

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السادس اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/6>

* للحصول على جميع أوراق الصف السادس في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/6arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السادس في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/6arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف السادس اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade6>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

KINGDOM OF BAHRAIN
Ministry of Education



مَمْلَكَة الْبَحْرَيْنِ
وَأَرْزَاقُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

درس في مادة اللغة العربيّة

القراءة

عَالَمُ الْمُفَاجَأَةِ

الصفّ السادس الابتدائيّ

عَالَمُ الْمَفَاجَاتِ*



عندما كنتُ صغيراً كان العالمُ يبدو لي ضيقاً وخائفاً ومملاً إلى حدِّ لا يُطاق، لأنني كنتُ أعرفُ كلَّ البُلدانِ على الخريطة، كنتُ أرسُمُ الخرائطُ تلو الخرائط بلا تعبٍ ولا مللٍ، وكنتُ أشعرُ بسعادةٍ كبيرةٍ وأنا أمرُّ أقلامَ الزينةِ على المساحاتِ البيضاء، وأملأُ الفراغاتِ خطوطاً وأشكالاً وضوِّراً، نازةً مستقيمةً، ونازةً ملتويةً، مائلةً إلى اليمينِ أو إلى الشمالِ. وأختارُ أقلامَ الرصاصِ والألوانِ المتناسقةِ بعنايةٍ لرسمِ هذه السلسلةِ من الجبالِ أو تلكِ البحيرةِ، وهذه المدينةِ الصناعيةِ أو ذلكِ الميناءِ، وهذه الغاباتِ الاستوائيةِ أو تلكِ الأنهارِ. وهذه الأرحياناتِ المتجمدةِ أو تلكِ الجزرِ الصغيرةِ المتبعثرةِ بين أمواجِ المحيطِ كالحصى في الشاحاتِ المهملدةِ. وكنتُ بينَ خطِّ وخطِّ، بينَ لونٍ ولونٍ، بينَ خريطةٍ وخريطةٍ، أرفعُ رأسي عن الورقِ، أرفُفُ قليلاً من عصيرِ اللِّيمونِ الذي كانتُ أمي تحضره لي، فأزادُ نشاطاً وعزيمةً، وأتساءلُ باستمرارٍ عن سببِ تلكِ الخطوطِ الفاصلةِ بينَ البُلدانِ، وعنَّ أذنٍ بوضعها، وعلى أساسِ أيِّ منطقٍ وضعتُ بالشكلِ الذي وضعتُ به، وهل يمكنُ زحزحتها قليلاً، إلى الأعلىِ أو إلى الأسفلِ، إلى اليمينِ أو إلى الشمالِ.

لقد صرَّتْ أرسُمُ على الورقِ خرائطُ جديدةٍ للبُلدانِ جديدةٍ اخترعتها، وأعطيتُ لها أسماءً غريبةً لا تخلو من شعرٍ طفوليٍّ، وأطلُّ أرحلُ داخلها لساعاتٍ طويلةٍ، فتبهيرني هذه العجائبُ التي أتخيلها: أوديةٌ جميلةٌ تجري بيمينها عذبةٌ، وبحيراتٌ وزديَّةٌ مياهها عسلٌ وسطواناتها سبائكُ ذهبٍ وفضةٍ، وغاباتٌ مزجاجةٌ أبيض، وحيواناتٌ مختلفةٌ الألوانِ والأشكالِ، وحقولٌ تمتدُّ من الأعشابِ الخضراءِ والشجيراتِ الجميلةِ المحملةِ بالثمارِ النابتةِ اللذيذةِ، وجبالٌ من الأصدافِ، والرُمُودِ والفَيروزِ والحجارةِ الكريمةِ، وقممٌ شاهقةٌ تغلُّوها الثلوجُ البيضاءُ، ومدنٌ من الزجاجِ الأزرقِ يسكنها موظفون وعُمَّالٌ وطلّابٌ ومدارسٌ وجامعاتٌ، شوارعها نظيفةٌ مزديانةٌ بالألوانِ الهادئةِ التي تبعثُ في النفسِ البهجةَ والحيورَ، وساحاتها دائريةٌ جميلةٌ تلتقطُ فيها أسرابُ الحمامِ ما يلقيه المارةُ من الحبوبِ، ومكتباتٌ ضخمةٌ يخجمُ المطاراتِ ملئتُ رُفوفها بكتبِ الحيوانِ والنباتِ والطيورِ والسَّمكِ والأقاصيصِ المصوّرةِ، وفيها آلافُ الكتبِ والمجلداتِ التي تحتوي رُسوماً ملونةً للأطفالِ.

بقيتُ أعملُ شهوياً طويلةً، أكادُ لا أخرجُ من البيتِ إلا للذهابِ إلى المدرسةِ، وفي النهايةِ اكتشفتُ أنني أُنجزتُ عملاً عظيماً: رسُمتُ عالماً آخرَ، مُغايراً، جميلاً، مُمتدداً، شاسعاً، لا ينتهي إلى حدِّ، مليناً بالمفاجآتِ، بهِ كلُّ ألوانِ قوسِ قزحٍ وألوانِ أخرى عجيبةٍ... وما زلتُ متعلّقاً كثيراً بهذه الهوايةِ الجميلةِ، وأنا طالبٌ في الجامعةِ، فكُلَّمَا رأيتُ خريطةً تخيلتُ نفسي سائحاً متجولاً من مدينةٍ إلى أخرى، ومن بلدٍ إلى آخرِ.

* تمثّلُ هذا الكالي: خريطة، ص 89-91 (بصيرف)

الشرح
(1) لا يعقل، لا يحصل. (2) الأرحيانات: الجزر الطافية. (3) زحزحتها: جعلها. (4) سالك: قطع وشطبة. (5) مزجاجة: نوع من الشجر يشبّه برملاً، ويوزع للزينة. (6) البنية: الناصحة. (7) الرُمُود: حجر كريم أحمر اللون. (8) الفَيروز: حجر كريم أزرق اللون. (9) ضاعلة: موضع عالٍ. (10) مُزديانة: ملوّنة. (11) الحَيور: البهجة. (12) مغايراً: مختلفاً



أقرأ النصَّ
بِتَمَعْنٍ

اضغط هنا لقراءة
النص من الكتاب

عَالَمُ الْمُفَاجَأَتِ

أقرأ تقديم النص بتمعن، ثم أجيب عما يليه من أسئلة:

الفكرة العامة: الارتقاء بهواية الرسم من التعبير عن عالم الواقع المحدود إلى بناء عالم خيالي بديل، مليء بالمفاجآت.

شرح العنوان: يوحي العنوان بعالم مليء بأشياء غير متوقّعة (المفاجآت)، وهو يشوّقنا لقراءة النص.

عَالَمُ الْمُفَاجَاتِ

| المعنى | الكلمة |
|------------------------|-----------------|
| يطبق اليدين على الرقبة | خَانِقًا |
| مرّة | تَارَةً |
| مجموعة من الجزر | الأَرْخِيَالَات |
| تُدْهَشُنِي | تُبْهِرُنِي |
| قِطْعٌ مُسْتَقِيمَةٌ | سَبَائِك |
| النَّاصِحَةُ | الْيَانِعَةُ |
| مُخْتَلِفًا | مُغَايِرًا |
| مُرْتَبِطًا | مُتَعَلِقًا |
| مُتَنَقِّلًا | مُتَجَوِّلاً |

معاني
مفردات
النص

عَالَمُ الْمُفَاجَاتِ

| استمرارُ تَعَلُّقِ الْكَاتِبِ بِهَوَايَتِهِ (الفقرة 3) | العالم الخيالي ومكوّناته (الفقرة 2) | الرّسْمُ هَوَايَةُ الْكَاتِبِ الْمَفْضَلَةِ (الفقرة 1) | الأفكار الرئيسة |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| يستمرُّ الكاتبُ في التعلُّقِ بهوايته المفضّلة التي مكّنته من بناء عالم واسع جميل تزول فيه الحواجزُ. | يتحوّل الكاتبُ من مجرد رسِمٍ ما كان يشاهدهُ إلى تصوير عالمٍ خياليٍّ مليءٍ بالمفاجآتِ ومظاهرِ الجمالِ يطمحُ إلى العيشِ فيه. | يمثّلُ الرّسْمُ هَوَايَةَ الْكَاتِبِ الْمَفْضَلَةِ الَّتِي كَانَ يوظّفها في رسمِ الخرائطِ مستخدمًا أقلام الرصاصِ، والألوانِ المتناسقة؛ لينقل صورة العالمِ كما شاهدها. | الشرح |

نشاط (1)

1. ما الهواية التي كان الكاتب يُمارسها؟

.....

2. أعدد الأدوات التي كان الكاتب يستخدمها في ممارسة هوايته.

.....

3. بم كان الكاتب يشعر وهو يمارس هوايته؟ أعيّن في النصّ دليلاً على ذلك.

.....

.....

نشاط (1)

4. كيفَ كانَ العالمُ يبدو للكاتِبِ حينَ كانَ صغيراً؟

.....

5. كانَ الكاتبُ يتساءلُ عن الخُطوطِ الفاصِلَةِ بينَ البُلدانِ، أبيضُ دلالةً هذا التساؤلُ.

.....

نشاط (1)

1. ما الهواية التي كان الكاتب يُمارسها؟
الهواية التي كان الكاتب يُمارسها هي الرسم.
2. أعدد الأدوات التي كان الكاتب يستخدمها في ممارسة هوايته.
أقلام الرصاص، الألوان المتناسقة.
3. بم كان الكاتب يشعر وهو يمارس هوايته؟ أعيّن في النصّ دليلاً على ذلك.
- كان الكاتب يشعر بالسعادة.
- الدليل: "وكنت أشعر بسعادة كبيرة وأنا أمرر أقلام الزينة على المساحات البيضاء".

نشاط (1)

4. كيف كان العالم يبدو للكاتب حين كان صغيراً؟

كان العالم يبدو للكاتب حينها ضيقاً ومملاً إلى حدّ لا يُطاقُ.

5. كان الكاتب يتساءل عن الخُطوطِ الفاصلةِ بين البلدانِ، أبيضُ دلالةً هذا التساؤلِ.

يدلُّ ذلك على أنّ الكاتبَ كان يرى فيها حواجزَ تفصلُ بينَ البشرِ وتحدُّ من التواصلِ بينهم.

نشاط (2)

1- قال الكاتب: صرت أرسمُ على الورقِ خرائطَ جديدةٍ لبلدانٍ جديدةٍ اخترعتها. أشرحُ هذه العبارة.

.....

.....

2 - رسَمَ الكاتبُ في عالمه الخياليِّ مُدناً من الزجاجِ شوارعها نظيفةٌ، أذكرُ من البحرينِ شارعينِ يتصفان بهذه الصفاتِ الجميلةِ.

.....

.....

نشاط (2)

3. أصنّف ما يأتي إلى حقيقة أو خيالٍ بوضعِ حَرْفِ (ح) أمامَ الحقيقةِ و(خ) أمامَ الخيالِ.

| التصنيف | الجملة |
|---------|-----------------------------------------------------------|
| () | – كَانَ الكاتب يَرَسُمُ الخَرَائِطَ تِلَوُ الخَرَائِطِ. |
| () | – شُطَّانُ البُحَيْرَاتِ سَبَائِكُ ذَهَبٍ وَفِضَّةٍ. |
| () | – كَانَتْ أُمُّ الكاتب تُحَضِّرُ لَهُ العَصِيرَ. |
| () | – بَلَغَ الكاتب مَرَحَلَةَ الدِّرَاسَةِ الجَامِعِيَّةِ. |
| () | – جِبَالٌ مِنَ الأَصْدَافِ وَالزُّمُرِّدِ وَالْفَيْرُوزِ. |

نشاط (2)

1- قال الكاتب: صرت أرسمُ على الورقِ خرائطَ جديدةٍ لبلدانٍ جديدةٍ اخترعتها. أشرحُ هذه العبارة.
لم يعدُ الكاتبُ يكتفي برسم ما يشاهدهُ في الواقع، بل أصبح يرسمُ عالمًا خياليًا يطمحُ إلى العيش فيه.

2 - رسمَ الكاتبُ في عالمه الخياليِّ مُدناً من الزجاجِ شوارعها نظيفةٌ، أذكرُ من البحرينِ شارعينِ يتصفان بهذه الصفاتِ الجميلةِ.

- شارع الفاتح.

- شارع الحكومة

- شارع الملك فيصل.

نشاط (2)

3. أصنّف ما يأتي إلى حقيقةٍ أو خيالٍ بوضعِ حَرْفِ (ح) أمام الحقيقةِ و(خ) أمام الخيالِ.

| التصنيف | الجملة |
|---------|-----------------------------------------------------------|
| (ح) | - كَانَ الكاتب يَرْسُمُ الخَرَائِطَ تِلَو الخَرَائِطَ. |
| (خ) | - شُطَّانُ البُحَيْرَاتِ سِبَائِكُ ذَهَبٍ وَفِضَّةٍ. |
| (ح) | - كَانَتْ أُمُّ الكاتبِ تُحَضِّرُ لَهُ العَصِيرَ. |
| (ح) | - بَلَغَ الكاتبُ مَرَحَلَةَ الدِّرَاسَةِ الجامِعِيَّةِ. |
| (خ) | - جِبَالٌ مِنَ الأَصْدَافِ وَالزُّمُرِّدِ وَالْفَيْرُوزِ. |

نشاط (3)

اعتبر الكاتبُ عالمَ الخيالِ أجملَ من العالمِ الواقعيِّ، أُبدي رأِي في ذلك وأعلِّ إجَابَتِي.

.....

.....

نشاط (3)

اعتبر الكاتبُ عالم الخيال أجمل من العالم الواقعي، أُبدي رأيي في ذلك وأُعلِّلُ إجابتي.

- الرأي: أعتبره وصفًا مناسبًا.
- التعليق: لما فيه من مواطن جمالية ومفاجآت مذهشة جعلت الكاتب يتمنى وجودها في عالمه الواقعي.

انتهى الدرس