الْكَاتِبُ مُسْتَرَسِلَةً: أَسْتَخْرِجُ أَهَمَّ هَذِهِ الْأَحْدَاثِ مُرْتَبَةً كَمَا وَقَعَتْ فِي النَّصِّ .

– اشتعال النيران في الغابة.

– تسابقُ الذئاب والأسود والفيلة والنمور للهرب من الغابة.

– مبادرة العصفور لإطفاء حريق الغابة بجلب الماء من البحيرة.

– الحيوانات تُقابل عمل العصفور بالسخرية.

– اقتناع الحيوانات برَدِّ العصفور ومشاركتها في عملية إطفاء الحريق.

٣ . في النَّصِّ حدثٌ حوَّلَ سلوكَ الحيواناتِ مِنَ الهدوءِ وَالاطْمِئْنَانِ إِلَى الفوضى وَالاضْطْرَابِ يسمَّى حدثًا قَادِحًا:

أ . أُحَدِّدُ هَذَا الحَدَثَ .

شَبَّ فِي الغَابَةِ حَرِيقٌ هَائِلٌ وَاندلَعَتِ ألسنةُ النيرانِ وَامتدَّتْ فِي كلِّ مَكَانٍ .

ب . كَيْفَ تَصَرَّفَتِ الحيواناتُ فِي سِياقِ التحوُّلِ أَيَّ بَعْدَ الحَدَثِ الَّذِي حوَّلَ سُلُوكَهَا؟

تَسَابَقَتِ الحيواناتُ بِالْفِرَارِ تَارِكَةً بيوتها فِي الغَابَةِ لِتَنْجُو بِنَفْسِهَا مِنَ الحَرِيقِ ،
أَمَّا العَصْفُورُ فَلَمْ تُرْهِبْهُ النيرانُ ، بَلْ بَدَأَ عَلَى الفورِ فِي إِطفاءِ الحَرِيقِ .

٤ . إِذَا كَانَتِ الغَابَةُ بِمِثَابَةِ الوَطَنِ لِهَذِهِ الحيواناتِ ، فَمَاذَا فَعَلَ العَصْفُورُ لِإِنقاذِ وَطَنِهِ؟

قَامَ العَصْفُورُ بِتَأديَةِ وَاجِبِهِ ، وَتَفَانِي فِي إِقاذِ وَطَنِهِ وَالدَّفَاعِ عَنْهُ وَقَتِ الشِّدَّةِ .

٥ . كَيْفَ تَصَرَّفَتِ باقِي الحيواناتِ بَعْدَ أَنْ رَأَتْ مَا فَعَلَهُ العَصْفُورُ؟

شَعِرَتِ بِالخَجَلِ مِنْ نَفْسِهَا وَبَدَأَتْ تَسَاعِدُ العَصْفُورَ وَالْفَيْلَةَ عَلَى إِطفاءِ الحَرِيقِ .

بنية النص السردى

يتكوّن النصُّ السردىُّ من أوضاعٍ ثلاثةٍ متكاملةٍ، لكلٍّ منها وظيفة، وهي على التوالي:

* **وضعُ البداية:** ويقدمُ معلوماتٍ عن **شخصيةٍ** أو أكثرَ، وعن

. **الزمن** . والمكانِ، ويكونُ الوضعُ فيه **هادئًا**

(الزمن، هادئًا، شخصية)

* **سياقُ التحوّل:** يبدأ بحدثٍ . . . **قادِح** . . . يخرجُ بالأحداثِ من الهدوءِ إلى

الاضطرابِ فالتأزمُ فتكونُ . . . **العقدة** . . . ، ثم يأخذُ تدريجياً في **الانفراج**

(العقدة، الانفراج، قادح)

* **وضعُ الختام:** هو . . . **النهايةُ** . . . التي تصيرُ إليها الأحداثُ، وهو **هدوءٌ جديدٌ**

غير الذي بدأت به الأحداثُ، وتكونُ النهايةُ إما . . . **سعيدةً** . . . أو حزينةً .

(هدوء جديد - سعيدة - النهاية)

٦ . كيف ستتصرف لو كنت مكان العصفور؟

٧ . ماذا تتوقع أن يحدث لو لم تعد باقي الحيوانات لنجدة وطنها/ الغابة؟

أتوقع أن يمتد الحريق لكل الأشجار والبيوت وتتحول الغابة إلى أكوام من الرماد،
وتصبح جميع الحيوانات بلا مأوى وقد تفقد حياتها لعدم وجود الحشائش
والأعشاب التي تتغذى عليها.

٨ . (الدفاع عن الوطن واجب مقدس على كل مواطن): أعطي سببين يوضحان ذلك .

1- الوطن هو المكان الذي نشأت على ترابه وارتبطت به كل ذكرياتي

2- الوطن هو الذي احتضني ومنحني الأمن والعزة والكرامة.

انتهى درس اليوم
شكرا لكم على التفاعل والنشاط

تمت بنا هذا الملف من
موقع المناهج البحرينية
alManahj.com/bh