

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



الملف أوراق عمل مراجعة مادة اللغة العربية

موقع المناهج ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← الملف

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



روابط مواد الصف السابع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

تدريبات حول قصيدة الأيدي الماهرة	1
تدريبات حول قصيدة الأيدي الماهرة	2
نموذج إجابة امتحان منتصف الفصل الثاني	3
نموذج امتحان منتصف الفصل الثاني 8347	4
مراجعة الاختبار الأول	5



أوراق عمل لمراجعة
مادة اللغة العربية
للفصل الأول الإعدادي
للفصل الدراسي الثاني
2023/2022م

إعداد

محمد سليمان الشيخ
معلم لغة عربية

إشراف ومتابعة

حسن أحمد الهدي
معلم أول لغة عربية

سامي عباس منصور
مدير المدرسة



الموضوعات

الصفحة	العنوان
4 - 3	الفاعل : مواضع أفراد الفعل وتأنيثه وجوبا مع الفاعل
5	نائب الفاعل : مواضع أفراد الفعل وتأنيثه وجوبا مع الفاعل
6	إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر في حالة الرفع
7	إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر في حالة النصب
8	جزم الفعل المضارع المعتل الآخر
8	الأفعال الخمسة
9	الفعل المجرد والفعل المزيد
11 - 10	الميزان الصرفي
12	خطوات الكشف في المعجم
14 - 13	أدوات الاستفهام
17 - 15	الأيدي الماهرة (دراسة كاملة / للحفظ (7-1)
19 - 18	الأم (دراسة كاملة)
22 - 20	المسيرة (دراسة كاملة / للحفظ المقطع (أ) 1 - 6)
24 - 23	الشباب أمل الغد (دراسة كاملة / للحفظ كاملة)
27 - 25	النصوص النثرية الخارجية
30 - 28	الاستماع
32 - 31	الإملاء والخط
33	الإنتاج الكتابي

الفاعل : مواضع أفراد الفعل وتأتيه وجوباً مع الفاعل

س1: بين فيما تحته خط سبب وجوب تأنيث الفعل .

الفاعل	حكم تأنيث الفعل	سبب تأنيث الفعل
تبحث		المعلمة طالباتها على الاجتهاد .
تقرأ		القراءة تفتح آفاقاً لا حدود لها .
تتوق		الأرض للفلاح .
تجود		علي بالخيرات .
وذعت		الفتاة رفاق الرحلة .
الأرض ليست		ثوباً جديداً .
السفينة أبحرت		صباحاً .
تترقب		الأم رجوع ابنها الغائب .
ليست		الأرض أجمل حلها .

س2: أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً .

وتألق المتعلمون كأنهم فيه الأشعة والسما والأنجم

المتعلمون:

س3: أكمل الجدول بتحديد الفاعل في الجملة، وعلامة إعرابه .

الجملة	الفاعل	علامة إعرابه
لا يعيش المعلم لنفسه بل لتلاميذه .		
فينشأ منها المصورون .		

س4: اجعل الفاعل فيما يأتي مثنى (مذكراً) مرة، ومؤنثاً (مفرداً) مرة أخرى، ما تغيير ما يلزم:

(يُبجِرُ الكاتبُ في الخيال)

- الفاعل مثنى (مذكر) :

- الفاعل مؤنث (مفرد) :

س5: أعرب ما تحته خط في البيت التالي إعراباً تاماً .

(وأحرثها وأزرعها أغذيها صدى نبضي) .

أغذي:

س6: حوّل الجمل الاسمية الآتية إلى جمل فعلية، وغير ما يلزم.

- (البشرُ يرمون بانفسهم إلى التهلكة).

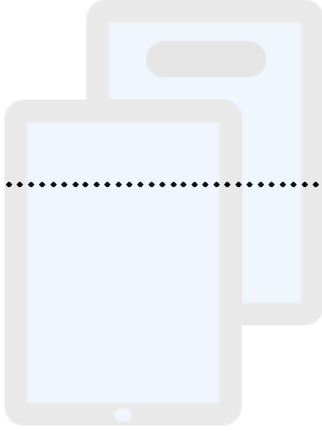
.....

- (العلمون يصنعون أجيال المستقبل).

.....

- (الشاعرات والأديبات يبرزن بفضل جهود معلماتهن).

.....



تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج البحرينية

alManahj.com/bh

نائب الفاعل : مواضع أفراد الفعل وتأتيه وجوباً مع الفاعل

س1: ابن الفعل للمجهول في الجمل الآتية، مغيّراً ما يلزم في الجملة . (مع ضبط الفعل ونائب الفاعل بالحركات) .

الجملة (الفعل مبني للمجهول)	الجملة
	يصنع رفاق البحر السفينة بالأيدي السمر .
	صان الرجل النفس عن الدنيا .
	يدرّب المرء النفس على الترفع .
	يحملون الماء والزاد .

س2: ابن الفعل للمجهول في كل جملة، واضبطها بالحركات ضبطاً تاماً، ثم حدّد نائب الفاعل .

نائب الفاعل	الفعل مبنيًا للمجهول	الجملة
		تتلف الأمطار الحمضية الأشجار .
		صاغ الشاعر عبارات رائعة .
		تحصّن الأمّ الأبناء بكل حنان وحب .
		يصون الشباب كركب الأرض .
		تشيد الأم أركان الحضارات .
		يصون العامل الآلات لأهميتها في زيادة الإنتاج .

إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر في حالة الرفع

س1: أعرب ما تحته خط .

- (يسعى الطالبان إلى التفوق) .

س2: (إننا نقاضي الدهر في أحسابنا بالرأي لا بالصارم الفتاك) . استخرج من البيت السابق:

- فعلاً مضارعاً مرفوعاً؛ - علامة إعرابه؛

إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر في حالة النصب

س1: أدخل على الفعل المضارع (تخلو) فيما يأتي أداة النصب (نن) مع ضبط الفعل بالحركات ضبطاً تاماً .

- (تخلو الحديقة من الأزهار البرية) .

- نن..... الحديقة من الأزهار البرية .

س2: (لا يهتدي بالعلم إلا نير) .

- عوض أداة النفي (لا) بـ (نن) ، وغير ما يلزم مع ضبط الفعل بالحركات .

س3: "الأهل يعودون رفاق الرحلة" .

- أدخل على الفعل الذي تحته خط في الجملة السابقة حرفاً ناصباً، مع تغيير ما يلزم .

جزم الفعل المضارع المعتل الآخر

س1: أدخل على الفعل المضارع (تخلو) فيما يأتي أداة الجزم (لم) مع ضبط الفعل بالحركات ضبطاً تاماً .

- (تخلو الحديقة من الأزهار البرية) .

- لم الحديقة من الأزهار البرية .

س2: أدخل على الجملة الآتية حرفاً جازماً مناسباً مغيراً ما يلزم .

- (يسعى الإنسان إلى الحد من تلوث البيئة) .

س3: ميز بين الفعل المضارع المجزوم والفعل المضارع المنصوب والفعل المضارع المرفوع فيما تحته خطً مما يأتي بوضع علامة (✓) في الموضع المناسب .

ويخطئ من يظن أنه **يستطيع** أن **يتمتع** بسعادة النجاح والتفوق عن غير هذا الطريق، فحاولوا أن **تعطوا** الحياة أكثر مما تتوقعه منكم، وثقوا بالله وبأنفسكم، ولا **تخافوا** الفشل .

الفعل	مضارع منصوب	مضارع مجزوم	مضارع مرفوع
يستطيع			
يتمتع			
تعطوا			
تخافوا			

الأفعال الخمسة

س1: أعرب ما تحته خط .

- (يسعى الطالبان إلى التفوق ، ويثابران بجهد ، ولن يحصدا إلا نجاحاً باهراً .)

- يثابران :

- يحصدا :

س2: أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

لا تقولي ذلك يا ابنتي ! هل نسيت أن العصافير تأوي إليها وتبني أعشاشها فيها؟ وهل نسيت أنك **تستيقظين** كل صباح على أصوات تلك العصافير .

الكلمة	إعرابها
لا تقولي	
تبني	
تستيقظين	

س3: عيّن فيما يأتي علامة إعراب كل فعل مضارع تحته خط:

الجملة	علامة إعراب الفعل المضارع الذي تحته خط
يا أمي أتمنى أن تعلمي مدى حبي لك .	
الأبناء لم ينسوا فضل الأم .	
إن الأم والأب ينتظران البرّ من أبنائهما .	

الفعل المجرد والفعل المزيد

س1: عيّن حروف الزيادة فيما تحته خط من الأفعال المزيدة في الجمل الآتية:

حروف الزيادة	الفعل المزيد	
	انطلق التعليم النظامي في بداية القرن العشرين .	1
	انتشرت المدارس في البلاد بسرعة .	2
	استمرت مسيرة التعليم قرناً من الزمان .	3

س2: حدد الفعل المجرد لكل فعل مما يأتي، مبيّناً أحرف الزيادة فيه .

أحرف الزيادة	الفعل المجرد	الفعل المزيد
		تلذذ
		استكثر
		انشغل

س3: (بالعلم ننشر ما انطوى من مجدنا وبه نركي في الوري ذكراك) .
- استخرج من البيت السابق فعلين، وحدّد نوع كل منهما (مجرداً أو مزيداً) .

نوعه (مجرد أو مزيد)	الفعل

س4: صنّف ما يأتي من الأفعال:

(تنهّد - استخدم - حاول - يزعزع)

فعل ثلاثي مزيد بحرف	فعل ثلاثي مزيد بحرفين	فعل ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف	فعل رباعي مجرد

س5: ألبس العلم في الإسلام فرضاً على أبنائه، وعلى البنات

- استخرج من البيت السابق فعلاً ثلاثياً مزيداً بحرف . (.....)

س6: تقوم إذا تعهدّها المربي على ساق الفضيلة مثمرات

- استخرج من البيت السابق فعلاً ثلاثياً مزيداً بحرفين . (.....)

الميزان الصرفي

س1: هات أوزان الكلمات التالية:

وزنها	الكلمة
	تتحقق
	تحفيظ
	مدارس
	مكينة
	ضاق
	ذليل
	متلون
	استغيت
	تناهت
	تلقى
	تتعامل
	تولد
	تشارك
	أوراق
	نافع
	حسود
	نضخر

س2: أكمل الجدول الآتي بما هو مناسب مع ضبط وزن الفعل بالحركات .

حروف الزيادة	الوزن	الفعل
		أَهِمَّ
		اسْتَجَارَ
		تَأَثَّقَ

س3: ضع فعل الأمر مما يأتي، ثم زنه:

وزنه	فعل الأمر	الفعل
		يزهو
		يثق
		يقي
		يسعى

س4: قم بإيصال كل فعل بالوزن الذي يناسبه .

أَبَسْنَا		فَعَلَات
سَارَت		فَعَلُنْ
أَجْرَيْنَا		أَفْعَلْنَا
عَلَوْنَ		

س5: زن الأفعال الآتية، ثم صنفها وفقاً للتجرّد والزيادة في الجدول الآتي بوضع علامة (✓) في العمود المناسب لل فعل:

الكلمة	وزنها	مجرد ثلاثي	مجرد رباعي	مزيد ثلاثي	مزيد رباعي
تحلّ					
دحرج					
تعهد					
لم أرَ					

alManahj.com/bh

خطوات البحث في المعجم

س1: اذكر ثلاث خطوات للبحث في المعجم عن كلمة (**مُنْقَبًا**) .

.....

.....

.....

س2: حدّد الجذر اللغوي الذي تبحث من خلاله في المعجم عن كعنى كلمة (**تتقضي**) .

الجذر اللغوي: تم تحميل هذا الملف من

س3: كيف تكشف في المعجم عن كلمة " **معالم** "؟

.....

.....

س4: (**مكينة**) : ما وزن هذه الكلمة؟ وفي أي جذر نبحث عنها في المعجم؟

.....

س5: كيف تكشف في المعجم عن كلمة " **يجفر** "؟

.....

.....

.....

س6: ما الباب الذي تبحث فيه عن كلمة " **رصّوا** " (جذر الكلمة)؟

.....

س7: كيف تكشف في المعجم عن كلمة " **اللاهي** "؟

.....

.....

س8: اذكر الخطوات التي تتبعها في الكشف عن معنى كلمة (**تسامت**)؟

.....

.....

.....

أدوات الاستفهام

س1: اكتب السؤال المناسب لكل جواب فيما يأتي .

السؤال	الجواب
	بلى، أحضر الطالب كتابه .
	لا، لم أتعلم الغوص .
	بلى، قرأت كتاب الغوص .
	لا، لم يكن الجو حاراً .

س2: (أي الفخار نَمِيْتِه ونَمَاك؟)

- عيّن أداة الاستفهام في السؤال السابق، وحدّ المعنى الذي تدلّ عليه .

- أداة الاستفهام: - ما تدلّ عليه:

س3: استفهم عمّا تحته خط فيما يأتي بأداة الاستفهام المناسبة؟

أ. يُسبّب ارتفاع معدّل ثاني أكسيد الكربون **نقصاً كبيراً في الأكسجين** .

.....

ب. يدفنُ الناسُ النفايات **في باطن الأرض** .

.....

س4: عيّن اسم الاستفهام وما يدل عليه فيما يأتي :

الجملة	اسم الاستفهام	ما يدل عليه
من يزرع الأرض ويرعاها؟		
كم فلاحاً يعمل في هذه الأرض؟		

س5: (بلى، زرع الفلاح الأرض من عرقه .)

- ضع دائرة حول السؤال المناسب لهذا الجواب مما يأتي :

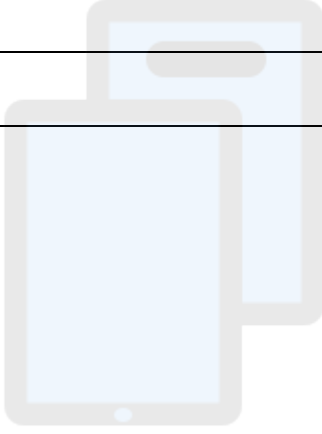
أ - ألم زرع الفلاح الأرض من عرقه؟

ب - أزرع الفلاح الأرض من عرقه؟

ت - هل زرع الفلاح الأرض من عرقه؟

س6: أجب عن كل سؤال مرة بالإثبات ومرة بالنفي:

السؤال	الجواب الإثبات	الجواب بالنفي
ألم تحضر مهرجان العلم؟		
أليس فيها زهر؟		
ألم تتأخر يوماً عن الرجوع إلى البيت؟		
أليست دودة القز أنفع من العنكبوت؟		
ألا تحبّ أكل الرطب؟		
هل أطلّ يوم العلم؟		



تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج البحرينية

alManahj.com/bh

الأيدي الماهرة

1- بأيدينا جعلنا الأرض روضاً	وألبسنا معالمها جمـالـا
2- وكنا في الحياة بناء مجد	وقضينا معيشتنا نضالـا
3- فمنا من يقيم بها قصوراً	تفوق رواسي الأرض احتمالـا
4- وأرسينا على الماء الجواري	فسارت فوق لفته جبالـا
5- وأجرينا البخار على حديد	فبزّ الريح جرياً وانتقالـا
6- وسخرنا الفضاء لسابحات	علون على السحاب وقد تعالـا
7- فعاش الناس منا في نعيم	وكان مناله قبلاً محالـا

س1: هات مفرد الجمع، وجمع المفرد مما يأتي:

- مفرد كلمة **معالم**:
- جمع **لجة**:

س2: بم يفتخر العمال في الأبيات السابقة؟

س3: هات دليلين من النص يؤكدان أن الشاعر يتحدث في قصيدته عن العمال.

س4: وضح الصورة الجمالية في البيت الأول، مبيّناً رأيك فيها.

س5: علام يدل قول الشاعر "**كنا بناء مجد**"؟

س6: اشرح البيتين الأخيرين من النص شرحاً واضحاً.

س7: ضع كلمة "**بزّ**" في جملة من إنشائك توضح معناها. بزّ بمعنى: غلب.

شرح وتحليل قصيدة (الأيدي الماهرة) للدكتور : عبد العزيز عتيق

إعداد : السيد ضياء أحمد حسين		شرح الأبيات		المعنى المعجمي		البيت		الرئيسية	
مطلوبها	توضيحها	الصورة	البيت	أراضي خضراء	روض	1	افتخار العمال بسعيهم ونضالهم في الحياة	1	افتخار العمال بسعيهم ونضالهم في الحياة
تدل على انتشار الخضرة في كل مكان	شبه الخضرة التي تغطي الأرض بلباس الإنسان	البسنا معالمها جمالا	1	الأيدي الماهرة	المعلم	1	افتخار العمال بسعيهم ونضالهم في الحياة	1	افتخار العمال بسعيهم ونضالهم في الحياة
تدل على سرعة القنارات في التنقل	صور القطار ملتصقا في مساهبة جري مع الرياح	فبز الريح جريا وانتقلا	5	فبز الريح جريا وانتقلا	مجد	2	افتخار العمال بسعيهم ونضالهم في الحياة	2	افتخار العمال بسعيهم ونضالهم في الحياة
الإيحاءات									
توحي بالعمل الشاق والعطاء المغيد المتواصل	توحي بالعمق الشاق والعطاء المغيد المتواصل	وقضينا معيشتنا نصلا	1	وقضينا معيشتنا نصلا	نضال	2	افتخار العمال بسعيهم ونضالهم في الحياة	2	افتخار العمال بسعيهم ونضالهم في الحياة
توحي بقوة البناء ومثاقفه ورسوخه وثباته في الأرض	توحي بقوة البناء ومثاقفه ورسوخه وثباته في الأرض	تفوق رواسي	2	تفوق رواسي	تفوق	3	افتخار العمال بسعيهم ونضالهم في الحياة	3	افتخار العمال بسعيهم ونضالهم في الحياة
توحي بضخامة السفن وقوتها ومثاقفها	توحي بضخامة السفن وقوتها ومثاقفها	فسارت فوق لجة جهلا	3	فسارت فوق لجة جهلا	احتمال	3	افتخار العمال بسعيهم ونضالهم في الحياة	3	افتخار العمال بسعيهم ونضالهم في الحياة
توحي ببعث المدى الذي تصله الطائرات في ارتفاعها وتحليقها في السماء	توحي ببعث المدى الذي تصله الطائرات في ارتفاعها وتحليقها في السماء	علون على السحاب وقد تعلى	4	علون على السحاب وقد تعلى	أرسي الجوّاري	4	افتخار العمال بسعيهم ونضالهم في الحياة	4	افتخار العمال بسعيهم ونضالهم في الحياة
العلاقات									
علاقة البيت الأخير بما قبله من الأبيات هي علاقة نتيجة وسبب	علاقة البيت الأخير بما قبله من الأبيات هي علاقة نتيجة وسبب	1	1	1	أرسي الجوّاري	4	افتخار العمال بسعيهم ونضالهم في الحياة	4	افتخار العمال بسعيهم ونضالهم في الحياة
التراكيب اللغوية									
بايدينا جعلنا الأرض روضا	بايدينا جعلنا الأرض روضا	1	1	1	أرسي الجوّاري	4	افتخار العمال بسعيهم ونضالهم في الحياة	4	افتخار العمال بسعيهم ونضالهم في الحياة
بجهدونا حولنا الهزيمة نصرا	بجهدونا حولنا الهزيمة نصرا	2	2	2	أرسي الجوّاري	4	افتخار العمال بسعيهم ونضالهم في الحياة	4	افتخار العمال بسعيهم ونضالهم في الحياة
تفوق القصور رواسي الأرض احتمالا	تفوق القصور رواسي الأرض احتمالا	3	3	3	أرسي الجوّاري	4	افتخار العمال بسعيهم ونضالهم في الحياة	4	افتخار العمال بسعيهم ونضالهم في الحياة
مثال : يفوق محمد عليا نجاحا .	مثال : يفوق محمد عليا نجاحا .	3	3	3	أرسي الجوّاري	4	افتخار العمال بسعيهم ونضالهم في الحياة	4	افتخار العمال بسعيهم ونضالهم في الحياة
مثال : منا من يقم في الأرض قصورا	مثال : منا من يقم في الأرض قصورا	3	3	3	أرسي الجوّاري	4	افتخار العمال بسعيهم ونضالهم في الحياة	4	افتخار العمال بسعيهم ونضالهم في الحياة
مثال : منا من يغزو القضاء	مثال : منا من يغزو القضاء	3	3	3	أرسي الجوّاري	4	افتخار العمال بسعيهم ونضالهم في الحياة	4	افتخار العمال بسعيهم ونضالهم في الحياة
القيم المستفادة من القصيدة									
ينبغي على الإنسان أن لا يتوقف عن النضال وبذل الجهد في هذه الحياة من أجل تقدمه الشخصي ومن أجل مجتمعه .	ينبغي على الإنسان أن لا يتوقف عن النضال وبذل الجهد في هذه الحياة من أجل تقدمه الشخصي ومن أجل مجتمعه .	1	1	1	أرسي الجوّاري	4	افتخار العمال بسعيهم ونضالهم في الحياة	4	افتخار العمال بسعيهم ونضالهم في الحياة
من الواجب علينا تقدير العامل في كل مجالات الحياة مهما كانت وظيفته لأن لكل وظيفة دور في تكامل المجتمع ورفقه	من الواجب علينا تقدير العامل في كل مجالات الحياة مهما كانت وظيفته لأن لكل وظيفة دور في تكامل المجتمع ورفقه	2	2	2	أرسي الجوّاري	4	افتخار العمال بسعيهم ونضالهم في الحياة	4	افتخار العمال بسعيهم ونضالهم في الحياة

الأم

1- يا أم يا سر الطفولة والصبا	يا ملجأ اللاهي وحصن اللاعب
2- أرجو رضاءك وهو فيض إلهنا	أخشى عقابك يا أعز معاقب
3- وألوذ بالكنف الرحيم إذا بدت	في فورة التأديب سورة غاضب
4- وإذا تأخر موعدي لم تهدئي	قلق الفؤاد من السكون الصاحب
5- في كل نافذة وقوفك ساعة	تترقبين بها رجوع الغائب
6- حتى كبرت وأنت أصدق ناصح	أصغي له سمعي وأكرم صاحب
7- إنني لأهفو والحوادث جمعة	لجديد رأي من حنانك صائب
8- وأراك بعد كهولتي كطفولتي	سر الحياة وصفوها المتعاقب

س1: هات معنى (فيض) ثم ضعه في جملة من إنشائك.

- المعنى: - الجملة:

س2: لم كرر الشاعر النداء في البيت الأول؟

س3: استخلص من النص موقفين يدلان على عاطفة الأمومة في ضوء فهمك النص.

س4: كيف أصبحت علاقة الشاعر بأمه عندما أصبح شاباً يافعاً؟

س5: ما غرض الشاعر من كتابة القصيدة السابقة بحسب رأيك؟

س6: ضع كلمة (الكنف) في جملة من إنشائك، (معنى الكنف: الحزن).

س7: هل تعتقد أن الحنان مصدر للرأي الصائب كما يقول الشاعر؟ ولماذا؟

شرح وتحليل قصيدة الأم

المعنى المعجمي		البيت		الرئيسية	
الصغير والحداثة	الصبا	1	احتياجات الإنسان في مرحلتي الطفولة والصبا الكثيرة	احتياجات الإنسان في مرحلتي الطفولة والصبا الكثيرة	1
اللاعب	اللاهي	2	أرجو رضائك وهو فيض الله	أرجو رضائك وهو فيض الله	2
اللاعب	اللاهي	3	أرجو أن أتل رضائك الذي هو نعمة كبرى ، وأخشى عقابك الذي لا يقلل من معزتك العظيمة عندي	أرجو أن أتل رضائك الذي هو نعمة كبرى ، وأخشى عقابك الذي لا يقلل من معزتك العظيمة عندي	3
اللاعب	اللاهي	4	وإذا تأخرت في الرجوع إلى البيت بصيكتك التلق وعدم الاستقرار خوفاً علي ، وحتى لو بدا علي مظهرك أحيانا الهدهو إلا أن داخلك طوفان من التلق	وإذا تأخرت في الرجوع إلى البيت بصيكتك التلق وعدم الاستقرار خوفاً علي ، وحتى لو بدا علي مظهرك أحيانا الهدهو إلا أن داخلك طوفان من التلق	4
اللاعب	اللاهي	5	في كل نافذة وفوقك ساعة تترقبين بهما رجوع الغائب وتبجلي خوفك وقلقك إذا غاب أحد ابناؤك عن البيت في الحركة الدائمة في استكشاف الطريق من خلال النظر في نوافذ البيت لمالك تلمحينه عن بعد وهو قائم إلى البيت فيفر قلبك ويهدأ بالآه	في كل نافذة وفوقك ساعة تترقبين بهما رجوع الغائب وتبجلي خوفك وقلقك إذا غاب أحد ابناؤك عن البيت في الحركة الدائمة في استكشاف الطريق من خلال النظر في نوافذ البيت لمالك تلمحينه عن بعد وهو قائم إلى البيت فيفر قلبك ويهدأ بالآه	5
اللاعب	اللاهي	6	حتى كبرت وانت اصنق ناصح اصغى له سمعي واكرم صاحب إلى أن صرت شابا فتحوّلت العلاقة بيني وبينك إلى صداقة كنت فيها تقدمين أصدق النصائح ، ولا تبخلين علي بشيء إذا احتجت إليه ، فأنت حقاً أصدق الناصحين واكرم الأصحاب	حتى كبرت وانت اصنق ناصح اصغى له سمعي واكرم صاحب إلى أن صرت شابا فتحوّلت العلاقة بيني وبينك إلى صداقة كنت فيها تقدمين أصدق النصائح ، ولا تبخلين علي بشيء إذا احتجت إليه ، فأنت حقاً أصدق الناصحين واكرم الأصحاب	6
اللاعب	اللاهي	7	أنتي لاهفو والحوادث جمته لجديد رأي من حنائك صائب ومع مشاغل الحياة وكثرتها وبدي في أغلب الأحيان عنك يا أمي فلا أزال أحزن وأشتاق لنصائحك المعطصة التابعة من حبك وحنائك ؛ لأتقوى بها علي الحياة	أنتي لاهفو والحوادث جمته لجديد رأي من حنائك صائب ومع مشاغل الحياة وكثرتها وبدي في أغلب الأحيان عنك يا أمي فلا أزال أحزن وأشتاق لنصائحك المعطصة التابعة من حبك وحنائك ؛ لأتقوى بها علي الحياة	7
اللاعب	اللاهي	8	وارك بعد كهولتي كطفولتي سرّ الحياة وصفوها المتعاقب وها أنا بعد كبر سني لا أزال كما كنت طفلاً أراك سرّ ورمز الحياة والمنع الذي يعطي الحياة صفاء ونقاء وسعادة لا ينقطع أبداً	وارك بعد كهولتي كطفولتي سرّ الحياة وصفوها المتعاقب وها أنا بعد كبر سني لا أزال كما كنت طفلاً أراك سرّ ورمز الحياة والمنع الذي يعطي الحياة صفاء ونقاء وسعادة لا ينقطع أبداً	8
اللاعب	اللاهي	9	ولقد حفظت لك المقام وصننته بعد الإله مع الدعاء الراتب إن منزلتك يا أمي عظيمة عندي ، فهي تأتي بعد الله خالقي ، فليس في مقدوري رد الجميل لك ولذلك لن أنقطع عن الدعاء لك ما دمت علي قيد الحياة	ولقد حفظت لك المقام وصننته بعد الإله مع الدعاء الراتب إن منزلتك يا أمي عظيمة عندي ، فهي تأتي بعد الله خالقي ، فليس في مقدوري رد الجميل لك ولذلك لن أنقطع عن الدعاء لك ما دمت علي قيد الحياة	9

إعداد :

المسيرة

(أ)

- 1- كان للوالد في البحر رفاق وسفينة
- 2- صنعوها بالأأيادي السمر شماء متينة
- 3- رفعوا فيها شعار الحب لا شرع الضغينة
- 4- فإذا الأمواج ثارت ولها صارت رهينة
- 5- برز الإيثار فيهم وبطولات دفينية
- 6- قهروها بثبات وإرادات مكينية

(ب)

- 7- كل صيف يُبحر الوالد في عرض الخليج
- 8- فإذا حان رحيل قام في الحي ضجيج
- 9- من يراهم في صفوف خالهم بعض الحجيج
- 10- يحملون الماء والزاد وذكرى كالأريج

س1: استخرج من الأبيات السابقة فكرتين فرعيتين .

..... الفكرة الأولى :

..... الفكرة الثانية :

س2: استخرج من البيت الثالث كلمتين متضادتين .

.....

س3: بم يوحى قول الشاعر في: "صنعوها بالأأيادي السمر"؟

.....

س4: هات مرادف كلمة "متينة" (البيت الثاني) ومضاد كلمة "الإيثار" (البيت الخامس) .

..... مرادف كلمة "متينة" : مضاد كلمة "الإيثار" :

س5: وضح الصورة الخيالية في قول الشاعر: "رفعوا فيها شعار الحب لا شرع الضغينة" .

.....

.....

س6: قهر الرفاق أمواج البحر العاتية، فما الذي أعانهم على ذلك؟

.....

.....

س7: اذكر معنى الكلمتين اللتين تحتها خط بحسب موقعهما من السياق :

- فإذا الأمواج **ثارت** ولها صارت رهينة
- رأى المعلم حالة الفوضى **فثارت** ثأرته

س8: "فإذا الأمواج ثارت ولها صارت رهينة" اشرح الصورة الجمالية في العبارة السابقة، مبرزاً أثرها في المعنى .

- شرح الصورة الجمالية:

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج البحرينية

- أثرها في المعنى:

س9: وضّح ما يعنيه الشاعر بقوله: "برز الإيثار فيهم".

alManahj.com/bh

س10: ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة .

- علاقة البيت الخامس بالبيت الرابع علاقة:

() اجمال قبله تفصيل . () توضيح وتفسير . () نتيجة بسبب . () تعليل .

س11: عدّد الشاعر بعض الصفات التي يميّز بها رفاق السفينة . اذكر اثنتين منها .

-
-

س12: اشرح البيتين السابع والثامن بأسلوبك الخاص .

.....
.....

س13: يَصوّر المقطع الثاني بعض العادات الاجتماعية المرتبطة بخروج البحارة إلى صيد اللؤلؤ في الخليج العربي، استخلص اثنتين من هذه العادات .

.....
.....

شرح قصيدة (المسيرة) للشاعر مائع سعيد العتيبة

إعداد : السيد ضياء احمد حسين

البيت		المعنى المعجمي		المعنى المجازي	
البيت	1	أصحاب	رفاق	كان للوالد في البحر رفاق وسفينة	الصورة الجمالية
البيت	2	عالية قوية	شاه متينة	كان لوادي سفينة يبحر فيها هو ومجموعة من الأصحاب لاستخراج الزاؤو وصيد الأسماك صنعوا سفينتهم القوية العالية بأيديهم التي حولت لوئها حرارة الشمس الحارقة إلى السمرة	شبه الحب بالسفينة التي لها شراع
البيت	3	قانون	شراع	ولمعا فيها شراع الحب لا شراع الضغينة	صور الحقد والضعف قانونا
البيت	4	أسيرة	رهينة	وكانوا في رحلتهم البحرية متصافين متحابين لا يعرفون للحقد والتباغض معنى بينهم	تعلق على أساسه أي نوع من التحالف بينهم
البيت	5	طير تدبح العور مخفية	البر الإبحار دقيقة	وعندما يهيج البحر ويثور الموج ويلاطم وتصيح السفينة أسيرة له يتحكم فيها كما يشاء	شبه السفينة بين الأمواج بالأسير بين يدي أسره
البيت	6	فهرها مكتبة	فهرها مكتبة	حينئذ تظهر بطولات وطاقات هؤلاء الرفاق الدفينة ويظهر حنهم وتصديقتهم من أجل بعضهم البعض	يقول الحج إلى بيت الله الحرام
البيت	7	وسط	عرض	ويفضل الصبر والتحمل والإرادات القوية والتعاون يستطعون الوقوف أمام الأمواج الهجاءة القفرة	شبه السفن في أبحارها
البيت	8	الأصوات المختلفة	ضجيج	وكلت من عداة الوالد ورفاقه في السفينة الدخول البحر في الصيف حيث تال العواصف	جمل العزم صوتا
البيت	9	ظنهم ، حنهم	خالهم	فإننا حينئذ رحيل قسام في الحي ضجيج	مشبهها له بالإنسان وغيره.....
البيت	10	الرابعة الطيبة	الأربع	ومن محتلمون بالآكل والملاصق ولا تفارقهم الذكريات الطيبة عن الأهل والوطن	جمل لأرقى شوكا كما
البيت	11	نجاح الصوت المنرد في الصدر	نجاح نجاح	ويعلمون أنها الأهل والأحباب أن تدعوهم بالانتماء لترفعوا من مخوفاتهم وتقولوا عزائهم لا يلبكاه	على العواصف
البيت	12	مفرح ، سار	مفرح ، سار	واظنوا من كسالى الكون لهم عودا بهجج	الإيجاعات
البيت	13	مجموعة السفن	المحمل	وإدعوا الله سبحانه أن ييدهم لكم بالسلمة لتم الفرحة ، فإهم ذاهبون لرحلة شائعة خطيرة	1
البيت	14	أشارت بيدها من بعد	لوحنت	ويطلق المحمل في عرض البحر وترتفع أيدي الأهل والأصدقاء والأحباب لتوديع الرفاق	2
البيت	15	المنشد في السفينة	النظام	لوحنت فسلكت : وداعيا إكفم فخر البلاد	3
البيت	16	بغالب ويباري	يتحدى	ترتفع الأيدي مشيرة بالوداع والحب والإفراح للرفاق بأنهم فخر البلاد وصانعو مجدها	العلاقة بين البيت السادس وما قبله هي علاقة تفجئة وسبب
البيت	17	إكثالي	إكثالي	وحن يستورون في عرض البحر يأتي دور التهام في تسليةهم وتصبيرهم وتقوية عزائمهم بصوته الجميل	2
البيت	18	الأرقى	السهاد	يتحدى عاصفات البحور والموج المعادي	3
				هذا الصوت الذي يبيت فيهم روح تحدي الأمواج العاتية والعواصف القوية ويقدمهم أنهم أقوى منها	علاقة البيت (١٤) بسابقيه علاقة تفصيل بعد إجمال
				متشدا : للرزق استغنى وعلى الله اعتمادي	التراكيب اللغوية
				هذا الصوت الذي يذكرهم أنهم في جهاد كبير لكسب الرزق ، وأن الله سبحانه معهم فهم يتكلمون عليه	1
				فإمام أن الله معهم ، فليطمئن الأهل عليهم وليأمنوا مطمئنين ، فلا ضرورة للثاق	(رجعوا فيها شراع الحب لا شراع الضغينة) مثال : أبحر العواصف لطلب الرزق لا للثمة

الشباب أمل الغد

1- حيّ الشبابَ وقلّ سالا	مأ، إنكم أمل الغد
2- صحت عزائمكم على	دفع الأثيم المعتدي
3- والله مدلكم يدا	تعلو على أقوى يدا
4- وظني أثرت لك الشباب	كأنه الزهر الندي
5- لا بد من ثمر له	يوماً وإن لـم يعقد
6- ربحانه العلم الصحيح	ح وروحه الخلق الحسن
7- وطني، وإن القلب يا	وطني بحبك مرتهن
8- لا يطمئن فإن ظفر	ت بما يريدك اطمأن

س1: ما الفكرة العامة لأبيات القصيدة؟

س2: " ربحانه العلم الصحيح وروحه الخلق الحسن " اشرح الصورة الجمالية في العبارة السابقة.

- شرح الصورة الجمالية:

س3: بم توحى كل عبارة من العبارات التالية؟

أ . والله مدلكم يدا:

ب . كأنه الزهر الندي:

ج . الخلق الحسن:

س2: يحيى الشاعر إبراهيم طوقان الشباب، ويذكرهم بواجب رد المعتدي على بلدهم مستعينين في ذلك بالله عز وجل .

- اكتب ثلاثة أبيات متتالية من قصيدة (الشباب أمل الغد) تدل على المعاني المذكورة .

شرح وتحليل قصيدة (الشباب أمل الغد) للشاعر : إبراهيم طوقان

إعداد : السيد ضياء احمد حسين		شرح الأبيات		المعنى المعجمي		البيت		الرئيسية	
مطلوبها	توضيحها	الصورة	البيت	المعنى المعجمي	البيت	المعنى المعجمي	البيت	الرئيسية	
تدل على تقاؤل الشاعر بتحقيق ما يصبو له الوطن بأيدي شبابه	شبهه الشباب بالشجر وشبهه مايقدمه من إنجازات لوطنه بالشجر	لا بد من شمر له	5	ادغ لهم بالقاء ، أبناء بالتحية	1	حي	1	دعوة الشاعر لتوجيه التحية للشباب وحثهم على القيام بدورهم في الدفاع عن الوطن	
تدل على أهمية العلم الصحيح والأخلاق الحسنة معا في تكوين شخصية شباب الوطن	شبهه العلم الصحيح بالريحان والخلق الحسن بالروح	ريحانه وروحه	6	صحت عزائمكم على دفع الأتيم المعتدي أنتم موضع الاعتماد والثقة في الدفاع عن الوطن والوقوف في وجه كل معتد آثم يريد للبلاد الخراب والضرر وينتهك حرمتها	2	صحت عزائمكم	2	تقاؤل الشاعر بقدره شباب وطنه على خدمة مجتمعاتهم	
تدل على عبق حب الشاعر لوطنه	شبهه القلب بالسجين أو الأسير الذي لا يمتلك أمره بل هو في يد سجنائه أو أسرته	إن القلب.. مرتين	7	يا وطني أنت عذبي أعلى من نفسي ، فأنا على استعداد أن أضحي بروحي في أفضل سنين العمر وأكثرها نشاطا وحيوية ، وهي فترة الشباب	3	يد العون والمساعدة يد الأولى يد الثانية	3		
	الإبحاءات			وطني أشرت لك الشباب كأنه الزهر الذي لا يذم من ثمر له يوما وإن لم يعقد إن شبابك يا وطني فيهم الخير الكثير وإن لم يبد على بعضهم ذلك ، والأيام ستبرهن أنهم سيكونون شبابا مقيدا للوطن كل في مجال تخصصه	4	أشرت الذي	4		
	توحى بقوة الشباب وحيويته	كأنه الزهر الذي	2	ريحانه العلم الصحيح	5	يعقد	5		
	توحى بتبنيه للشباب باختيار العلوم العفوية للوطن والتخصص فيما يعود على المجتمع بالخير	العلم الصحيح	3	ريحانه العلم الصحيح	6	تتجمع أجزاءه فيسبر ثمرا	6		
	توحى بعدم كفاية الوصول للمراتب العالية من دون التحلي بالأخلاق الكريمة	الخلق الحسن	4	ريحانه العلم الصحيح وروحه الخلق الحسن	7	نبات راحته عطرة	7		
	التراكيب اللغوية			عناد تربية شبابك يا وطني قائمة على دعائتين هما العلم الصحيح والخلق الحسن	8	مرتين	8		
	لا بد للزهر من أن يثمر وإن طال الوقت	لا بد للزهر من أن يثمر وإن لم يعقد	1	عناد تربية شبابك يا وطني قائمة على دعائتين هما العلم الصحيح والخلق الحسن		مفيدة			
	العلاقات			عناد تربية شبابك يا وطني قائمة على دعائتين هما العلم الصحيح والخلق الحسن					
	العلاقة بين البيت الخامس والبيت الرابع هي علاقة تفصيل بعد إجمال		1	عناد تربية شبابك يا وطني قائمة على دعائتين هما العلم الصحيح والخلق الحسن					
	العلاقة بين البيت الأخير والبيت الذي قبله هي علاقة تفصيل بعد إجمال		2	عناد تربية شبابك يا وطني قائمة على دعائتين هما العلم الصحيح والخلق الحسن					
	القيم المستفادة من النص			عناد تربية شبابك يا وطني قائمة على دعائتين هما العلم الصحيح والخلق الحسن					
	ينبغي الإهتمام بشباب الوطن وإشعارهم بأهميتهم للوطن		1	عناد تربية شبابك يا وطني قائمة على دعائتين هما العلم الصحيح والخلق الحسن					
	يجب أن يربى الشباب على حب العلوم النافعة والأخلاق الفاضلة .		2	عناد تربية شبابك يا وطني قائمة على دعائتين هما العلم الصحيح والخلق الحسن					
	يجب تعريف الشباب بواجبهم الوطني وزرع حبهم والتحمية له في قلوبهم		3	عناد تربية شبابك يا وطني قائمة على دعائتين هما العلم الصحيح والخلق الحسن					

النص النثري الخارجي

أولاً - مائة عام من الريادة .

هل تعلم أيها الشاب البحريني أن النهضة التعليمية التي تشهدها مملكتنا الحبيبة، والإنجازات الرائدة التي تتحقق كل يوم في هذا المجال تمتد جذورها إلى مائة عام، أو أكثر؟

في أواخر القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين الميلادي، كان التعليم تقليدياً، تحتضنه الكتابيب التي كانت تقتصر على تعليم مبادئ الدين الإسلامي، وتحفيظ القرآن الكريم، وبعض مبادئ الكتابة، والمعاملات التجارية والحسابات المرتبطة بالغوص .

أما التعليم النظامي فقد انطلق عام 1919م، بتأسيس أول مدرسة نظامية في البحرين، وفي منطقة الخليج العربي، وهي مدرسة الهداية الخليفية، برعاية مباشرة من المغفور له بإذن الله تعالى الشيخ عيسى بن علي آل خليفة، حاكم البحرين آنذاك؛ حيث تبرع لها بالمال، ووهبها قطعة الأرض التي بنيت عليها، ووضع حجر أساسها بنفسه . ثم انتشرت المدارس في البلاد بسرعة بفضل الرعاية الحكومية للتعليم، وإقبال الأهالي على تسجيل أبنائهم فيها، حتى بلغت عام 1927م ست مدارس للبنين، وفي عام 1928م أنشئت أول مدرسة نظامية للبنات في مدينة المحرق، وكانت الأولى في البحرين وفي الخليج العربي، وبعد عام واحد، افتتحت مدرسة ثانية للبنات في مدينة المنامة .

واستمرت مسيرة التعليم قرناً من الزمان حافلة بالإنجازات الرائدة . ياله من تاريخ مجيد! حق لنا أن نباهي به، وأن نفخر بالانتماء إلى مملكتنا الحبيبة التي تحقق اليوم مراتب متقدمة في مجال التعليم .

س1: ما اسم أول مدرسة في البحرين؟ ومتى تأسست؟

- اسم المدرسة: - تاريخ تأسيسها:

س2: كان التعليم في الكتابيب يقتصر على بعض المواد . اذكر اثنتين منها .

أ ب

س3: كانت انطلاقة التعليم النظامي برعاية مباشرة من المغفور له بإذن الله تعالى الشيخ عيسى بن علي آل خليفة، حاكم البحرين آنذاك . هات من النص دليلين على ذلك .

- الدليل الأول:

- الدليل الثاني:

س4: اذكر من النص سببين لانتشار المدارس في البحرين بسرعة بعد تأسيس أول مدرسة نظامية .

- السبب الأول:

- السبب الثاني:

س5: في أي مدينة أنشئت أول مدرسة نظامية للبنات في البحرين؟ وفي أي عام؟

- المدينة: - العام:

ثانياً - من مقال: "التقدم الصناعي وتلوث البيئة"

(1) عندما خلق الله تعالى الأرض، جعلها مكاناً ملائماً للحياة، مُنسّقاً تنسيقاً عظيماً، تتلاءم فيه العناصر وتتعاذل، بحيث لا يطفئ شيء على شيء، وبذلك يبقى محيط الأرض ملائماً للحياة على سطحها. ولقد نتجت قضايا كثيرة عن تطور الصناعة تكاد تُفسد جو الأرض؛ من ذلك تزايد نسبة ثاني أكسيد الكربون في الجو، أو المطر الحمضي... وما ينتج عن ذلك من ضرر للبيئة والإنسان.

(2) إن ارتفاع معدل ثاني أكسيد الكربون، عن طريق حرق الوقود، يُشكّل الكارثة الكبرى، ويضاف إليه تدمير الغابات الذي يُسبب نقصاً كبيراً في الأكسجين. وتعتبر النفايات الكيماوية والصناعية مصدر قلق بالغ، لأنها قد تسبب الإصابة بالسرطان. ولا يتورع الناس عن إلقاءها في البحار والأنهار والبحيرات، أو دفنها في بطن الأرض بطرق لا تؤمن السلامة العامة، ويبقى الإنسان معرضاً للإصابة بأخطارها.

(3) كما يُعتبر الدخان الناتج عن المصانع والحرائق المنزلية، والغازات المتصاعدة من وسائل النقل، من أخطر ملوثات البيئة، لما ينتج عنها من إصابة الجهاز التنفسي التي تتسبب في وفاة الكثيرين من الناس. ويختلط هذا الدخان مع الماء وحامض الكبريت، ويهطل على الأرض، فيعرف باسم الأمطار الحمضية، وهذه تُتلف الأشجار، وتُسمم البحيرات والأنهار، وتُتلف التربة.

(4) لقد حافظت الأرض على الحياة فيها على الرغم من كل ما تعرّضت له عبر العصور. لكنّ الخطر الكبير هو أنّ البشر يعتبرون أنفسهم غير مسؤولين، ولا يقدرّون أنّ النمو الصناعي الهائل سوف يقود البشر حتماً إلى كارثة لا تُحمد عقباه، تقضي على البشرية والطبيعة معاً.

س1: حدّد الفكرة العامة للنص.

.....

س2: "إن ارتفاع معدل ثاني أكسيد الكربون عن طريق حرق الوقود، يُشكّل الكارثة الكبرى." بين علاقة ما تحته خط بما بعده.

.....

س3: النفايات الكيماوية هي مصدر قلق. لماذا يتحمل الإنسان مسؤوليتها بحسب الكاتب؟

.....

.....

س4: يتعرّض كوكب الأرض إلى تهديدات حقيقية بسبب التلوث الجوي.

أ. استخلص من النص خطرين لهذا النوع من التلوث.

- الخطر الأول:

- الخطر الثاني:

ب. اقترح حلاً ممكناً للحدّ من هذا النوع من التلوث.

.....

س5: (الخطر الكبير هو أنّ البشر يعتبرون أنفسهم غير مسؤولين عن هذه الكوارث البيئية.)

- وضح خطورة هذا الموقف وتأثيره على مستقبل كوكب الأرض.

.....

.....

ثالثاً - من مقال لخليل تقي الدين

- 1- كنت أقرأ منذ سبعة أيام سيرة رجل عظيم، فإذا هو قد مارس التعليم في مطلع شبابه. وفي وسعك أن تقرأ سيرة حياة العظماء جميعاً، منذ فجر التاريخ إلى اليوم، فتجد أن الكثرة الساحقة منهم، خرجت من مقاعد التدريس إلى مقعد القيادة. فالتعليم هو المنجم الوحيد الذي تجد فيه الشعوب حجاتها الكريمة.
- 2- دعيتي هذه الملاحظة إلى التفكير في حياة المعلم؛ ففي رأيي أن مهنة التعليم أشرف المهن وأشقها على الإطلاق. وهي أشرف المهن؛ فلأنها أبعدها عن الأناية، وأشدّها إنكاراً للذات. ألا ترى كيف أن المعلم لا يعيش لنفسه بل لتلاميذه، ولا يدرس ويتعلم، ويتقّب ويسهر الليالي، إلا ليحمل ثمرات عمله المنهك، إلى هؤلاء الذين ينتظرونه على مقاعد المدرسة في الصباح، حتى إذا انتهت السنة، مضى من أمامه فوج، وحل محله فوج جديد، يعاود المعلم معه سيرته الأولى!
- 3- وهكذا تمر الأجيال تحت نظر المعلم، فينشأ منها الأبطال، والشعراء، والمصورون، والأدباء، والباحثون، والمخترعون... ويقحمون الحياة، يحاربون بالأسلح الذي وضعه في أيديهم ذلك البطل المجهول. فالمعلم يسأل أفكار الناشئين بالفضيلة ليقتلوا الرذيلة، وبالعلم ليقضوا على الجهل. إنّه يشعل المصباح المنطقي، ويضيء الطريق المظلم. أيها المعلمون! حسبكم فخراً وشرفاً أن العالم صنيع أيديكم.

س1: ضع عنواناً مناسباً لكل من الفقرتين الأولى والثانية من النص.

- الفقرة الأولى: - الفقرة الثانية:

س2: اعتبر الكاتب التعليم وسيلة للارتقاء في المناصب القيادية وتحقيق العظمة والمجد.
أ. ما دليبه على ذلك؟

.....

ب. هل توافقه في ذلك؟ علّل رأيك.

.....

.....

س3: اعتبر الكاتب مهنة التعليم أشرف المهن.

أ. ما سبب ذلك في نظره؟

.....

ب. اذكر من النص دليلاً واقعياً يؤكد صحة رأي الكاتب.

.....

س4: مدح الكاتب المعلم بعبارات عديدة.

أ. استخراج عبارتين من الفقرة الثالثة تؤكدان ذلك.

- العبارة الأولى:

- العبارة الثانية:

ب. ألا ترى أنه يبالغ في ذلك المدح؟ علّل رأيك.

.....

.....

الاستماع

خاص بالمعلم

الاستماع

لم أكن أتخيل أن أُمِّي.. تلك المرأة القويَّة يمكنها أن تبكي..! كثيرًا ما شعرت بأنَّها قاسيةٌ، حتَّى ولو كانت تدَّعي ذلك لكي تدفعني للاجتهادِ في دروسي إلا أن ذلك كان يُضايقني كثيرًا.. ربَّما لأنني أبالغُ في اللَّعبِ مع عرائسي وألعابي ممَّا يجعلُ غضبها يزدادُ وتمنعُ عني أشياء كثيرةً أحبُّها. لم أشكُّ يومًا في حبِّها لي؛ فقد كانت رغمَّ شدَّتها معي ترعاني رعايةً لا حدودَ لها!

أحيانًا كنتُ أخرجُ من غرفتي التي أعتبرها حُبسِي الدائم الذي فُرض عليَّ فيه عقابُ المذاكرة فأجدُها ساهرةً تنظفُ البيتَ وتغسلُ الأواني فأسرُّ لمساعدتها، فتَهزني وتقولُ لي: "عودي إلى دروسك.. الآن تُريدنِ مساعدتي لتَهزني من المذاكرة، وفي الصَّيف تُفضِّلن اللَّعبَ على كلِّ شيءٍ!" فأنسجُبُ بهدوءٍ ودمعتي تسبِّقني وأنا أقولُ: "كم بقي لي من ساعات العقابِ وبحينٍ موعدُ نومي؟" وعندما لا أجدُ حيلةً، أتصنِّعُ النَّومَ في مكاني ولا تمضي لحظاتٌ إلا وأراها قادمةً نحوي في حذرٍ كي لا أصحو.. فتغطيني، وتطمئنُّ عليَّ، ثمَّ تَضَعُ ورقةً صغيرةً داخل الكتاب الذي كنتُ أقرأه لكي لا تضيعَ الصَّفحةُ التي توقفتُ عندها...!

احترتُ كثيرًا كيفَ جمعتُ بينَ الشدَّةِ والرَّحمةِ في وقتٍ واحدٍ!؟ دفعني كلُّ هذا إلى الحيلةِ في اختراعِ الألعابِ التي لا يُمكنها أن تلاحظها لكي أقومَ بها أثناء المذاكرة، ورغمَّ ذلك نجحتُ في اكتشافها وتوبيخي ودفعي مرَّةً أخرى للمذاكرة.

عذرها أنَّها لم تكن متعلِّمةً، ولا تدري أن المذاكرة لا تحتاجُ إلى كلِّ هذا الوقتِ وأنَّه لي أن أَلعبَ ولو قليلًا لكي أروِّحَ عن نفسي بين الحين والآخر... كنتُ أراها قويَّةً وأحيانًا قاسيةً... ولكني لم أكن أتخيلُ أن أراها يومًا تبكي..!

نعم بكت..! بكت كثيرًا من الفرحَةِ يومَ عِلِمَتِ بنجاحي.. فأدركتُ ساعتها كم هي رقيقةٌ وكم تُحبُّني وكم تُعبتُ وضحَّت من أجلي.. وخجلتُ من نفسي لأنني لم أفهمها منذُ البداية ولم أجعلَ بِنيني وبنيتها لغةً لطيفةً من التفاهمِ، وأدركتُ أن عليَّ من الآن أن أجعلَ بيننا حوارًا واضحًا ووعدًا دائمًا بالنَّجاحِ.

(عبد الرحمن بكر)

١٥

أولاً: الاستماع

أجيبُ عما يأتي من الأسئلة في ضوء فهم النص الذي استمعتُ إليه.

٢

١. تَجْمَعُ الأُمُّ - في رأي ابنتها - بَيْنَ صِفَتَيْنِ مُتَنَاقِضَتَيْنِ: أذكرهما.

٢

٢. أرتب أعمال البنت من (١ إلى ٤) بحسب تسلسلها في النص الذي استمعتُ إليه:

الترتيب	الحدث
	خجلتُ من نفسي لأنني لم أفهمها منذُ البداية.
	عندما لا أجدُ حيلةً، أتصنَعُ النُّومَ في مكاني.
	أحياناً كنتُ أخرجُ من غرفتي التي أعتبرها حُبسي الدائم.
	أبالغُ في اللّعبِ معَ عرائسي وألعايي.

٢

٣. رَغِبْتُ البنتُ في مساعدةِ أمِّها على القيامِ بواجباتِ البيتِ:

أ- هل قبلتُ الأُمُّ مساعدةَ ابنتها؟

ب- بمَ علَّلتُ الأُمُّ موقفها؟

٣

٤. تختلفُ وجهةُ نظرِ الأمِّ عن رأيِ البنتِ في موضوعِ المذاكرةِ البيتيَّة؛

أ- أوضِّحُ رأيَ كُلِّ منهما:

.....-رأي البنت:

.....- رأي الأم:

ب- أبينُ رأيي في موضوعِ المذاكرةِ البيتيَّة؟
موقع المناهج البحرينية

٢

alManahj.com/bh

٥. ما سرُّ بكاءِ الأمِّ كما فهمتَ من النصِّ الذي استمعتَ إليه؟

٢

٦. وضع الكاتبُ، في آخرِ النصِّ، أسسًا للعلاقةِ الحسنةِ بينَ الأمِّ وابنتيها؛ أضعُ علامةَ (✓)

أمامَ الأساسِ المذكورِ في النصِّ وعلامةَ (x) أمامَ ما لم يرد فيه.

	التسامحُ
--	----------

	الجوازُ
--	---------

	التفاهمُ
--	----------

	المُجاملة
--	-----------

٢

٧. أضعُ عنوانًا مناسبًا للنصِّ الذي استمعتُ إليه.

الإملاء والخط

خاص بالمعلم

الإملاء

أكتب ما يُملى من الكلمات مكان الفراغ المناسب في النص.

تم تحميل عم مسعود لطف من

العم مسعود رجلٌ مسنٌ طيبٌ القلب، يعملُ بائعاً للصحفِ، يقفُ عند مفترقِ الطريقِ الرئيسيةِ بالمدينة، يحملُ تحت إبطه مجموعةً من الصحفِ والمجلاتِ، ويضعُ على الرصيفِ مجموعةً كبيرةً، يأخذُ منها كلما نفذت الصحفُ والمجلاتُ التي يحملها تحت إبطه. سكانُ المدينة الذين يسلكون هذه الطريقَ يحرصونَ على الشراءِ منه بسياراتهم، يُقدِّمُ لكلِّ منهم الصحيفةَ أو المجلةَ مع ابتسامةٍ رقيقةٍ وتحيةِ الصباحِ.

وذات صباحٍ اختفى العم مسعودٌ من مكانه، وظهرَ فتىٌ آخرٌ. منذُ سنواتٍ طويلةٍ لم يختفِ عم مسعود من مكانه، وفي الحقيقة تركَ مكانه بسببِ مرضٍ ألمَّ به فجأةً فذهبَ إلى المستشفى، حيثُ أجرؤا له عمليةً عاجلةً. ولما أفاق من الجراحة، نظرَ حوله في الغرفة التي يرقدُ بها، فوجدَ العديدَ من باقاتِ الزهورِ الجميلةِ تحملُ عباراتٍ رقيقةً، وتحملُ أسماءً لا يعرفُ أصحابها. فظنَّ أنهم أحضروها بطريقِ الخطأ. ولما حضرت الممرضةُ أخبرها بذلك، فابتسمت قائلةً: "إنها لك يا عم مسعود"، ودخلَ الزوارُ فإذا بمجموعةٍ كبيرةٍ من زبائنه يحملونَ الورودَ، وعلبَ الحلوى وبعضَ المؤونة... وقال له أحدُ الأطفال: "أدعو لك بالشفاءِ العاجلِ يا عم مسعود حتى تُحضرَ لي المجلةَ التي أفضلُ قراءتها من يدك." فشكرَ العم مسعودُ عواده، ودمعت عيناه وهو ما يؤكدُ أنَّ المحبةَ لا تضيعُ بينَ الناسِ.

٧

ثانياً: الإملاء

اكتب ما يُملأ من الكلمات مكان الفراغ المناسب في النص.

عم مسعود

العم مسعود رجلٌ مسنٌ طيب القلب، يعملُ للصحف، يقفُ عند مفترق الطريق بالمدينة، يحملُ تحت إبطه مجموعةً من الصحف والمجلات، ويضعُ على الرصيف مجموعةً كبيرةً، يأخذُ منها كلما الصحف والمجلات التي يحملها تحت إبطه. سكانُ المدينة الذين يسلكون هذه الطريق يحرسون على منه بسياراتهم، يُقدِّمُ لكلٍ منهم الصحيفة أو المجلة مع ابتسامة رقيقة وتحية الصباح. وذات صباح العم مسعود من مكانه، وظهرَ فتى آخر. منذُ سنواتٍ طويلةٍ لم عم مسعود من مكانه، وفي الحقيقة تركَ مكانه بسببِ مرضٍ ألمَّ به فذهبَ إلى المستشفى، حيثُ له عمليةٌ عاجلةٌ. ولما أفاقَ من الجراحة، نظرَ حوله في الغرفة التي يرقدُ بها، فوجدَ العديدَ من باقاتِ الزهور الجميلة تحملُ عباراتٍ رقيقةً، وتحملُ أسماءً لا يعرفُ أصحابها. فظنَّ أنهم أحضروها بطريق ولما حضرتُ الممرضةُ أخبرها بذلك، فابتسمتُ: "إنها لك يا عم مسعود". ودخلَ الزوارُ فإذا بمجموعةٍ كبيرةٍ من يحملونَ الورودَ، وغلبَ الحلوى وبعضُ وقالَ له أحدُ الأطفال: "أدعوكَ العاجلِ يا عم مسعود حتى تُحضرَ لي المجلةَ التي أفضلُ قراءتها من يدك." فشكرَ العم مسعود عواده، ودمعتُ عيناه وهو ما أن المحبةَ لا تضيعُ بينَ الناسِ.

٣

ثالثاً: الخط

اكتب بخط واضح ومقروء ما يأتي:

لما عفوت ولم أحقد على أحدٍ أرخت نفسي من همّ العداوات

الإنتاج الكتابي

1 - شهر رمضان شهر العبادة والعمل والتراحم، فيه يحيي المسلمون العادات الحسنة، والقيم السامية. اكتب كلمة للإذاعة المدرسية، تُذكر فيها زملاءك بتلك العادات الحسنة، والقيم السامية، وتوجههم إلى العمل بها.

2 - زرت مع بعض أصدقائك أحد المصانع الوطنية، فأطلعتم على سير العمل فيه، وتجاوزتم مع مديره حول الإجراءات المتخذة لتجنب تلوث البيئة. اكتب قصة هذه الزيارة، ناقلا الحوار الذي دار بينكم وبين مدير هذا المصنع.

3 - رغم إصابته بإعاقة جسدية منذ صغره، ورغم مضايقات بعض الناس له، لم يتوقع العمُّ "عدنان" عن عمله، بل كان مثالا عظيماً لذوي الهمم العالية. اروي قصة العم عدنان مبرزاً كيف تحدّى إعاقته، لتكون قصته إحدى التجارب الناجحة والمُلهمة لنا، وصف ما ناله من تقدير بين الناس.

4 - نشر صديقك على حسابه في أحد مواقع التواصل الاجتماعي مقطعاً قصيراً لبعض الشباب المتهورين الطائشين. اكتب له رسالة توضح فيها مخاطر نشر مثل هذه المقاطع، وتشرح له من خلال أمثلة واقعية طاقات الشباب الإيجابية، وتدعوه إلى حذف ذلك المقطع وحسن اختيار ما ينشره.

5 - لاحظ أبوك كثرة انشغالك بألعابك الإلكترونية خلال إجازة الصيف، فحاولك لإقناعك بخطورة ذلك، ودعاك إلى تنويع برنامجك اليومي خلال الإجازة، فوضعت خطة جديدة لاستثمار وقت فراغك. انقل الحوار الذي دار بينكما، ثم تحدّث عن خطتك الجديدة.