

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العُمانية



\*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/7>

\* للحصول على جميع أوراق الصف السابع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/7arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/7arabic2>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف السابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade7>

---

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

[https://t.me/omcourse\\_bot](https://t.me/omcourse_bot)

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة التعليم الإعدادي & المناهج

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي 2011-2012م

المادة: اللغة العربية (الورقة الثانية)

17

أولاً- النص الشعري الداخلي: من قصيدة الأيدي الماهرة لعبد العزيز عتيق

2

(1) ضَعْ كَلِمَةً بَزَّ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ تَوْضِحُ مَعْنَاهَا.  
مَعْنَى بَزَّ: بَزَّ بِمَعْنَى " غلب "  
الجُمْلَةُ: تُتْرَكُ لِلطَّالِبِ حُرِّيَّةَ صِيَاغَةِ الْجُمْلَةِ، وَتُرَاعَى فِي تَقْوِيمِ إِجَابَتِهِ سَلَامَةُ الْعِبَارَةِ مَبْنَى وَمَعْنَى.

\*\*\*\*

2

(2) بِمَ يَفْخَرُ الْعَمَّالُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ ؟  
يفخر العمال في البيت الأول بأنَّ عمار الأرض وجمالها ثمرة من ثمار أيديهم وجهودهم، وبأنَّ الأرض ما كانت لتكتسب هذه الصُّورة لولا العمال وسواعدهم المفتولة..

\*\*\*\*

2

(3) عَلَامٌ يَدُلُّ قَوْلُ الشَّاعِرِ " كُنَّا بِنَاءَ مَجْدٍ " ؟  
يدلُّ قول الشاعر على تلازم المجد مع سيرة العمال وماضيهم، بل وحضورهم في هذا العالم، وفي هذا ماثراً لاعتزاز العمال بأنفسهم فهم بناء الأمجاد وصنَّاع صروح الحضارات.

\*\*\*\*

1

(4) حَيِّدْ مِمَّا يَأْتِي عِلَاقَةَ الْبَيْتِ الْأَخِيرِ بِمَا قَبْلَهُ مِنْ أَيْتَاتٍ بِوَضْعِ عَلَامَةٍ (√) أَمَامَ الْإِجَابَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

عِلَاقَةُ نَتِيجَةِ سَبَبٍ

عِلَاقَةُ تَوْكِيدٍ

عِلَاقَةُ تَوْضِيحٍ

\*\*\*\*

2

(5) فَاضِلُ الشَّاعِرِ بَيْنَ مَا وَجَدَ فِي الطَّبِيعَةِ وَبَيْنَ مَا بَنَاهُ الْعَمَّالُ بِأَيْدِيهِمْ. وَضَحَّ ذَلِكَ فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ النَّصِّ.  
من وجوه المفاضلة في هذه القصيدة: إقامة العمال قصورا أثبت من الجبال الرواسي، بناؤهم سفنا ثابتة كالجبال، ابتكارهم قطارات تسابق الرِّيح فتسبقها، وطائرات سابحات تملو السحاب. وفي هذه العناصر ما يؤكد قوَّة فعل العمال وقد صارعوا الطَّبِيعَةَ وقواها فقهروها وذلَّلوها لخدمة بني الإنسان.

2

(6) اِبْنُ الْفِعْلِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ لِلْمَجْهُولِ، وَاضْبُطْ نَائِبَ الْفَاعِلِ.  
يَصُونُ الْعَامِلِ الْأَلَاتِ لِأَهْمِيَّتِهَا فِي زِيَادَةِ الْإِنْتِاجِ.  
تُصَانُ الْأَلَاتُ لِأَهْمِيَّتِهَا فِي زِيَادَةِ الْإِنْتِاجِ.

\*\*\*\*

(7) مَا حُكْمُ تَأْنِيثِ الْفِعْلِ مَعَ الْفَاعِلِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ؟ وَمَا سَبَبُ ذَلِكَ؟  
لَبِسَتْ الْأَرْضُ أَجْمَلَ حُلِيِّهَا  
حُكْمُ التَّأْنِيثِ: وَاجِبُ التَّأْنِيثِ  
التَّغْلِيلُ: لِأَنَّهُ ضَمِيرٌ مُسْتَرٌ يَعُودُ عَلَى مُؤَنَّثٍ مَجَازِيٍّ.

2

\*\*\*\*

(8) كَيْفَ تَكْشِفُ فِي مُعْجَمِكَ عَنْ مَعْنَى كَلِمَةِ (مَعَالِمَ)؟  
الْخُطْوَةُ الْأُولَى: إِرْجَاعُ الْكَلِمَةِ إِلَى صِيغَةِ الْمَفْرَدِ، مَعَالِمَ ← مَعْلَمٌ  
الْخُطْوَةُ الثَّانِيَّةُ: إِرْجَاعُ الْكَلِمَةِ إِلَى صِيغَةِ الْفِعْلِ، مَعْلَمٌ ← عَلِمَ  
الْخُطْوَةُ الثَّالِثَةُ: الْبَحْثُ فِي الْمَعْجَمِ عَنِ الْكَلِمَةِ تَحْتَ بَابِ (ع، ل، م).

1

\*\*\*\*

(9) يُنَادِي الشَّاعِرُ عَامِرُ الْبُحَيْرِيِّ فِي قَصِيدَتِهِ «الْأُمُّ» أُمَّهُ وَيُنَاجِيهَا رَاجِيًا رِضَاهَا عَنْهُ، مُصَوِّرًا لُجُوءَهُ إِلَيْهَا كَنَفًا رَجِيمًا  
حَتَّى فِي أَشَدِّ حَالَاتِ الْغَضَبِ.

3

أَكْتُبْ مِمَّا حَفِظْتَ مِنْ قَصِيدَةِ "الْأُمِّ" لِلشَّاعِرِ عَامِرِ الْبُحَيْرِيِّ ثَلَاثَةَ أَبْيَاتٍ مُتتَالِيَةٍ تَتَّفِقُ وَالْمَعْنَى السَّابِقِ.

نُحِطُّ مِنَ الطَّالِبِ نِصْفَ  
دَرَجَةٍ إِذَا مَا أَسَاءَ تَرْتِيبَ  
الْأَبْيَاتِ، وَمِثْلَهَا عَنِ كَلِّ  
بَيْتٍ زَادَ عَلَى الْمَطْلُوبِ.

يَا أُمَّ، يَا سَرَ الطَّفُولَةِ وَالصَّبَا يَا مَلْجَأَ الْلَّاهِي، وَحَصْنَ الْأَلْعَابِ  
أَرْجُو رِضَاءَكَ وَهُوَ فَيْضُ اللَّهِ أَخْشَى عِقَابِكَ، يَا أَعَزَّ مَعَاقِبِ  
وَأَلُوذَ بِالْكَنْفِ الرَّحِيمِ إِذَا بَدَتْ فِي فُورَةِ التَّأْدِيبِ سُورَةُ غَاضِبِ

17

ثانيا- النصّ النثريّ الخارجي: من "علمتني الحياة عبد العزيز حمد الصقر

2

(10) إِيَّامٌ يَهْدِفُ الْكَاتِبُ مِنْ تَوْجِيهِ بَعْضِ الدَّرُوسِ إِلَى الشَّبَابِ؟  
يَهْدِفُ الْكَاتِبُ مِنْ تَوْجِيهِ بَعْضَ الدَّرُوسِ إِلَى الشَّبَابِ إِهْدَاءَهُمْ عِصَارَةَ فِكْرِهِ، وَخِلَاصَةَ تِجَارِبِهِ مِنَ الْحَيَاةِ؛ لِتَكُونَ  
لَهُمْ مَنَارَةٌ يَهْتَدُونَ بِهَا وَيَسْتَرْشِدُونَ سَبِيلَهُمْ إِلَى الطَّرِيقِ الْأَقْوَمِ.

\*\*\*\*

2

11) هَاتِ مِنْ الْفِقْرَةِ الرَّابِعَةِ كَلِمَتَيْنِ مُتَضَادَّتَيْنِ، ثُمَّ بَيِّنْ أَثْرَهُمَا فِي فِكْرَةِ النَّصِّ.

الكَلِمَتَانِ الْمُتَضَادَّتَانِ: النَّجَاحُ / الْفِشَلُ

أَثْرُهُمَا فِي فِكْرَةِ النَّصِّ: تختزل الكلمتان نفسيّة الإنسان وطرائق تعامله مع كلّ ما يُزعم القيام به فهو يودّ النّجاح ويخشى الفشل، أمّا أصحاب العزم فيُقدمون ويغامرون ويعملون لينجحوا، وأمّا أصحاب النفوس الضّعيفة فيجدون في الخوف من الفشل عقلا يحول دونهم والفعل، فيفشلون من حيث لا يشعرون.

\*\*\*\*

12) يَرَى الْكَاتِبُ أَنَّ الدُّرُوسَ الَّتِي تُلْقَى عَلَيْنَا لَا يُمَكِّنُ أَنْ نَسْتَفِيدَ مِنْهَا مَا لَمْ نَتَعَامَلْ مَعَهَا وَنَتَفَاعَلَ. هَلْ تُوَافِقُ

2

الكَاتِبَ رَأْيَهُ هَذَا؟ دَلِّلْ عَلَى مَا تَقُولُ مِنْ مَوَاقِفَ شَخْصِيَّةٍ مَرَزَتْ بِهَا.

تترك للطالب حرية اتخاذ ما يراه مناسباً من المواقف، وتقبل منه إجابته شرط وضوح التعليل وسلامة العبارة مبنى ومعنى.

\*\*\*\*

2

13) طَرِيقُ النَّجَاحِ مَحْفُوفٌ بِالْمَشَاكِلِ وَالْعَقَبَاتِ. فَمَاذَا يَنْبَغِي عَلَيْنَا عَمَلُهُ كَيْ نَسْلُكَ هَذَا الطَّرِيقَ؟

طريق النجاح لا يسلك إلا بالثقة بالنفس، وتجنب الخوف من الفشل، فسلم النجاح لا يرتقيه إلا الكادح العمول.

\*\*\*\*

2

14) عَلِمَتِ الْحَيَاةُ الْكَاتِبَ أَمُورًا عَدِيدَةً، إِحْتَرَزْتَيْنِ مِنْهَا إِفْتِنَعَتْ بِهِمَا، مُعَلِّلاً السَّبَبَ.

تترك للطالب حرية اختيار ما يراه مناسباً من آراء الكاتب، وتراعى القدرة على التعليل في تقويم الإجابة.

\*\*\*\*

3

15) صُغِ الْأَمْرَ مِنْ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَحْتَهَا حَطُّ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

الْمَعْنَى	الْأَمْرُ مِنْهُ
عَلَيْكَ أَنْ تَتَّقَ بِنَفْسِكَ.	تَّقِ
جَادَتْ لَكَ الْحَيَاةُ بِطَيِّبَاتِهَا.	جُدْ
حَاوَلْ أَنْ تَقِيَ نَفْسَكَ سُمُومَ الْقَلْبِ.	قِ (قِهْ)

\*\*\*\*

16) مَيِّزُ بَيْنَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَجْزُومِ وَالْفِعْلِ الْمُنْصُوبِ وَالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَرْفُوعِ فِيمَا تَحْتَهُ خَطُّ مِمَّا يَأْتِي بِوَضْعِ عَلَامَةِ (√) فِي الْمَوْضِعِ الْمُنَاسِبِ.

وَيُخْطِئُ مَنْ يَظُنُّ أَنَّهُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَتَمَتَّعَ بِسَعَادَةِ النَّجَاحِ وَالتَّفَوُّقِ عَنِ غَيْرِ هَذَا الطَّرِيقِ، فَحَاوَلُوا أَنْ تُعْطُوا الْحَيَاةَ أَكْثَرِ مِمَّا تَتَوَقَّعُهُ مِنْكُمْ، وَتُقُوا بِاللَّهِ وَبِأَنْفُسِكُمْ، وَلَا تَخَافُوا الْفَسْلَ.

2

الفعل	مضارع منصوب	مضارع مجزوم	مضارع مرفوع
يستطيع			√
يتمتع	√		
تعطوا	√		
لا تخافوا		√	

\*\*\*\*

2

17) زِنْ مَا يَأْتِي مِنَ الْكَلِمَاتِ وَفَمَا لِمَا هُوَ مُثَبَّتٌ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي :

الكلمة	تلقى	تتعامل	تولد	تشارك
وزنها	تفعل	تتفاعل	تفعل	تفاعل

16

ثالثا- النص الشعري الخارجي: من "النخلة" أحمد محمد الخليفة

18) ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْقَصِيدَةِ.

1

يُقبل من الطالب العنوان الذي يقترحه شريطة مناسبته لمضمون النص.

\*\*\*\*

2

19) مَا سَبَبُ الْعَلَاقَةِ الْقَوِيَّةِ بَيْنَ الشَّاعِرِ وَالتَّخَلَّةِ ؟

لعلاقة الشاعر القوية بالنخلة أسباب، لعل أبرزها منزلها منه صديقة ومغذية وملهمة للجمال وعوالمه

\*\*\*\*

2

20) لِمَ عَدَّ الشَّاعِرُ الرُّطْبَ ذَهَبًا فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟

عدَّ الشاعر الرطب ذهباً لتصوير لونه الذهبي والإيحاء بنفاسته وقيمته في آن واحد.

\*\*\*\*

1

21) يَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى فِي سُورَةِ مَرْيَمَ ﴿ وَهَرَيَّ إِلَيْكَ بِجِدْعِ النَّخْلَةِ تَسْلِقُطْ عَلَيْكَ رُطْبًا جَنِيًّا ﴾

أذكر البيت الذي ضمنه الشاعر شيئاً من هذا المعنى.

إذا شعرتُ بجوعٍ يا مُنادِمَتِي هَزَزْتُ جِدْعَكَ بَيْنَ الْجَيْنِ وَالْجَيْنِ

2

(22) وَضَّحَ التَّشْبِيهَ الَّذِي رَسَمَهُ الشَّاعِرُ لِلْفَرَاشَاتِ فِي الْبَيْتِ السَّابِعِ.  
يُوضِّحُ التَّشْبِيهَ بِالْوُقُوفِ عِنْدَ وَجْهِ الشَّيْءِ بَيْنَ الْفَرَاشَاتِ وَالْعِدَارِي خَفَّةً وَجَمَالاً وَأَلْوَاناً زَاهِيَةً لَاحِتٍ وَكَأَنَّهَا أَثْوَابٌ زَاهِيَةٌ.

\*\*\*\*

(23) صَنَّفَ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ مِنْ حَيْثُ التَّجَرُّدُ وَالزِّيَادَةُ. ثُمَّ زَيَّنَهَا.

3	وَزْنُ الْفِعْلِ	نَوْعُ الْفِعْلِ (مَجْرَدٌ / مَزِيدٌ)	الْفِعْلُ
	يَفْعُلُ	مَجْرَدٌ	يَزْهُوُ
	اسْتَفْعَلْ	مَزِيدٌ	اسْتَجَارَ
	فَعَلَّ	مَجْرَدٌ	هَرَّ

\*\*\*\*

(24) أَحْبَبَ عَنِ السُّؤَالِ الْآتِيِ بِالْإِثْبَاتِ مَرَّةً وَبِالنَّفْيِ مَرَّةً أُخْرَى.

- أَلَا تُحِبُّ أَكْلَ الرُّطْبِ؟

الإجابة بالإثبات: بلى، أَحِبُّ أَكْلَ الرُّطْبِ.

الإجابة بالنفي: نعم، لا أَحِبُّ أَكْلَ الرُّطْبِ.

\*\*\*\*

(25) نَبَّ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اجْمَعَهَا مُغَيَّرًا مَا يَلَزِمُ.

هَذِهِ النَّخْلَةُ تَتَضَرَّعُ إِلَى الشَّاعِرِ.

المثني: هاتان النخلتان تَتَضَرَّعَانِ إِلَى الشَّاعِرِ...

الجمع: هذه النخلات تَتَضَرَّعُ إِلَى الشَّاعِرِ..

**التنوت نماذج الإجابة**