

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



## شرح قصائد الفصل الثاني

موقع المناهج ← المناهج البحرينية ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 19:01:15 2025-02-14

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل  
منهج انجليزي ا ملخصات و تقارير ا مذكرات و بنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



صفحة المناهج  
البحرينية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

## المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

مذكرة اللغة العربية

1

الإجابة النموذجية لمذكرة اللغة العربية

2

مذكرة مراجعة دروس النحو في خريطة ذهنية

3

أسئلة امتحانية دور نهاية الفصل الثاني

4

نموذج إجابة أسئلة امتحانية دور نهاية الفصل الثاني

5

# شرح قصائد الصف السادس الابتدائي كاملة

6

الفصل الثاني - أ. باسم ناصر رحال



صفحة الكتاب		القصيدة
إلى	من	
83	81	راعي الميثاق
90	88	النخلة المعوجة
107	105	أخلاق كريمة

(شرح قصيدة أخلاق كريمة) للصف السادس الابتدائي - الفصل الثاني

إعداد المعلم : باسم ناصر رحال

الفكرة العامة: يُعدُّ الشَّاعِرُ المَبَادِيَّ الأخلاقِيَّةَ الفَاضِلَةَ التي نشأ عليها منذُ طفولتِه، مُبرِّراً أثرها في التَّعامُلِ مع الآخرين  
الافكار الرئيسية 1-3 : أثر العفو والصَّفح عن المُسيء . 4-7 : مُعاملة الجار والأصدقاء . 8-9 : مَدْحُ الشَّاعِرِ لأبيه

شرح ونثر البيت	المظاهر اللغوية والبلاغية والصور الخيالية	معاني المفردات		البيت
		معناها	الكلمة	
في هذه القصيدة يبين لنا الشاعر بعض الصفات والأخلاق الكريمة، حيث نرى بأن الشاعر وهو صاحب الأخلاق الكريمة يلاطف الإنسان الجاهل الذي يتكلم بكلام سيئ وغير معقول وعلى الرغم من ذلك بأنه لا يلووم هذا الإنسان	شبه السفية والضعيف الشخصية بطفل صغير يداريه ويلاطفه لا أعتب : أسلوب نفي	الاطف الجاهل يقول كلاما غير مفهوم الوم	أداري السفيه يهذي أعتب	1-أداري السفية ولا اغضبُ ويهذي المسيء فلا أعتبُ
كذلك نرى الإنسان صاحب الأخلاق الكريمة بأنه يسمح كل من يخطئ في حقه، ولا يرد الخطأ بخطأ لأنه إنسان صالح والإنسان الصالح لا يذنب في حق الآخرين، بل متسامح بطبعه لأنه يدرك أن الناس لا يبد أن يقعوا في خطأ	ومعنى (ومن في البرية لا يذنب) أسلوب استفهام إنكاري يدل على النفي	أسامح عكسها اعاقب جمع برايا: الخلق	أصفح البرية	2-وأصفحُ عمّن أتى مذنبًا ومن في البرية لا يذنب؟
كذلك بأن يقابل الحسود والعدو بوجه مبتسم ومضيء يشع بالابتسامة حتى لو كان في قلب ذلك الإنسان المعادي ظلام من شدة الحقد والكراهية والحسد، ونرى التضاد في كلمتي مضيء وغيهب العلاقة مضيء و غيهب هي التضاد العلاقة بين الحقود والود هي التضاد	-بوجه مضيء: شبه الابتسامة في وجهه المقابل والبشاشة عند التعامل مع الآخرين بالضوء إشارة لصفاء القلب -شبه الحقد بالظلام ليشير إلى أن صاحبه يتخبط	الظلام الشديد . الميغض عكسها المحب المبتسم المشرق بالابتسامة	غيهب الحقود: الوجه المضيء	3-وألقى الحقود بوجه مضيء ولو كان في قلبه غيهبُ
وإذا حلّ بجاري ما يخيفه أو يحزنه من من حوادث الزمن وتقلب الدهر فإني أقف معه وأساعده ليعلم أنه ليس وحيدا فيشعر بالأمان هذه حادث: شبه أثر الحوادث وتقلبات الزمن بالهزة ليشير للإضطراب وعدم الاستقرار النفسي	أبسط للجار ظل الأمان: جعل للأمان ظل كما للأشياء المادية ظل إشارة الراحة النفسية والإحساس بالوحدة	أمد حركه بقوة	أبسط هزه	4-وأبسط للجار ظل الامان إذا هزه حادثُ مرعبُ
وأحب وأحترم كل مجتهد في حياته مقتد بالعظماء وأصحاب المنازل العالية والساعي بجد للوصول لما وصلوا له لا الكسول الفاشل وأغمر بالود: شبه الحب بالماء الذي يغمر ويغطي الأشياء إشارة لشدة الحب ومدى الاحترام الذي يظهره للناجحين والمجتهدين خطأ الناجحين: شبه تجارب الآخرين بالخطوات أو آثار الاقدام ليشير إلى أن طريق النجاح واضح	العلاقة بين الناجحين ويرسب التضاد العلاقة بين الحقود والود هي التضاد لا يرسب : أسلوب نفي	املاً الحب يقتدي , يتبع سير	أغمر الود يحتدي خطا	5-وأغمر بالود متن يحتدي خطأ الناجحين ولا يرسبُ
أما الكاذب فإني أكرهه كرها شديدا وأنفر منه حتى لو ملك الجواهر	كلمة الحقود وبين كلمة أمقت هي الترادف	اكره , أبغض اللؤلؤة العظيمة	أمقت الدرّ	6-وأمقتُ من جاءني كاذباً ولو ملك الدرّ من يكذبُ
وأختار من الأصحاب من تكون أخلاقه حسنة وسيرته جميلة وطموحه في الحياة كبيرة		مقصد , مطلب الصفات	مأرب الطباع	7-وأصحبُ كلّ كريم الطباع ومن في النجوم له مأربُ
فقد تربيت ونشأت على حبّ جميع الناس حتى صار هذا الحبّ عنوانا لكل تصرفاتي وأصبح منهجا لي في الحياة	العلاقة بين كلمة البرية وكلمة الأنام هي علاقة الترادف	الخلق أو البشر طريقة أو منهج في الحياة	الأنام مذهب	8-خلقت محباً لكل الأنام وإن المحبة لي مذهبُ
وكل ما ذكرته من الصفات الحسنة فإن الذي هو من علمني إياها فما أعظمها من صفات وما أعظمه من أب فقد تربيت ونشأت على حبّ جميع الناس حتى صار هذا الحبّ عنوانا لكل تصرفاتي وأصبح منهجا لي في الحياة	نعم الخلال ونعم الأب: أسلوب مدح	صفات فعل للمدح	خلال نعم	9-خلال تعلمتها من أبي فنعم الخلال ونعم الأبُ

## قصيدة (شرح قصيدة النخلة المعوجة) للصف السادس الابتدائي - الفصل الثاني

إعداد المعلم : باسم ناصر رحال

الفكرة العامة : بُنِيَتْ القَصِيدَةُ على السَّرْدِ القَصِصِيِّ، وقد تناول فيها الشَّاعِرُ أهُمِّيَّةَ تَرْبِيَةِ الأَبْنَاءِ تَرْبِيَةً سَلِيمَةً منذُ مرحلة الطفولة ، لما لها من أثر كبيرٍ في صقلِ شخصياتِهِم المستقبلية		الافكار الرئيسية		
المغزى من القصيدة : يخبرنا فيها الشاعر أن مرحلة الطفولة مرحلة مهمة جدا في توجيه الأبناء وتعديل سلوكهم ، فعلى الوالدين أن يأخذا أبناءهم بمبادئ الآداب الإسلامية الفاضلة ليأثروا بها وينشئوا عليها ويأخذوا منها ليسهل عليهم قبولها عند الكبر كنشأتهم عليها عند الصغر لأنهم سيكونون متطبعين بها ، فالذي لا ينشأ عليها في الصغر يكون تقبله لها في الكبر عسيرا ، وكما قيل سابقاً :- العلم في الصغر كالنقش في الحجر		3-1 : الخروجُ للزَّهَةِ ووصفُ الحديقةِ 8-4 : حوارٌ بين الفتاةِ وأبيها حولَ تقويمِ اعوجاجِ النَّخْلَةِ 10-9 : أهُمِّيَّةُ تَرْبِيَةِ النشءِ في سنٍّ مبكرةٍ.		
عناصر القصة: المكان : بين الأشجار / الزمان : الزمن الحاضر / الشخصيات : مها + الاب / المشكلة : محاولة اصلاح اعوجاج النخلة / الحل : رفض الاب لمطلب ابنته مها باصلاح الاعوجاج لهدف ومغزى				
شرح ونثر البيت	المظاهر اللغوية والبلاغية والصورة الخيالية	معاني المفردات		البيت
		معناها	الكلمة	
وصف للمكان الذي مشيت فيه مها ووالدها حيث جمال الطبيعة ينتر بكل مكان الحديقة الجميلة زالزان الورود الزاهية		الورود	الزَّهْرُ	1- بين الحديقة والنهر وجمال ألوان الزَّهْرُ
والطيور تشعر بالسعادة والفرح وتعزف اعذب الالحن بين الاشجار وعلى اغصانها بمختلف الصور والاشكال المليئة بالفرح	شَبَّةُ الشَّاعِرِ الطَّيْرِ بِإنسانٍ يَغَيِّي	يعرد – ينشد حسن الوقع في الأذن مختلف	يشدو العذب شتي	2- والطيور يشدو بالغناء العذب في شتى الصور
يصف الشاعر حالة الفرح والسرور التي رافقت مها اثناء سيرها مع ابنيها الحنون بين الاشجار	والدِّ حانِ أبز صفات الاب : العطف و الإحسان	طانع ومخلص الود حنون وعطوف	أبز حان	3- سارت مها مسرورة مع والد حان أبز
واثناء سير مها بين الاشجار شاهدت نخلة معوجة الشكل غير مستقيمة كغيرها من الأشجار	هناك : اسك اشارة للبعيد	غير مستقيمة	معوجة	4- فرأت هنالك نخلة معوجة بين الشجر
ردة فعل مها ان قلبها رق وحن على النخلة المعوجة فاحتدت حبلا لتعديل الاعوجاج مطالبة ابها ان ينتظرها ريثما تنتهي من تعديل اعوجاج النخلة	انتظر : أسلوب أمر غرضه الطلب يا أبي : أسلوب نداء	اخذت	فتناولت	5- . فتناولت حبلاً وقا لت يا أبي هيا انتظر
ارادت مها ان تصلح اعوجاج النخلة لتكون اجمل بالنظر اليها	اللام في لتكون : سببية ناصبة أجمل : أسلوب تفضيل	نسويه ونعدله غصنها	نقوم عودها	6- حتى نقوم عودها لتكون أجمل في النظر .
سياق التحول : ردة فعل الاب انه رفض مطلب مها بسبب تقدم الشجرة بالسن وان اصلاحها بهذا العمر سيكون صعبا وهو يقصد بكلامه : الذي لا ينشأ على مبادئ الآداب الإسلامية في الصغر يكون تقبله لها في الكبر عسيرا	صور الشاعر النخلة بإنسان كبير وتقدم بالسن وطاق بها العمز : اشارة الى صعوبة الاصلاح بعد فوات الاوان	دلالة على تقدمها بالسن – كبرت	وطال بها العمز	7- فأجاب الأب: إنها كبرت وطاق بها العمز
مبرات الاب لعد اصلاح اعوجاج النخلة انها اصبحت كبيرة واغصانها يبست ومن الصعوبة الان ارجاع النخلة لوضعها الطبيعي ولا يمكن تقويمها بعد ان نمت وكبرت و اشتد عودها و صلابتها .	علاقة البيت 8 بالبيت 7 نتيجة لسبب فات الأوان ولا مفر : دلالة على انها وصلت لباب معلق	صعباً، شاقاً تعديلها وارجاعها الى سابق عهدها مضي الوقت أو الفرصة مهرب وملجأ	العسير صلاحها فات الأوان مفر	8- ومن العسير صلاحها فات الأوان ولا مفر
يشير الاب الى ان احتمال التهذيب منذ الصغر ينفع احيانا	قد : حرف تشكيك وتقليل الإصلاح والتهذيب : بينهما ترادف	تتسببها وجعلها سليمة – العناية زمان	التهذيب عهد	9- قد ينفع الإصلاح والتهذيب في عهد الصغر
خاتمة القصة هي حكمة يطلتها الاب لتكون عبرة ودرسا وهي ان اهمال الجيل الجديد وعدم تهذيبه واصلاح نفسه منذ صغره فان النتيجة تكون التعثر والتعرقل عند الكبر	الكبر والصغر : بينهما تضاد إن أهملته : أسلوب شرط	الجيل الجديد تعرقل لم تهتم به	النشء تعتت أهملتة	10- والنشء إن أهملتة طفلاً تعتت في الكبر

قصيدة (راعي الميثاق) للصف السادس الابتدائي - الفصل الثاني

إعداد المعلم : باسم ناصر رحال

الافكار الرئيسية

الفكرة العامة

يُبَيِّنُ الشَّاعِرُ فِي قَصِيدَتِهِ الْإِنجَازَاتِ الْكَبِيرَةَ الَّتِي قَامَ بِهَا حَضْرَةُ صَاحِبِ الْجَلَالَةِ الْمَلِكِ حَمْدِ بْنِ عَيْسَى آلِ خَلِيفَةِ مَلِكِ مَمْلَكَةِ الْبَحْرَيْنِ الْمُقَدَّى خِدْمَةً لِشُعْبِ الْبَحْرَيْنِ، وَإِعْلَاءً لِشَأْنِهِ

1- 2 : ذكر صفات الملك حمد بن عيسى - 3-8 : نهضة البحرين في عهد جلالته الملك حمد، وإنجازاته العظيمة  
9 : منزلته جلالته الملك حمد في قلوب أهل البحرين

شرح ونثر البيت	المظاهر اللغوية والبلاغية والصور الخيالية	معاني المفردات		البيت
		معناها	الكلمة	
يبدأ الشاعر القصيدة بذكر راعي الميثاق الملك حمد بن عيسى وأنه هو من بنى هذا الصرح الذي أدهش الجميع بجماله وعظمته .	صوّر الميثاق بشيء يحتاج إلى رعاية وهذا يدل على عظم المسؤولية	العهد جمعها موثيق حافظه ومتولي أمره والمقصود الملك حمد بن عيسى أعجب جمعها صروح وهي البناء	الميثاق راعي الميثاق أدهش صرحا	1- راعي الميثاق وبانيه صرحا قد أدهش رائيه
وهو رمز للوثيقة الوطنية، ووصف ملك البالد بالعدل وأخذ المشورة من الجميع وأنه ناصر للحق .	-بالعدل تحلى والشورى : تعبير يدل على خبرة الملك بأسس الحكم - قد أدهش: أسلوب توكيد.	اتصف معين للمظلوم جمعها انصار محقق النصر	تحلى نصيرا منصورا	2- بالعدل تحلى والشورى للحق نصيرا منصورا
يبين الشاعر أن في عهد الملك حمد بن عيسى صار التقدم والازدهار في البالد، وهذا شرف ينضاف إلى منجزاته.	مجدا ينضاف إلى مجده: تعبير يدل على كثرة الإنجازات	التقدم صارت شرفا	النهضة أضحت مجدا	3- والنهضة أضحت في عهده مجدا ينضاف إلى مجده
يذكر الشاعر أن الملك حمل راية العلم واعتنى به وهو تعبير يدل على اهتمام الملك بالعلم والتعليم . -الغاية تعدل غايته: تعبير يدل على أن العلم غاية أساسية	فالعلم تقلد رايته: صور الشاعر العلم بعقد لبسه في عنقه ليزيد من جماله ورعايته للعلم	تولى هدف تساوي	تقلد غاية تعدل	4- فالعلم تقلد رايته لا غاية تعدل غايته
يشير الشاعر الى انجازات الملك حيث انه بنى أماكن كثيرة للعلم - المدارس والجامعات والمعاهد-	سلمت يده: أسلوب دعاء	بنت من البناء تساوي أماكن تثبته	شادت تعدل دورا. توطده	5- يده شادت سلمت يده دورا للعلم توطده
يبين الشاعر الإنجازات التي حققها الملك في عهده منها كثرة البنين والتمدن ورفع من شأن الانسان عاليا	صور الشاعر الحكمة بألة رفع قدرة على حمل اثقل الاشياء	ارتقى وارتفع البنيان والتمدن جمعها العزائم ومعناها الاصرار	علا العمران العزيمة	6- رفع العمران بحكمته وعلا الانسان بعزمته .
ويشير الشاعر ايضا الى انجازات الملك : عمل على توفير العمال والسكن وانتشار الأمن ويؤكد الشاعر بكلمة قد أن هذه جميع الإنجازات جمعها في مملكة البحرين	قد وفرها بوطن: أسلوب مؤكد بقد. جمعا: نكرة للشمول والعموم	الرخاء والاستقرار كثرت واتسع	أمن وفرها	7- عمل أمل أمن وسكن قد وفرها جمعا بوطن
ومن ضمن الإنجازات انتشار القطاع الصحي في البالد (المستشفيات والمراكز الصحية) التي تعني بالمواطن بلا مقابل مادي ، شبه الشاعر هنا الصحة بالتاج الذي يتوجه الملك للعباد.	شَبَّهَ الشَّاعِرُ الصِّحَّةَ بِالتَّاجِ الَّذِي يُوضَعُ عَلَى رُؤُوسِ النَّاسِ نعم مؤسسه: أسلوب مدح	جمعها تيجان فعل للمدح منشئه وبانيه	تاج فنعم مؤسسُه	8- والصحة تاج ألبسه للناس فنعم مؤسسُه الحمامة
هذا البيت نتيجة لما سبق ، فالنتيجة هي حب الشعب ملك البالد لما قدمه من إنجازات سياسية وصحية وتعليمية ، فصارت إنجازاته وعزيمته مثال للجميع	ملك في الشعب محبته: تعبير يدل على حب الشعب. - شبه الشاعر حب الملك بالمثل الذي جرى على لسان الناس	اصراره وهمته مثال يحتذى به أعطيت	عزيمته مَثَلٌ ضُربت	9- ملك في الشعب محبته ضُربت مثال وعزيمته