

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



## حل و شرح درس الحرية

موقع المناهج ⇨ المناهج البحرينية ⇨ الصف السابع ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الأول ⇨ حلول ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-12-14 21:45:51

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات و تقارير | مذكرات و بنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة المناهج  
البحرينية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

## المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

رسم الهمزة المتوسطة على ألف

1

شرح وحل أسئلة قصيدة المخترع

2

جمع المذكر السالم وملحقاته

3

إجابة مراجعة الاختبار الثاني

4

مراجعة الاختبار الثاني

5



# درس في مادة اللغة العربية

شرح نص

الحرية

الصف الأول الإعدادي  
الفصل الدراسي الأول

## أهداف الدرس

1- استخلاص معاني المفردات من خلال السياق.

2- تحديد الأفكار الأساسية والفرعية الواردة في النص.

3- استنتاج القيم التي يتضمنها النص.

4- إبداء الرأي في الأفكار التي يتضمنها النص.

جاء في كتاب "الولاية على البلدان"، أن عمرو بن العاص رضي الله عنه، عندما كان والياً على مصر في خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه، اشترك ابنُ عمرو بن العاص مع غلام من الأقباط في سباق للخيل، فضرب ابن الأمير الغلام القبطي اعتماداً على سلطان أبيه، وأن الآخر لا يمكنه الانتقام منه؛ فقام والد الغلام القبطي المضروب بالسفر مع ابنه إلى المدينة المنورة، فلما أتى أمير المؤمنين عمر رضي الله عنه، بيّن له ما وقع، فكتب أمير المؤمنين إلى عمرو بن العاص أن يحضر إلى المدينة المنورة بصحبة ابنه، فلما حضر الجميع عند أمير المؤمنين عمر، ناول عمر الغلام القبطي سوطاً وأمره أن يقتص لنفسه من ابن عمرو بن العاص، فضربه حتى رأى أنه قد استوفى حقه وشفا ما في نفسه. ثم قال له أمير المؤمنين: لو ضربت عمرو بن العاص ما منعتك؛ لأنّ الغلام إنما ضربك لسلطان أبيه، ثم التفت إلى عمرو بن العاص قائلاً: متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً؟

ماذا تعني عبارة: متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً؟

## مصطفى لطفى المنفلوطى\*



اسْتَيْقَظْتُ فَجَزَّ يَوْمٌ مِنَ الْأَيَّامِ عَلَى صَوْتِ هِرَّةٍ تَمُوءُ بِجَانِبِ  
فِرَاشِي، وَتَتَمَسَّحُ بِي، وَتَلِيحُ فِي ذَلِكَ الْإِحَاحَا غَرِيبًا، فَرَأَيْتُ أَمْرَهَا،  
وَأَهْمَنِي هَمُّهَا، وَقُلْتُ: تَعْلَمُهَا جَائِعَةٌ، فَتَهْتَضُ، وَأَخْضِرَّتْ  
لَهَا عَلَمًا، فَعَاقَنَتْهُ، وَانْصَرَفَتْ عَنْهُ، فَقُلْتُ: تَعْلَمُهَا ظَلَمَانَةٌ،  
فَأَزْشَدْتُهَا إِلَى الْمَاءِ، فَلَمْ تَحْفَلْ بِهِ، وَأَنْشَأَتْ تَنْظُرَ إِلَيَّ  
نَظْرَاتٍ تَتَلَقُّ بِمَا تَشْتَمِلُ عَلَيْهِ نَفْسُهَا مِنَ الْأَلَامِ  
وَالْأَحْزَانِ، فَأَلْتَرُ مَنظَرَهَا فِي نَفْسِي تَأْثِيرًا شَدِيدًا،  
حَتَّى تَمَنَيْتُ أَنْ لَوْ كُنْتُ سُلَيْمَانَ أَفْهَمُ لَعَقَّ  
الْحَيَوَانَ؛ لِأَعْرِفَ حَاجَتَهَا، وَأَفْرِجَ كَرْبَتَهَا.  
وَكَانَ بَابَ الْعُرْفَةِ مُزْتَجِمًا، فَرَأَيْتُ أَنَّهَا

تُطِيلُ النَّظَرَ إِلَيْهِ، وَتَلْتَصِقُ بِي كُلَّمَا رَأَيْتُ أَنْجَمَهُ تَحْوَهُ، فَأَذْرَكْتُ أَنَّهَا تُرِيدُ أَنْ تَفْتَحَ لَهَا الْبَابَ، فَاسْرَعْتُ  
بِفَتْحِهِ. فَمَا إِنْ رَقَعَ نَظَرُهَا عَلَى الْفُضَاءِ، وَرَأَتْ وَجْهَ السَّمَاءِ، حَتَّى اسْتَحَالَتْ حَالَتُهَا مِنْ حُزْنٍ وَهَمٍّ إِلَى  
غَيْظَةٍ وَسُرُورٍ، وَانْطَلَقَتْ تَعْدُو فِي سَبِيلِهَا. فَعُدْتُ إِلَى فِرَاشِي، وَأَسْلَمْتُ رَأْسِي إِلَى يَدِي، وَأَنْشَأْتُ  
أَفْكَرًا فِي أَمْرِ هَذِهِ الْهِرَّةِ، وَأَعْجَبْتُ لِشَأْنِهَا، وَأَقُولُ: لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَفْهَمُ هَذِهِ الْهِرَّةُ مَعْنَى الْحُرِّيَّةِ؟  
فَإِنَّهَا تَحْزَنُ لِفَقْدَانِهَا، وَتَفْرَحُ بِلِقَائِهَا. أَجَلْ إِنَّهَا تَفْهَمُ مَعْنَى الْحُرِّيَّةِ حَقَّ الْفَهْمِ، وَمَا كَانَ حُزْنُهَا وَبُكَارُهَا  
وَإِسْكَاطُهَا عَنِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ إِلَّا مِنْ أَجْلِهَا، وَمَا كَانَ تَصْرُوعُهَا وَرَجَاؤُهَا، وَتَمَسُّحُهَا وَإِحَاحُهَا إِلَّا  
سَعْيًا وَرَاءَ يَلُوعِهَا.

وَهَذَا كَرَمٌ أَنْ كَثِيرًا مِنْ أَسْرَى الْحُرُوبِ لَا يَشْعُرُونَ بِمَا تَشْعُرُ بِهِ الْهِرَّةُ الْمَحْبُوسَةُ فِي الْعُرْفَةِ،  
وَالْحَيَوَانَ فِي الْقَفْصِ، وَالطَّيْرُ الْمَقْصُوعُ الْجَنَاحِ مِنَ أَلَمِ الْأَسْرِ وَشَقَاتِهِ، بَلْ رُبَّمَا كَانَ يَتَنَبَّهُمْ مَنْ يُفَكِّرُ  
فِي الْخَلَاصِ، أَوْ يَتَلَمَّسُ السَّبِيلَ إِلَى النِّجَاةِ مِمَّا هُوَ فِيهِ، بَلْ رُبَّمَا كَانَ يَتَنَبَّهُمْ مَنْ يَتَمَتَّى بِالنِّقَاةِ فِي هَذَا  
السَّجْنِ، وَيَأْتِسُ لِأَغْلَالِهِ، وَيَتَلَدَّدُ بِأَلَامِهِ وَأَسْقَامِهِ؛ لِأَنَّ الْأَسْرَ أَفْسَدَ عَلَيْهِ وَجْدَانَهُ، فَأَصْبَحَ لَا يَحْزَنُ لِفَقْدِ  
بَلَدِ الْحُرِّيَّةِ، وَلَا يَذْرِفُ دَمْعَةً وَاحِدَةً عَلَيْهَا.

الْحُرِّيَّةُ شَمْسٌ يَجِبُ أَنْ تُشْرِقَ فِي كُلِّ نَفْسٍ، فَمَنْ عَاشَ مَخْرُومًا مِنْهَا عَاشَ فِي ظِلْمَةٍ حَالِكَةٍ.  
الْحُرِّيَّةُ هِيَ الْحَيَاةُ، وَلَوْلَاهَا لَكَانَتْ حَيَاةُ الْإِنْسَانِ أَشْبَهَ شَيْءٍ بِحَيَاةِ اللَّعْبِ الْمُتَمَخَّرِكَةِ فِي أَيْدِي  
الْأَطْفَالِ يَحْرُكُهُ اضْطِعْطَاعِيَّةً.

\* مصطفى لطفى المنفلوطى، أديب مصري، ولد سنة ١٨٧٧م. درس في الأزهر، وحرر من لامية (مجمعة جلد). بدأ سنة ١٩٠٧م كتابة مقالاته. اشغل سنة ١٩٠٩م محرراً بوزارة المعارف، من مؤلفاته: (الغرائب - المنكرات - الشاعر - ماجدولين) توفي سنة ١٩٢٤م.

# الحُرِّيَّةُ

لقراءة النصّ افتح الكتاب  
المدرسي ص (97).

## الفكرة العامة للنص:

الحرّية مكسبٌ عظيمٌ يجبُ الحفاظُ عليه عند امتلاكه وطلبه عند فقدانه؛  
لأنّه أساس السّعادة .

## ينقسمُ النصُّ إلى أربعة فقراتٍ على النحو الآتي:

الفقرة	حدودها	الفكرة الأساسية
الأولى	من "بداية النصّ" إلى "وأفرج كُرْبَتَهَا"	استيقاظُ الكاتب مبكرًا وحيرته في أمر الهرة.
الثانية	من "وكان باب الغرفة" إلى "سعيًا وراء بلوغها"	تطلُّعُ الهرة إلى الحرّية.
الثالثة	من "وهنا ذكرت" إلى "واحدة عليها"	رغبةُ بعض الأسرى في البقاء في السّجون.
الرابعة	من "الحرّية شمس" إلى "نهاية النصّ"	أثرُ الحرّية في حياة الإنسان.

## أتعرفُ المعاني السّياقيّة للكلماتِ في الفقرة الأولى:

المعنى	الكلمة
صَوْتُ القِطِّ	تموء
حَيْرَني	رابني
كرهته	عافته
لَمْ يُبَالِ بِهِ، لَمْ يَهْتَمَّ بِهِ	لم تحفل
بدأت	أنشأت
عطشانة	ظمانة



## الفقرة الأولى

## الفكرة الرئيسيّة

استيقاظُ الكاتب مبكرًا وحيرته في أمر الهِرّة.

## الشرح

تحدّث هذه الفقرة عن أنّ الكاتب استيقظ مبكرًا؛ لسماعه مواء هِرّة وقفت بجانب فراشه وهي تلحّ عليه بالمواء، فاعتقد في البداية أنّها قد تكون جائعة أو ظمّانة، فقدّم لها الطّعام والماء، إلا أنّها لم تهتم به، بل أخذت تنظر في الكاتب وتحدّق به وكأنّها تعبّر له عن أحزانها وهمومها، الأمر الذي أحزن الكاتب وجعله يتمنّى لو يستطيع أن يفهم لغتها، كما كان يفعل سيدنا سليمان.

## بعد قراءة الفقرة الأولى أُجيب عمّا يأتي: (د6)

س1: لماذا استيقظ الكاتب مبكراً؟

بسبب صوت القطة.

س2: تمنّى الكاتب أن يكون سيدنا سليمان في لحظةٍ ما. علّل السّبب.

لأنّ سيدنا سليمان كان يفهم لغة الحيوانات، فأراد الكاتب أن يعرف حاجة القطة.

س3: أضع الكلمتين الآتيتين في جملتين مفيدتين بعد الإتيان بمرادفهما:

الكلمة	المرادف	الجملة
رابني	حيرني	رابني حال الرّجل في السّاحل فطلبت المساعدة .
أنشأتُ	بدأتُ	أنشأتُ الدُّول في تطوير مبادرات التّعليم الرّقمي.

## أتعرفُ المعاني السّياقيّة للكلمات في الفقرة الثانية:

المعنى	الكلمة
مغلّقا	مرتجا
تغيّرت	استحالت
ابتهاج	غبطة
تجري	تعدو
ابتهاها	تضرّعها
إصرار	إلحاح

## الفقرة الثانية

## الفكرة الرئيسيّة

## تطلّع الهرة إلى الحرّية.

## الشرح

تحدّث هذه الفقرة عن الهرة التي كانت تنظر إلى باب الغرفة المغلق، وتتمنّى لو يفتح لها هذا الباب المغلق، وهذا ما فعله الكاتب، حيث قام بفتح الباب للهرة، التي خرجت منه وقد تغيّر حالها من الحزن والهم إلى الغبطة والسّرور، وهذا الأمر الذي أدهش الكاتب بعد أن عاد إلى فراشه، وأخذ يفكّر ويسأل نفسه: هل تدرك الهرة معنى الحرّية؟ ثمّ يجيب الكاتب نعم، إنّ الهرة تفهم معنى الحرّية، بدليل حزنها وإمساكها عن الطّعام والشّراب إلا من أجلها.

## بعد قراءة الفقرة الثانية أُجيب عمّا يأتي: (د6)

س1: كيف أدرك الكاتب غرض الهرة؟

عندما رآها تحدّق في الباب وتلتصقُ به كلّما توجّه نحو الباب.

س2: هات من الفقرة ما يدل على فرحة الهرة بحرّيتها.

تحولّ حزنها وهمّها إلى فرح وسعادة.

س3: في هذه الفقرة ما يدلّ على إدراك الهرة لمعنى الحرّية، ما الدليل على ذلك؟

حزنها وبكاؤها، وإمساكها عن الطّعام والشّراب.

س4: هات من الفقرة الثانية مضاد الكلمات الآتية:

الكلمة	مفتوحًا	أبطأتُ
المضاد	مُرْتَجًا	أُسْرَعْتُ

## أتعرفُ المعاني السّياقيّة للكلمات في الفقرة الثالثة:

المعنى	الكلمة
يبحث	يتلمس
الطّريق	السّبيل
يَفْرِحُ	يأنس
قيوده	أغلاله
أمراضه	أسقامه
يسيل وينزل	يذرف

## بعد قراءة الفقرة الثالثة أجب عما يأتي: (6د)

س1: ذكر الكاتب أن بعض الأسرى يتمنون البقاء في السجن يأنسون لأغلاله، ويتلذذون بالأمه.

أ- بما يوحي ما تحته خط في العبارة؟

أنّ الأسرى لا يتذوّقون معنى الحرّية ولا يريدونها فقد ألفوا القيود والألم.

ب- هل توافق الكاتب على ما ذكره؟ ولماذا؟

لا أوافق، فالناس في ظني واعتقادي وُلدوا أحرارًا، يعشقون الحرّية.

س2: هات مُفرد كلٍّ من:

الأغلال: غُلّ

الأسقام: سقم

الأسرى: أسير

## الفقرة الرَّابِعةُ

أثرُ الحرّيةِ في حياةِ الإنسان.

الفكرةُ الرَّئيسةُ

### الشَّرْحُ

يذكر الكاتب في هذه الفقرة أنّ الحرّيةَ كالشمس تُضيء الكون والحرّيةُ تُضيء النفس وتجعلها مُشرقة مقبلة على الحياة، ومن فقدوها عاش في ظلّمة النفس كئيبًا مسلوب الإرادة يحيا حياة الدُّمي التي يحركها الآخرون.



## بعد قراءة الفقرة الرابعة أُجيب عمّا يأتي: (6د)

س1: كيف يرى الكاتب الحرّية كما فهمت من النصّ؟

يرى الكاتب أنّ الحرّية مثل الشّمس تشرق فتثير الكون، والحرّية تنير حياة الإنسان وسائر المخلوقات، وتُدخل السّعادة و الرّاحة والأمن للنّفس فنعيش أحرارًا نفكّر ونختار حياتنا وننظمها كيفما نشاء دون سيطرة أو تحكّم من الآخر.

س2: شبّه الكاتب حياة الإنسان بحياة اللّعب المتحرّكة، وضّح ذلك.

إنّ حياة الإنسان الذي فقد حرّيته وصار أسيرًا تشبه حياة اللّعب المتحرّكة حيث يتحكّم الآخرون في حركته ويصبح مسلوب الإرادة ليس له الحقّ في الاختيار أو اتّخاذ القرار.

س1: ما الأسباب التي دفعتُ الكاتبُ إلى سرد هذه القصّة من وجهة نظرك. (د4).

أراد الكاتب من خلال سرد قصة القطة أن يُبين للقارئ أنّ الحرية حقٌّ يتمتع به سائر المخلوقات فقد خلقنا الله أحرارًا، والقصّة مدخل هياً ذهن القارئ لفهم الأفكار التي طرحها الكاتب في موضوعه المحوري وهو (الحرّية) لجميع المخلوقات والإنسان خاصةً.

س2: يرى بعض الشّباب أن الحرّية المطلقة هي حقٌّ يتمتعون به عند وصولهم إلى سنٍّ معيّن. هل تؤيّد ذلك؟ وضّح رأيك. (د4)

أرى أنّ من حقّ الشّباب التّمتع بالحرّية الملتزمة التي تراعي القيم الدّينية والمجتمعيّة، فالشّباب له حرّية في اختيار الأصدقاء واللبس والمأكل والمشرب ثم اختيار التّخصص والدراسة ثم العمل وتكوين الأسرة وهكذا، وهي أمور تحتاج إلى متابعة وتوجيه منذ الصّغر من قبل الأسرة والمدرسة ومؤسسات المجتمع حتى يسير على الطّريق الصّحيح.

انتهى الدّرس