

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/7>

* للحصول على جميع أوراق الصف السابع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/7>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع في مادة لغة عربية الخاصة بـ اضغط هنا <https://almanahj.com/bh/7>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف السابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade7>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات/ قسم الامتحانات
امتحان نهاية الفصل الثاني للعام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧ م

المادة: اللغة العربية (الورقة الثانية)

الزمن: ساعتان

أولاً: النصّ الشعريّ الداخليّ: من قصيدة المسيرة للشاعر مانع سعيد العتيبة

١٧

اقرأ النصّ جيّداً ثمّ أجب عن الأسئلة:

- ١- كان للوالد في البحر رفاق وسفينه
- ٢- صنعوها بالأيدي السمر شماء متينه
- ٣- رفعوا فيها شرع الحب لا شرع الضغينه
- ٤- فإذا الأمواج ثارت ولها صارت رهينه
- ٥- برز الإيثار فيهم وبطولات دفينه
- ٦- قهروها بنبات وإرادات مكينه

- ٧- كل صيف يُبحرُ الوالد في عرض الخليج
- ٨- فإذا حان رحيل قام في الحي ضجيج
- ٩- من يراهم في صفوف خالهم بعض الحجيج
- ١٠- يحملون الماء والزاد وذكري كالأريج

مانع سعيد العتيبة

١. استخرج من البيت الثالث كلمتين متضادتين.

٢. قهر الرفاق أمواج البحر العاتية، فما الذي أعانهم على ذلك؟

٣. (فإذا الأمواج ثارت ولها صارت رهينة) اشرح الصورة الجمالية التي تحتها خطاً في العبارة السابقة، مبرزاً أثرها في المعنى.

شرح الصورة الجمالية:

أثرها في المعنى:

٤. يُصوِّرُ المَقْطَعُ الثَّانِي بَعْضَ العَادَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ المُرْتَبِطَةِ بِخُرُوجِ البَحَارَةِ إِلَى صَيْدِ اللُّؤْلُؤِ فِي الحَلِيجِ العَرَبِيِّ، اسْتَخْلِصْ اثْنَتَيْنِ مِنْ هَذِهِ العَادَاتِ.

٥. (مَكِينَةٌ): مَا وَزُنَ هَذِهِ الكَلِمَةُ؟ وَفِي أَيِّ جِذْرٍ نَبَحْتُ عَنْهَا فِي المُعْجَمِ؟

الوزن:

الجذر:

٦. (هذا البحار يصنع السفينة ولا يخشى البحر). اجعل اسم الإشارة في العبارة السابقة للمثنى المذكور مرة وللجمع المذكور مرة ثانية وغير ما يلزم.

- المثنى المذكور:

- الجمع المذكور:

٧. (يَحْمِلُونَ المَاءَ وَالزَّادَ) ابْنِ الفِعْلَ فِي الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ لِلْمَجْهُولِ، وَاضْبُطْ نَائِبَ الفَاعِلِ بِالشَّكْلِ التَّامِّ.

٨. يَحْيَى الشَّاعِرُ "إِبْرَاهِيمَ طَوْقَانَ" الشَّبَابَ فِي قَصِيدَةِ (الشَّبَابُ أَمَلُ العَدِ) وَيَصِفُ العَزِيمَةَ القَوِيَّةَ

التي حباهم الله بها. اكتب الأبيات الثلاثة التي تُعبر عن هذه المعاني.

ثانياً: النصّ النَّثْرِيّ الْخَارِجِيّ: من مقال لخليل تقي الدين

١٧

١- كُنْتُ أَقْرَأُ مِنْذُ أَيَّامٍ سِيرَةَ رَجُلٍ عَظِيمٍ، فَإِذَا هُوَ قَدْ مَارَسَ التَّعْلِيمَ فِي مَطَلَعِ شَبَابِهِ. وَفِي وَسْعِكَ أَنْ تَقْرَأَ سِيرَةَ حَيَاةِ الْعُظَمَاءِ جَمِيعًا، مُنْذُ فَجَّرِ التَّارِيخَ إِلَى الْيَوْمِ، فَتَجِدُ أَنَّ الْكَثْرَةَ السَّاحِقَةَ مِنْهُمْ، خَرَجَتْ مِنْ مَقَاعِدِ التَّدْرِيسِ إِلَى مَقْعَدِ الْقِيَادَةِ. فَالتَّعْلِيمُ هُوَ الْمَنْجُمُ الْوَحِيدُ الَّذِي تَجِدُ فِيهِ الشُّعُوبُ حِجَارَتَهَا الْكَرِيمَةَ.

٢- دَعَتْنِي هَذِهِ الْمَلَاخِظَةُ إِلَى التَّفَكِيرِ فِي حَيَاةِ الْمُعَلِّمِ؛ فَفِي رَأْيِي أَنَّ مِهْنَةَ التَّعْلِيمِ أَشْرَفُ الْمِهْنِ وَأَشَقُّهَا عَلَى الْإِطْلَاقِ. وَهِيَ أَشْرَفُ الْمِهْنِ، فَلَأَتَمَّا أَبْعَدُهَا عَنِ الْأُنَانِيَّةِ، وَأَشَدُّهَا إِنْكَارًا لِلذَّاتِ. أَلَا تَرَى كَيْفَ أَنَّ الْمُعَلِّمَ لَا يَعِيشُ لِنَفْسِهِ بَلْ لِتِلَامِيذِهِ، وَلَا يَدْرُسُ وَيَتَعَلَّمُ، وَيُنْقَبُ وَيَسْهَرُ اللَّيْلَ، إِلَّا لِيَحْمِلَ ثَمَرَاتِ عَمَلِهِ الْمُهْلِكِ، إِلَى هَؤُلَاءِ الَّذِينَ يَنْتَظِرُونَهُ عَلَى مَقَاعِدِ الْمَدْرَسَةِ فِي الصَّبَاحِ، حَتَّى إِذَا انْتَهَتِ السَّنَةُ، مَضَى مِنْ أَمَامِهِ فَوْجٌ، وَحَلَّ مَحَلَّهُ فَوْجٌ جَدِيدٌ، يُعَاوِذُ الْمُعَلِّمَ مَعَهُ سِيرَتَهُ الْأُولَى!

٣- وَهَكَذَا تَمُرُّ الْأَجْيَالُ تَحْتَ نَظْرِ الْمُعَلِّمِ، فَيَنْشَأُ مِنْهَا الْأَبْطَالُ، وَالشُّعْرَاءُ، وَالْمُصَوِّرُونَ، وَالْأَدْبَاءُ، وَالْبَاخِثُونَ، وَالْمَخْتَرَعُونَ... وَيَقْتَحِمُونَ الْحَيَاةَ، يُحَارِبُونَ بِالسَّلَاحِ الَّذِي وَضَعَهُ فِي أَيْدِيهِمْ ذَلِكَ الْبَطْلُ الْمَجْهُولُ. فَالْمُعَلِّمُ يُسَلِّحُ أَفْكَارَ النَّاشِعِينَ بِالْفَضِيلَةِ لِيَقْتُلُوا الرَّذِيلَةَ، وَبِالْعِلْمِ لِيَقْضُوا عَلَى الْجَهْلِ. إِنَّهُ يُشْعَلُ الْمِصْبَاحَ الْمُنْطَفِئَ، وَيُضِيءُ الطَّرِيقَ الْمُظْلِمَ. أَيُّهَا الْمُعَلِّمُونَ! حَسْبُكُمْ فَخْرًا وَشَرَفًا أَنَّ الْعَالَمَ صَنِيعُ أَيْدِيكُمْ.

✍️ خليل تقي الدين

٩. ضع عنواناً مناسباً لكلٍّ مِنَ الْفِقْرَتَيْنِ الْأُولَى وَالثَّانِيَةِ مِنَ النَّصِّ؟

الفقرة الأولى:

الفقرة الثانية:

١٠. اَعْتَبَرَ الْكَاتِبُ التَّعْلِيمَ وَسِيلَةً لِلارْتِقَاءِ فِي الْمَنَاصِبِ الْقِيَادِيَّةِ وَتَحْقِيقِ الْعِظَمَةِ وَالْمَجْدِ؛

أ- ما دَلِيلُهُ عَلَى ذَلِكَ؟

ب- هل توافقه في ذلك؟ علل رأيك.

١١. اعتبر الكاتب مهنة التعليم أشرف المهن.

أ- ما سبب ذلك في نظره؟

ب- اذكر من النص دليلاً واقعياً يؤكد صحة رأي الكاتب.

١٢. مدح الكاتب المعلم عبارات عديدة في الفقرة الثالثة من النص؛

أ- استخرج عبارتين من الفقرة الثالثة تؤكدان ذلك:

العبارة الأولى:

العبارة الثانية:

ب- ألا ترى أنه يُبالغ في ذلك المدح؟ علّل رأيك.

١٣. أكمل الجدول بتحديد الفاعل في الجملة، وعلامة إعرابه.

الجملة	الفاعل	علامة إعرابه
لا يعيش المعلم لنفسه بل لتلاميذه.		
فَيَنْشَأُ مِنْهَا الْمُصَوِّرُونَ.		

١٤. (الشاعرات والأديبات يبرزن بفضل جهود معلّماتهنّ.) اجعل الجملة الاسمية السابقة فعليّة

وغيّر ما يلزم.

١٥. استخرج من الفقرة الثالثة:

جمع تكسير وهات مفردة

فعلاً ثلاثياً مزيداً وهات وزنه

فعلاً مضارعاً منصوباً وبين علامة نصبه

ثالثاً: النصّ الشعريّ الخارجيّ: قصيدة للشاعر عطا سليمان رموني

أنا الفلاحُ

- ١- أنا الفلاحُ في أرضي أراعِها كما عرضي
- ٢- وأحرثها وأزرعها أغدّيها صدّي نبضي
- ٣- وتشهدُ سُنبلاتُ القمحِ والمنجلِ مدي كدي
- ٤- وأغرُسُ شتلةَ الزيتونِ ترضعُ مني على زندي
- ٥- أقبلُها وأحضنُها كطفلٍ ما بدأ رُشدي
- ٦- تتوقُّ الأرضُ للفلاحِ أراعها كما فرضي
- ٧- تجودُ عليّ بالخيراتِ تُكرمني على جهدي
- ٨- أنا الفلاحُ كلُّ الفخرِ طوعاً قد ربتُ أرضي

عطا سليمان رموني

شرح المفردات: ١- كدّي: تعبي وسعي. ٢- رشدي: استقامتي وتعقلي / ٣- ربتُ: نمّت وزادت

١٦. استخلص الفكرة العامة للأبيات السابقة؟

٢

١٧. ما ضدُّ كلمة (تجودُ) وما جمعُ كلمة (المنجل).

٢

ضدُّ كلمة (تجودُ) جمعُ كلمة (المنجل)

١٨. استخلص عمليّن للفلاح في أرضه يدلّان على عنايته بها.

٢

١٩. ما علاقة البيت السابع بما قبله من أبيات بحسب ما فهمت؟

١

٢٠. جاء في البيت الأول (أراعها كما عرضي) وجاء في البيت السادس (أرعها كما فرضي):

٢

وضّح من خلال الصورتين مكانة الأرض عند الفلاح.

٢١. بين حكم تأنيث الفعل فيما يأتي، وعلّله.

٢

السبب	حكم تأنيث الفعل	الجملة
		تَتَوَقُّ الأَرْضُ لِلْفَلَّاحِ.
		تَجُودُ عَلَيَّ بِالْخَيْرَاتِ.

٢٢. عَيِّنِ اسْمَ الاسْتِفْهَامِ وَمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ فِيْمَا يَأْتِي:

٢

ما يدلّ عليه	اسم الاستفهام	الجملة
		مَنْ يَزْرَعُ الأَرْضَ وَيَرْعَاهَا؟
		كَمْ فَلَاحًا يَعْمَلُ فِي هَذِهِ الأَرْضِ؟

٢٣. (بلى، زرع الفلاح الأرض من عرقه.) ضع دائرة حول السؤال المناسب لهذا الجواب

١

مما يأتي:

السؤال: أ زرع الفلاح الأرض من عرقه؟

السؤال: ألم يزرع الفلاح الأرض من عرقه؟

السؤال: هل زرع الفلاح الأرض من عرقه؟

الجواب: بلى، زرع الفلاح الأرض من عرقه.

٢٤. أعرب إعرابًا تامًا ما تحته خط في النص.

٢

أُعَدِّي:

شئلة:

(انتهت أسئلة الامتحان)