

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



الملف مذكرة مراجعة الاختبار الثالث

[موقع المناهج](#) ← [الصف السادس](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#) ← [الملف](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



روابط مواد الصف السادس على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

الإجابة النموذجية ما المذكرة الشاملة	1
مراجعة عامة في الورقة الأولى لمادة اللغة العربية	2
مراجعة النصوص الأدبية	3
مراجعة القواعد النحوية الإجابة النموذجية	4
شرح قصيدة في عيد الأم	5

KINGDOM OF BAHRAIN

Ministry of Education



Asma That Alnetaqain Primary Girls School

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
مدرسة أسماء ذات النطاقين الابتدائية للبنات

مذكرة مراجعة للاختبار الثالث للفصل السادس في مادة اللغة العربية للفصل الدراسي الثاني من العام 2022-2023م



إعداد وتجميع

أ. عذبة علي - أ. مريم حميد - أ. أمينة الياسي

عزيزتي الطالبة ، تذكرني
جيدًا أن هذه المذكرة لا تغني
عن الدراسة من الكتاب
المدرسي



التعبير الكتابي

الدروس المطلوبة من التعبير الكتابي :

1. تسلسل الأحداث في النص السردي .
2. إغناء النص السردي بالوصف والحوار .
3. تلخيص قصة .



تسلسل الأحداث في النص السردى

الكلمات والحروف
الملونة بالأحمر هي
أدوات الربط

نموذج لنص سردي متسلسل الأحداث:

يُحكى أن صيَّاداً فقيراً كان يعيشُ في إحدى الجزرِ النائيةِ،
وكان يُعيلُ أسرتهُ ممَّا يكسبهُ من صيدهِ اليوميِّ.

وَضَعُ البداية

وذاتَ يومٍ رمى الصيَّادُ الصَّنارةَ في البحرِ، وظلَّ يرقبُ
حظَّهُ بصبرهِ المعهودِ، وما هيَ إلاَّ لحظاتٌ حتَّى اهتزَّت
القصبَةُ بقوَّةٍ، فقالَ في نفسه: لا بدَّ أنَّها سمكةٌ كبيرةٌ!
وجذَّها إليه بكلِّ قوَّتِهِ، فظهرتُ عندَ طرفِها فتاةٌ جميلةٌ

لها ذيلٌ سمكةٍ، فصاحَ في دهشةٍ: يا للرُّوعةِ! إنَّها عروسُ
البحرِ العجيبةِ!! بكتُ عروسُ البحرِ بحرارةٍ، وتوسَّلتُ

سياقُ التحوُّل

الصيَّادَ أنْ يُطلقَ سراحَها، فأشفقَ عليها الصيَّادُ وأخلى
سبيلَها، فودَّعتُ عروسُ البحرِ الصيَّادَ قائلةً: لن أنسى
لكَ هذا الجميلَ ما حييتُ. ولما عادتُ إلى الأعماقِ أخبرتُ

أباها ملكَ البحارِ بما فعلَ معها الصيَّادُ. ففرحَ بعودةِ
ابنتِهِ سالمةً، وفكَّرَ قليلاً، ثمَّ قرَّرَ مكافأةَ الصيَّادِ الفقيرِ،
ومنَ الغدِ التقاهُ عندَ السَّاحِلِ ومعهُ جمعٌ منَ قومِهِ
يحملونَ الهدايا منَ اللآلئِ الثمينةِ والدُّررِ النفيسةِ.

فرحَ الصيَّادُ بما ساقَهُ إليه القدرُ منَ رِزقٍ وفيرٍ، فشكرَ
اللهَ كثيراً، وعاشَ معَ أهلهِ في سعادةٍ وهناءٍ.

وَضَعُ الخِتام

إغناء النص السردي بالوصف والحوار

الكلمات التي تدل على
الوصف كتبت باللون الأحمر

نموذج لنص سردي مغتن بالوصف والحوار:

انعطفتُ بنا السيارةُ نحوَ إحدى الطرقِ الترابيةِ **المتعرّجةِ**، وما إن تقدّمنا قليلاً حتّى انجلى الأفقُ عن مرّجٍ **أخضرٍ مُمتدٍّ**، كأنّه **بساطٌ سندسِيٌّ**، يأخذُ في الارتفاعِ قليلاً نحو سفوحِ الروابي **البعيدةِ**؛ فخفقتُ لهذا المنظرِ قلوبُنَا، وانشرحتُ له نفوسُنَا، فقلتُ لأبي: **ما أجملَ هذا المنظرَ! أيمكننا التوقُّفُ عندهُ قليلاً؟** فأجابني وهو يبتسمُ: بكلِّ **سرورٍ يا بُنيّتي**. فصاحَ إخوتي مهلّلين: **مرحى، مرحى**. وفورَ نزولِنَا من السيّارةِ داعبتُ **محيّايَ** نسماتٍ **رقيقةً**. فأخذتُ وإخوتي نركضُ ونقفزُ في كلّ الاتّجاهاتِ، ويدورُ كلُّ مِنّا حوْلَ نفسهِ **فرحاً** وأنساً. ثمّ أخذتُ حركتُنَا تهادُ فبدأنا نتأمّلُ تفاصيلَ هذا المشهدِ؛ فإذا أكاليلُ الأزهارِ البريةِ تُرصعُ **المرجَ الجميلَ**، وتوشحُ خُضرتُهُ بألوانها **البديعةِ**، فبدتُ كأنّها **قطّعٌ** من الجنّةِ تخلبُ أبصارنَا، وإذا بأصنافٍ من الروائحِ **الزكيةِ** تغزو أنوفنا مع هبّاتِ النسائمِ، فأخذتُ أملاً منها ملءَ رِئتِي، فهي فرصةٌ لاستنشاقِ شيءٍ من الهواءِ **النقيِّ** بعيداً عن **كدرِ أجواءِ المدينةِ الراكدةِ**.

تلخيص قصة

أَتَعَرَّفُ خُطُواتِ تَلْخِيسِ القِصَّةِ.

أولًا: أفهمُ النِّصَّ؛ بقراءته وإدراكِ معانيه.

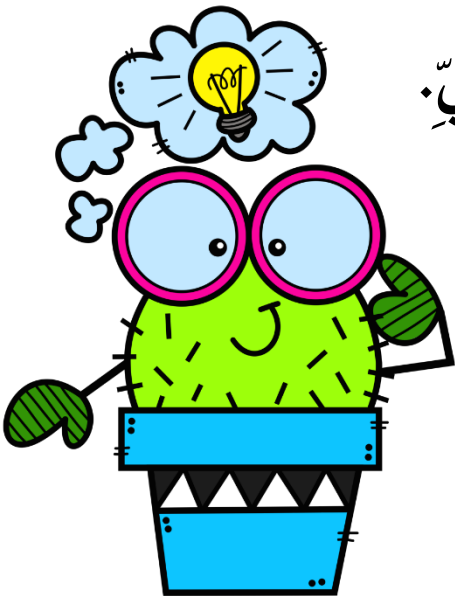
ثانيًا: أُحَدِّدُ أهمَّ الأحداثِ في القِصَّةِ.

ثالثًا: أَسْتَغْنِي عن التَّفاصيلِ والتَّكرارِ والكلماتِ

المترادفةِ والشَّواهدِ والأقوالِ والأمثلةِ.

رابعًا: أُعيدُ صياغةَ النِّصِّ على أن يكونَ النِّصُّ

الجديدُ في حدودِ رُبْعِ النِّصِّ الأصليِّ.



الدِّفَاعُ عَنِ الْوَطَنِ

في غابة كثيفة الأشجار، بديعة الألوان، مليئة بأنواع الطيور والحيوانات، كان يعيش عُصفورٌ لطيفٌ جميلٌ، اعتاد أن يُغرِّدَ فوق الأغصان بصوته الرنان.

وفي ذات يومٍ شديد الحرارة، والشمسُ مُحْرِقَةٌ، والهواءُ لافحٌ، شبَّ في الغابة حريقٌ هائلٌ، فاندلعت ألسنة النيران، وامتدت إلى كلِّ مكان. فتسابقت الذئاب والأسود والفيلة والنمور إلى الهرب، تاركةً بيوتها في الغابة، حتى تنجو بنفسها.

أما ذلك العُصفورُ فلم يهرب، ولم ترهبه النيران المندلعة، ولا سحبُ الدخان، بل بدأ على الفور يعمل بإخلاص وصدق. فطار مرفرفاً إلى البحيرة، وأخذ بمنقاره الصغير قطرة ماء، وعلا في الجو، ثم ألقى بها على الحريق، وراح يكرِّرُ هذا العملَ مرَّةً بعد أخرى. في حين راحت الحيوانات الهاربة تسخر من العُصفور الصغير وهي تقول: "أتظنُّ أيها الصغير أنك قادرٌ على إطفاء الحريق بهذه المحاولات اليائسة؟"

قال العُصفور الصغير: "أعلمُ أنني لن أستطيع إطفاء الحريق، ولكنني أقومُ بواجبي فقط". سمعت الفيلة ما قاله العُصفور، فبدأت بنقل المياه بخرطومها، لتطفئ النار المشتعلة. خجلت باقي الحيوانات من نفسها، فبدأت تساعد العُصفور والفيلة على إطفاء الحريق.

وماهي إلا ساعات حتى خبت النيران شيئاً فشيئاً، وتلاشت يوماً بعد يومٍ سحبُ الدخان، وعادت الحياة تدرجياً إلى الغابة رغم أن العديد من الأشجار والنباتات قد تضررت من النيران.

الطائر الطنان (مترجم) للكاتب: ستيفان كيرنان

أَحَدُ أَهَمِّ الْأَحْدَاثِ فِي قِصَّةِ الدَّفَاعِ عَنِ الْوَطَنِ وَفُقِّ مَرَاحِلَهَا،
ثُمَّ الْخِصْبُهَا.

أهمّ الأحداث	مراحل القصة
- وَصَفُ الْغَابَةِ الَّتِي كَانَ الْعُصْفُورُ يَعِيشُ فِيهَا. - نُشُوبُ حَرِيقٍ فِي الْغَابَةِ ذَاتَ يَوْمٍ، وَفِرَارُ الْحَيَوَانَاتِ.	وضع الانطلاق
- نَقْلُ الْعُصْفُورِ الْمَاءَ بِمِنْقَارِهِ مِنَ الْبُحَيْرَةِ لِإِطْفَاءِ الْحَرِيقِ . - سُخْرِيَةُ الْحَيَوَانَاتِ مِنَ الْعُصْفُورِ. - مُشَارَكَةُ الْفِيلَةِ الْعُصْفُورَ مُحَاوَلَتَهُ. - تَغْيِيرُ الْحَيَوَانَاتِ رَأْيَهَا وَالْمُشَارَكَةَ فِي إِخْمَادِ الْحَرِيقِ.	سياق التحوّل
- إِخْمَادُ الْحَرِيقِ بَعْدَ سَاعَاتٍ، وَعَوْدَةُ الْحَيَاةِ إِلَى الغابة.	وضع الختام

تَلْخِصُ الْقِصَّةَ

كَانَ عُصْفُورٌ يَعِيشُ فِي الْغَابَةِ. وَذَاتَ يَوْمٍ نَشَبَ فِيهَا حَرِيقٌ، فَفَرَّتْ الْحَيَوَانَاتُ. أَخَذَ الْعُصْفُورُ يَنْقُلُ الْمَاءَ بِمِنْقَارِهِ مِنَ الْبُحَيْرَةِ؛ لِيُطْفِئَ الْحَرِيقَ. سَخِرَتِ الْحَيَوَانَاتُ مِنْهُ، قَبْلَ أَنْ تُشَارِكَهُ الْفِيلَةُ مُحَاوَلَتَهُ. بَعْدَ ذَلِكَ غَيَّرَتِ الْحَيَوَانَاتُ رَأْيَهَا، وَشَارَكَتْ فِي إِخْمَادِ الْحَرِيقِ. وَبَعْدَ سَاعَاتٍ خَمَدَ الْحَرِيقُ، وَعَادَتِ الْحَيَاةُ إِلَى الْغَابَةِ.

عَدَدُ كَلِمَاتِ الْقِصَّةِ الْأَصْلِيَّةِ: 184

عَدَدُ كَلِمَاتِ تَلْخِصِ الْقِصَّةِ: 46

القواعد الإملائية

الدروس المطلوبة من القواعد الإملائية :

1. تدريبات على الهمزة .
2. تدريبات على الهمزة المتطرفة .



همزتا الوصل والقطع

أ

همزة القطع:

هي التي تُلفظ حيث تقع في بداية الكلام وفي أثنائه، وترسم على الألف عند الكتابة.

أمثلة على همزة القطع:

1. أحمد طالب مجتهد.
2. إكرام الضيف واجب.

ا

همزة الوصل:

التي تُلفظ في بداية الكلام، ولا تظهر في أثنائه، ولا ترسم على الألف عند الكتابة.

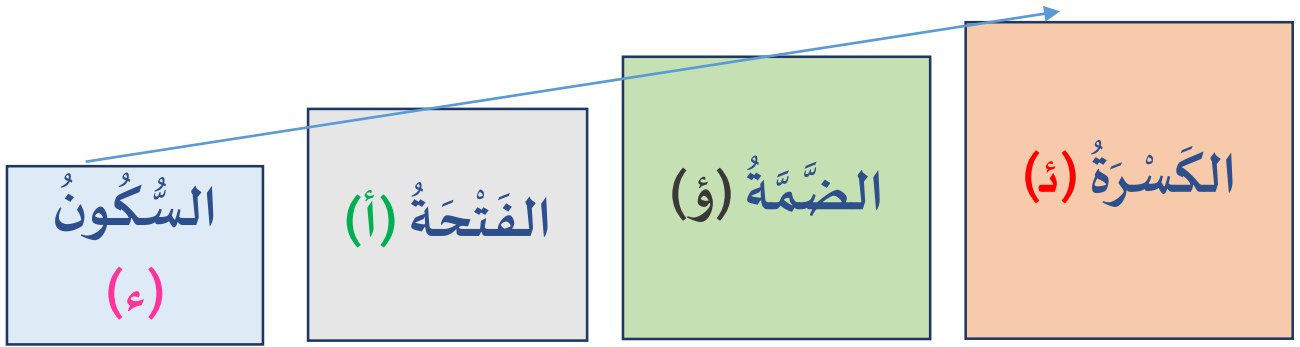
أمثلة على همزة الوصل:

1. الابن سر أبيه.
2. ابتسمتُ في وجه أصدقائي.

الهمزة المتوسطة

الهمزة المتوسطة، هي التي تأتي في وسط الكلمة وترسم وفق حركتها وحركة الحرف الذي يسبقها:

ترتب الحركات من حيث القوة وما يناسبها من شكل ترسم عليه وفق الآتي:



الكَسْرَةُ هي أقوى الحركات

أمثلة على الهمزة المتوسطة:

كُلُّ رَأْيٍ يَحْتَمِلُ الصَّوَابَ وَالْخَطَأَ .

بَدَأَتْ مَوْوَنَةُ الْأُسْرَةَ تَنْفَدُ .

تَسْرُنِي رُؤْيَةُ الضُّيُوفِ .

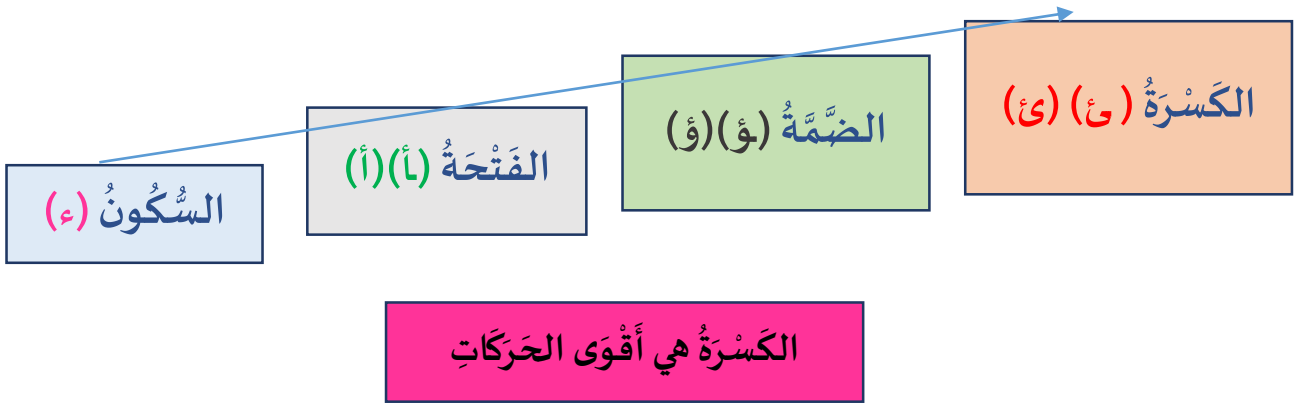
هَيْئَةُ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ مُنْظَمَةٌ دَوْلِيَّةٌ . -

اِشْتَهَرَ الْعَرَبُ قَدِيمًا بِالْمُرُوءَةِ . -

الهزة المتطرفة

الهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ : هِيَ الَّتِي تَأْتِي فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ وَتُرْسَمُ وَفْقَ حَرَكَةِ الْحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُهَا مَهْمَا كَانَتْ حَرَكَتُهَا.

تُرْتَبُّ الْحَرَكَاتُ مِنْ حَيْثُ الْقُوَّةُ وَمَا يُنَاسِبُهَا مِنْ شَكْلِ تَرْسَمِ عَلَيْهِ وَفْقَ الْآتِي :



أمثلة على الهزة المتطرفة :

- مَبْدَأُ الْحَيَاةِ عَظِيمٌ وَهُوَ التَّوَكُّلُ عَلَى الرَّبِّ الْكَرِيمِ .
- نَقْضِي وَقْتًا جَمِيلًا عَلَى الشَّاطِئِ .
- الْكَسُولُ عِبٌّ عَلَى أُسْرَتِهِ .
- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى (يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللُّؤْلُؤُ وَالْمَرْجَانُ)

نموذج لسؤال القواعد الاملائية

أكمل الفراغ بكتابة ما يملئ عليك :

تأمل مأمون يوماً في العصفور؛ فتساءل في حيرة:

علامَ يدور في الفضاء؟ ومن الذي يحمله في السماء؟

فرد والده قائلاً: لعلَّه يبحث عن الطعام من أجل

إسكات فراخه! فالله قد تولاه برعايته ، كما علمه

كيفية التحليق بجناحيه .

القواعد النحوية

الدروس المطلوبة في القواعد النحوية:

1. التطابق بين المبتدأ والخبر

2. تدريبات على النواسخ (كان وأخواتها-إن وأخواتها)

3. النكرة والمعرفة

4. التطابق بين الصفة والموصوف

5. الحال

6. المفعول لأجله



المهارات الأساسية

أقسام الكلام

حرف

حروف الجر
حروف
العطف

فعل

مضارع
ماضي
أمر

اسم

إنسان
حيوان
نبات
بلاد
صفة

ينقسم الاسم من حيث العدد إلى ثلاثة أقسام :

جمع

مثنى

مفرد

ينقسم الاسم من حيث النوع إلى قسمين :

مؤنث

مذكر

علامات الإعراب الأصلية

الكسرة

للجرّ

السكون

للجزم

الفتحة

للتّصّب

الضّمة

لّالرفع

علامات الإعراب الفرعية

الواو (جمع المذكر السالم)

لّالرفع

الياء (المثنى والجمع المذكر السالم)

لّالتّصّب والجر

الألف (المثنى)

لّالرفع

التطابق بين المبتدأ والخبر

القاعدة

- المبتدأ يطابق الخبر في العدد (الإفراد والتثنية والجمع) كما يطابقه في الجنس (التذكير والتأنيث).

- إذا كان المبتدأ جمعاً سالمًا لغير العاقل أو جمع تكسير لغير العاقل أيضًا يجوز أن يكون خبره جمعاً مؤنثًا سالمًا أو مفردًا مؤنثًا.

الأمثلة :

الخبر	المبتدأ	الجُملة
سَرِيعٌ	القِطَارُ	القِطَارُ سَرِيعٌ.
حَاضِرَانِ	الْخِصْمَانِ	الْخِصْمَانِ حَاضِرَانِ أَمَامَ الْقَاضِي.
شَجَرَةٌ	النَّخْلَةُ	النَّخْلَةُ شَجَرَةٌ مُثْمِرَةٌ.
مُبِهْرَةٌ	سُرْعَةٌ	سُرْعَةُ الْعَدَاءِ مُبِهْرَةٌ.
مُفِيدٌ	الْكِتَابُ	الْكِتَابُ مُفِيدٌ.
طَوِيلَةٌ	رَقَبَةٌ	رَقَبَةُ الزَّرَافَةِ طَوِيلَةٌ.

الإعراب :

(1) المجاهدون مُستعدّون للقتال .

-المجاهدون : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.

- مُستعدّون : خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.

- للقتال : ل : حرف جر ، القتال : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

تدريبات على النواسخ - الأفعال الناسخة والحروف الناسخة

الجملة	الحرفُ الناسخُ	اسمُه	خبرُه
إنَّ الطالبَ مُجتهدٌ	إنَّ	الطالبَ	مُجتهدٌ

أستنتج ما يأتي:

- إنَّ وأخواتها (إنَّ ، أنَّ ، كأنَّ ، ليتَ ، لعلَّ ، لكنَّ).
- تدخلُ على الجملةِ الاسميَّةِ، فتنبصُ المبتدأَ ويُسمَّى اسمَها، وتبقي الخبرَ مرفوعاً ويُسمَّى خبرَها.

الإعراب :

إنَّ الإسلامَ دينَ التَّسامحِ	
إن	حرف ناسخ
الإسلامَ	اسمٌ إنَّ منصوب، وعلامةُ نصبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
دينَ	خبرٌ إنَّ مرفوع، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ، وهو مُضَافٌ.
التَّسامحِ	مُضَافٌ إليه مجرور، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

الجملة	الفعلُ النَّاسِخُ	اسمُه	خبرُه
ما زالَ المطرُ مُتَهَمِرًا.	ما زالَ	المطرُ	مُتَهَمِرًا

أستنتج ما يأتي:

- كانَ وأخواتها (كانَ، أصبحَ، صارَ، باتَ، ما زالَ، أمسى، أضحى).
- تدخلُ كانَ وأخواتها على الجملةِ الاسميَّةِ، فيبقى المبتدأَ مرفوعاً ويُسمَّى اسمَها، وينصبُ الخبرَ ويُسمَّى خبرَها.

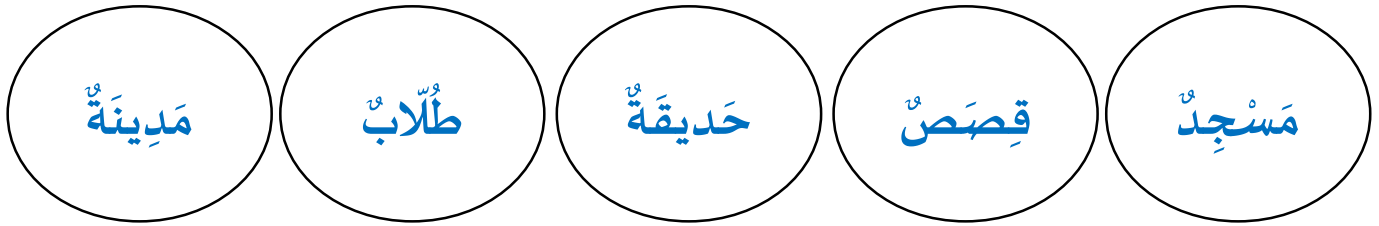
الإعراب :

صَارَ الطَّالِبَانِ مَاهِرِينَ فِي الرَّسْمِ.	
صار	فعل ناسخ
الطالبان	اسمٌ صَارَ مرفوع، وعلامةُ رفعِهِ الألفُ لِأَنَّهُ مثنى.
ماهرين	خبرٌ صَارَ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الياءُ لِأَنَّهُ مثنى.
في الرسم	في : حرف جر / الرسم : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

النكرة والمعرفة

1. الاسم النكرة اسم لا يدل على شيء معين.
2. الاسم المعرفة كل اسم دل على شيء معين.
3. العلم اسم معرفة سمي به إنسان أو مكان أو أي شيء آخر، فأصبح دالاً عليه.
4. المَعْرِفَ بِ(ال) اسم كان نكرة دخلت عليه (ال) فصار معرفةً.

أجعل كل اسم نكرة فيما يأتي اسماً معرفاً ب(ال) في جملة مفيدة.



- 1- بَيْتُنَا قَرِيبٌ مِنَ الْمَسْجِدِ.
- 2- مُطَالَعَةُ الْقِصَصِ مُفِيدَةٌ.
- 3- يَلْعَبُ الْأَطْفَالُ فِي الْحَدِيقَةِ.
- 4- كَرَّمَ الْمُدِيرُ الطُّلَّابَ الْمُتَفَوِّقِينَ.
- 5- شَوَارِعُ الْمَدِينَةِ نَظِيفَةٌ.

الحال

التعريف:

الحال : اسم نكرة يدلّ على هيئة الفاعل أو المفعول به عند وقوع الفعل .
صاحب الحال : (الفاعل أو المفعول به) ويكون معرفةً .

مثال على حالات الإعراب :

- **المفرد** : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- **المثنى** : حال منصوب وعلامة نصبه الياء ؛ لأنه مثنى .
- **جمع مذكر سالم** : حال منصوب وعلامة نصبه الياء ؛ لأنه جمع مذكر سالم .
- **جمع مؤنث سالم** : حال منصوب وعلامة نصبه الكسرة ؛ لأنه جمع مؤنث سالم .
- **جمع تكسير** : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

مثال :

صاحبُ الحالِ	الحالُ	الجُمْلُ
الأشجارُ	مُزهرةٌ	لأحتِ الأشجارُ مُزهرةً.

مثال على الإعراب :

عادَ الجنديُّ منتصراً

- عادَ : فعل ماضٍ مبني على الفتح .
الجندي : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
منتصراً : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

التطابق بين الصفة والموصوف

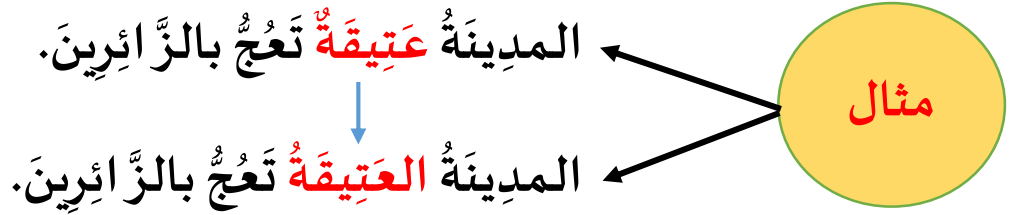
1. الصِّفَّةُ اسْمٌ يُبَيِّنُ صِفَةَ الاسْمِ الَّذِي يَسْبِقُهُ وَهُوَ الْمَوْصُوفُ.

2. الصِّفَّةُ تُطَابِقُ الْمَوْصُوفَ فِي:

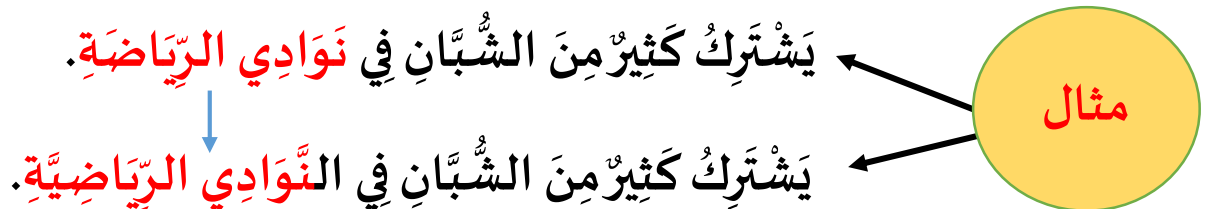
- العَدَدَ (الإفراد، التثنية، الجمع).
- الجِنْسَ (التذكير، والتأنيث).
- التَّعْرِيفَ وَالتَّنْكِيرَ.
- الإِعْرَابَ (الرَّفْعَ، النِّصْبَ، الجَرَّ).

3. الْمَوْصُوفَ إِذَا كَانَ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا أَوْ جَمْعَ تَكْسِيرٍ لغيرِ الْعَاقِلِ فَإِنَّ الصِّفَّةَ يُمَكِّنُ أَنْ تَكُونَ مُفْرَدًا مُؤَنَّثًا أَوْ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا.

تحويل الخبر في الجملة التالية إلى صفة.



تحويل المضاف والمضاف إليه في الجملة التالية إلى موصوف وصفة.



المفعول لأجله

الاستنتاج

- المفعول لأجله : هو اسمٌ منصوبٌ يُذكرُ لبيانِ سببِ حدوثِ الفعلِ .
- المفعول لأجله يكونُ منصوبًا بالفتحةِ .

مثال :

المفعول لأجله	الجمل
حفاظًا	يُمارِسُ النَّاسُ رِيَاضَةَ الْمَشْيِ حِفَاظًا عَلَى صِحَّتِهِمْ.
بَحْثًا	يُطَالِعُ الطَّالِبُ الْكُتُبَ بَحْثًا عَنِ مَعْلُومَاتٍ مُفِيدَةٍ.

أعربي الاسم الذي تحته خط إعرابًا تامًا :

يَلْبَسُ الرُّكَّابُ أَحْزِمَةَ الْأَمَانِ حَرْصًا عَلَى سَلَامَتِهِمْ.

حَرْصًا : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

النصوص الشعرية

الدروس المطلوبة من النصوص الشعرية :

1. راعي الميثاق (حفظ من 1-5)
2. أخلاق كريمة (حفظ من 1-5)
3. النخلة المعوجة (حفظ من 1-8)



ملاحظة هامة: يتم دراسة جميع أبيات القصيدة (الصورالجمالية ، الشرح ، معاني المفردات ، الأفكار الرئيسية والفرعية)



الافكار الرئيسية

1- ذكر صفات الملك حمد بن عيسى - 2: 3-8 : نهضة البحرين في عهد جلالة الملك حمد، وإنجازاته العظيمة

الفكرة العامة

تنبين الشاعر في قصيدته الإنجازات الكبيرة التي قام بها خطرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين المثقدي جزمة يشعب الجعزين، وأغلا يشايه

شرح ونثر البيت	المظاهر اللغوية والبلاغية والصور الخيالية	معاني المفردات		البيت
		معناها	الكلمة	
يبدأ الشاعر القصيدة بذكر راعي الميثاق الملك حمد بن عيسى وأنه هو من بنى هذا الصرح الذي أدهش الجميع بجماله وعظمته .	صوّر الميثاق بشيء يحتاج إلى رعاية وهذا يدل على عظم المسؤولية	العهد جمعها مواليق حافظه ومتولي أمره والمقصود الملك حمد بن عيسى أعجب جمعها صروح وهي البناء	راعي الميثاق راعي الميثاق أدهش صرحا	1- راعي الميثاق وبانيه صرحا قد أدهش رايه
وهو رمز للويقة الوطنية، ووصف ملك البلاد بالعدل وأخذ المشورة من الجميع وأنه ناصر للحق .	-العدل تحلى والشورى : تعبير يدل على خبرة الملك بأسس الحكم - . قد أدهش: أسلوب توكيد.	الصف معين للمظلوم جمعها اتصار محقق النصر	تحلى نصبرا منصورا	2- بالعدل تحلى والشورى للحق نصبرا منصورا
يبين الشاعر أن في عهد الملك حمد بن عيسى صار التقدم والازدهار في البلاد، وهذا شرف ينضاف إلى منجزاته.	مجدا ينضاف إلى مجده: تعبير يدل على كثرة الإنجازات	التقدم صارت شرفا	أضحت مجدا	3- . والنهضة أضحت في عهده مجدا ينضاف إلى مجده
يذكر الشاعر أن الملك حمل راية العلم واعتدى به وهو تعبير يدل على اهتمام الملك بالعلم والتعليم . -الغاية تعدل غايته: تعبير يدل على أن العلم غاية أساسية	فالعلم تقلد رايته: صور الشاعر العلم بعقد لبيه في عنقه ليريد من جماله وزعامته للعلم	تولى هدف تساوي	تقلد غاية تعدل	4- . فالعلم تقلد رايته لا غاية تعدل غايته
يشير الشاعر إلى إنجازات الملك حيث أنه بنى أماكن كثيرة للعلم - المدارس والجامعات والمعاهد-	سلمت يده: أسلوب دعاء	بنت من البناء تساوي أماكن تثبته	شادت تعدل دورا توطده	5- . يده شادت سلمت يده دورا للعلم توطده
يبين الشاعر الإنجازات التي حققها الملك في عهده منها كثرة البيان والتعمد ورفع من شأن الإنسان عاليا	صور الشاعر الحكمة بآلة رفع قادرة على حمل اقل الاشياء	ارتقى وارتفع البيان والتعمد جمعها العزائم ومعناها الاصرار	علا العزائم العزيمة	6- رفع العزائم بحكمته وعلا الانسان بعزمته. .
ويشير الشاعر ايضا الى إنجازات الملك : عمل على توفير العمال والسكن والتشمار الأمن ويؤكد الشاعر بكلمة قد أن هذه جميع الإنجازات جمعها في مملكة الجعزين	قد وفرها بوطن: أسلوب مؤكّد. جمعها: نكرة للشمول والعموم	الرخاء والاستقرار كثر والتسع	امن وفرها	7- عمل أمن وسكن قد وفرها جمعها بوطن
ومن ضمن الإنجازات انتشار القطاع الصحي في البلاد (المستشفيات والمراكز الصحية) التي تمتنى بالمواطن بلا مقابل مادي ، شبه الشاعر هنا الصحة بالثاج الذي يتوجه الملك للعياد.	شبه الشاعر الصخرة بالثاج الذي يوضع على رؤوس الناس نعم مؤسسه: أسلوب مدح	جمعها تيجان فعل للمدح منشئه وبانيه	ثاج فنعيم مؤسسه	8- والصحة ثاج البسه للناس فنعيم مؤسسه الحمامة
هذا البيت نتيجة لما سبق ، فالنتيجة هي حب الشعب ملك البلاد لما قدمه من إنجازات سياسية وصحية وتعليمية ، فصارت إنجازاته وعزيمته مثال للجميع	ملك في الشعب محبته: تعبير يدل على حب الشعب. - شبه الشاعر حب الملك بالمثل الذي جرى على لسان الناس	اصراره وهمتته مثال يجتدى به أعطيت	عزيمته مَثل طبرت	9- ملك في الشعب محبته طبرت مثال وعزيمته

شرح وتحليل قصيدة أخلاق كريمة للصف السادس الابتدائي

التشبيهات والأساليب	معاني الكلمات	شرح الأبيات	الأفكار الفرعية
- لا أعضب : أسلوب نفي - لا أعتب : أسلوب نفي	- أداري : الأطف - السفيه : الجاهل - يهذي : يقول كلاما غير معقول - أعتب : ألوم	1 - أداري السفيه ولا أعضب ويهذي المسيء فلا أعتب يقول الشاعر : انني الاطف الجاهل فلا بغضبي بسبب جهله ، ولا ألوم المسيء على إساءته .	- مداراة السفيه وعدم ألوم المسيء .
- ومن في البرية لا يذنب ؟ - أسلوب استفهام يفيد وجود أحد لا يخطئ .	- أصفح : أتجاوز وأسامح - مذنب : مخطئ - البرية : الخلق والناس	2 - وأصفح عن مذنبنا ومن في البرية لا يذنب ؟ - أتجاوز وأصفح عن المذنب ؛ حيث لا يوجد أحد من الناس بدون خطأ أو ذنب	- مسامحة المذنبين والتجاوز عنهم .
- بوجه مضيء : شبه الوجه المبتسم بالشئ الذي ينبعث منه النور . - في قلبه غيوب : شبه قلب الحافظ بليل شديد الظلام .	- ألقى : أقابل - غيوب : سواد شديد - (مضيء وغيوب) بينهما علاقة تضاد	3 - وألقى الحقود بوجه مضيء ولو كان في قلبه غيوب والأفي الإنسان الحافظ بوجه مبتسم حتى لو كان قلبه أسود مظلم وذلك من أجل أن يغير سلوكه الخاطئ .	- ملافة الحافظ بوجه مبتسم لحمله على ترك الحق .
- وأبسط للجار ظل الأمان : شبه المعاملة الطبية للجار بغطاء يظله ويقيه مما يضره .	- أبسط : أعطي وأمنح - هزه : أصابه - مرعب : مخيف	4 - وأبسط للجار ظل الأمان إذا هزه حادث مرعب - وأمنح جاري الأمان ، فلا أعندي عليه أبدا ، وإذا تعرض لحادث ما أقف بجواره وأواسيه وأعييه .	- معاملة الجار معاملة حسنة والوقوف بجانبه وقت الشدة .
- وأعمر بالود من يحندي : شبه الشاعر الحب بالماء الذي يضر ويغطي الأشياء .	- أعمر : أعطي وأملأ - الود : المحبة - يحندي : يقندي - (الحقود - الود) علاقة تضاد	5 - وأعمر بالود من يحندي خطا التاجحين ولا يرسب - وأمنح ودي ومحبي للتاخرين الذين يسرون على طريق التاجحين ولا يكونون من الراسبين المخفقين .	- محبة الشاعر للتاخرين الذين يسرون على خطا التاجحين .
- البيت يدل على موقف الشاعر الثابت تجاه الإنسان الكاذب .	- أمقت : أكره بشدة - الدر : اللآلئ الثمينة - (الحقود - أمقت) علاقة ترادف	6 - وأمقت من جاني كاذبا ولو ملك الدر من يكذب - وأبغض الكذاب ولا أصاحبه أبدا حتى لو كان غنيا ثريا يملك اللآلئ الثمينة ؛ لأن الكذاب أسوأ صفة في الإنسان .	- بغض الشاعر للكذاب وعدم مصاحبته أبدا .
- شبه الشاعر الهدف السامي بنجم عال في السماء لا يصل إليه إلا الإنسان الطموح .	- أصحب : أصحاب ورافق - كريم الطياع : حسن الأخلاق - مارب : حاجة وغاية	7 - وأصحب كل كريم الطياع ومن في التجوم له مارب - وأحب مصاحبه ذوي الأخلاق الطيبة الذين يتميزون بالطموح وطلب المعالي .	- محبة الشاعر لذوي الأخلاق الكريمة وأصحاب الطموح .
- وإن المحبة لي مذهب : شبه محبته للناس بالنهج والطريق المستقيم الذي يسير عليه .	- الأنام : الناس - مذهب : طريق ونهج - (البرية - الأنام) علاقة ترادف	8 - خلقت محبا لكل الأنام وإن المحبة لي مذهب - يقول الشاعر : انني أحب جميع الناس بفطرتي وسلوكي الذي لا يتغير ومحبة الناس منهج حياة عدي أسير عليه دائما .	- المحبة فطرة وسلوك لدى الشاعر .
- فعم الخلال ونعم الأب : أسلوب مدح	خلال : صفات ومقردها خلة - نعم : فعل للمدح / وعكسه : ينس	9 - خلال نعمتها من أبي فعم الخلال ونعم الأب - هذه الصفات الحميدة السابقة علمني إياها والدي وأنا أمدح هذه الصفات وأمدح والدي الذي علمني إياها .	- مدح الصفات الحميدة والآباء الذين يربون أبناءهم عليها .

الأفكار الرئيسية : الأبيات من (1-3) أثر العفو والصفح عن المسيء - الأبيات من (4-7) معاملة الجار والأصدقاء - الأبيات من (8-9) مدح الشاعر لأبيه

قصيدة (شرح قصيدة النخلة المعوجة) للفصل السادس الابتدائي - الفصل الثاني

الفكر الرئيسة

- 3-1 : الخروج للزهره ووصف الحديقة
8-4 : حوار بين الفتاة وابيها حول تقويم القويم
10-9 : اهمية تربية النشء في سن مبكرة.

الفكرة العامة :

تبيث القصيدة على السرد القصصي، وقد تناون فيها الشاعر أهمية تربية الأبناء تربية سليمة منذ مرحلة الطفولة، لما لها من أثر كبير في صقل شخصياتهم المستقبلية.

المغزى من القصيدة : يخبرنا فيها الشاعر أن مرحلة الطفولة مرحلة مهمة جداً في توجيه الأبناء وتعديل سلوكهم ، فعلى الوالدين أن يأخذوا أبناءهم بمبادئ الآداب الإسلامية الفاضلة ليأتمروا بها وينشئوا عليها ويأخذوا منها ليعمل عليهم قبلها عند الكبر كمشائهم عليها عند الصغر لأنهم سيكونون متابعين بها ، فالذي لا ينشأ عليها في الصغر يكون تقيله لها في الكبر عسيرا ، وكما قيل سابقا :- العلم في الصغر كالنقش في الحجر
عناصر القصيدة : المكان : بين الأشجار / الزمان : الزمن الحاضر / الشخصيات : مها + الأب / المشكلة : محاولة إصلاح اعوجاج النخلة / الحل : رفض الأب لمطلب ابنته مها بإصلاح الاعوجاج لهدف ومغزى

البيت	معاني المفردات		المظاهر اللغوية والبلاغية والصور الخيالية	شرح ونثر البيت
	الكلمة	معناها		
1- بين الحديقة والنهر وجمال ألوان الزهر	الزهر	الورود	شبه الشاعر الكبير بالناسي يعني	وصف للمكان الذي مشيت فيه مها ووالدها حيث جمال الطبيعة ينتر بكل مكان الحديقة الجميلة وألوان الورود الزاهية والطيور تشعر بالسعادة والفرح وتعزف أعذب الأبحان بين الأشجار وعلى أقصائها بمختلف الصور والأشكال الملينة بالفرح
2- والطيور يشدو بالغناء العذب في شتى الصور	يشدو العذب شئى	يعدو - ينشد حسن الوقع في الأذن مختلف	والبحر حان أبز صفات الأب : العطف والإحسان	يصف الشاعر حالة الفرح والسرور التي رافقت مها أثناء سيرها مع أبيها الحنون بين الأشجار
3- سارت مها مسرورة مع والد حان أبز	أبز حان	طابع ومخلص الود حنون وعطوف	هناك : إشارة للبعيد	وأثناء سير مها بين الأشجار شاهدت نخلة معوجة الشكل غير مستقيمة كغيرها من الأشجار
4- فرأت هناك نخلة معوجة بين الشجر	معوجة	غير مستقيمة	انتظر : أسلوب أمر غرضه الطلب يا أي : أسلوب نداء	ردة فعل مها أن قلبها رق وحن على النخلة المعوجة فأحتدت حبلا لتعديل الاعوجاج مطالبة إياها أن ينتظرها ريثما تنتهي من تعديل اعوجاج النخلة
5- فتناولت حبلا وقا لث يا أي هيا انتظر	فتناولت	أخذت	اللام في تكون : سببية ناصبة أجمل : أسلوب تفضيل	أرادت مها أن تصلح اعوجاج النخلة لتكون أجمل بالنظر إليها
6- حتى تقوم غودها بتكون أجمل في النظر .	تقوم غودها	يسويه ونغذاه غصنها	صور الشاعر النخلة بإنسان كبير وتقدم بالسن وطال بها العمز : إشارة إلى صعوبة الإصلاح بعد فوات الأوان	سياق التحول : ردة فعل الأب أنه رفض مطلب مها بسبب تقدم الشجرة بالسن وأن إصلاحها بهذا العمر سيكون صعبا وهو يقصد بكلامه : الذي لا ينشأ على مبادئ الآداب الإسلامية في الصغر يكون تقيله لها في الكبر عسيرا
7- فأجاب والرهيا إنها كبرت وطال بها العمز	وطال بها العمز	دلالة على تقدمها بالسن - كبرت	علاقة البيت 8 بالبيت 7 نتيجة لسبب فأت الأوان ولا مفر : دلالة على أنها وصلت لباب معلق	مبرات الأب لعدم إصلاح اعوجاج النخلة أنها أصبحت كبيرة وأغصانها بيست ومن صعوبة الآن إرجاع النخلة لوضعها الطبيعي ولا يمكن تقويمها بعد أن نمت وكبرت وبيست غودها وصلابها .
8- ومن العسير صلاحها فات الأوان ولا مفر	العسير صلاحها فات الأوان	ضغبا ، شافا تعديلها وإرجاعها إلى سابق عهدها مضى الوقت أو الفرصة مهرب وملجأ	تسببها وجعلها سببها - العناية زمان	يشير الأب إلى أن احتمال التهذيب منذ الصغر يقع أحيانا
9- قد يقع الإصلاح والتهذ بب في عهد الصغر	التهذيب عهد	الجيل الجديد تعرقل	قد : حرف تشكيك وتقليل الإصلاح والتهذيب : بينهما ترادف	خاصة قصة هي حكمة يطلقها الأب لتكون عبرة ودرسا وهي أن إعمال الجيل الجديد وعدم تهذيبه وإصلاح نفسه منذ صغره فإن النتيجة تكون التعمر والتعرقل عند الكبر
10- والنشء إن أهملته طلعا تغتر في الكبر	النشء تغتر أهملته	لم تهتم به	الكبر والصغر : بينهما تضاد إن أهملته : أسلوب شرط	

نعودج من الامتحانات

الوطنية السابقة



KINGDOM OF BAHRAIN

EDUCATION & TRAINING QUALITY AUTHORITY

Directorate of National Examinations

Grade 6 National Examinations

مملكة البحرين

هيئة جودة التعليم والتدريب

إدارة الامتحانات الوطنية

الامتحانات الوطنية للصف السادس

ARABIC 2019

Paper 3 Listening

Duration: Approximately 50 minutes

امتحان اللغة العربية ٢٠١٩

الورقة ٣ الاستماع

مدة الامتحان: حوالي ٥٠ دقيقة

اكتب الإجابة في ورقة الأسئلة.

لا حاجة لأدوات إضافية.

ألصق الرقم الشخصي للطالب هنا

اقرأ أولاً التعليمات الآتية:

استعمل قلمًا أزرق فقط.

لا تكتب على الهامش العمودي.

أجب عن جميع الأسئلة.

عدد صفحات هذا الامتحان ٧ صفحات مطبوعة و ١ صفحة بيضاء

[١] استمع إلى حديث كل من الأم ومحمد، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

١- حدّد ثلاث أفكار فقط؛ وردت في حديث الأم، بوضع علامة (✓) في المربع.

أ - توارثت الألعاب الشعبية جيلاً بعد جيل.

ب - لدى الإناث ألعاب شعبية تفوق ما لدى الذكور.

ج - اقتصر الألعاب الشعبية على الصغار دون الكبار.

د - اختلاف الألعاب الشعبية من مجتمع إلى آخر.

هـ - تميّز الألعاب الشعبية بالبساطة والتنوع.

و - لكل لعبة عدد معين من اللاعبين.

ز - أشهر الألعاب التي كانت تمارسها الفتيات.

[٢]

٢- رتب الجمل الآتية من ١ - ٤ حسب توالي ذكرها في حديث الأم.

الألعاب الشعبية عمّرتنا بالسعادة.

نستعدُّ بكلِّ ما تحتاجه اللعبة من أدوات.

الألعاب الشعبية علّمتنا التعاون والإيثار والصبر.

نجتمع وننقّق على اللعبة وقت العصر.

[٣]

٣- أكمل العبارة الآتية ممّا استمعت إليه في حديث الأم:

لعبة _____ من ألعاب البنات، وفيها يحرك على _____؛ ونقوم

البنات بالقفز في _____ ومن تتعزّز يأت عليها _____.

[٤]

٤- ضع علامة (✓) في المربع الصحيح فيما يأتي:

(أ) ما شعورُ الأمِّ وهي تعودُ بذاكرتها إلى الماضي وألعابه الشعبيَّة؟

الاحترام الحنين التردد الحماس

(ب) ما الشعورُ الذي دلَّت عليه نبرةُ محمَّدٍ في بداية حديثه؟

الإعجاب الشوق الدهشة الرضا

[٢]

٥- استنتج محمَّدُ فوائدَ عديدةَ للألعاب القديمة.

حدِّد أهمَّ فائدةٍ في نظرك، مع التعليل.

[٢]

٦- قدَّم محمَّدُ اقتراحًا حول الاهتمام بالألعاب الشعبيَّة.

حدِّد هذا الاقتراح، ثمَّ اذكر رأيك فيه، مع التعليل.

[٣]

٧- أشار محمَّدُ إلى إحدى سلبياتِ الألعاب الإلكترونيَّة الحديثة.

هات - من عندك - سلبيتين أخريين لهذه الألعاب.

[٢]

[٢] استمع إلى حديث كل من حوريّة وإبراهيم، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

لاستعمال
المصحح

١ - حدّد ثلاث أفكار فقط؛ وردت في حديث حوريّة، بوضع علامة (✓) في المربع.

أ - استعداد الأخوين لعودة والدهما من الحجّ.

ب - طريقة استقبال أطفال الحيّ للحجّاج.

ج - ازدحام المطار بالمهنّئين المستقبلين للحجّاج.

د - أساليب استقبال الحجّاج في الأردن قديماً.

هـ - أشهر أنواع التمور في المدينة المنورة.

و - أعداد حجّاج القرية العائدين هذا العام.

ز - قلّة مظاهر استقبال الحجّاج في الوقت الحاضر.

[٢]

٢ - رتب الجمل الآتية من ١ - ٤ حسب توالي ذكرها في حديث حوريّة.

 كان الناس يشتركون جميعاً في استقبال الحجّاج. من عبارات الدعاء للحاج: (حجاً مبروراً وسعيّاً مشكوراً). قرأت عن بعض العادات القديمة لمجتمعات إسلامية. يزيّن بعض الناس مدخل منزل الحاجّ بالسعف.

[٣]

٣ - أكمل العبارة الآتية ممّا استمعت إليه في حديث حوريّة:

تتحوّل المنطقة التي _____ الحجّاج _____ إلى

. _____ عامرة بالناس يأتون من كلّ

[٤]

٤- ضع علامة (✓) في المربع الصحيح فيما يأتي:

(أ) ما شعور حوريّة وهي تحدّث أخاها عن استقبال والدها؟

الخوف الدهشة الحزن الارتياح

(ب) بأيّ نبرة افتتح إبراهيم حديثه؟

الفخر الحزم القلق التعجب

[٢]

٥- ذكرت حوريّة أنّ النساء في الخليج العربيّ يستقبلن الحجّاج بطريقتين.
حدّد أكثرهما تأثيراً في الحجّاج من وجهة نظرك، مع التعليل.

[٢]

٦- أظهر إبراهيم في آخر حديثه موقفه تجاه هديّة والده له.
ما هذا الموقف؟ ثمّ اذكر رأيك فيه، مع التعليل.

[٣]

٧- ذكر إبراهيم بعض الآثار التي تتركها الهدايا التي يجلبها الحجّاج إلى أهاليهم.
هات - من عندك - أثريّن آخرين.

[٢]

[٣] اسْتَمِعْ إِلَى نَصِّ الْإِمْلَاءِ وَارْتَبْ مَا تَسْمَعُ، مُرَاعِيًا الشَّكْلَ وَتَوْضِيفَ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

[٨]



صفحة بيضاء

ARA6/3

ARABIC 2019

Paper 3 Listening

امتحان اللغة العربية ٢٠١٩

الورقة ٣ الاستماع

إن الإذن بإعادة طباعة أو نشر مواد تعود ملكيتها الفكرية لطرف ثالث أو تقع تحت طائلة قانون الحماية الفكرية وحقوق الطبع قد تم التحقق منها أو التماس الإذن بطبعتها من المالك لها بقدر الإمكان. وكل الجهود الممكنة قد تم بذلها من قبل الناشر (هيئة جودة التعليم والتدريب) للتواصل مع مالكي حقوق الطبع وأخذ الإذن منهم لعملية إعادة الطبع، ولكن في حال وجود مواد بحاجة للترخيص فإن ذلك قد تم دون علم أو قصد الناشر، وسيقوم الناشر بإصلاح هذا الخلل في أقرب وقت ممكن.

MARK SCHEME	نموذج التصحيح
KINGDOM OF BAHRAIN	مملكة البحرين
EDUCATION & TRAINING QUALITY AUTHORITY	هيئة جودة التعليم والتدريب
Directorate of National Examinations	إدارة الامتحانات الوطنية
Grade 6 National Examinations	الامتحانات الوطنية للصف السادس
ARABIC 2019	امتحان اللغة العربية ٢٠١٩
Paper 3 Listening	الورقة ٣ الاستماع

يتم نشر نموذج التصحيح كأداة لتعريف المعلمين والطلبة بمتطلبات الامتحانات الوطنية؛ وهو يوضح أسس توزيع الدرجات؛ لكنه لا يحتوي على تفاصيل المناقشات التي تمت بين المصححين فُيبل عملية التصحيح. كما يتم توجيه المصححين إلى إعطاء درجات بشكل مُنصف للإجابات البديلة التي تُظهر إلمامًا بالمهارات المطلوبة رغم عدم ورودها في النموذج. وبناءً على ذلك فإن إدارة الامتحانات الوطنية بهيئة جودة التعليم والتدريب لن تدخل في مناقشات أو مراسلات حول نماذج التصحيح.

يجب الاطلاع على نموذج التصحيح مقروئاً بورقة الأسئلة وتقرير رئيس التصحيح.

الدرجة الكلية	الإجابة		السؤال
١٨	٢	درجتان: في حال اختيار ٣ أفكار صحيحة. درجة: في حال اختيار فكرتين صحيحتين. صفر: في حال اختيار أفكار غير صحيحة. في حال اختيار فكرة واحدة صحيحة. في حال اختيار أكثر من ٣ أفكار.	أ
			هـ
			ز
٣	٣	توزيع الدرجة: ٣ درجات: ٤ جمل ✓ ٢ درجة: جملتان ✓ و(جملتان ✗ أو ترك جملتين) ٣ جمل ✓ وترك جملة واحدة ١ درجة: جملة ✓	٣
			٢
			٤
			١
٤	٣	الحبل - شكل دائرة - الوسط - الدور	٣
٢	٤	أ: الحنين ب: الإعجاب	٤
٢	٥	الفوائد التي يمكن اختيار أحدها: درجة لفائدة مما يأتي: غرس روح التنافس الشريف بين اللاعبين/ رياضة الجسم وتنشيطه/ تمرين العقل على التفكير السليم للتوصل إلى الحلول الممكنة في كل لعبة/ صقل شخصية الطفل وتنميتها. التعليل: درجة للتعليل المقنع.	٥
٣	٦	الاقتراح (درجة): تبني الأندية والمؤسسات المجتمعية الألعاب الشعبية... (تقبل تجزئة الاقتراح الأساسي) الرأي والتعليل (درجتان): يقبل أي رأي شريطة التعليل، وتتفاوت الدرجة تبعاً لمستوى الإقناع. - درجتان: تعليل وافٍ بحجة مناسبة وأمثلة صحيحة. (كأن تتعلق الحجة بدور المؤسسات في المحافظة على هذا التراث). - درجة: تعليل بسيط بحجة غير واضحة، أو تعليقات عامة. (كأن تتعلق الحجة بفائدة الألعاب الشعبية).	٦
			٧
٢	٧	من السلبيات: ضعف البصر، آلام الظهر، عدم الاهتمام بدراسته، العنف، التوتر، السمنة، ... (لا يحتسب ما ورد في النص)	٧

الدرجة الكلية	الإجابة		السؤال
١٨	٢	درجتان: في حال اختيار ٣ أفكار صحيحة. درجة: في حال اختيار فكرتين صحيحتين. صفر: في حال اختيار أفكار غير صحيحة. في حال اختيار فكرة واحدة صحيحة. في حال اختيار أكثر من ٣ أفكار.	أ
			د
			ز
٣		توزيع الدرجة: ٣ درجات: ٤ جمل ✓ ٢ درجة: جملتان ✓ و(جملتان ✗ أو ترك جملتين) ٣ جمل ✓ وترك جملة واحدة ١ درجة: جملة ✓	٤
			٣
			١
			٢
٤		تستقبل - العائدين - ساحات - حدبٍ وصوب	٣
٢		ب: الحزم	٤
٢		الطرائق التي يمكن اختيار أحدها: "درجة لأي مما يأتي": كانت ربّات البيوت يُنشدن أهاريح شعبيّة. كان الناس يصبغون المنازل بالجبس الأبيض. التعليل: درجة للتعليل المقنع.	٥
٣		الموقف (درجة): أن يعطيه الهدية في ليلة وصوله. الرأي والتعليل (درجتان): يقبل أي رأي شريطة التعليل، وتتفاوت الدرجة تبعاً لمستوى الإقناع. - درجتان: تعليل وافٍ بحجة مناسبة وأمثلة صحيحة. - درجة: تعليل بسيط بحجة غير واضحة، أو تعليقات عامة.	٦
٢		من الآثار الإيجابية للهدايا: بركة/ ذكرى/ تشجيع على الحج/ تقوية الجانب الديني ...	٧

نص الإملاء

حُبُّ الْخَيْرِ

تَعَجَّلَ رَجُلٌ فِي الصُّعُودِ إِلَى قِطَارٍ، فَسَقَطَتْ فَرْدَةٌ حِذَائِهِ الْيُسْرَى، فَمَا كَانَ مِنْهُ إِلَّا
أَنْ رَمَى الْفَرْدَةَ الْيُمْنَى بِجَوَارِهَا، فَأَنْدَهَشَ أَصْدِقَاؤُهُ كُلُّهُمْ قَائِلِينَ: مَا أَعْجَبَ تَصَرُّفَكَ
هَذَا! ثُمَّ سَأَلَهُ أَحَدُهُمْ مُسْتَنْكِرًا: لِمَاذَا رَمَيْتَ الْفَرْدَةَ الثَّانِيَةَ؟ فَرَدَّ عَلَيْهِ بِثِقَّةٍ وَاطْمِئْنَانٍ:
أَحْبَبْتُ أَنْ يَنْتَفِعَ بِهِمَا أَحَدُ الْفُقَرَاءِ حِينَ يَرَاهُمَا مَعًا.

KINGDOM OF BAHRAIN

EDUCATION & TRAINING QUALITY AUTHORITY

Directorate of National Examinations

Grade 6 National Examinations

مملكة البحرين

هيئة جودة التعليم والتدريب

إدارة الامتحانات الوطنية

الامتحانات الوطنية للصف السادس

ARABIC 2019

Paper 2 Reading

Duration: 70 minutes

امتحان اللغة العربية ٢٠١٩

الورقة ٢ القراءة

مدة الامتحان: ٧٠ دقيقة

اكتب الإجابة في ورقة الأسئلة.

لا حاجة لأدوات إضافية.

ألصق الرقم الشخصي للطالب هنا

اقرأ أولاً التعليمات الآتية:

استعمل قلمًا أزرق فقط.

لا تكتب على الهامش العمودي.

أجب عن جميع الأسئلة.

عدد صفحات هذا الامتحان ١١ صفحة مطبوعة و ٥ صفحات بيضاء

[١] اقرأ أبيات الشعر الآتية، ثم أجب عن الأسئلة:

- ١ تَهْبُ رِيَا حُ السَّعَادَةِ فِي نَبْضِ قَلْبِي إِذَا مَا التَّقَيْتُ زَمَانًا بِخَيْرَةِ صَحْبِي
- ٢ جَمَعْتُ مِنَ الصُّحْبِ مِنْذُ الطَّفُولَةِ كَثْرًا وَمَا زِلْتُ أَجْمَعُ مِنْهُمْ عَطِيَّةَ رَبِّي
- ٣ فَمِنْهُمْ تَعَرَّفْتُ فِي صِبَايَ صَغِيرًا تَعَلَّمْتُ مِنْهُ التَّنَافُسَ فِي كُلِّ دَرْبٍ
- ٤ وَمِنْهُمْ زَمِيلُ الدِّرَاسَةِ وَالْجِدِّ فِيهَا أَرَاهُ إِلَى الْآنَ فِي ذِكْرِيَاتِي بِكُتْبِي
- ٥ صِحَابِي مِنْهُمْ وَفِيَّ، وَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَمِنْهُمْ يَسِيرٌ مَتَى شَاءَ فِي أَيِّ رُكْبٍ
- ٦ فَآلَيْتُ^(١) إِلَّا أَرَا فِقَ إِلَّا وَفِيَّا وَأَبْعَدَ عَنْ كُلِّ صَاحِبِ كِذْبٍ وَعُجْبٍ
- ٧ وَأَذْكَرُ كَمْ كَانَ لِلصُّحْبِ فَضْلٌ عَظِيمٌ مِرَارًا أَقَاسِمُهُمْ كُلَّ سَهْلٍ وَصَعْبٍ
- ٨ إِذَا مَا اعْتَرَانِي بِيَوْمِي هَمٌّ ثَقِيلٌ فَوَاحِدُهُمْ يَحْتَوِينِي .. يُبْلِسِمُ^(٢) كَرْبِي
- ٩ وَمَنْ كَانَ مِنْهُمْ حَزِينًا سَعَيْتُ إِلَيْهِ فَفَرَّجْتُ عَنْهُ عِظَامَ الْهُمومِ بِحُبِّي
- ١٠ أَحِنُّ إِذَا غَابَ عَنِّي مِنْهُمْ عَزِيزٌ فَأُبْحَثُ عَنْهُ الرُّبُوعَ بِشَرْقٍ وَعَرْبٍ
- ١١ وَحَسْبُ ابْنِ آدَمَ يَا قَوْمُ صُحْبٌ كَرَامٌ إِذَا احتَاجَ يَوْمًا إِلَيْهِمْ أَتَوْهُ لِبُعْدٍ وَقُرْبٍ
- ١٢ أَوْلَئِكَ صَحْبِي الَّذِينَ دُعَايَ إِلَيْهِمْ بِأَعْقَابِ كُلِّ صَلَاةٍ وَذَلِكَ حَسْبِي

معاني المفردات:

(١) آليتُ: أقسمتُ

(٢) يبلسمُ: يشفي

١- بماذا أحسَّ الشاعر في البيت الأول؟ وما سبب هذا الإحساس؟

[٢]

٢- ذكّر الشاعرُ مراحلَ مختلفةٍ من حياته تعرّف فيها إلى أصحابه.
حدّد مرحلتين منها.

[٢]

٣- هاتِ - من الأبيات الخمسة الأولى - مضادّ كلمة (سعيد).

[١]

٤- في البيتين السادس والسابع، اتّصف الشاعر بمجموعة من الصفات.
استخلص من كلّ بيتٍ صفةً واحدةً للشاعر.

[٢]

الصفة الأولى: _____
الصفة الثانية: _____

٥- حدّد البيت الذي يتضمّن المعنى الدالّ على الآتي:

(أ) الإكثار من الأصدقاء:

[٢]

(ب) الشوق إلى الأصحاب:

٦- ما الدرسُ المستفاد من البيت الحادي عشر؟

[١]

٧- في البيت الخامس، أشار الشاعر إلى الصاحب الذي يسير مع السائرين في أيّ ركّب.

ما رأيك في هذا النوع من الأشخاص؟ اشرح إجابتك مع التعليل.

[٣]

٨- (مِنَ الصُّحْبِ مِثْلُ الطَّبِيبِ يُدَاوِي الهمومَ وَيَشْفِي العِلْمَ)
(إِذَا مَا اعْتَرَانِي بِيَوْمِي هَمٌّ ثَقِيلٌ فَوَاحِدُهُمْ يَحْتَوِينِي .. يُبْلِسُ كَرِي)
إخترَ أجملَ البيّنين السابقين في الوصف من وجهة نظرك، مع التعليل.

[٢]

٩- (وَمَنْ كَانَ مِنْهُمْ حَزِينًا سَعَيْتُ إِلَيْهِ فَفَرَجْتُ عَنْهُ عِظَامَ الهمومِ بِحُبِّي)
استخرج من البيت السابق مفعولاً به.

[١]

١٠- (أولئك صحبي الذين دعائي إليهم بأعقاب كل صلاة وذلك حسبي)
ما سبب جرّ الكلمتين اللتين تحتها خطّ في البيت السابق؟

[٢]

أعقاب: _____ صلاة: _____

١١- إملاً الفراغ في ما يأتي بما يناسب من الخيارات؛ مُراعياً ما بعد الفراغ:

أنا

كنت

لن

إنّها

لم

(أ) _____ تُصاحب غير الأوفياء.

(ب) _____ سائر في ركب الصالحين.

[٢]

٥
صفحة بيضاء

[٢] اقرأ النصَّ الآتي، ثمَّ أجبْ عن الأسئلة:

لاستعمال
المصحح

واحد، اثنان، ثلاثة.. أعدُّ على أصابعي الصغيرة ما تَبَقَّى مِنْ أَيَّامٍ إِلَى أَنْ وَصَلْتُ إِلَى اليَوْمِ الخَامِسِ، وانْتَهَتْ أَصَابِعُ يَدَيِ اليُمْنَى، إِنَّهُ اليَوْمُ المَوْعُودُ، ضَمَمْتُ يَدَيِ إِلَى فَمِي وَقَبَّلْتُهَا، ثُمَّ قَفَرْتُ مِنَ السَّرِيرِ.

لا مجالَ لِلنَّوْمِ ولا التَّأخُّرِ، الوقتُ لا يَنْتَظِرُ، إِنَّهُ اليَوْمُ الدَّرَاسِيُّ الأوَّلُ، تُلْبَسُنِي أُمِّي القَمِيصَ، تُغْلِقُ أَرْزَارَهُ، تَضَعُ لِي مِنْ عَطْرِ أَبِي، تُمَسِّكُ الكَامِيرَا وتَأْخُذُ لِي فِي كُلِّ حَرَكَةٍ صَوْرَةً، وَأَنَا أَمْشِي، وَأَنَا أُمْسِكُ حِذَائِي، أَلْبَسُهُ.. وَأَخِرُ صَوْرَةً عِنْدَمَا لَوَّحْتُ لَهَا مِنْ نافذةِ السَّيَّارَةِ.

كُلُّ ما كانَ يَراوِدُنِي فِي الطَّرِيقِ حِينَهَا: مَدْرَسَتِي، صَفِّي، وَأَسَاتِذَتِي، أَتَلَهَّفُ لِقَلَمِي وَدَفْتَرِي وَكُلِّ أَشْيَاءِ المَوْضُوعَةِ فِي الحَقِيبَةِ، وما صَحَوْتُ إِلَّا وَصوتُ أَبِي يَقْطَعُ أَحْلامِي: مُحَمَّدٌ؛ ثُمَّ أَحَدٌ يُسَاعِدُنِي عَلَى حَمْلِ حَقِيبَتِي، وَيُرْتَّبُ أَطْرَافَ شَعْرِي ثُمَّ يَدْخُلُنِي مَدْرَسَتِي، وَيُوصِلُنِي إِلَى مَعْلَمَتِي، فَأَرْخِيْتُ يَدَيِ مِنْ يَدِهِ مُسْرِعًا، وَفَتَحْتُ عَيْنِي عَلَى حَيَاتِي الجَدِيدَةِ.

أَنْذَكُرُ أَنَّي رَافَقْتُ كَثِيرِينَ مِمَّنْ كانوا يَبْكونَ فِي اليَوْمِ الأوَّلِ، ولا أَنْكُرُ أَنَّ دَمْعِي أَخَذَتْ تَتَساقَطُ فِي بادِيِ الأَمْرِ، ثُمَّ سُرْعانَ ما بَدَأْتُ أَلْعَبُ مَعَ أَقرانِي.. أَمَّا الآنَ - وَبَعْدَ عَشْرِينَ عامًا - أرى أَنَّ التَّجَارِبَ الجَدِيدَةَ الَّتِي نَحْوُضُها فِي حَيَاتِنَا ما هِيَ إِلَّا فُرْصَةٌ ثَمِينَةٌ لِنَتَعَلَّمَ شَيْئًا جَدِيدًا دائِمًا.

١ - تَلَقَّى مُحَمَّدٌ المِسانِدَةَ مِنْ عَدَّةِ أَشْخاصٍ فِي يَوْمِهِ الدَّرَاسِيِّ الأوَّلِ. اذْكَرْ ائْتِنينَ مِنْهُم.

[٢]

٢- ما اليدُ التي كان يستعملها الطفلُ لعدِّ الأيامِ على أصابعه؟ وإلى أيِّ يومٍ وصل؟

[٢]

٣- هاتِ من عندك مضادَّ كلمةٍ (ثمينة).

[١]

٤- في الفقرة الأخيرة مرَّ الطالبُ محمَّدٌ بشُعورَيْنِ مُتضادَّيْنِ. حدِّدْ هذينِ الشعورَيْنِ.

[٢]

الشعور الأول: _____ الشعور الثاني: _____

٥- حدِّدْ من الفقرة الثالثة العبارةَ التي تتضمَّنُ المعنى الدالَّ على الآتي:

(أ) شدَّةُ الشوق:

[٢]

(ب) رعاية الأبناء:

٦- (لا مجالَ للنَّومِ ولا التَّأخُّرِ، الوقتُ لا يَنْتَظِرُ)

استخلصْ درساً تستفيدُه من العبارة السابقة.

[١]

٧- في الفقرة الثانية، تلتقط الأمُّ صوراً عديدة لحركات ابنها كلَّها.

ما رأيك في هذا التصرُّف؟ اشرحْ إجابتك مع التعليل.

[٣]

٨- (ضَمَمْتُ يَدِي إِلَى فَمِي وَقَبَّلْتُهَا)
(فَقَرْتُ مِنَ السَّرِيرِ)

في رأيك، أيُّ العبارتين السابقتين أجملُ في الوصف؟ علِّلْ إجابتك.

[٢]

٩- استخرجْ مِنَ الفقرة الأخيرة جمع تكسير.

[١]

١٠- (إِنَّهُ الْيَوْمُ الدَّرَاسِيُّ الْأَوَّلُ)

أعربْ ما تحته خطُّ في العبارة السابقة.

[٢]

١١- إملاً الفراغَ في ما يأتي بما يناسبُ مِنَ الخيارات؛ مُراعياً حركةَ الكلمةِ بعدَ الفراغ:

 لن

 كانت

 لم

 لعلَّها

 هي

(أ) أُمِّي _____ تُغلقُ أزرارَ قميصي.

(ب) الفرصة الجديدة _____ ثمينة.

[٢]

صفحة بيضاء

يُعنى الإسلامُ عنايةً بالغةً بتعزيز التواصلِ بينَ أفرادِ المجتمعِ، وجعل من أبرز صورهِ رعاية ذوي الحاجةِ والفاقةِ، وبالأخصَّ زيارة المريضِ، سواء كانَ في منزله أم في المستشفى.

ولهذا جعل الله لزيارة المريضِ جزيل الثواب للزائرِ، وعظيم الأثر في كلِّ من الزائرِ والمزور؛ فمن أبرز ما يناله الزائر: الموعظةُ الحسنة؛ بما يراه من حالِ المريضِ، والشعورُ بالطمأنينة؛ لأدائه واجباً اجتماعياً، وكذلك دعاءُ المريضِ له؛ لأنَّ المريضِ مستجاب الدعاء.

وأما المريضِ الذي اختاره الله لبلائه، فهو بأمسِّ الحاجةِ إلى وقوفِ الآخرين بجانبه؛ إذ تنسيه الزيارة آلامه، وتُخفِّف أوجاعه، وترفع معنوياته، وتُدخل السرور في نفسه، وكلُّ هذا يُساعدُ في سرعةِ استجابته للعلاجِ وتماتلِهِ للشفاء.

ومن جهةٍ أخرى، فإنَّ عُرلة المريضِ تجعلُهُ دائمَ التفكيرِ بمرضِهِ، وتجلبُ له الاكتئابَ الذي يسبِّب اضطرابات في النوم؛ فالوقت لا يكاد يمضي .. دقائقه ساعات وساعاته أيام. كلُّ هذا يزيدُ من شدَّة مرضِهِ ومضاعفاتِهِ.

وعند زيارة المريضِ ينبغي التقيُّدُ بآدابِ الزيارة، ومن هذه الآداب: اختيارُ الوقتِ المناسبِ، وعدمُ الإطالةِ، وإقلال السؤالِ، والدعاء له، وتسليةً بكلامٍ طيبٍ، وكذلك البعدُ عن كلِّ ما يزعجه؛ كمرافقةِ الأطفالِ الصغار، أو ذكر الأخبارِ السيئة.

١- إلامَ يدعو الإسلامُ أفرادَ المجتمع؟ وما أبرز صور هذه الدعوة؟

٢- ذكّر الكاتب أمورًا مختلفة يَجْنِيها زائر المريض. حدّد اثنتين منها.

[٢]

٣- ضع كلمة (تجلبُّ) في جملةٍ توضِّح معناها.

[١]

٤- استخلص الفكرة الرئيسة لكلِّ من:

الفقرة الثالثة:

[٢]

الفقرة الرابعة:

٥- ذكّر الكاتب أمرًا يرفعُ معنويّات المريض.

هاتِ - من عندك - أمرين آخرين يرفعان معنويّات المريض.

[٢]

٦- (فالوقت لا يكاد يمضي .. دقائقه ساعات وساعاته أيّام)

ما المعنى الذي أضافه ما تحته خطُّ في العبارة السابقة؟

[١]

٧- هل توافق الكاتب في أنّ زيارة المريض من أهمّ الأمور التي تُنسيه آلامه، ولماذا؟

[٣]

٨- في الفقرة الأخيرة، استعرض الكاتب بعضاً من آداب زيارة المريض.
في رأيك، أيُّ أدبٍ من هذه الآداب أكثر أهميَّة؟ مع التعليل.

[٢]

٩- املأ الفراغ في ما يلي بصفة مناسبة:

[١]

يَسعى الطبيبَان _____ لِشِفاء المريض.

١٠- (كان المريض صبوراً)

أعد كتابة الجملة السابقة بعد حذف (كان)، مع الضبط بالشكل.

[٢]

١١- (المسلم يدعو للمريض بالشفاء)

اجعل ما تحته خطُّ في العبارة السابقة جمعَ مذكَّرٍ سالمًا، وغير ما يلزم.

[٢]

١٣
صفحة بيضاء

١٤
صفحة بيضاء

ARA6/2

ARABIC 2019

Paper 2 Reading

امتحان اللغة العربية ٢٠١٩

الورقة ٢ القراءة

إن الإذن بإعادة طباعة أو نشر مواد تعود ملكيتها الفكرية لطرف ثالث أو تقع تحت طائلة قانون الحماية الفكرية وحقوق الطبع قد تم التحقق منها أو التماس الإذن بطبعتها من المالك لها بقدر الإمكان. وكل الجهود الممكنة قد تم بذلها من قبل الناشر (هيئة جودة التعليم والتدريب) للتواصل مع مالكي حقوق الطبع وأخذ الإذن منهم لعملية إعادة الطبع، ولكن في حال وجود مواد بحاجة للترخيص فإن ذلك قد تم دون علم أو قصد الناشر، وسيقوم الناشر بإصلاح هذا الخلل في أقرب وقت ممكن.

MARK SCHEME	نموذج التصحيح
KINGDOM OF BAHRAIN	مملكة البحرين
EDUCATION & TRAINING QUALITY AUTHORITY	هيئة جودة التعليم والتدريب
Directorate of National Examinations	إدارة الامتحانات الوطنية
Grade 6 National Examinations	الامتحانات الوطنية للصف السادس
ARABIC 2019	امتحان اللغة العربية ٢٠١٩
Paper 2 Reading	الورقة ٢ القراءة

يتم نشر نموذج التصحيح كأداة لتعريف المعلمين والطلبة بمتطلبات الامتحانات الوطنية؛ وهو يوضح أسس توزيع الدرجات؛ لكنه لا يحتوي على تفاصيل المناقشات التي تمت بين المصححين فُيبل عملية التصحيح. كما يتم توجيه المصححين إلى إعطاء درجات بشكل مُنصف للإجابات البديلة التي تُظهر إلمامًا بالمهارات المطلوبة رغم عدم ورودها في النموذج. وبناءً على ذلك فإن إدارة الامتحانات الوطنية بهيئة جودة التعليم والتدريب لن تدخل في مناقشات أو مراسلات حول نماذج التصحيح.

يجب الاطلاع على نموذج التصحيح مقروئاً بورقة الأسئلة وتقرير رئيس التصحيح.

نموذج تصحيح الجزء الأول: النص الشعري

الدرجة	توزيع الدرجة	الإجابة	السؤال
٢٠	درجتان: • درجة لكل مطلب صحيح		١ السعادة لقاء الأصحاب
	درجتان: • درجة لكل مطلب صحيح		٢ الطفولة/ الصبا/ الصغر/ الدراسة
	درجة		٣ شقي
	درجتان: • درجة لكل مطلب صحيح		٤ الصفة الأولى: دقة الاختيار/ الحذر في الاختيار الصفة الثانية: الإقرار بالفضل/ التعاون والإيثار
	درجتان: • درجة لكل مطلب صحيح		٥ الإكثار من الأصدقاء: البيت الثاني الشوق إلى الأصحاب: البيت العاشر
	درجة		٦ يقبل أي درس معقول، مثل: الصديق وقت الضيق ...
	• ٣ درجات: للمستوى الأول • درجتان: للمستوى الثاني • درجة: للمستوى الثالث		٧ يقبل أي رأي شريطة التعليل، وتفاوت الدرجة تبعاً لمستوى الإقناع، من خلال مستويات ثلاثة: المستوى الأول: تعليل وافٍ بحجة مناسبة وأمثلة. المستوى الثاني: تعليل مقبول بحجة تنقصها الدقة، أو التوسع في التفسير. المستوى الثالث: تعليل بسيط بحجة غير واضحة، أو تعليقات عامة.
	• درجتان: للمستوى الأول • درجة واحدة: للمستوى الثاني		٨ يقبل أي اختيار شريطة التعليل، وتفاوت الدرجة تبعاً لمستوى الإقناع. المستوى الأول: تعليل مقنع بناءً على دليل جمالي أو أسلوبى. المستوى الثاني: تعليل بسيط بناءً على شرح المعنى أو ذكر أمر مشترك بين البيتين.
	درجة		٩ عظام
	درجتان		١٠ حرف الجر مضاف إليه
	درجتان		١١ لن أنا

نموذج تصحيح الجزء الثاني: النص القصصي

الدرجة	توزيع الدرجة	الإجابة	السؤال
٢٠	درجتان: • درجة لكل مطلب		١ الأشخاص: الأم/ الأب/ المعلمة
	درجتان: • درجة لكل مطلب		٢ اليد: اليمنى / اليوم: الخامس
	درجة		٣ تقبل كل كلمة تضاد كلمة ثمينة في المعنى (رخيصة/ زهيدة ...)
	درجتان: • درجة لكل شعور صحيح		٤ الشعور الأول: الخوف، القلق، الرهبة الشعور الثاني: الارتياح، الاطمئنان، السعادة
	درجتان: • درجة لكل عبارة صحيحة		٥ العبارات المقبولة: شدة الشوق: <u>أَتَلَهَّفُ لِقَلَمِي وَدَقْتُرِي ... الحقيبة / أرخيت يدي من يده مسرعًا.</u> رعاية الأبناء: <u>أَحَدٌ يُسَاعِدُنِي عَلَى حَمْلِ حَقِيْبَتِي/ يَرْتَبُّ أَطْرَافَ شَعْرِي/ يُدْخِلُنِي مَدْرَسَتِي /</u> يوصلني لمعلمتي.
	درجة		٦ يقبل أي درس معقول يتعلق بأهمية الوقت وقيمته في حياة الفرد.
	• ٣ درجات: للمستوى الأول • درجتان: للمستوى الثاني • درجة: للمستوى الثالث		٧ يقبل أي رأي شريطة التعليل، وتتفاوت الدرجة تبعًا لمستوى الإقناع، من خلال مستويات ثلاثة: المستوى الأول: تعليل وافٍ بحجة مناسبة وأمثلة. المستوى الثاني: تعليل مقبول بحجة تنقصها الدقة، أو توسع في التفسير. المستوى الثالث: تعليل بسيط بحجة غير واضحة، أو تعليقات عامة.
	• درجتان: للمستوى الأول • درجة: للمستوى الثاني		٨ يقبل أي اختيار شريطة التعليل، وتتفاوت الدرجة تبعًا لمستوى الإقناع. المستوى الأول: تعليل مقنع بناءً على دليل جمالي أو أسلوبية. مثال: العبارة الأولى؛ لوجود تفصيل لأفعال المتكلم لحظة الفرح/ العبارة الثانية؛ للإيجاز باختصار فعل واحد دال على قوة رد الفعل. المستوى الثاني: تعليل بسيط بناءً على شرح المعنى. مثال: الأولى/ الثانية؛ مع وجود إشارة إلى معنى الفرح.
	درجة		٩ دموع، أقران، التجارب (لا تقبل كثيرين، عشرين)
	• درجة للموقع • درجة للحركة الإعرابية ما لم يخطئ في الحكم		١٠ صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة.
	درجتان	ب: كانت	١١ أ: لم

نموذج تصحيح الجزء الثالث: النص الحجاجي

الدرجة	توزيع الدرجة	الإجابة	السؤال
٢٠	درجتان: • درجة لكل مطلب صحيح	التواصل بين أفراد المجتمع رعاية ذوي الحاجة/ زيارة المريض	١
	درجتان: • درجة لكل مطلب صحيح	جزيل الثواب وعظيم الأثر/ الموعظة الحسنة/ الشعور بالطمأنينة/ دعاء المريض له	٢
	درجة	تقبل كل جملة تؤدي فيها كلمة (تجلب) معنى تحضير أو تسبب ...	٣
	درجتان: • درجة لكل مطلب صحيح	الفقرة الثالثة: استفادة المريض من زيارة الناس له/ الآثار الإيجابية لزيارة المريض. الفقرة الرابعة: الآثار السلبية لعزلة المريض.	٤
	درجتان: • درجة لكل مطلب صحيح	الهدية، الأخبار الإيجابية، ذكر أمثلة لمريض تماثلوا للشفاء ...	٥
	درجة	تأكيد معنى البطء.	٦
	• ٣ درجات: للمستوى الأول • درجتان: للمستوى الثاني • درجة: للمستوى الثالث	يقبل أي رأي شريطة التعليل، وتتفاوت الدرجة تبعاً لمستوى الإقناع، من خلال مستويات ثلاثة: المستوى الأول: تعليل وافٍ بحجة مناسبة وأمثلة. المستوى الثاني: تعليل مقبول بحجة تنقصها الدقة، أو التوسع في التفسير. المستوى الثالث: تعليل بسيط بحجة غير واضحة، أو تعليقات عامة.	٧
	• درجتان: للمستوى الأول • درجة: للمستوى الثاني	يقبل أي اختيار شريطة التعليل، وتتفاوت الدرجة تبعاً لمستوى الإقناع. الاختيار: اختيار الوقت المناسب/ عدم الإطالة/ إقلال السؤال/ الدعاء له/ تسليته بكلام طيب/ البعد عن كل ما يزعجه/ عدم ذكر الأخبار السيئة / عدم اصطحاب الأطفال. المستوى الأول: تعليل مقنع بناءً على دليل فكري أو مضموني. المستوى الثاني: تعليل بسيط بناءً على شرح المعنى.	٨
	درجة	المعالجان/ الجديان ...	٩
	• درجة: (المريض) • درجة: (صبور)	المريض صبور.	١٠
	• درجة: (المسلمون) • درجة: (يدعون)	المسلمون يدعون.	١١