

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



\* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/7>

\* للحصول على جميع أوراق الصف السابع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/7arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/7arabic2>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف السابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade7>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا



## درس في مادة اللغة العربيّة

شرح قصيدة

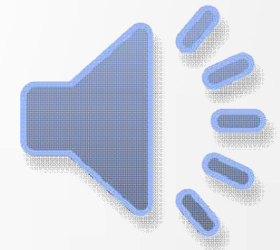
**المسيرة**

الصّفّ الأوّل الإعدادي

## أولاً: قراءة القصيدة

- 1- كَانَ لِلْوَالِدِ فِي الْبَحْرِ رِفَاقٌ وَسَفِينَةٌ
- 2- صَنَعُوهَا بِالْأَيْدِي السُّمْرِ شَمَاءَ مَتِينَةٌ
- 3- رَفَعُوا فِيهَا شِرَاعَ الْحُبِّ لَا شَرَعَ الضَّغِينَةَ
- 4- فَإِذَا الْأَمْوَاجُ ثَارَتْ وَلَهَا صَارَتْ رَهِينَةٌ
- 5- بَرَزَ الْإِيثَارُ فِيهِمْ وَبُطُولَاتٌ دَفِينَةٌ
- 6- قَهَرُوهَا بِثَبَاتٍ وَإِرَادَاتٍ مَكِينَةٌ
- 7- كُلَّ صَيْفٍ يُبْحِرُ الْوَالِدُ فِي عُرْضِ الْخَلِيجِ
- 8- فَإِذَا حَانَ رَحِيلٌ قَامَ فِي الْحَيِّ ضَجِيجٌ
- 9- مَنْ يَرَاهُمْ فِي صُفُوفٍ خَالَهُمْ بَعْضَ الْحَجِيجِ
- 10- يَحْمِلُونَ الزَّادَ وَالْمَاءَ وَذَكَرَى كَالْأَرِيحِ
- 11- وَدَعَوْهُمْ بِابْتِسَامٍ لَا بِنُوحٍ أَوْ نَشِيجِ
- 12- وَاطْلُبُوا مِنْ خَالِقِ الْكَوْنِ لَهُمْ عَوْدًا مَبِيجِ
- 13- وَمَضَى الْمَحْمَلُ فَا مَتَدَّتْ مِنَ الْبَرِّ الْأَيْدِي
- 14- لَوَحَتْ قَالَتْ: وَدَاعَاً إِنَّكُمْ فَخْرُ الْبِلَادِ
- 15- رَفَعَ النَّهَامُ صَوْتَ الْعَزْمِ بِالصَّبْرِ يُنَادِي
- 16- يَتَحَدَّى عَاصِفَاتِ الْبَحْرِ وَالْمَوْجِ الْمَعَادِي
- 17- مُنْشِدًا: لِلرِّزْقِ أَسْعَى وَعَلَى اللَّهِ اعْتِمَادِي
- 18- فَاسْتَرِيحِي يَا عُيُونَ الْأَهْلِ مِنْ شَوْكِ السُّهَادِ

أستمعُ إلى أبيات القصيدة  
ثم أُعيدُ قراءتها



تنقسم القصيدة إلى ثلاثة مقاطع على النحو الآتي:

المقطع	حدوده
الأول	من البيت الأول إلى البيت السادس
الثاني	من البيت السابع إلى الثاني عشر
الثالث	من البيت الثالث عشر إلى الثامن عشر

مقاطع  
القصيدة

## ثانيًا: الفكرة العامّة

أستخلصُ الفكرة العامّة للقصيدة.

وصف رحلة الغواصّين الشّاقة وإشادة بصفاتهم وأعمالهم.

## ثالثاً: تحليل أبيات المقطع (أ)

(أ)

- 1- كانَ للوالِدِ في البحرِ رفاقٌ وسفينة
- 2- صَنَعوها بالأَيادي السُّمْرِ شَمَاءَ متينة
- 3- رَفَعُوا فيها شِراعَ الحُبِّ لا شَرَعَ الضَّغِينَةَ
- 4- فَإِذا الأمْواجُ ثارتُ ولها صارتُ رهينة
- 5- بَرَزَ الإِيثارُ فيهِم وبُطُولاتٌ دَفِينَةَ
- 6- قَهَرُها بثَباتٍ وإِراداتٍ مَكِينَةَ

أَتعرِّفُ معاني الكلمات لأبيات المَقْطَع (أ) من خلال الجدول الآتي:

المعنى
عالية / مُرتفعة
حُكم / قانون
الحقْد / البُغْض
أسيرة / مَحْبُوسَة
تفْضيل الآخرين على النَّفس
غلبوها / هزموها

الكلمة
شَمَاء
شَرَع
الضَّغِينَة
رهينة
الإيثار
قهروها

معاني  
مُفردات  
المقطع (أ)

يتحدّث الشّاعر عن قصّة والده في رحلة الغوصِ مع أصدقائه،  
فقد صَنَعُوا سَفِينَةً شامخةً مرتفعةً بأيديهم القويّة التي لا تبالي  
بحرارة الشّمس المُحرقة. وقد تبادلوا في أثناء رحلتهم مشاعر  
المحبّة لا الحقد والكرهيّة. وعندما يهيجُ البحرُ وتصبح السّفينة  
أسيرةً للأمواج تَظهرُ بطولاتهم وتضحياتهم من أجل غيرهم،  
ويثبُتون أمام تلك الأمواج بصبرهم وإراداتهم القويّة.

## شرح أبيات المقطع (أ)



أستخلصُ الفكرة الرئيسة لأبيات المقطع (أ).

تعاون الغوّاصين في مجابهة مخاطر رحلة الغوص.

الفكرة  
الرئيسة  
لأبيات  
المقطع (أ)

أوضح الصورة الخيالية في البيت الآتي:

3- رفعوا فيها شرع الحُبِّ لا شرع الضَّغينة

(شِراع الحُبِّ) : شَبَّه الشَّاعر الحُبَّ بالسَّفينة وجعل له شِراعاً.

(شِراع الضَّغينة) : شَبَّه الشَّاعر الضَّغينة بالقانون الذي يحكم.

الصُّور  
الخيالية  
لأبيات  
المقطع (أ)

## أوضح الصورة الخيالية في البيت الآتي:

4- فإذا الأمواجُ ثارتُ ولها صارتُ رهينة

(صارتُ رهينة): شبه الشاعر السفينة بالإنسان الأسير.

الصُّور  
الخيالية  
لأبيات  
المقطع (أ)

بِمَ يُوحِي قَوْلُ الشَّاعِرِ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي:

□ ( صنعوها بالأيدي السُّمَر )

يُوحِي بِالْعَمَلِ الشَّاقِّ تَحْتَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ الْمَحْرَقَةِ حَتَّى أَصْبَحَتْ أَيْدِيهِمْ سَمْرَاءَ اللَّوْنِ.

إِحْيَاءَات  
المقطع (أ)

بِمَ يُوحِي قَوْلُ الشَّاعِرِ فِي الْبَيْتِ الثَّلَاث:

□ ( وَذَكَرَى كَالْأَرِيحِ )

يُوحِي بِشِدَّةِ حُبِّ الْغَوَاصِّ لِأَهْلِهِ فَهُوَ يَحْمِلُ ذَكَرَاهُمْ الطَّيِّبَةَ مَعَهُ أَيْنَمَا رَحَلَ.

## رابعًا: تحليل أبيات المقطع (ب)

(ب)

- 7- كُلُّ صَيْفٍ يُبْحِرُ الْوَالِدُ فِي عُرْضِ الْخَلِيجِ
- 8- فَإِذَا حَانَ رَحِيلٌ قَامَ فِي الْحَيِّ ضَجِيحٌ
- 9- مَنْ يَرَاهُمْ فِي صُفُوفِ خَالِهِمْ بَعْضَ الْحَجِيحِ
- 10- يَحْمِلُونَ الزَّادَ وَالْمَاءَ وَذَكَرَى كَالْأَرِيحِ
- 11- وَدَعَوْهُمْ بِابْتِسَامٍ لَا بِنُوحٍ أَوْ نَشِيحِ
- 12- وَاطْلُبُوا مِنْ خَالِقِ الْكَوْنِ لَهُمْ عَوْدًا بِهِيْحِ

أتعرف معاني الكلمات لأبيات المقطع (ب) من خلال الجدول الآتي:

المعنى
وسط
حسبهم / ظنهم
طعام السفر
الرائحة الطيبة
البكاء
الصوت المتردد في الصدر / البكاء بلا صوت

الكلمة
عُرْض
خَالَهُمْ
الزَّاد
الأريج
نَوْح
نَشِيج

معاني  
مُفردات  
المقطع (ب)

## شرح أبيات المقطع (ب)

يستمرُّ الشَّاعرُ في وصفِ رحلةِ والده في الغوص، فقد اعتاد الغواصون كل صيفٍ دخول البحر، وعندما يحين خروجهم من بيوتهم يتجمّع الأهالي لتوديعهم فتختلط الأصوات، ويبدو مشهدهم كمشهد الحجاج أثناء خروجهم لرحلة الحجّ، وهم يحملون الطّعام والشّراب والذّكريات الجميلة. ويدعو الشّاعر الأهالي توديع الغواصين بالابتسامات والدعوات الطيّبة؛ لتقويهم وترفع معنويّاتهم.

أستخلصُ الفكرة الرَّئيسة لأبيات المقطع (ب).

استعدادات الغواصّين لرحلة الغوص وتوديع الأهالي لهم.

الفكرة  
الرئيسة  
لأبيات  
المقطع (ب)



## أوضح الصورة الخيالية في البيت الآتي:

9- مَنْ يَرَاهُمْ فِي صُفُوفٍ خَالَهُمْ بَعْضَ الْحَجِيجِ

(خَالَهُمْ بَعْضَ الْحَجِيجِ) : شَبَّه الشَّاعِرُ الْغَوَاصِّينَ أَثْنَاءَ خُرُوجِهِمْ

إِلَى رِحْلَةِ الْغَوْصِ بِالْحَجَّاجِ الَّذِي يَخْرُجُونَ لِأَدَاءِ فَرِيضَةِ الْحَجِّ.

الصُّور  
الخيالية  
لأبيات  
المقطع (أ)

## خامسًا: تحليل أبيات المقطع (ج)

(ج)

- 13- وَمَضَى الْمَحْمَلُ فَاْمْتَدَّتْ مِنْ الْبَرِّ الْأَيْدِي
- 14- لَوَّحَتْ قَالَتْ: وداعاً إِنَّكُمْ فخرُ البلادِ
- 15- رفعَ النِّهَامُ صَوْتَ الْعَزْمِ بالصَّبْرِ يُنادي
- 16- يتحدَّى عاصفاتِ البحرِ والموجِ المعادي
- 17- مُنْشِدًا: للرزقِ أسعى وعلى الله اعتمادي
- 18- فاستريحي يا عيونِ الأهلِ مِنْ شَوْكِ السُّهَادِ

## أتعرف معاني الكلمات الصعبة لأبيات المقطع (ج) من خلال الجدول الآتي:

المعنى
سُفن الغوص
أشارتُ بيدها من بعيد
الَّذِي يُرَدِّدُ الأَغَانِي والأَهَازِيحَ الشَّعْبِيَّةَ فِي البَحْرِ
الأَرْقُ / قَلَّةُ النُّومِ

الكلمة
المَحْمَلُ
لَوَّحَتُ
النَّهَامُ
السُّهَادُ

معاني  
مُفردات  
المقطع (ج)

## شرح أبيات المقطع (ج)

يصف الشّاعر مشهد انطلاق السّفن في البحر؛ إذ ترتفع أيادي الأهل من البرّ لتوديعهم وهي مفتخرةً بهم. وعند دخولهم البحر يبدأ النّهام برفع صوته بالأغاني والأهازيج الشعبيّة؛ ليُقوي عزائمهم ويبثّ فيهم روح التحدّي والصّبر على كسب الرّزق. ويختم الشاعر بتطمين الأهالي داعياً إيّاهم إلى عدم الخوف على البحّارة؛ لأنّهم يعتمدون على الله في رحلتهم. فهم في حفظه ورعايته.

أستخلصُ الفكرة الرَّئيسة لأبيات المقطع (ج).

وصف مشهد انطلاق رحلة الغوص.

الفكرة  
الرئيسة  
لأبيات  
المقطع (ج)

بِمَ يُوحِي قول الشّاعر في البيت السّابع عشر:

□ (وعلى الله اعتمادي).

إحياءات  
المقطع (أ)

يُوحِي باعتماد الغوّاص على الله في رحلته الشّاقة لكسب الرّزق.

## سادسًا: التقييم الذاتي

## اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

س1: "يبحر أوالد ورفاقه":

أ. للنزهة والترفيه. ب. لممارسة هواية الغوص. ج. لطلب الرزق.

س2: الذي يعني لركاب السفينة يسمى:

أ. النّهام. ب. النّوخذة. ج. الغوّاص.

س3: صارت السفينة رهينة في عرض البحر:

أ. للأعداء. ب. للأمواج. ج. للبحارة.

أسئلة  
للتقييم  
الذاتي



## اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

س4: علاقة البيت الخامس بالبيت الرابع:

- أ. نتيجة. ب. تفسير. ج. تفصيل بعد إجمال.

س5: " ودّعوهم بابتسامٍ لا بنوحٍ أو نسيجٍ "

علاقة ما تحته خطّ بما قبله :

- أ. تطابق. ب. تضادّ. ج. سبب ونتيجة.

س6: " رفع النّهام صوّت العزم بالصّبر يُنادي "

علاقة ما تحته خطّ بما قبله:

- أ. إجمال بعد تفصيل. ب. تضادّ. ج. توضيح.

## أسئلة للتّقييم الدّاتي

اقرأ أبيات المقطع (أ) من القصيدة ثم أجيب عما يأتي:

أذكر ثلاث صفاتٍ يميّزُ بها رفاقُ السفينة.	
1-	حُبّ الآخرين.
2-	الإيثـار.
3-	الصّبر والثّبات.

أسئلة  
للتّقييم  
الذّاتي

أقترح عنواناً مناسباً لأبيات المقطع (أ)

صفات الغواصّين

من خلال أبيات المقطع (ب) أحدّد رقم البيت الذي يُعبّر عن معنى كُلِّ مِنْ:

إذا دنا الخروجُ إلى البحر كثرت الحركة وعلّت الضوضاء.

البيت الثامن

فإذا حان رحيلُ قامٍ في الحيّ ضجيجُ

هناك رجاءٌ أن يكفّ المؤدّعون عن البكاء.

البيت الحادي عشر

ودّعوهم بابتسامٍ لا بنوحٍ أو نسيجٍ

أسئلة  
للتقييم  
الذاتي

أقرأ أبيات المقطع (ج) من القصيدة ثم أجيبُ عما يأتي:

س1: ما مكانة الغواصين في نفوس المُودّعين؟

للغواصين مكانة عالية في نفوس المُودّعين من الأهل والأصدقاء؛ فقد خرجوا معهم إلى الشاطئ لتوديعهم والافتخار بهم.

س2: ماذا قصد الشاعر بقوله: (فاستريح يا عُيون الأهلِ من شوكِ السُّهادِ)؟

يطلب الشاعر من أهالي الغواصين أن تستريح أعينهم من الأرق، وأن يناموا مطمئنين واثقين بعودة الغواصين؛ لأنهم يعتمدون على الله في ذهابهم وعودتهم.

أسئلة  
للتقييم  
الذاتي

انتهى الدّرس