

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/7>

* للحصول على جميع أوراق الصف السابع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/7arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/7arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف السابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade7>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

مناقشة بلادي :

١- ما الذي فتن الشاعر ، و أسر قلبه حتى أنشأ هذه القصيدة ؟

جَمال بلاده الساحر والخلاب الذي جعله يصفها بأنها هي السحر وهي الجمال ، وشدة تعلق و عشق الشاعر لبلده.

٢- قامت نهضة (أوال) بفضل جهود أبنائها ، فبماذا مدحهم الشاعر؟

- ◆ رجال أقوياء ثابتون عند الشدائد (البيت ١٠).
- ◆ رجال طامحون في تحقيق أهدافهم و غاياتهم (البيت ١١).
- ◆ رجال صادقون في وعودهم إن وعدوا بإنجاز أمر حققوه بفعالهم (البيت ١٢).
- ◆ رجال يقهرون المستحيل فيجعلون الممتنع الصعب سهلا يسيرا (البيت ١٣).

٣- شاركت الدنيا كلها الشاعر إعجابه ب (أوال) ، وضح ذلك .

أ- من خلال إطلاقه الصفات النفسية التي تدل على الإعجاب على بعض معالم أوال مثل (صفت منه الليالي) ، و (تعانقت النخيل) ، (عزيف و ابتهاج المياه) ، (تضاحك الجمال) ، (فاض الخيال برفائيل).

ب- من خلال قوله في البيت (١٥) بأن ذكر أوال يتغنى به الجلال ، و يقصد بالبيت (١٥) المعنى: تاريخك العريق و المشرف و المشهور و حضارتك العريقة و القديمة تغنى بها الجلال حين يمر على تاريخ الحضارات في الدنيا كلها ، فليست (أوال) لها تاريخ عريق فحسب و إنما هو تاريخ عظيم يدل على مدى شهرة و عظمة حضارة هذه البلاد .

(٤-٥) : أ- أ أنتِ السحر أم أنتِ الجمالُ؟

هذا أسلوب استفهام ، و أداة الاستفهام هي الهمزة ، و الاستفهام هنا يدل على : أن الشاعر يظهر شدة إعجابه بجمال أوال.

ب- تهنا بحسنتك يا أوال ، معنى تاه بالشيء أو بجمال الشيء :

هام بجماله و أعجب به ، تعلق به تعلقا شديدا لشدة جماله.

٦- أ- استمدت الليالي صفاء و هناء عيشها من شدة محبة أهلها لبعضهم البعض و ذلك يدل على شدة التألف و التقارب بينهم و تربطهم علاقات الأنساب و المصاهر و أواصر الانتماء إلى بلاد واحد ، فكلهم يشتركون في أنهم أبناء هذا الوطن فهم إخوان متسامحون متآلفون متحابون ، و ذلك يسبب الأمن و الأمان ، فالليالي تصبح صافية أي آمنة جميلة الأجواء يستمتع الناس فيها و بسحرها.

ب- الخيال :هو قدرة الإنسان على تشبيه الشيء بشيء آخر يشترك معه في صفة أو عدة صفات . و جمع كلمة خيال : أخيلة ، خيلان. (و قد يقصد به الفن و الإبداع ..)

ج- لماذا نفى الشاعر أن يكون جمال (أوال) من صنع الخيال؟

قال الشاعر : " و سحرٌ لَمْ يُصَوِّرْهُ الْخَيَالُ " ، و يعني بهذا التعبير [جمالك - يا أوال- ساحرٌ عظيمٌ ، شديدٌ ، فهو جمالٌ طبيعي ظاهر في طبيعتك ، لذلك كان أحلى و أسمى من الخيال الذي يقف عاجزا أمام وصف هذا الجمال الساحر!]

٧- أ- جنانٌ جمع ، مفرده : جنَّة [بفتح الجيم] و معناها الحديقة الكثيرة الكثيفة الأشجار و المقصود بها : البساتين الكثيرة التي كانت منتشرة في (أوال).

ب- تضاحك الجمال : أطل الجمال ، أينما نظرت في مشاهد البساتين ترى الجمال بارزا و مطلا فيها ، و إضفاء صفة (التضاحك) على جمال البساتين ، يدل على أن جمالها يبعث على السرور و الفرح لكل من يراه.

٨- أ- مفرد الشيطان : شاطئ ، و الشاطئ هو المنطقة البرية التي تحاذي البحر ، أي هو منطقة اتصال اليابسة بالبحر.

ب- بدت الشيطان للشاعر غاية في الجمال .

عبر عن ذلك بوصفها أنه : على أمواجها يترأى السحر الحلال ، و كانت شواطئ (أوال) ذهبية الرمال ناعمتها ، فيختلط لون الرمال الناعمة الذهبية مع لون البحر فيكونان صورة جميلة تسحر من يراها ، و لذلك عبر عنها بـ"السحر الحلال" . أي الجمال المتاح لكل الناس للاستمتاع بالنظر إليه و هو يبعث على سرور النفس فكأنه كالسحر الذي يُشعرُ من يراه بأنه شيء خارق ..! و وصفها بالحلال أي أنه من صنع الطبيعة و من جمالها ..

٩- تعانقت النخيل على تراها . أي تمايلت متعانقة في دلال.

أ- غارت الجبال من تعانق النخيل ، و هو هنا يشبه الجبال المتفرقة المتباعدة بالإنسان الذي تصيبه الغيرة حين لا يستطيع فعل ما يفعله الآخرون ، و في الصورة تشخيص (أي إعطاء صفة من صفات الإنسان) للنخيل و الجبال.

فحين تكون النخيل متعانقة متشابكة متضامة متقاربة تصيب الغيرة الجبال المتفرقة المتباعدة.

فعلاقة غيرة الجبال بتعانق النخيل : هو نتيجة لسبب.

ب- هل توافق الشاعر فيما ذهب إليه ؟ و لماذا ؟

نعم أوافقه ، لأنه رسم مشهد الجبال و النخيل بصورة دقيقة ، كما أنه أضفى عليها تشخيصا جميلا.

فالجبال تكون متفرقة متشتتة متباعدة.

بينما النخيل تكون متعانقة متشابكة متقاربة.

فلذلك تصيب الغيرة الجبال بسبب عدم قدرتها على التعانق و التقارب كما هو حال النخيل.

١٠- أوحى منظر النخيل و رمالها على الشيطان إلى الشاعر بتصوير جميل في البيت السادس.

أ- وضح هذا التصوير:

و باتت ترقب الشيطان ليلا لتسمع ما تبوح به الرمال

و معنى البيت : أن النخيل باتت تحرس الشيطان كي تسمع حديث الرمال (رمال الشيطان).

ترقب : أي تحرس : لأن النخيل واقفة فكأنها حارس للشيطان!

تسمع : و هي من صفات الحارس المهمة : فهو يجب أن يكون متيقظا و خاصة في الليل!

تبوح الرمال : أي أصوات الأمواج و هي ترتطم برمال الشاطئ.

أعطى الشاعر للنخيل صفتين من صفات الإنسان و هما : المراقبة و السمع.

و أعطى الرمال صفة : و هي صفة التحدث و النطق و كشف الأسرار.

فلاحظ أي صورة دقيقة رسمها الشاعر لمشهد النخيل التي تكون بقرب الشاطئ.

فكأنها تظلل ساهرة في الليل يقظة تراقب الشيطان كي تسمع حديث الرمال.

ب- تبوح به : يعني : تنطق و تتحدث و تتكلم به. ل و ياح بسره : أي كشف عنه و تحدث به و عكس ياح : كتم ، أخفى ، صمت ، سكت ، كبت .!

١١- أ- همس مستفيض : همس منتشر.

ب- تصيخ له الظلال : تصغي و تستمع له .

ج- الوقت الذي استوحى فيه الشاعر صور الطبيعة الجميلة السابقة الذكر : هو وقت الليل.

و ما يدل على ذلك : هو عبارة همس الأضواء.

همس الأضواء معناه الظهور الخفيف للأضواء و هذا ما يناسب الليل. [لأن في النهار يكون سطوع للأضواء و انتشار شديد و الضوء يشع في النهار..]

د- صور الشاعر ظلال النخيل في هذا البيت بصورة الإنسان.

استخرج من البيت الكلمات التي توحى بذلك.

تُصيخ ظلال النخيل لهمس الأضواء.

تصيح : تستمع و تصغي بدقة.

و همس : هو التحدث بصوت منخفض و خفيف.

فالأضواء ليلا تكون خفيفةً و هذا ما يناسب له الإصغاء أي الاستماع بدقة و انتباه و إنصات.

هنا يريد الشاعر أن يصور مشهد ارتسام ظلال النخيل المطابق لشكل النخيل تماما بالإصغاء، فكأن الظلال تريد أن تنال كل همسة من الضوء ، لكي تظهر الظلال بصورة أفضل و أدق و ترسم بشكل مطابق تماما لشكل النخيل!

[فظل كل شيء هو السواد الذي ينعكس على الأرض نتيجة لتعرض هذا الشيء للضوء ، و يكون هذا السواد المنعكس مطابقا تماما لشكل الشيء المتعرض للضوء..]

فأعطى الشاعر صفة الإصغاء للظلال لكي يعبر عن معنى ارتسام ظلال النخيل بشكل مطابق تماما لشكل النخيل ، و هنا تشخيص للظلال (أي نسبة صفة من صفات الإنسان للظلال).

١٢- أ- الروابي جمع مفردة : رابية و هي الأرض المرتفعة المستوية أو الهضبة .

مثال : سار قطيع الأغنام على الرابية.

ب- معنى كلمة ابتهاج : الاجتهاد في الدعاء.

ج- امتلأت آذان الروابي : باللحون التي تصدرها مياه البحر ، مما يدل على قوة صوت الأمواج و جمالها و عذوبتها لأنها شبهت بالنغم الذي يصدر عن آلة العزف و بالابتهاج و هو الدعاء.

د- يقول الله تعالى : " وَ إِن مِّن شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ وَ لَكِن لَّا تَفْقَهُونَ تَسْبِيحَهُمْ " .

هل تجد علاقة بين مضمون الآية الكريمة و البيت السابق ؟ و ضح.

نعم ، هناك علاقة واضحة بين معنى البيت و معنى الآية.

فالآية : تشير إلى أن كل مخلوق جماداً كان أم حيا هو يعبد الله و يسبحه .

و البيت يشبه صوت المياه بالابتهاج : و الابتهاج هو الدعاء : و الدعاء هو التوجه لله و مناجاته مع تسبيحه و حمده أي عبادته ..

فالببيت اتفق مع معنى الآية من خلال نسبه صفة الدعاء للماء. فالماء يسبح كما يسبح كل شيء من المخلوقات.

١٣- أ- معنى الفتنة : شدة الإعجاب.

ب- أينما تتجه تجد طبيعته جميلة تأخذ بالألباب ، و تؤثر في النفوس.

هات من تعبير الشاعر في البيت التاسع ما يشير إلى هذا المعنى .

فتنت : شدة الإعجاب : و الإعجاب لا يكون إلا بالشيء الجميل الساحر غير المألوف.

فاض الخيال برفائيل : أولا الخيال لا يفيض إلا إذا كان الشيء خارقا في صفة من صفات ، ثانياً أن هذا الخيال خيال (رفائيل) و هو فنان مشهور ، فمعنى ذلك شدة جمال تلك المسابح التي تلهم الفنانين قبل غيرهم !!

١٤ – علاقة الأبيات (٣-٩) بالبيتين الأول والثاني : هي علاقة تفصيل بعد إجمال.

١٥-١٦ : رسم الشاعر في أبيات المقطع (أ) صورة كلية لمظاهر الجمال في أوال ، و ضح عناصر هذه الصورة الكلية ؟

المقصود بالصورة الكلية : هي عناصر الصوت و اللون و الحركة .

عناصر الصوت (الكلمات التي تدل على الصوت) : تسمع ، تبوح ، همس ، سمع ، عذيف ، ابتهاج ، تصيخ .

عناصر اللون (الكلمات التي تدل على اللون) : صفاء ، ليالي ، جنان ، زاهرات ، شطآن ، موج ، نخيل ، الروابي ، الجبال ، الأضواء ، الأمواه ، الظلال .

عناصر الحركة (الكلمات التي تدل على الحركة) : تضاحك ، تعانقت ، غارت ، ترقب ، مستفيض .

١٧ : عنوان الأبيات (١-٩) : مظاهر جمال الطبيعة في أوال .

١٨ : أ- كلمة (الجُلَى) تعني : الأمر الشديد و الخطب العظيم (الحدث الخطير أو الشدة أو الأزمّة أو البلاء).

وقعت الأمة الإسلامية في جلى أيام الاستعمار الأجنبي و لكنها تخلصت منه بعزيمة و إرادة رجالها .

ب- بها نبغت لدى الجُلَى الرجال تعني أنها أرضٌ كريمة ينشأ فيها العظيم من الرّجال .

الصورة الخيالية : أوألٌ معقلٌ العلياً

توضيح الصورة : المعقل هو الملجأ أو المأوى الذي يحتمي به الإنسان من الخطر .

العليا : المكانة الرفيعة و المنزلة العالية السامية .

أوال هي الأرض التي تصان فيها المنزلة الرفيعة و المكانة السامية .

شبه الشاعر أوال بأنها مأوى و ملجأ للمنزلة الرفيعة ، و المنزلة الرفيعة : هي منزلة معنوية مفهوم مجرداً ، و حين يجعل الشاعر لها مأوى فإنه يجسدها أي يجعلها كالشيء الملموس المحسوس الذي تستطيع أن تضعه في مكان آمن و تحميه و تقيه من الأخطار .

١٩ – أ- وصف الشاعر قوم أوال في البيت (١١) ب : صدق العزيمة .

ب- مدح الشاعر قوم (أوال) بالصدق و الجد ، فأفعالهم تُؤكِّدُ أقوالهم .

و البيت الذي يتضمن هذا المعنى هو البيت (١٢) .

٢٠ – أ- أيهما أجمل " أدلوا المستحيل " أم تغلبوا على المستحيل ؟ و لماذا ؟

التعبير (أدلوا المستحيل) أجمل : لأن في كلمة الإدلال إيحاء بأن المستحيل لم يعد له أي قدرة على رجال أوال [فالإدلال هي آخر درجة من درجات الهزيمة ، أي أن رجال أوال حولوا هذا الممتنع الصعب التحقق إلى دليل يسيرونه كيف شاؤوا و أرادوا] ، بينما تغلب على الشيء تعني ربما حدث هذا الشيء لمرّة و قد يحدث العكس مرّة أخرى أي يصبح الغالب هو المغلوب . و تغلب تدل على الندية (أي أن طريفة الصراع يتعادلان و يتساويان في القوة

تقريباً لكن لظروف ما غلب أحدهما الآخرًا و لا مقارنة بين من أذل خصمه و بين من يتوقع من خصمه أن يغلبه ..

ب- علام يعود الضمير (ها) في قول الشاعر : بُوؤوها ؟

على (أوال) و هي بلاد الشاعر.

ج- بوؤوها من العليا تعني : أحلّوها مكانة رفيعة.

د- لماذا عد الشاعر قوم (أوال) قوم الشدائد و الأمور العظيمة ؟

لأنهم يقهرون المستحيل ، و يتحدون الصعاب ، و يصدقون في وعودهم.

هـ - تمكن قومك من إخضاع المستحيل و إعلاء شأن بلدك ، و واجبك أن تحافظ على ما بلغوه ، و أن تعمل على تحقيق المزيد من الرقي و الرفعة لها.

فما وسيلتك إلى ذلك ؟

أولا العلم و التعلم لمعرفة و إدراك تراث هذا البلد العريق ، ثانيا التمسك بالأخلاق الحميدة ، ثالثا العمل المخلص الدؤوب في سبيل إعلاء شان البلد في كل المجالات الاجتماعية و الاقتصادية و الإعلامية و الزراعية و الصناعية ..

و - يقول أبو القاسم الشابي : إذا الشعب يوما أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر

أشرح هذا البيت مبينا مدى اتّفاق مضمونه مع الأبيات السابقة.

إن الأقدار تأتي موافقة لإرادة الناس الحرة الصادقة المخلصة القوية العزيمّة الجادة الثابتة .

و هذا ما أشار له الشاعر في الأبيات حيث وصف رجال أوال بصدق العزيمة لذلك هم يحققون أهدافهم.

٢١- أ- مرابض ، جمع مفردة مَرَبُضٌ : و هو اسم مكان الذي يربض فيه أي يعيش فيه الأسد.

صُعُغٌ من كل كلمة مما يأتي اسم مكان : جلس : مجلس ، نزل : منزل ، سجد : مسجد ، طلع : مطلع.

ب- وصف الشاعر (أوال) بأنها ذات :مجد تليد (البيت ١٤) ، و تاريخ عريق (البيت ١٥) ، و حضارة أصيلة (البيت ١٦).

ج- في البيت الخامس عشر تصوير جميل يشير إلى عظمت (أوال).

وضح هذا التصوير.

غنى الجلال بذكر أوال :شبه الشاعر الجلال [و هو العظمة و علو الشأن] بالإنسان الذي يغني بذكر الآخرين ، و الشاعر يقصد أن تاريخ البحرين مشهورٌ و ذائعٌ ينحني له الناس في كل العالم إجلالا و تعظيما منذ قديم الزمان [لأن البحرين أرض قامت عليها حضارات مختلفة كحضارة دلمون و تاييلوس و بقيت آثار هذه الحضارات شاهدا على عراقمة البحرين و أصلاتها ..] ، و سر جمال التشبيه هو التشخيص.(حيث أعطى الشاعر الجلال صفة التغني و التغني ليس مثل أي كلام ، بل هو كلام رشيق أنيق بديع يؤلف بنسق و نظام معين ، ثم يلقي و يؤدي و يلحن بطريقة جميلة تجذب الآخرين ، و في ذلك كله إحياء بجمال هذا التاريخ و روعته .

• " تحدث الجلال عن أوال " - " تغنى الجلال بذكر أوال " أي التعبيرين أجمل ؟ و لماذا؟

التعبير الثاني أفضل.

لأن تحدث قد يكون الكلام بسيطا غير جاذب للذي يسمعه ، و لا يؤديه المتكلم بطريقة فنية .. بينما تغنى يختلف أولا نوع الكلام فو كلام مؤلف بنسق معين و نظام بديع و قد تنتقى فيه الكلمات الرائعة المعبرة الجميلة الشفافة التي تفصح عن مشاعر المغني أو مؤلف هذه الكلمات ، ثم يلحن هذا الكلام بطريقة جميلة ، ثم يؤدي بطريقة خاصة ليجذب المستمعين . ففي كلمة تغنى إحياء بالجمال و الذوق الرفيع و الفن .. بينما كلمة تحدث تدل على الرتابة و البساطة ..فكلمة تغنى تناسب تاريخ أوال أكثر من كلمة تحدث.

د- ما الكمال الذي يعنيه الشاعر في البيت الأخير؟

يعني النهضة و الرقي و التقدم في كل مجالات الحياة الصناعية و الاقتصادية و العمرانية و الزراعية.

هـ - عنوان الأبيات السابقة (١٤-١٦) : أوال أرض المجد و الحضارة.

٢٢- لم يقتصر جمال (أوال) على طبيعتها ، بل تعدّاهُ إلى عراقتها التاريخية ، بين ذلك في ضوء فهمك النص.

من خلال النص يؤكد الشاعر على عظمة تاريخ و حضارة البحرين .

فالبحرين توالى عليها حقبٌ تاريخية كثيرة .

و تعددت أسماء البحرين على مر العصور فهي في الحضارات القديمة كانت تسمى دلمون (أرض الخلود) و أطلقت عليها و على جزرها أسماء مختلفة منها (تايوس و أراوس) ، ثم سميت (أوال) ، ثم جاء اسم (البحرين).

و تبقى الآثار التاريخية شاهدا على مدى عراقية و أصالة حضارة البحرين و تاريخها. فتلك مقابر عالي ، و تلك معابد باربار ، و القلاع التي انتشرت كقلعة البحرين و قلعة عراد ، و المساجد الإسلامية التي بنيت في البحرين كمسجد الخميس..

و الآثار التي ضمها متحف البحرين الوطني ، و بيت القرآن ..

كل ذلك يدل على تاريخ عريق ، و حضارة أصيلة.

٢٣ - عيّن من النص بعض الكلمات أو العبارات التي تثير فيك مشاعر الاعتزاز بالوطن.

الاعتزاز بالوطن : الافتخار بالإنتماء إليه.

أوال أنت للأمجاد مهدٌ : وصف الشاعر بلاده بأنه مكان ولادة الأمجاد ، و هذا يجعل الإنسان مفتخرا بالإنتماء إلى بلد تولد فيه الأمجاد.

ذكرك غنى به الجلال : شهرة و عظمة سمعة و تاريخ البلاد تجعل الإنسان متمسكا به .

سعيت إلى الحضارة : بلاد سعيها دائم للحضارة ، جدير بأن يعتز بالإنتماء إليها.

٢٤ - الفكرة الأساسية التي يدور حولها النص : (الفكرة العامة للقصيد من بدايتها لنهايتها) : جمال أوال و أمجادها .

: استرشد بالموذجين الآتيين في تكوين عبارات من إنشائك :

أ- إذا قال الكرام قولاً دعموه بالفعال. / إذا عاهد المؤمن صدق.

الأسلوب : أسلوب شرط باستخدام إذا ، و يقصد بأسلوب الشرط تلازم و ارتباط و تعلق أمرين ببعضهما و ترتبهما ، فأحدهما يكون نتيجة ، و الآخر يكون سببا.

إذا أخلص الباحث لبحثه جاء البحث جديداً شاملاً.

إذا استعد المجتهد للامتحان رأى الامتحان سهلاً.

إذا أحب الشاعر بلاده وصفها بأجمل وصف.

ب- للأضواء همس مستفيضٌ . / لوطننا أمجاد عظيمة.

الأسلوب يتكون من كلمة معرفة مسبوقة بحرف الجر اللام تتبناها كلمتين تصفانها ، أو تحددان صفة لها.

للزيتون نكهة مميزة. للأمواج أصوات جميلة. للنخيل ثمر طيب. للغروب لون ساحر.

للنعناع رائحة عطرية. للاجتهد فوائد جمّة.

هات دليلين من الأبيات الأولى تثبت عشق الشاعر لوطنه؟

١- الدليل الأول : تأكيد الشاعر على تعلقه ببلاده في قوله " لقد تهنا بحسبك يا أوال".

٢- الدليل الثاني : وصفه جمال أوال بأنه فوق الخيال ..

٣- الدليل الثالث : تكرار كلمة أوال ، و نداؤه بلاده مما يدل على مدى معزة بلاده في نفسه ، فالعاشق دائماً يحب الترنم باسم المعشوق.