

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/7>

* للحصول على جميع أوراق الصف السابع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/7arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/7arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف السابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade7>

* لتحميل جميع ملفات المدرس قسم اللغة العربية اضغط هنا

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا



الدراسة الذهبية لمادة اللغة العربية للصف الأول الإعدادي لدرس ما قبل المنتصف للفصل الدراسي الأول

الاسم الرباعي:

الصف: /

العام الدراسي:

معلم المادة:



الطالب: الصف:

من كتاب روافد أدبية في حب الوطن/ قصيدة: (حزن الواحة) حفظ ١-٥ للشاعر: (أحمد اللغماني)

شاعر تونسي ولد بالزارات (ولاية قابس) سنة ١٩٢٣ عرف بشعره الوطني والاجتماعي وله ديوانان: (قلب الشفة) و (سي الحبيب). ويعد (أحمد اللغماني) من أبرز الشعراء العرب الذين مازالوا على قيد الحياة والمتمسكين بجماليات الشعر العربي في شكله ومضمونه.

- ١، يمت حزنك، والأشواق تحدوني ، إن كنت مشتاقة مثلي فضميني
- ٢، قد طوحت بي مقاديري، وها أنذا ، أعود حتى وإن لم تستعيديني
- ٣، هجرت حزنك مغروراً، على صغري ، إذ كان طيشي بالأسفار يغريني
- ٤، رحلت ذات صباح مثلما رحلت ، عن الخمائل أسراب الحساسين
- ٥، وعشت عمري بعيداً لا تقربني ، منك الليالي ولا الأيام تدنيني
- ٦، يا واحتي طفت بالآفاق ملتصا ، وهما يراود أحلام المجانين
- ٧، ورحت أغزل أوهامي وأنسجها ، فكان برد ولكن ليس يكسوني
- ٨، فلا كحزنك بالترحيب يحضني ، ولا كحباك في يآسي يسليني
- ٩، ولا كنخلك في القبيظ يظللني ، ولا كينبوعك الرقراق يرويني
- ١٠، ولا كأهلك مناعي وحميتي ، إن نالني الضيم رسوا صفهم دوني



الطالب: الصف:

من كتاب روافد أدبية في حب الوطن/ قصيدة: (حزن الواحة) حفظ ١-٥ للشاعر: (أحمد اللغماني)

الصور الخيالية

1. (يمت حزنك والأشواق تحدوني) شبه الشاعر الوطن بالأم التي ذاب شوقا وحنينا لدفع حزنها؛ ليدل لنا على شدة شوقه وحنينه لوطنه.
2. (قد طوحت بي مقاديري) شبه الشاعر ظروفه وحياته القاسية بالإنسان القاسي الذي أجبره على ترك وطنه؛ ليدل لنا على أن الإنسان لا يرحل عنه وطنه إلا مرغما.
3. (هجرت حزنك مغرورا على صغري) شبه الشاعر الوطن بحزن الأم الدافئ الذي هجره بسبب جريه خلف طموحاته الجامحة؛ ليدل لنا على ندمه وتأثره الشديد لفراق وطنه.
3. (إذ كان طيشي بالأسفار يغريني) شبه الشاعر طيش الشباب بالإنسان المخادع الذي أغراه وزين له فكرة الرحيل عن الوطن؛ ليدل لنا على ندمه وتأثره الشديد لفراق وطنه.
4. (مثلما رحلت عن الخمانل أسراب الحساسين) شبه الشاعر نفسه في رحيله عن وطنه بطائر الحسون المهاجر شتاء حينما يهجر موطنه وأعشاشه بحثا عن الدفء ووفرة الطعام؛ ليدل لنا على شدة شوقه وحنينه لوطنه على الرغم من تعقد الظروف وقسوة الحياة.
5. (لا تقريني منك الليالي ولا الأيام تدنيني) شبه الشاعر الليالي والأيام بالإنسان العاجز عن مد يد العون والمساعدة له، فلا الليالي قادرة على تخفيف ألم بعده وفراقه عن وطنه، ولا الأيام قادرة على تقريب موعد عودته لوطنه؛ ليدل لنا على ندمه وتأثره الشديد لفراق وطنه.
6. (البيت السادس كله) شبه الشاعر طموحات الشباب واندفاعهم نحو تحقيق الثراء من خلال التغرب بالأوهام والأحلام الزائفة التي لا ينخدع بها إلا المجانين؛ ليدل لنا على ندمه وتأثره الشديد لفراق وطنه.
7. (البيت السابع كله) شبه الشاعر طموحات الشباب واندفاعهم نحو تحقيق الثراء من خلال التغرب بالعبادة التي اجتهد في غزل خيوطها وأخلص في حياكتها إلا أنه اكتشف أن كل ما حققه في الغربة لا معنى له مادام بعيدا عن وطنه؛ ليدل لنا على ندمه وتأثره الشديد لفراق وطنه.

(الأساليب الضمنية)

1. (فضمني) أسلوب أمر، الغرض منه التأكيد على شدة شوقه وحنينه لوطنه.
2. (قد طوحت بي) أسلوب تحقيق، الغرض منه التأكيد على أن الشاعر ما رحل عن وطنه إلا رغما عنه.
5. (الليالي - الأيام) علاقة تضاد
- (لا تقريني - لا تدنيني) علاقة ترادف، الغرض منه التأكيد على ندمه وتأثره لفراق وطنه.
- (لا تقريني - لا تدنيني) أسلوب نفي، الغرض منه التأكيد على شدة ندمه وتأثره لفراق وطنه.
6. (يا واحتي) أسلوب نداء، الغرض منه التأكيد على فخره واعتزازه وحببه الشديد لوطنه.
7. (ولكن ليس يكسوني) أسلوب نفي، الغرض منه التأكيد على ندمه وتأثره الشديد لفراق وطنه.
8. (فلا كحزنك بالترحيب يحضنني) أسلوب نفي، الغرض منه التأكيد على شدة حبه وتعلقه بوطنه وعظمة مكانته في نفسه ووجدانه.
8. (فلا كحبك في ياسي يسليني) أسلوب نفي، الغرض منه التأكيد على شدة حبه وتعلقه بوطنه وعظمة مكانته في نفسه ووجدانه.
9. (ولا كخلك في القبط يضللني) أسلوب نفي، الغرض منه التأكيد على شدة حبه وتعلقه بطبيعة وطنه وعظمة مكانته في نفسه ووجدانه.
9. (ولا كينوبك الرقراق يرويني) أسلوب نفي، الغرض منه التأكيد على شدة حبه وتعلقه بطبيعة وطنه وعظمة مكانته في نفسه ووجدانه.
10. (ولا كأهلك مناعي وحاميتي) أسلوب نفي، الغرض منه التأكيد على شدة حبه لأهله وناسه بوطنه



الطالب: الصف:

من كتاب روافد أدبية في حب الوطن/ قصيدة: (حزن الواحة) حفظ ١-٥ للشاعر: (أحمد اللغماني)

١. ما الفكرة الرئيسة للقصيدة؟

٢. يمت حزنك، والأشواق تحدونني إن كنت مشتاقة مثلي فضمني
حدد العبارات التي تين مدى حب الشاعر لوطنه في البيت الأول.

٣. قد طوحت بي مقاديري، وها أنذا
أعود حتى وإن لم تستعيديني
علام تدل كلمة (طوحت)؟

٤. قد طوحت بي مقاديري، وها أنذا
أعود حتى وإن لم تستعيديني
ماذا يقصد الشاعر بقوله: (حتى وإن لم تستعيديني)؟

٥. رحلت ذات صباح مثلما رحلت
عن الخمائل أسراب الحساسين
هات مفرد كل كلمة من الكلمات الآتية، واذكر معانيها. (خمائل، أسراب، الحساسين).



٥

قسم اللغة العربية / الصف الأول الإعدادي للفصل الدراسي الأول

الطالب: الصف:

من كتاب روافد أدبية في حب الوطن/ قصيدة: (حزن الواحة) حفظ ١-٥ للشاعر: (أحمد اللغماني)

 ٦. هجرت حزنك مغروراً، على صغري
 إذ كان طيشي بالأسفار يغريني
 ما المبررات التي أوردها الشاعر ليبرر بعده عن وطنه؟

٢

 ٧. رحلت ذات صباح مثلما رحلت
 عن الحمائل أسراب الحسامين
 في البيت الرابع تصوير جميل، وضحه.

٢

 ٨. يا واحتي طفت بالآفاق ملتصا
 وهما ير اود أحلام المجانين
 في البيت السادس تضاد وضحه، وبين أثره في فكرة النص.

٢

 ٩. ورحت أغزل أوهامي وأنسجها
 انثر البيت السابق بأسلوبك.
 فكان برد ولكن ليس يكسوني.

٢

١٠. ما الذي أفاده تكرار (لا) في معظم الأبيات؟

٢



الطالب: الصف:

من كتاب روافد أدبية في حب الوطن/ قصيدة: (حزن الواحة) حفظ ١-٥ للشاعر: (أحمد اللغماني)

فلا كحضنك بالترحيب يحضني ولا كحبك في ياسي يسليني
 ولا كنخلك في القيظ يظللني ولا كينبوعك الرقراق يرويني
 ولا كأهلك مناعي وحاميتي إن نالني الضيم رسوا صفهم دوني

١١. عقد الشاعر في الأبيات الثلاثة الأخيرة مقارنة بين وطنه وغيره من الأوطان من حيث المشاعر والطبيعة والأهل، وضح ذلك في ضوء فهمك النص.

٢

١٢. يهاجر بعض الناس من موطنهم إلى بلاد أخرى لأسباب عديدة، فهل توافقهم على هذا التصرف؟ ولماذا؟

٢

١٣. اكتب ما تحفظه من قصيدة " حزن الواحة " ما يتفق مع المعاني الآتية:

٦

١ ، يقول الشاعر أن وطنه حضن يشعره بالدفء والأمان وأنه يشفق له اشتياقا شديدا.

٢ ، يقول الشاعر أن القدر هو الذي جعله غريبا وضائعا في البلاد الأجنبية.

٣ ، كان الشاعر يحب السفر للخارج ولهذا سافر حينما كان صغيرا.



الطالب: الصف:

من قصيدة (حزن الواحة) للشاعر أحمد اللغماني.

١. (يا واحتي طفتُ بالأفاق ملتماً وهماً يراودُ أحلامَ المجانين) شبه الشاعر طموحات الشباب واندفاعهم نحو تحقيق الثراء من خلال التغرب بالأوهام والأحلام الزائفة. فما رأيك في ذلك؟

٢

٢. اشرح البيت التالي بأسلوبك الخاص محافظاً على المعنى العام للبيت:
 ولا كأهلك مناعي وحاميتي إن نالني الضيم رسوا صفهم دوني

٢

٣. (لا يوجد حزن يشعرني بالحنان سوى حزن وطني الحبيب) ما التشبيه الجميل الوارد في الجملة السابقة؟

٢

٤. اضبط بالشكل أواخر كل كلمة تحتها خط فيما يأتي:

١/ النخل في القِيظ يظللني.

٢/ يحب الشاعر بلاده.

١ - القِيظ ٢ - الشاعر.

٢

٥. اكتب مما تحفظه من قصيدة " حزن الواحة " ما يتفق مع المعاني الآتية:

٢

أ، شبه الشاعر الوطن بالأم التي ذاب شوقاً وحنيناً لدفء حضانها؛ ليدلل لنا على شدة شوقه وحنينه لوطنه

ب، شبه الشاعر طيش الشباب بالإنسان المخادع الذي أغراه وزين له فكرة الرحيل عن الوطن؛ ليدلل لنا على ندمه وتأثره الشديد لفراق وطنه



قصيدة بلادي حفظ ١٠-١٦ للشاعر أحمد محمد آل خليفة

الفكرة العامة: يظهر الشاعر إعجابه بجمال طبيعة أوال ذاكراً بعضاً من خصال رجالها ممتدداً حضارتها. الأفكار الرئيسية:

- ١- وصف مظاهر الجمال في طبيعة أوال.
- ٢- عظمة أهل أوال و هممهم.
- ٣- إعجاب الشاعر بحضارة أوال.

١- أنتِ السحرُ أم أنتِ الجمالُ ؟ لقد تهنا بخُسنكِ يا (أوالُ)

السحر : الجمال ، تهنا : أعجبنا ، الحسن : الجمال .

الشرح : أوال... جمالك يسحر النفوس ، و حسنك . يأسر القلوب .

الأساليب البلاغية: (أنتِ السحرُ أم أنتِ الجمالُ ؟) أسلوب استفهام يدلّ على التعجب .

٢- صفاءً قد صفتُ منه الليالي و سحرٌ لم يصوره الخيالُ

صفاء: نقاء ، الخيال مضادها الحقيقة .

الشرح : فصفاء جوك جعل أهلك يعيشون ليالي سعيدة ، و جمالك ليس من صنع الخيال ، و إنما حقيقة واقعة.

٣- جنانٌ بالأمانى زاهراتُ تضاحك في مرائبيها الجمالُ

جنانٌ : الحدائق ، تضاحك الجمال : ازدهى الجمال ، مرائبيها: مفرداها مرأى بمعنى المنظر. زاهرات: ذات زهر.

الشرح : في ديارك الحدائق المزهرة التي تنبت فيها أمانينا ، و ازدهى فيها الجمال الرائع.

الصور الخيالية: (تضاحك في مرائبيها الجمالُ) صوّر الشاعر الجمال بالإنسان الضاحك وهذا يدلّ على شدة جمال أوال .

٤- و شطآنُ تراءى من بعيد على أمواجه السحرُ الحلالُ

الحلال : الجميل ، تراءى : يراها أو يشاهدها.

الشرح : وهذه شطآنك التي يراها الناظر من بعيد يداعيها الموج (ترابها) و يقبل و يروح فوق رمالها البيض ، فتكاد لجمالها تسلب العقول .

٥- تعانقت النخيل على تراها فغارت من تعانقها الجبالُ

تعانقت : تشابكت ، تراها : ترابها ، غارت : حسدت .

الشرح : وهناك على مدى البصر بساتينك الخضر ، فيها النخيل الباسقات تتمايل على الرمال البيض قد انحنى بعضها على البعض متعانقة في دلال ، حتى غارت منها الجبال الراسيات ، لأنها لا تستطيع أن تتصل ببعضها.

الصور الخيالية: (تعانقت النخيل على تراها) صوّر الشاعر النخيل بالبشر الذين يتعانقون وهذا يدلّ على كثرة النخيل و كثافته في أوال، (فغارت من تعانقها الجبالُ) صوّر الشاعر الجبال بالبشر الذي تدخل قلبه الغيرة وهذا يدلّ على جمال منظر أوال.

٦- و باتت ترقب الشيطان ليلاً لتسمع ما تبوحُ به الرّمالُ

باتت: ظلت، ترقب: تحرس ، تبوح : تنطق.

الشرح: و إذا نظرت الشيطان ليلاً و النخيل منتصباً فوق الرمال ، أحسست كأنها رقيب يتسمع لهمس الرمال مع الموج ليعرف ما تبوح به في سرها.

الصور الخيالية: و باتت ترقب الشيطان ليلاً (صوّر الشاعر النخيل بحارس الليل الذي يحرس المكان وهذا يدلّ على امتلاء و قرب النخيل من سواحل أوال). لتسمع ما تبوحُ به الرّمالُ (صوّر الشاعر الرمال بالإنسان الذي يكشف السر وهذا يدلّ على رقة صوت اصطدام الموج بالرمال .



قصيدة بلادي حفظ ١٠-١٦ للشاعر أحمد محمد آل خليفة

٧- فلأضواء همسٌ مُستفيضٌ تصيحُ له مع الرؤيا الظلال
همس: الصوت الخفي، مستفيض: منتشر، تصيح: تنصت .
الشرح: بينما أرسل القمر ضيائه فوقفت الظلال وراء النخيل، ترى و تتسمع همس الأضواء المنتشرة على ما في الشاطئ من نخيل، ونبات، ورمال، و أمواج، ترى بماذا تهمس؟ و ماذا تقول؟
الصور الخيالية: (فلأضواء همسٌ مُستفيضٌ) صوّر الشاعر الأضواء بالبشر المتهامسين وهذا يدلّ على خفة الأضواء على عين الناظر. (تصيحُ له مع الرؤيا الظلال) صوّر الشاعر الظلال بالإنسان الذي يستمع للغير وهذا يدلّ على الهدوء والسكينة .

٨- و للأموه في سمع الروابي عزيّف للطبيعة و ابتهاج
الأموه مفردها الماء، الروابي: ما ارتفع من الأرض ومفردها ربوة، عزيّف: موسيقى، ابتهاج: دعاء و تضرع .
الشرح: و هاهي ذي الروابي و الهضاب بما فيها من جمال و سحر تملأ أذانها من ترتيل موسيقى الطبيعة، و ابتهاجاتها إلى الخالق .
الصور الخيالية: (و للأموه في سمع الروابي) صوّر الشاعر الروابي بالإنسان الذي يمتلك حاسة السمع وهذا يدلّ على أن صوت الأمواج يصل للمرتفعات قرب السواحل . (عزيّف للطبيعة و ابتهاج) صوّر الشاعر صوت الأمواج بالموسيقى والدعاء وهذا يدلّ على عذوبة صوت الأمواج على سواحل أوّل .

٩- مسايحُ فتنةٌ لو طاف فيها (رُفائيل) لفاضن به الخيال
مسايح: أماكن، فتنة: جمال، طاف تجول فيها، رُفائيل: اسم فنان إيطالي، فاضن: امتلأ.
الشرح: فأيّما توجهنّا فأنت تسبح في جمال ممتد، من إبداع اللّـ سبحانه، يسيطر على بصرك، و سمعك، و وجدانك، فينطق الشاعر، و يحرك ريشة الرسام، و يطلق عنان المصور الفنان.

١٠- أوائلٌ معقل العلياء، و أرضٌ بها نبغت لدى الجليّ الرجال
١١- بها قومٌ إذا وثبوا لمجد تحقق من و ثوبهم المحال
١٢- و إن قالوا على الأيام قولاً رأيت القول تدعّمه الفعّال
١٣- أدلّوا المست.... و بوعوها من العلياء على ما لا يُنال
معقل: حصن منيع، نبغت: ظهرت عبقريتها، الجليّ: ما عظم من أعمال . قوم: رجال، وثبوا: نهضوا، مجد: عظمة، المحال: المست....، تدعّمه: تسانده، بوعوها: احلّوها مكاناً رفيعاً، أدلّوا: تغلبوا. العيا: المكانة الرفيعة.

الشرح: أوّل، يا منبت الرفعة و العلو، و منبع الرجال الكرام، فوق ثراك حققت الأجيال الغايات السامية بوثبات جبارة، و جرأة و إقدام على الحرب و النضال، فكانت أعمالهم سبابة لأقوالهم، فأدلّوا المست....، و تخطوا الصعاب في صبر و ثبات، فارتقيت بفضل جدهم و جدهم في مراقي التقدم و الحياة .

١٤- أوائلٌ أنت للأمجاد مهدٌ تولد في مرابضه النضال
مهد: أصل، المرابض: المكان الذي يقيم فيه الحيوان، النضال: الجهاد.
الشرح: إن أوائل هي الأرض التي احتضنت و التي نشأ و كبر فيها المجد و الكفاح .
الصور الخيالية: (تولد النضال) صوّر الشاعر النضال بالمرأة الولود وهذا يدلّ على أن أوائل أصل القيم الرفيعة (النضال) .

١٥- وذكرك من قديم الدهر غنى به في موكب الدنيا الجلال
الدهر: الزمن، موكب: جماعة أو قافلة، الجلال: عظمة المكانة.
الشرح: تعرف كل الدنيا لأوّل فضلها و مكانتها الرفيعة و يشدو العالم الراقي في مسيرته نحو التقدم و الرقي باسمها و ذكر أوائل و ارد في كل المدونات النثرية و الشعرية القديمة (حضارة دلمون – تايلوس- الحضارة العربية الإسلامية) .
الصور الخيالية: (غنى به في موكب الدنيا الجلال) صوّر الشاعر الجلال بالإنسان الذي يغني وهذا يدلّ على تقدير العالم المتحضر لدور أوائل. (موكب الدنيا) صوّر الشاعر العالم في حر.. نحو التطور بالموكب السائر وهذا يدلّ على أن العالم في حركة دائمة نحو الرقي .

١٦- سعيت إلى الحضارة من قديم و هذا في الحياة هو الكمال
الكمال: التمام .
الشرح: إن سعيتك للحضارة و التقدم من قديم الزمان يدلّ على أنك تتصفين بصفات الكمال و العزم على الوصول للغاية .
العلاقات: علاقة الأبيات (٣-٩) بالأبيات (١-٢) هي علاقة تفصيل بعد إجمال .



الطالب: الصف:

من قصيدة (بلادي) اقرأ الأبيات ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

١. أنت السحر أم أنت الجمال؟ لقد تهنا بحسبك يا أوال
٢. صفاء قد صفت منه الليالي وسحر لم يصوره الخيال
٣. تعانقت النخيل على ثراها فغارت من تعانقها الجبال.
١. اكتب صفتين من صفات الجمال في (أوال) كما ذكرها الشاعر. (١)

.....

٢. ضع مفرد كلمة "النخيل" في جملة فعلية. (٢)

المفرد: الجملة الاسمية.....

٣. يدل الاستفهام في البيت الأول على أن الشاعر: (١)

.....

٤. كلمة (تهنا) في البيت الأول تعني: (١)

.....

٥. لماذا نفى الشاعر أن يكون جمال أوال من صنع الخيال؟ (١)

.....



الطالب: الصف:

من قصيدة (بلادي) اقرأ الأبيات ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

١. في البيت الثالث صورة جمالية، وضحها، وبين أثرها في المعنى؟ (٢)

.....

٢. تعانقت النخيل على ثراها (علام يدل تعانق النخيل في البيت الثالث؟ (٢)

.....

٣. استخرج من الأبيات السابقة: (٢)

أ – فعلا ماضيا مبنيًا على الفتح:

ب – فعلا ماضيا مبنيًا على السكون:

٤. استرشد بالتركيب التالي في تكوين عبارة من إنشائك: (٢)

نعم الطالب المجتهد، وبئس الطالب المهمل

نعم.....، وبئس.....

٥. (الفلاح هو الذي جعل أرضه حديقتة) حول المبتدأ في الجملة السابقة إلى: (٤)

..... المثنى المذكر:

..... الجمع المذكر:

٦. اكتب داخل القوسين نوع الأسلوب المناسب: (٢)

نهى أمر توكيد استفهام نفي

الأسلوب

الجملة

١ – إن الحق أكبر مني ومنك. () ٢ – لا تتكلم. ()

٣ – من يقوم بحجتي؟ () ٤ – اسكت. ()



الطالب: الصف:

أنشطة وتدريبات

 ١. يا أصدقائي لقد سافرت باحثاً عن المغامرة ولكني لم أجد أجمل من وطني البحرين نوع الأسلوب فيما تحته خط في الجملة السابقة هو:

 أ- أسلوب استفهام
 ب- أسلوب أمر
 ج- أسلوب نداء
 د- أسلوب نفي

١

 ٢. (أراجع دروسي باستمرار؛ لأحصل على درجة التفوق)
 علاقة ما تحته خط بما قبله في العبارة السابقة هو:

 أ. نفي
 ب. توكيد
 ج. تعليل
 د. تعجب

١

ضع اسم الإشارة المناسب في الفراغات التالية:

١

• الجنديان يدافعان عن وطنهما البحرين.

 ٣. اجعل العبارة التالية لجماعة المتكلمين مرة، وللمفرد المذكر المخاطب مرة، وللمفردة المؤنثة الغائبة مرة مع تغيير ما يلزم تغييره.
 (أنا أعشق بلدي).

٣

 -المفرد المذكر المخاطب
 - المفردة المؤنثة الغائبة

 ٤. استخرج من الجملة التالية ضميراً، ثم بيّن نوعه
 ذهبت إلى المدرسة وثيابي نظيفة.

٢

الضمير: نوعه:

 ٥. (البحرين بلد عريق وعاصمتها المنامة مشهورة جداً) هات من الجملة السابقة:
 (الاسم معرفة) وبين نوعه.

٢

الاسم المعرفة: نوعه:



الطالب: الصف:

اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

الناس محتاجون إلى العلم أكثر من حاجتهم إلى الطعام والشراب؛ لأن الطعام والشراب يُحتاج إليه في اليوم مرة أو مرتين، والعلم يُحتاج إليه بعدد الأنفوس، فلنبتعد عن الجهل، وكم أنا سعيد جداً بكم أيها الطلاب الأعزاء.

يا طالب العلم لا تبغ به بدلاً
وقدس العلم واعرف قدر حرمته
فقد ظفرت ورب اللوح والقلم
في القول والفعل والآداب فالتزم

١. ضع عنواناً مناسباً للنص السابق.

٢. (والعلم يُحتاج إليه بعدد الأنفوس) علام تدل العبارة السابقة؟

٣. هات من النص السابق كلمتين متضادتين.

٤. ما العاطفة المسيطرة على الكاتب في النص السابق؟



الطالب: الصف:

رسم الهمزة المتوسطة على النبرة

يحضر العلاء، فيرى من ثبات أهل البحرين، وقوة عقيدتهم ما يطمئنه، ويرضي نفسه، ثم لا يلبث أن يضم إلى جيشه فئة من المجاهدين، فإذا تم له ذلك اقتحم بهم البحر لمطاردة فلول المنائين للإسلام وأعدائه؛ وبذلك يكون العلاء راندا من الرواد الأوائل في عبور البحر.

الهمزة في كل كلمة تحتها خط وردت متوسطة. ورسمت على النبرة؛ لأن حركتها أو حركة الحرف الذي قبلها كانت الكسرة.

نستنتج أن: الهمزة وسط الكلمة ترسم على النبرة إذا كانت مكسورة مهما تكن حركة الحرف الذي قبلها.

لاحظ حالات رسم الهمزة المتوسطة على النبرة فيما يأتي:

الأمثلة	حركة الهمزة	حركة الحرف الذي قبل الهمزة
المنائين	الكسرة	الكسرة
يئس، مطمئن، رئيس	الكسرة	الفتحة
سئل، رثف به، دئب على العمل	الكسرة	الضمة
ملائم، سائل، فوائد، غنائم	الكسرة	السكون بالمد الألف
مشيئة، بذينة، هنيئة	الفتحة	السكون بالمد الياء
فئة، الرئة، هزئت، ناشئة، وثام	الفتحة	الكسرة
استنذان، استئناف، ائتمن	السكون	الكسرة

هات المطلوب مما يأتي، وارسم الهمزة رسماً صحيحاً:

١. الاسم الذي يطلق على صوت الأسد.
٢. جمع كلمة وداعة
٣. مضاد كلمة المشتري
٤. مؤنث كلمة الجريء

اجعل ما تحته خط متصلاً بضمير، على غرار المثال التالي:

انتصر الجيش على الأعداء انتصر الجيش على أعدائه

١. تعزز الأمة بالعلماء
٢. يحرص الإنسان على سلامة الغذاء
٣. تعنى الأسر بالأبناء
٤. يخلص المرء للأصدقاء
٥. قرأت من الكتاب بعض الأجزاء



الدرس النحوي الأول: النكرة وأنواع المعارف السبعة.

1

اقرأ ما يأتي:

- ١، المثال الأول: حفظت أختي (سورة) من القرآن الكريم.
 - ٢، المثال الثاني: (السورة) التي حفظتها هي الحجرات.
- لاحظ كل كلمة تحته خط فيما سبق تجد أنها اسم.

لاحظ الاسم في المثال الأول: (سورة) تجد أنه دل على شيء غير معين؛ لأنه لا يشير إلى سورة بذاته، فهو اسم نكرة، بينما في المثال الثاني: (السورة) دل على شيء معين بذاته: (الحجرات)، فهو اسم معرفة.

مما سبق نستنتج أن: النكرة اسم يدل على شيء غير معين، والمعرفة اسم يدل على شيء غير معين.

عرفت مما سبق أننا إذا أردنا ذكر اسم غير معين استخدمنا النكرة، كأن نقول: (رأيت رجلاً ماراً في الشارع).

أما إذا أردنا أن نشير إلى اسم معين فإننا نستخدم اسماً معرفة، كأن نقول: (الكتاب مفيد) على أن المعارف أنواع، فاقرأ الأمثلة الآتية لتتعرف هذه الأنواع.

- ١، الضمير: (أنا) أحب قراءة القرآن الكريم.
- ٢، اسم الإشارة: (هذا) صديق يحفظ أحاديث نبوية كثيرة.
- ٣، العلم: (محمد) رسول الله صادق أمين.
- ٤، المعرفة بأل: (النميمة) صفة مذمومة.
- ٥، الاسم الموصول: (الذي) يغتاب أخاه كمن يأكل لحمه ميتاً.
- ٦، المضاف إلى معرفة: (أفضل الناس) أنفعهم للناس.
- ٧، المعرفة بالنداء: (يا مؤمن) أتقن عملك.

لاحظ كل اسم تحته خط في الأمثلة السابقة تجد أنه اسم دل على معين؛ ولذا فهو اسم معرفة، وأنواع المعارف هي:

- ١، الضمير، ٢، اسم الإشارة، ٣، العلم، ٤، المعرفة بأل، ٥، الاسم الموصول، ٦، المضاف إلى معرفة، ٧، المعرفة بالنداء.



التدريب الأول: النكرة والمعرفة

- ١- صنف النكرة والمعرفة في الجدول التالي: (١٣ درجة)
 القراءة - يا قوم - هذا - أقلام - جد حفص - فصل - الذين - كتب اللغة - جهاز - إياك - أوراق - كرسي

المعرفة			النكرة		

- ٢- اجعل المعرفة نكرة والنكرة معرفة فيما يأتي: (٨ درجات)

المؤمن	لحم	إثم	التعرف	خبير	الناس	الشعوب	الألقاب

- ٣- اختر اسما من أسماء المعارف التالية وضعه في الفراغ المناسب: (٧ درجات)
 (محمد، التي، هؤلاء، أنت، هذه، المدرسة، الذين، أفضل، يا كسول، العصير، أنا)

- ١- محامية ناجحة لا تتراجع عن أجرموا.
 ٢- الطلاب من يذاكر دروسه ويؤدي واجباته.
 ٣- انتبه فقد تسقط ويسقط مستقبلك بسبب إهمالك.
 ٤- اسمي وأدرس في

- ٤- اجعل النكرات التي تحتها خط في العبارة التالية معارف مغيرا ما يلزم: (٥ درجات)

(دخلتُ حديقةً كبيرةً، فرأيتُ فلاحين يعملون بجد واجتهاد في ليل ونهار)

.....



الطالب: الصف:

التدريب الثاني / أنواع المعارف

(١٤ درجة)

١- عين اسم المعرفة وبين نوعه:

نوعه	المعرفة	الجملة
		١. أنا أحب قراءة الكتب الأدبية.
		٢. إن هذا صديق أخي.
		٣. قام محمد للصلاة.
		٤. النميمة صفة مذمومة.
		٥. أصبح الذي يغتاب مكروها.
		٦. ذاكر تكن من أفضل الطلاب.
		٧. يا طالب، ساعد زملاءك.

٢- اجعل الجملة في الجدول مناسباً لما هو مطلوب مغيراً ما يلزم: (٢٠ درجة)

المفرد المذكر	هذا	الطالب	هو	الذي	ساعدني
١. المفرد المؤنث					
٢. المثنى المذكر					
٣. المثنى المؤنث					
٤. الجمع المذكر					
٥. الجمع المؤنث					



الطالب: الصف:

الدرس النحوي الثاني: أولاً (الضمائر المنفصلة) من أنواع المعارف.

2

أ

اقرأ القطعة الآتية؛ لتتعرف أنواع الضمائر:

نصح أب ابنه (فقال): يا بني أنا لك ناصح أمين، وأنت في مقتبل العمر، (تتهياً) لمجاهة الحياة وخوض غمارها، (فخذ) لنفسك أهبتها، وتزود بالعلم، فهو خير سلاح يتسلح به المرء، فتخلق بالأخلاق الفاضلة، كالتسامح والتعاون مع الآخرين فهي مفتاح النجاح.

بالعلم تبلغ هدفك، وتحقق مقصدك، وبالأخلاق يقترب منك الناس وهم مرتاحون إلى معاشرتك، وإياك أدعو إلى الابتعاد عن الجهل وسوء الخلق فهما شر البلايا.

لاحظ الكلمات التي تحتها خط تجد أنها دلت على شيء معين، فهي من أسماء المعارف.

لاحظ أيضاً أنها نابت عن اسم أصلي اختصاراً للكلام، وتقاديا للتكرار.

فهذه الكلمات تسمى ضمائر، وهي تنوب عن المتكلم: (أنا، نحن)، وعن المخاطب: (أنت، أنت، أنتما، أنتم، أنتن)، وعن الغائب: (هو، هي، هما، هم، هن).

لاحظ الضمائر السابقة تجد أنها كلمات لها صورة في اللفظ والكتابة، فهي ضمائر بارزة.

ولكن إذا تأملت الكلمات الواردة بين القوسين: (قال، تتهياً، خذ) وجدت أنها أفعال، وأن كل فعل منها أسند إلى ضمير، لكن هذا الضمير ليس له صورة في اللفظ ولا في الكتابة، وإنما هو مقدر في الذهن؛ لذلك نسميه ضمير مستتر.

نستنتج مما سبق أن: الضمير نوعان:

١، ضمير بارز: وهو ماله صورة في اللفظ والكتابة.

٢، ضمير مستتر: وهو ما ليس له صورة في اللفظ ولا في الكتابة.



الطالب: الصف:

الدرس النحوي الثاني: ثانياً (الضمائر المنفصلة) من أنواع المعارف.

3

ب

اقرأ القطعة الآتية؛ لتتعرف أنواع الضمائر:

نصح أب ابنه (فقال): يا بني أنا لك ناصح أمين، وأنت في مقتبل العمر، (تتهياً) لمجابهة الحياة وخوض غمارها، (فخذ) لنفسك أهبتها، وتزود بالعلم، فهو خير سلاح يتسلح به المرء، فتخلق بالأخلاق الفاضلة، كالتسامح والتعاون مع الآخرين فهي مفتاح النجاح.

بالعلم تبلغ هدفك، وتحقق مقصدك، وبالأخلاق يتقرب منك الناس وهم مرتاحون إلى معاشرتك، وإياك أدعو إلى الابتعاد عن الجهل وسوء الخلق فهما شر البلايا.

عد إلى الفقرة السابقة، وتأمل الضمائر: (أنا، أنت، هو، هي، هما، هم) تجد أنها ضمائر بارزة، وأما أيضاً منفصلة؛ لأنها استقلت بلفظ نحته نطقاً وكتابة، فما موقع كل منها من الإعراب؟

(أنا لك ناصح) هذه جملة اسمية تتكون من مبتدأ وخبر، والمبتدأ فيها هو الضمير (أنا) ولو استعرضت باقي الجمل التي بها ضمير بارز منفصل لوجدت أنه في محل رفع مبتدأ. أما الضمير (إياك) فهو ضمير بارز منفصل، ولكنه ليس في محل رفع، وإنما ورد في محل نصب مفعول به والجدولان الآتيان يوضحان أنواع الضمائر المنفصلة المرفوعة منها والمنصوبة.

المتكلم	المخاطب	الغائب
المذكر والمؤنث	المذكر والمؤنث	المذكر والمؤنث
إياي	إياك، إياك	إياها، إياها
إيانا	إياكما	إياهما
إيانا	إياكم، إياكن	إياهم، إياهن

ضمائر النصب المنفصلة

المتكلم	المخاطب	الغائب
المذكر والمؤنث	المذكر والمؤنث	المذكر والمؤنث
أنا	أنت، أنت	هو، هي
نحن	أنتم	هما
نحن	أنتم، أنتن	هم، هن

ضمائر الرفع المنفصلة



٢٠

قسم اللغة العربية / الصف الأول الإعدادي للفصل الدراسي الأول

الطالب: الصف:

الدرس النحوي الثاني: ثالثا إعراب (الضمائر المتصلة) من أنواع المعارف.

4

ج

اقرأ الأمثلة الآتية ملاحظا ما تحته خط:

- ١، حفظت سورة الحجرات.
- ٢، تجنبنا اغتياب الأصدقاء.
- ٣، المؤمنان اجتنبا كثيرا من الظن.
- ٤، جعل الله الناس شعوبا وقبائل؛ ليتعارفوا.
- ٥، الأمهات يرضعن أولادهن حولين كاملين.

ما تحته خط في الأمثلة السابقة ضمائر اتصلت بالفعل، ودلت على من قام بهذا الفعل؛ لذلك تسمى

ضمائر متصلة، في محل رفع، وهي فاعل. وضمائر الرفع المتصلة هي:

- ١، تاء الفاعل، ٢، نا الفاعلين، ٣، ألف الإثنين، ٤، واو الجماعة، ٥، نون النسوة،
- ٦، ياء المخاطبة: ١، إذا كان الفعل في المضارع مثل: أنت تحفظين سوراً من القرآن الكريم.
- ٦، ياء المخاطبة: ٢، إذا كان الفعل في الأمر مثل: احفظي سوراً من القرآن الكريم.

نستنتج مما سبق أن:

- ١، الضمائر المتصلة بالأفعال تكون فاعلا في محل رفع، أو مفعولا به في محل نصب.
- ٢، الضمائر المتصلة بالأسماء تكون في محل جر بالإضافة.
- ٣، الضمائر المتصلة بالحروف النسخة: (إن وأخواته) تكون في محل نصب، وتعرب اسما لهذه الحروف.
- ٤، الضمائر المتصلة بحروف الجر، مثل: (إليك، منه، بما، علينا، فيها ...) تكون في محل جر.



التدريب الثالث/ الضمائر

١- عين في الجمل التالية الضمائر وبين نوعها في الجدول التالي: (١٢ درجة)

نوع الضمير	الضمير	الجملة
		١- العمال أتقنوا عملهم.
		٢- المؤمنون هم الفائزون يوم القيامة.
		٣- أنتم أيها الشباب مستقبل الوطن.
		٤- إياك والتأخر الصباحي.
		٥- المدرسات يدرسن الطالبات.
		٦- نحن الشباب أبناء الغد.

٢- اجعل الجملة في الجدول مناسباً لما هو مطلوب مغيراً ما يلزم: (٢٠ درجة)

المفرد المذكر	أنت	تلميذ	تقدر	والديك
١. المفرد المؤنث				
٢. المثنى المذكر				
٣. المثنى المؤنث				
٤. الجمع المذكر				
٥. الجمع المؤنث				



الطالب: الصف:

الدرس النحوي الثالث: أولا (أسماء الإشارة) من أنواع المعارف.

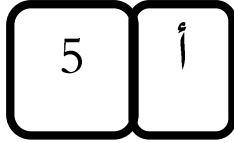
عرفت في دراستك السابقة أن اسم الإشارة كلمة نشير بها إلى اسم معين، فقرأ القطعة الآتية، واستخرج ما ورد فيها من أسماء الإشارة:

قام جاسم وأبوه بزيارة المعرض المقام بالمدرسة، قال جاسم: هذا المعرض كله من إنتاج الطلاب، فهذه اللوحة قد رسمها زميلي أحمد، وتلك اللوحة الفنية المكتوبة بخط النسخ قد أهدتها لنا جماعة تحسين الخطوط بالمدرسة، وهذا العاملان الأدبيان قد كتبهما أحد أصدقائي، أما هاتان الصحيفتان فقد سجل عليهما أسماء المتفوقين في الدراسة.

انظر إلى هؤلاء وأولئك، فهم المشرفون على تنظيم المعرض، واستقبال الزائرين، إنهم هنا وهناك في حركة دائبة طوال الوقت.

قال الأب في نهاية زيارته للمعرض: ذلك التنظيم الرائع يدل على التعاون بين المدرسة وأبنائها.

لاحظ أن أسماء الإشارة الواردة في القطعة هي: (هذا، هذه، تلك، هذان، هاتان، هؤلاء، أولئك، هنا، هناك، ذلك). هذه الكلمات دلت على أسماء معينة بالإشارة إليها، فهي أسماء معرفة. س: فإلام أشار كل اسم منها؟



١، هذا: أشرنا به إلى اسم مفرد مذكر (المعرض).

٢، هذه: أشرنا به إلى اسم مفرد مؤنث (اللوحة).

٣، هذان: أشرنا به إلى اسم مثنى مذكر (العاملان).

٤، هاتان: أشرنا به إلى اسم مثنى مؤنث (الصحيفتان).

٥، هؤلاء: أشرنا به إلى اسم مذكر جمع (المشرفون).

-س: جاسم وأبوه كانا داخل المعرض، واستخدما أسماء الإشارة السابقة. أقربا كان المشار إليه أم بعيدا؟

ج: المشار إليه كان قريبا.

فهل ما أشارت إليه هذه الأسماء كان بعيدا؟

الاستنتاج: أولا، أسماء الإشارة: (هذا، هذه، هذان، هاتان، هؤلاء) تستخدم للقريب.

الاستنتاج: ثانيا، أما أسماء الإشارة:

٦، ذلك: أشرنا به إلى مفرد مذكر (التنظيم).

٧، تلك: أشرنا به إلى مفرد مؤنث (اللوحة).

٨، أولئك: أشرنا به إلى جمع مذكر عاقل (المشرفون).

ثالثا، الاستنتاج: (ذلك، تلك، أولئك) تستخدم في الإشارة إلى البعيد.

لاحظ اسمي الإشارة: (هنا، هناك) تجد أن المشار إليه هو المكان. س: فأي منهما استخدم في الإشارة

إلى المكان القريب؟ وأيها استخدم في الإشارة إلى المكان البعيد؟

ج: المكان القريب: (هنا) والمكان البعيد: (هناك) أو (هنالك).



الطالب: الصف:

الدرس النحوي الثالث: ثانيا (أسماء الإشارة) من أنواع المعارف.

اقرأ الأمثلة ثم أجب:

(أ) هذه المجلة علمية، وهذه الكتب أدبية.

(ب) هؤلاء الطلاب، وهؤلاء الطالبات، أسهموا في إقامة معرض المدرسة وتنظيمه.

(ج) اشترك هذان الطالبان بماتين اللوحتين في معرض المدرسة.

س: ما المشار إليه في المثال (أ)؟

المشار إليه/ المجلة، وهي اسم مفرد.

المشار إليه/ الكتب، وهي جمع غير عاقل.

س: ما الاسم الذي استخدم للإشارة إلى كل منهما؟

ج: اسم الإشارة هو (هذه). إذن (هذه) يشار بها إلى المفرد المؤنث وجمع غير العاقل، ومثلها (تلك).

س: من المشار إليهم في المثال (ب)؟

ج: المشار إليهم هم: (الطلاب) جمع مذكر.

ج: المشار إليهم هم: (الطالبات) جمع مؤنث.

وقد أشير إلى كل منهما: هؤلاء. إذن (هؤلاء) اسم إشارة يشار به إلى كل من جمع المذكر وجمع المؤنث العاقل، ومثله (أولئك).

س: ما المشار إليهما في المثال (ج)؟

ج: المشار إليهما: الطالبان (مذكر - مثنى)، واللوحتين (مؤنث - مثنى)

س: ما الاسم الذي استخدم للإشارة إلى كل منهما؟

ج: استخدم اسم الإشارة (هذان) و (هاتين). إذن: اسم الإشارة (هذان أو هذين) و (هاتان أو هاتين) يشار بهما إلى المثنى المذكر أو المؤنث بحسب الترتيب (العاقل وغير العاقل).



الطالب: الصف:

الدرس النحوي الثالث: ثالثا إعراب (أسماء الإشارة) من أنواع المعارف.

 أعرب ما تحته خط في الجملة الآتية: (اشترك هذان الطالبان هاتين اللوحتين في معرض المدرسة.)

١، هذان: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى.

٢، هاتين: اسم مجرور بحرف الجر، وعلامة جره الياء؛ لأنه مثنى.

ج

7

إذن اسما الإشارة (هذان) و (هاتان) معربان، وعلامة إعراب كل منهما (الألف) في حالة الرفع، و (الياء) في حالتي النصب والجر كالمثنى، أما باقي أسماء الإشارة فهي مبنية

س: ماذا نستنتج مما سبق؟

ج: نستنتج مما سبق أن:

أولا، اسم الإشارة اسم معرفة يدل على معين.

ثانيا، أسماء الإشارة كلها مبنية ما عدا اسمين هم: (هذان) و (هاتان) فيعربان إعراب المثنى.

ثالثا، أسماء الإشارة هي:

١، هذا، للمفرد المذكر، يشار بهذا الاسم إلى القريب.

٢، هذه، للمفرد المؤنث، وجمع غير العاقل، يشار بهذا الاسم إلى القريب.

٣، هؤلاء، لجمع العاقل المذكر والمؤنث، يشار بهذا الاسم إلى القريب.

٤، ذلك، للمفرد المذكر، يشار بهذا الاسم إلى البعيد.

٥، تلك، للمفرد المؤنث، يشار بهذا الاسم إلى البعيد.

٦، أولئك، لجمع غير العاقل، وجمع العاقل المذكر والمؤنث، يشار بهذا الاسم إلى البعيد.

٧، هنا، يستخدم للإشارة إلى المكان القريب.

٨، هناك، يستخدم للإشارة إلى المكان البعيد

معلومات إضافية: تختلف أسماء الإشارة باختلاف الاسم المشار إليه، قربا وبعدا وجنسا وعددا. كما

يوضحه الجدول الآتي:

البعيد		القريب		العدد والجنس
المؤنث	المذكر	المؤنث	المذكر	
تلك	ذلك، ذلك	هذه	هذا	المفرد
تانك	ذانك	هاتان	هذان	المثنى
أولئك		هؤلاء		الجمع
هناك، هنالك، ثم، ثمّة		هنا		المكان



الطالب: الصف:

التدريب الرابع / أسماء الإشارة ١

١- ضع في المكان الخالي اسم إشارة مناسب: (٤ درجات)

١- القارئ يحفظ القرآن.

٢- فتاتان محترمتان.

٣- يحب المعلم الطلاب.

٤- فتاة مؤدبة.

 ٢- أشر بالعبارة الآتية إلى المثنى ثم إلى الجمع وغير ما يلزم. (١٠ درجات)
 هذا الكاتب يؤلف قصصا شائعة.

المثنى:

الجمع:

٣- أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية: (٨ درجات)

١- هذه المكتبة ثرية بالكتب القيمة.

هذه

القيمة

٢- إن هذين المرجعين مفيدان.

هذين

مفيدان



الطالب: الصف:

التدريب الخامس / أسماء الإشارة ٢

١- عين في الجمل التالية اسم الإشارة مبينا دلالاته في الجدول التالي: (١٢ درجة)

الجملة	اسم الإشارة	دلالاته (بعيد - قريب)
١- ذلك الطالب يهتم بدروسه.		
٢- جاء هؤلاء العاملات الفاضلات.		
٣- من هذه الفتاة المهذبة؟		
٤- إن أكرمت هذا الكريم ملكته.		
٥- حكم القاضي على هذين المتهمين.		
٦- نالت هاتان الموظفتان جائزة ثمينة.		

٢- اجعل الجملة في الجدول مناسباً لما هو مطلوب مغيراً ما يلزم: (٢٠ درجة)

المفرد المذكر	هذا	هو	الطالب	النشيط
١. المفرد المؤنث				
٢. المثنى المذكر				
٣. المثنى المؤنث				
٤. الجمع المذكر				
٥. الجمع المؤنث				

٣- عدد أسماء الإشارة التي تناولتها في هذا الدرس: (١٠ درجات)



الطالب: الصف:

الدرس النحوي الرابع: (العلم) من أنواع المعارف.

اقرأ ما يأتي:

أ، محمد رسول الله إلى البشر كافة.

ب، عراد قرية من قرى البحرين.

محمد: اسم يختص بواحد من جنس الإنسان، من دون الحاجة إلى قرينة تدل عليه.

عراد: اسم يختص بواحد من جنس المدن، من دون الحاجة إلى قرينة تدل عليه.

س: فماذا نستنتج؟

ج: نستنتج أن: العلم اسم يدل على معين، من دون الحاجة إلى قرينة تدل عليه، وقد نسمي به إنساناً أو مكاناً... إلخ.

تدريب ١: اذكر الاسم العلم الذي يطلق على كل عاصمة من عواصم دول مجلس التعاون الخليجي، وضع كلاً منها في جملة من إنشائك.

تدريب: عين كل اسم علم، وأعربه في جملته مما يأتي:

١، ألف الجاحظ كتباً كثيرة.

٢، ينتسب الرسول إلى قبيلة قريش

٣، مصر هبة النيل.

٤، إن المتنبي شاعر عربي مشهور.

ج ١، الجاحظ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ج ٢، الرسول: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

قريش: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

ج ٣، مصر: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

النيل: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

ج ٤، المتنبي: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.



التدريب السادس / الاسم العلم

١- عين في الجمل التالية الاسم العلم وأعرابه: (١٠ درجات)

إعرابه	العلم	الجملة
		١. مصر هبة النيل.
		٢. تتمتع البحرين بموقع استراتيجي
		٣. إن العريض شاعر من شعراء البحرين.
		٤. أسرى بالنبي محمد (ص) إلى سماء الدنيا.
		٥. يلقب أحمد شوقي بأمرير الشعراء.

٢- ضع في الفراغات بما هو مطلوب بين القوسين: (٥ درجات)

١- بذلت السيدة كل مالها في سبيل الإسلام. (علم - شخص).

٢- مباني مدرسة كثيرة. (علم - لقب).

٣- هي الكنية التي يكنى بها الأسد. (علم - كنية).

٤- قرية من قرى البحرين. (علم - مكان).

٥- شاعر من شعراء الجاهلية (علم - شخص)



٢٩

قسم اللغة العربية / الصف الأول الإعدادي للفصل الدراسي الأول

الطالب: الصف:

الدرس النحوي الخامس: (المعرف بـ (أل) من أنواع المعارف.

9

-

اقرأ ما يأتي:

- ١، الجملة الأولى: فاز صلاح في مسابقة حفظ القرآن الكريم، فنال (جائزة).
- ٢، الجملة الثانية: كانت (الجائزة) مصحفا شريفا مذهبا.

كلمة (جائزة) في الجملة (الأولى): اسم يدل على شيء غير معين، أما كلمة (الجائزة) في الجملة (الثانية): فهي اسم يدل على شيء معين مقصود، وقد زيد في أول (ال).

س: فماذا نستنتج؟

ج: نستنتج أن: دخول (ال) على الاسم النكرة يجعله معرفة.

تدريب ١، عرف بـ (ال) كل اسم ورد نكرة في الجمل الآتية:

- ١، فاز طالب مجد بجائزة قيمة.
- ٢، استعن بصديق وفي فيما يعترضك من صعوبات.
- ٣، إنك تكتسب من كتاب علما وأدبا.
- ٤، زار مسلم جاراً فقيراً، وأعطاه مالا.

- ج١ فاز الطالب المجد بالجائزة القيمة.
- ج٢ استعن بالصديق الوفي فيما يعترضك من الصعوبات.
- ج٣ إنك تكتسب من الكتاب العلم والأدب.
- ج٤ زار المسلم الجار الفقير، وأعطاه المال



الطالب: الصف:

التدريب السابع / الاسم المعرف بأل

١- استخرج من الفقرة التالية كل اسم علم واسم معرف بأل. (٦ درجات)

فاز صلاح في مسابقة حفظ القرآن الكريم التي أقيمت في البحرين، فنال جائزة. وكانت الجائزة مصحفا شريفا مذهبا مطبوعا في مصر.

المعرف بأل	العلم

٢- عين كل اسم علم وأعربه في جملته مما يأتي. (٦ درجات)

١- ألف الجاحظ كتب كثيرة.

العلم: إعرابه

٢- مصر هبة النيل.

العلم: إعرابه

٣- إن المتنبي شاعر عربي مشهور.

العلم: إعرابه

٣- ألف فقرة عن وطنك البحرين بحيث تشمل أعلاما ومعرفا: ب (ال). (٣ درجات)

.....

.....

.....



الطالب: الصف:

التدريب الثامن / الاسم المعرف بالنداء – الاسم المعرف بالإضافة

٤- اجعل النكرات في الجدول التالي في جمل من انشائك بحيث تكون مرة معرفة بالنداء ومرة معرف بالإضافة:

(٦ درجات)

معرفة بالإضافة	معرف بالنداء
١- مدرسة:	١- مسلم:
٢- مروحة:	٢- يتيم:
٣- رجل:	٣- معلم:

٥- بين نوع المعرفة التي تحتها خط فيما يلي: (٤ درجات)

 ١. ما فاز إلا للاعب المدرسة.

 للاعب المدرسة: نوع المعرفة: (.....)

٢. يا مؤمن أقم الصلاة.

مؤمن: نوع المعرفة: (.....)

٣. يا تلميذ لا تدخل مبنى الإدارة.

تلميذ: نوع المعرفة: (.....)

مبنى الإدارة: نوع المعرفة: (.....)



الطالب: الصف:

الدرس النحوي السادس: أولاً (الأسماء الموصولة) من أنواع المعارف.

عرفت في دراستك السابقة أن من المعارف نوعاً يسمى الاسم الموصول، فاقرأ الأمثلة الآتية:

10

أ

- ١، الكتاب الذي استعرته من زميلي مفيد.
- ٢، المكتبة التي بقربتنا يؤمها كثير من القراء.
- ٣، الطالبان اللذان يشرفان على تنظيم مكتبة الصف من خيرة الطلاب.
- ٤، المدرستان اللتان تنظمان نشاط المكتبة حازمتان.
- ٥، المدرسون الذين يشجعون طلابهم على ارتياد المكتبة واعون بأهميتها.
- ٦، الباحثات اللاتي (اللواتي - اللاتي) يقبلن على المكتبة يستقدن منها.
- ٧، الطالب المثقف من اعتمد على نفسه في تحصيل المعلومة وتجديدها.
- ٨، أعجبتني ما في المكتبة من حسن تنظيم.

لو نظرت إلى الأسماء التي تحتها خط (الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللاتي، اللواتي، اللاتي، من، ما) من غير أن تتصل بما بعدها لوجدت أنها أسماء مبهمة غامضة، ولا يتضح معناها إلا إذا كانت موصولة بما بعدها؛ ولذلك نطلق على هذا النوع من الأسماء (الأسماء الموصولة).

فإذا قلت (الكتاب الذي ...) وسكت لم يفهم السامع ما الكتاب المقصود، ولكنك إذا قلت: (الكتاب الذي استعرته مفيد)، اتضح المعنى، وزال الغموض. فالاسم الموصول لا يتم معناه إلا بذكر الجملة التي بعده، والتي تسمى صلة الموصول. وهذه الجملة تشمل على ضمير بارز أو مستتر يعود على الاسم الموصول، ويطابقه في العدد والجنس. وللأسم الموصول ألفاظ تختلف باختلاف مدلولاتها، يوضحها الجدول الآتي:

العدد والجنس	المذكر	المؤنث
المفرد	الذي	التي
المثنى	اللذان	اللتان
الجمع	الذين	اللواتي - اللاتي - اللاتي



٣٣

قسم اللغة العربية / الصف الأول الإعدادي للفصل الدراسي الأول

الطالب: الصف:

الدرس النحوي السادس: ثانياً (الأسماء الموصولة) من أنواع المعارف.

ب ١٠

العدد والجنس	المذكر	المؤنث
المفرد	الذي	التي
المثنى	اللذان	اللتان
الجمع	الذين	اللواتي - اللاتي - اللاتي

الأسماء الموصولة التي تعرفتها في الجدول السابق هي أسماء موصولة خاصة؛ لأنها دلت على حالات مختلفة من حيث الإفراد والتنثية والجمع، والتذكير والتأنيث.

وهناك أسماء موصولة مشتركة؛ لأنها تكون بلفظ واحد للاسم مذكراً أو مؤنثاً، مفرداً أو مثنى أو جمعاً، وأهمها:

من: اسم موصول مشترك للعاقل، مثل: في الطلاب من يقبل على قراءة الكتب العلمية، ومنهم من يقبل على قراءة الكتب الأدبية.

ما: اسم موصول مشترك لغير العاقل، مثل: وجدت في المكتبة ما أفادني في دراستي.
 لأن اختلافت الأسماء الموصولة من حيث الإفراد والتنثية والجمع، والتذكير والتأنيث، فإنها كلها من حيث الإعراب مبنية يستثنى من ذلك (اللذان واللتان)، فإنهما يعربان إعراب المثنى (الألف في حالة الرفع، والياء في حالتي النصب والجر).

نموذج للإعراب: أحترم الذين يخلصون العمل

أحترم: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر
 الذين: اسم موصول مبني على الفتح في محل نصب مفعول به
 يخلصون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، واو الجماعة فاعل
 العمل: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
 والجملة: (يخلصون العمل) صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب.



الطالب: الصف:

التدريب التاسع / الأسماء الموصولة

٦- ضع اسماً موصولاً مناسباً في كلِّ فراغ. (٥ درجات)

١. كَرَّمَ طالبُ العلم نفوق.
٢. رائدا الفضاء قادا السفينة شجاعان.
٣. الحافلتان أقلتا العمال سريعتان.
٤. رواد المكتبة اطلعوا على رفوف معرض الكتاب مثقفون.
٥. الطبيبات أجرين فحوصات للمرضى ماهرات.

 ٧- حوّل العبارة الآتية من المفرد المذكر إلى المثنى والجمع بنوعيه: (١٥ درجة)
 المفرد المذكر: (الفلاحُ الذي يسقى الزرع نشيطة).

- (١) المثنى المذكر:
- (٢) الجمع المذكر:
- (٣) الجمع المؤنث:

٨- أعرب ما تحته خطّ: (أنت الذي تساعد المحتاج). (٦ درجات)

- ❖ أنت:
- ❖ الذي:

٩- كوّن جملة من إنشائك تشتمل على اسم موصول: (٤ درجات)

- ❖ الجملة:



الطالب: الصف:

التدريب العاشر/ المعرب والمبني من الأسماء

١- عرف الاسم المعرب والاسم المبني. (٢ درجات)

الاسم المعرب هو الاسم الذي حركته الإعرابية مع تغير موقعه.

الاسم المبني هو الاسم الذي حركته الإعرابية مع تغير موقعه.

٢- حدد الاسم المعرب والمبني من الأسماء التالية. (٨ درجات)

الاسم	الدين	الذين	هؤلاء	هواء	هذان	أنتم	سماء	نحن
معرب								
مبني								

٣- اجعل كلمة (المعلم) في ثلاث جمل بحيث تكون: (٣ درجات)

مرفوعة (.....)

منصوبة (.....)

مجرورة (.....)

٤- أعرب ما تحته خط فيما يلي: (١٢ درجة)

هذا درس مفيد. (هذا:)

ليت هذا درس مفهوم. (هذا:)

في هذا درس عبر كثيرة. (هذا:)



٣٦

قسم اللغة العربية / الصف الأول الإعدادي للفصل الدراسي الأول

الطالب: الصف:

الدرس النحوي السابع: (المضاف إلى معرفة) من أنواع المعارف.

١١

-

اقرأ ما يأتي، ولاحظ ما تحته خط:

تتضمن المكتبة على مصادر لا حصر لها، منها مصادر التراث

ما تحته خط هو من الأسماء. لاحظ كلمة (مصادر الأولى)، تجد أنها وردت نكرة، لأنها لا تدل على شيء معين، بينما كلمة (مصادر الثانية أضيفت إلى اسم معرف بـ (ال) فأصبحت بإضافتها إلى كلمة (التراث) دالة على شيء معين، وصارت نوعاً من أنواع المعارف.

نستنتج أن: الاسم النكرة إذا أضيف إلى معرفة صار دالاً على شيء معين، وأصبح نوعاً من أنواع المعارف.



٣٧

قسم اللغة العربية / الصف الأول الإعدادي للفصل الدراسي الأول

الطالب: الصف:

الدرس النحوي الثامن: (الاسم المنادى النكرة) من أنواع المعارف.

١٢

-

اقرأ ما يأتي، ولاحظ ما تحته خط:
يا قارئ أفد مما تقرأ.

لاحظ ان الاسم الذي تحته خط اسم نكرة قد سبقته أداة نداء (يا) فصار بهذه الأداة دالاً على شيء معين؛ لأننا قصدنا بالنداء

نستنتج أن: الاسم النكرة إذا قصد بالنداء صار نوعاً من أنواع المعارف.

تدريب ١: اجعل كل اسم نكرة مما يأتي معرفاً بالإضافة مرة، وبالنداء مرة أخرى في جملة من إنشائك:
طالب، شباب، مواطن، أمة.طالب العلم محبوب
يا طالب انتبه لدروسكشباب البحرين مخلصون لوطنهم
يا شباب دافعوا عن البحرينمواطن البحرين يسعى للعلا.
يا مواطن حافظ على وطنك.أمة العرب تسعى للخير.
يا أمة العرب اسعي للخيرات.



الأساليب

المثال	الأداة	نوع الأسلوب	
يا فاعل الخير أبشر - - أيا محمد أقبل .	يا- أ- أي- أيا- هيا	أسلوب النداء	١-
أتحفظ قصائد وطنية؟- هل حضرت أمس؟- من في الصف؟- أتى نمضي في العطلة؟ متى رجعت من السفر؟- أين قلمك؟- أي رجل جاء؟ كيف حالك؟ ماذا تفعل ؟ ...	الهمزة- هل- من- ما - ماذا- متى- أيا- أين أنى- كيف - أي-	أسلوب الاستفهام	٢-
ما أكرم حاتم- أجمل بالسماء	ما أفعل- أفعل ب-	أسلوب التعجب	٣-
احضر مبكرا - لينفق ذو سعة من سعته-	افعل - ليفعل- اسم فعل الأمر (هيا- دونك- صه)	أسلوب الأمر	٤-
لا تتأخر - لا تصاحب سيء الخلق	لا تفعل	أسلوب النهي	٥-
لم يصل القطار- حاولت إقناعه ولما يقتنع- لن يوفق العدو- ليس الامتحان صعبا- ما زيد ناجحا- لا رجل في القاعة.	لم- لَمّا- لن- ليس- ما-لا	أسلوب النفي	٦-
إن تأخرت عاقبتك- مهما تعمل يعلمه الله- متى تأت أكرمك- أين تكن أتبعك- كيفما تجلس أجلس- أي رجل يأن يكن ضيفي- إذا جاء زيد فأكرمه- لو زرتني لوجدتني	إن، إذما، من، مهما، أيان، أين، أتى، حيثما، كيفما، أي ، إذا، لَمّا، كَلْما، لو، لولا	أسلوب الشرط	٧-
ليت الشباب يعود يوما.	ليت	أسلوب التمني	٨-
لعل الجو يعتدل نخرج للنزهة	لعل	أسلوب الترجي	٩-
إن الله يحب المؤمنين- قد ظهر الحق- لأنت أفضل أصدقائي- الأم سر الوجود (قد: تفيد أحيانا التقليل).	إن- أن - قد- ل- تكرر الأحرف أو الكلمات	أسلوب التوكيد	١٠-
أقسم بالله- والنجم إذا هوى- تالله لأكيدن أصنامهم	الباء، الواو، التاء، لعمرك	أسلوب القسم	١١-
نعم القائد عليّ- حسن الطالب محمد- حبذا الصدق.	نعم- حسن- حبذا-	أسلوب المدح	١٢-
بنس خلقا الإهمال- ساء مقرا السجن- لا حبذا الكذب.	بنس- ساء- لا حبذا	أسلوب الذم	١٣-
العلم أنفع من المال- علي أكرم من زيد.	على وزن (أفعل)	أسلوب التفضيل	١٤-



العلاقات

ترتبط الجملة فيما بينها بروابط تفيد القارئ علاقة الكلام بسابقه أو

بلاحقه وفيما يفيد أو يفسر ويوضح..

المثال	الأداة	نوع العلاقة
كان محمد مؤمناً <u>عابداً</u> .	تشابه المعاني للمفردات	علاقة الترادف
ذاق المسلمون حلاوة النصر و <u>ذاق</u> <u>المشركون</u> مرارة الهزيمة. حضر الضيوف جميعهم كباراً و <u>صغاراً</u> .	يفهم من خلال التضاد في المعنى بين المفردات	علاقة التضاد
ذهبت للمدرسة <u>لأتعلم</u> .	لأن- ل- لكي - كيما ...	علاقة التعليل
أسرع الطلاب إلى صفوفهم ، حتى لا يتأخروا عن <u>الدرس</u> .	سبب لنتيجة سابقة	علاقة سبب لنتيجة
حصل محمد على أعلى الدرجات ، فأ <u>ذهل</u> من حوله <u>باجتهاده</u> .	نتيجة لسبب سابق	علاقة نتيجة لسبب
محمد طالب مجتهد ، فهو يذاكر ويؤدي واجباته ويحترم معلميه.	معنى وتفصيل لاحق	علاقة تفصيل بعد إجمال
محمد يذاكر ويؤدي واجباته ويحترم معلميه ، فهو طالب مجتهد .	تفصيل لمعنى لاحق	علاقة إجمال بعد تفصيل
نظر الحيوان في استعطاف <u>أي اعطني طعاماً</u> . هل أدلك على طريق النجاح، <u>ذاكر دروسك أولاً بأول</u> .	أي - أن (التفسيرية) أو يفهم من سياق الكلام	علاقة تفسير
إذا <u>ذاكرت</u> دروسك أولاً بأول ، <u>تنجح</u> .	أدوات الشرط المتعددة	علاقة شرطية
لا تصاحب الأحمق <u>لا تصاحب الأحمق</u> فإنه يريد أن ينفكك فيضرك.	تكرار المعنى لتوضيحه وإثباته	علاقة توكيد

تدريبك على معرفة العلاقات اللغوية، يسهل عليك التعرف على أنواعها وإجابة الأسئلة المتعلقة بها بسهولة



الطالب: الصف:

الكشف في المعجم

- ٣- حدّد خطوات الكشف في المعجم عن معنى كلمة { ندى } .
 * إرجاع الكلمة إلى أصلها (ندا) والألف إلى أصلها الواو.
 * البحث عن الكلمة في باب النون مع مراعاة الدال والواو.
- ٤- اذكر الخطوات التي تتبعها للكشف عن معنى كلمة { أطاقوا } ؟
 ١- إرجاع الكلمة إلى المفرد { أطاق } .
 ٢- تجريد الكلمة من حرف الزيادة { الهمزة } { طاق } .
 ٣- إرجاع الكلمة إلى أصلها الواو { طوق } .
 ٤- الكشف عنها في باب الطاء مع مراعاة الواو والقاف.
- ٥- كيف تكشف في المعجم عن معنى كلمة { المترنم } ؟
 * إرجاع الكلمة إلى فعلها (ترنم) .
 * تجريد الفعل من حروف الزيادة (التاء والتضعيف) ليصبح (رنم) .
 * البحث عن معنى الكلمة في باب الراء مع مراعاة النون والميم.
- ٦- اذكر الخطوات التي تتبعها في الكشف عن معنى كلمة { تحاخر } ؟
 * إرجاع الفعل (تحاخر) إلى الماضي (حَاخَرَ) .
 * تجريد الفعل من حرف الزيادة (الألف) ليصبح (حخر) .
 * البحث عن معنى الكلمة في باب (الحاء) مع مراعاة حرف الذال ثم الراء.
- ٧- بيّن خطوات الكشف في المعجم عن معنى كلمة { إسرار } .
 * إرجاع الكلمة إلى فعلها (أسر) .
 * تجريد الفعل من حرف الزيادة (الألف) ليصبح (سر) .
 * الكشف عن معنى الكلمة في باب (السين) مع مراعاة الراء والراء.
- ٨- كيف تكشف في معجمك عن معنى كلمة { أصداؤها } ؟
 * إرجاع الكلمة إلى المفرد (صده) .
 * حذف الضمير (هـ) (صدى) .
 * إرجاع الألف إلى أصلها الياء (صدي) .
 * الكشف عن الكلمة في باب الصاد مع مراعاة الدال ثم الياء.
- ١٠- كيف تكشف في المعجم عن معنى كلمة { استعلى } ؟
 * تجريد الكلمة من حروف الزيادة، فتصبح (علا) .
 * إرجاع الألف إلى أصلها وهو الواو فتصبح (علو) .
 * البحث عنها في باب العين مع مراعاة اللام والواو.
- ١١- كيف تكشف في معجمك عن معنى كلمة { الفصاح } ؟
 * تأتي بمفرد الكلمة وهو (الفصيح) .
 * تأتي بفعل الكلمة (فَصَحَ) .
 * نكشف عنها في باب الفاء مع مراعاة الصاد ثم الحاء.
- ١٢- حدّد الخطوات التي تتبعها للكشف عن معنى كلمة { يسترفد } .
 * إرجاع الفعل المضارع إلى الماضي (استرفد) .
 * تجريد الفعل من حروف الزيادة (الهمزة والسين والتاء) ليصبح (رَفَدَ) .
 * نبحث عن الكلمة في باب الراء مع مراعاة الفاء والدال.