

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



\* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/7>

\* للحصول على جميع أوراق الصف السابع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/7arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/7arabic1>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف السابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade7>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة التطوير الإحصائي / إدارة المناهج

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2010 - 2011 م

المادة: اللغة العربية (الورقة الثانية)

الزمن: ساعتان

17

## أولاً - النثر الشعري الداخلي: من قصيدة المخترع لخديجة محمود العزبي

قالت الشاعرة متغنية بالمخترعين وفضلهم:

- |   |                                  |                                |
|---|----------------------------------|--------------------------------|
| 1 | قد نُزِّهوا عن صغار والهدى هدفاً | لهم وفيهم يد الرُحمن تبتدع     |
| 2 | فأتحفونا بإعجاز وما برحوا        | في كل يوم لهم فخر بما صنعوا    |
| 3 | فدست يا حلقات العلم واهبة        | مجد الخلود لمن بالعقل قد طبعوا |
| 4 | فقدّموا كل تعظيم لمخترع          | بما أتاه من الأعمال يُنتفع     |
| 5 | ومجدوه فإن العلم مجده            | والدين حث على تمجيد من برعوا   |

1- ضع كلمة "برع" في جملة من إنشائك توضح معناها.

1

2- ما المعاني التي يوحى بها استعمال الشاعرة عبارة "حلقات العلم"؟ (يكتفى بمعنيين)

2

المعنى الأول:

المعنى الثاني:

3- وظفت الشاعرة في تمجيدها المخترع مجموعة من الأساليب منها الأمر والنداء. قیل على كل أسلوب منهما بشاهد نصي ذيفي.

2

الشاهد النصي الدال على الأمر:

الشاهد النصي الدال على النداء:

4- لم دعت الشاعرة إلى تمجيد المخترع؟

2

5- استخرج من الآيات السابقة:

اسماً مؤصلاً، وفِعْلاً ماضياً مَبْنِيًّا عَلَى الضَمِّ، ثُمَّ جَمْعاً مُؤَنَّثاً سَالِماً.

الإسمُ المؤصّل	الفعلُ الماضي المَبْنِيُّ عَلَى الضَمِّ	الجَمْعُ المؤنّثُ السالمُ

6- أكمل الجدول الآتي بما يناسب:

الجملة	المبتدأ	الخبر	نوع الخبر
الدينُ بحثٌ على تمجيدِ المُخترِعِ	الدينُ		
المُخترِعُ مُبدِعٌ		مُبدِعٌ	
العلمُ وِزارةٌ كُـجـاحٌ	العلمُ		

7- حدّد مما يأتي الجذر الثلاثي المناسب لكلمة "يُنْتَفَعُ" بوضع علامة (√) أمام الإجابة الصحيحة.

1

<input type="checkbox"/>	(ت، ف، ع)
<input type="checkbox"/>	(ن، ف، ع)
<input type="checkbox"/>	(ي، ف، ع)

8- صوّر الشاعر أحمدُ مُحَمَّدُ آلَ خَلِيفَةَ وَطَنَهُ النَّخْرِينَ جَنَّةً حَافِلَةً بِالْأَمَانِي الْمَدَائِعِيَةِ لِلْجَمَالِ. وَأَشَادَ بِبَهَاءِ شَطَائِبِهَا وَمَا تُسْبِعُهُ مِنْ سِحْرِ، وَنَجِيبَاتِ الْمُنْتَشِرَةِ عَلَى نَرَاهَا إِنْشَارًا تُبْدُو مَعَهُ وَكَأَنَّهَا مُتَعَانِقَةٌ.

أكتب مما حفظت من قصيدة "بلادِي" لأحمد مُحَمَّدِ آلِ خَلِيفَةَ ثلاثة أبياتٍ متتاليةٍ تُعَبِّرُ عَنِ الْمَعْنَى السَّابِقِ.

3

.....

.....

.....

ولدي العزيز:

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

نُقاسُ قيمة الإنسان بما يُقدِّمه لوطنٍ ولِلإنسانية من عطاء، ويكتفبُ الخلودُ له إذا كان من المُبدعين. إن ثقتي بك كبيرة لأن تُصيحَ قادراً على المباحة في بحر الحياة. فكن يقطاً مُنتجها لکن ما يحيطُ بك، واحسب لکن أمر حساباً، فلربما أتتكَ المضرة من أمر صغير قد لا تُعيِّره انتباهاً منك، أو لا يُثير اهتمامك به. اجتهد، يا بُني، واسع للخُصول على المعرفة، وتعلم من كل شيء، وتابز على الاتجاه الذي تميل إليه في العلوم أو الأدب، واغلبه جل اهتمامك، ولا تُصيغ وقتك في اللهو والمزاح، فإن للوقت قيمة كبيرة، وهو كالشيف، إن لم تُحسب استعماله أصبَحَ عبثاً عليك.

(كن صادقاً ومتواضعاً، وتجنب الدجالين والمتكبرين، ولا تتبع أسلوب المماطلة في علاقتك مع الآخرين. اعطف على المحتاجين والضعفاء، وكن رفيقاً بالناس، قليل الغضب، لين الطبع، سهل المعاشرة، خلو اللسان في الخطاب والجواب).

ابتعد عن الغضب في تصرفاتك، وعن التزق والتسرُّع في معالجتك لأمر دنياك. فمن حسب حساب يومه، أمين شرَّ عبده.

والدك

9- ضَعْ عُنْوَاناً مُتَسَابِئاً لِلنَّصِّ السَّابِقِ.

2

10- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفُطْرَةِ الَّتِي وَضِعَتْ بَيْنَ قَوْسَيْنِ لَفْظَتَيْنِ مُتَضَادَّتَيْنِ.

1

11- قَالَ الْكَاتِبُ: "نُقاسُ قيمة الإنسان بما يُقدِّمه لوطنٍ ولِلإنسانية." وَضَحْ ذَلِكَ فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ النَّصِّ.

2

12- وَظَفَ الْأُبُ فِي رِسَالَتِهِ أُسْلُوبَ النَّثِيِّ مَرَّتَيْنِ.

أ- اسْتَخْلِصْ شَاهِدًا وَاحِدًا يُدَلُّ عَلَى هَذَا الْأُسْلُوبِ.

1

الشَّاهِدُ الدَّلَالُ عَلَى أُسْلُوبِ النَّثِيِّ:

ب- مَا سَبَّبَ هَذَا النَّثِيَّ فِي رَأْيِكَ؟

2

3

13- يرى الأب أن من أحسن استغلال يومه استطاع ضمان غدِهِ. فهل توافقه في ذلك؟ عِلِّل إجابتك.

14- "إن لم تحسن استغلال الوقت أصبح علينا عليك"

اختر مما يأتي علاقة ما تحته خط بما قبله في الجملة السابقة بوضع علامة (✓) أمام الإجابة المناسبة:

1

توكيد

تعليل

نتيجة

2

15- املأ الفراغ في الجملتين الآتيتين بما يناسب من الأسماء الخمسة الآتية: (أبوك ، أهلك ، أبوك)

- يحُكُّكَ ..... على المُفابرة والأجتهاد.

- إن ..... مُدرك قيمة الوقت.

16- "أصبحت عطاءات الابن قيمة منذ طُبِق نصاب والديه.

"إن عطاءات الابن قيمة لأنه أحكم تطبق نصاب والديه"

أضبط بالشكل ما تحته خط مُبيناً سبب الضبط.

2

ضبط ما تحته خط في الجملة الأولى: ..... تعليل الضبط:

ضبط ما تحته خط في الجملة الثانية: ..... تعليل الضبط:

17

## ثالثاً - النثر الشعري الداخلي: من قصيدة لمعروف الرصافي.

- 1- مُعَلِّمٌ أَرْبَاءُ الْبِلَادِ طَيِّبِيهِمْ      بُدَاوِي سَقَامِ الْجَهْلِ، وَالْجَهْلُ مُسْقِمٌ  
2- وَمَا هُوَ إِلَّا كَوَكَبٍ فِي سَمَائِهِمْ      بِهِ يَهْتَدِي السَّارِي إِلَى الْمَجْدِ مِنْهُمْ  
3- فَلَا تَبْخَسَنَّ حَقَّ الْمُعَلِّمِ أَنَّهُ      عَظِيمٌ كَحَقِّ الْوَالِدِينَ وَأَعْظَمُ  
4- فَإِنَّ لَهُ مِنْكَ الْحِجَا وَهُوَ جَوْهَرٌ      وَالْوَالِدِينَ الْعَظُمَ وَاللَّحْمَ وَالسُّدْمَ  
5- أَلَا إِنَّمَا نُعَلِّمُنَا النَّاسَ وَاجِبٌ      وَأَنْ عَلَى الْجُهَّالِ أَنْ يَتَعَلَّمُوا  
6- وَمَا أَخَذَ اللَّهُ الْعُهُودَ عَلَى الْوَزِيِّ      بِأَنْ يُعَلَّمُوا حَتَّى قَضَى أَنْ يُعَلَّمُوا

السقَام: المرض      الساري: الماشي في السلام      تبخسن: تنال من حقه وتصغر مكانته  
الحجج: العقل      السوي: الخلق والناس      تعلموا: يعلم الإنسان يؤسّم ويخاضت على أخطائه

1

17- هَاتِ مُفْرَدَ "الْعُهُودِ" وَجَمْعَ "جَوْهَرٍ".

مُفْرَدُ الْعُهُودِ: ..... جَمْعُ جَوْهَرٍ: .....

18- اِخْتَرِ مِنْ بَيْنِ الْفِكْرِ الْآتِيَةِ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِلْآيَاتِ الْمَشَابِقَةِ بِوَضْعِ عَلَامَةِ (√) أَمَامَهَا.

1

إِبْرَازُ دَوْرِ الْمُعَلِّمِ فِي تَعْلِيمِ الْجُهَّالِ.

التَّغْيِي بِمَكَانَةِ الْمُعَلِّمِ وَقَضِيهِ

دَوْرُ الْوَالِدِينَ فِي الْحَيِّ عَلَى تَقْدِيرِ الْمُعَلِّمِ

2

19- بِمَ سَبَبِ الشَّاعِرِ الْمُعَلِّمِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟ وَلِمَاذَا؟

20- تَأَمَّلِ الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ، ثُمَّ اِخْتَرِ أَفْضَلَهُمَا مُبَيِّنًا سَبَبَ:

البيت الأول: وَمَا هُوَ إِلَّا كَوَكَبٍ فِي سَمَائِهِمْ      بِهِ يَهْتَدِي السَّارِي إِلَى الْمَجْدِ مِنْهُمْ

البيت الثاني: وَمَا هُوَ إِلَّا كَوَكَبٍ فِي سَمَائِهِمْ      بِهِ يَهْتَدِي السَّارِي إِلَى الْمَجْدِ مِنْهُمْ

1

أَفْضَلَ الْبَيْتِ: ..... سَبَبُ التَّفْضِيلِ: .....

2

21- اشرح البيت الثالث شرحاً وافياً مبيناً موقف الشاعر من المعلم فيه.

3

22- "هذا معلمٌ متميزٌ في نشئة الأجيال"

أسيد الجملة السابقة إلى المتنى المذكور والجمع المذكور مغيراً ما يلزم.

المتنى المذكور:

الجمع المذكور:

2

23- بين علامة بناء كُن فعل تخته خطأً مما يأتي موضحاً السبب:

السبب	علامة البناء	الجملة
		لا تـيـخـسـنـ حق المعلم
		أخذ الله العهود على الوري

3

24- بين نوع المعارف التي تختها خطأً في البيتين الآتيين.

معلم أبناء البلاد طيبهم	بداوي سقام الجهل، والجهل منقهم
وما هو إلا كوكب في سمانهم	به يهتدي الساري إلى المجد منهم

أبناء البلاد:

هو:

الساري:

2

25- "ما زال المعلم يتراساً يستضاء به"

استبدل "إن" بـ"ما زال" مغيراً ما يلزم، مع ضبط اسم الناسخ وخبثه بالشكل.

انتهت الأسئلة



مصلحة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة التعليم الإقليمي/ إدارة المناهج

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2010 - 2011 م

المادة: اللغة العربية (الورقة الثانية)

17

**أولاً - النثر الشعري الداخلي: من قصيدة المخترع لخديجة محمود العزبي**

1- ضغ كلمة "برع" في جملة من إنشائك توضح معناها.

تترك للطالب حرية صياغة الجملة المناسبة على أن تتضمن ما يوضح معنى برع أي أجاد وأتقن وأحسن وتفوق ومهر في أداء عمل ما.

1

2- ما المعاني التي يوحى بها استفعال الشاعر عبارة "خلبات العجم" (تكتفى بمغتنين) المعنى الأول: مجال العلم صار مجال سباق وتنافس بين سائر الأمم. المعنى الثاني: تنوع مجالات العلم وتعددتها.

2

للتطلب أن يستخلص معاني أخرى تُقبل منه شرط وجاهاً ودلالته على فهم مقبول للنص، وتقبل منه أن يفرح الدلالة التصريحية للعبارة بالحدث عن المعاهد والمدارس والكليات والجامعات.

3- وظفت الشاعر في تمجيدها المخترع مجموعة من الأساليب بينها الأمر والنداء. مثل على كُن أسلوباً يثمننا بشاهد نصي دقيقي.

2

الشاهد النصي الدال على الأمر: فقدموا كل تعظيم لمخترع / ومجدوه الشاهد النصي الدال على النداء: يا حلبات العلم.

4- لم دعت الشاعر إلى تمجيد المخترع؟ دعت الشاعر إلى تمجيد المخترع؛ لما له من فضل على البشرية بما أنجزه ووهبه إياها من وسائل تيسر العيش وتتيح تعميق المعارف والخبرات، ولكانته في العلم والدين وقد مجدها وحثاً على تبجيله وتقديمه.

2

5- استخرج من الأبيات السابقة:

3

اسماً موصولاً، وفعلاً ماضياً مبنياً على الضم، ثم جمعاً مؤنثاً سالماً.

اسم الموصول	الفعل الماضي المبني على الضم	الجمع المؤنث السالم
من (لمن بالعقل)	نزهوا/أتحفوا/ برحوا/ صنعوا/طبعوا/ برعوا	الحلبات



3

6- أكمل الجدول الآتي بما يُناسب:

نوع الخبر	الخبر	المبتدأ	الجملة
جملة فعلية	يحثّ على تمجيد المخترع	الذَيْن	الذَيْن يحثُّ على تمجيد المخترع.
لفظ مفرد	مُبدِعٌ	المُخترع	المُخترعُ مُبدِعٌ.
شبه جملة (ظرف/ مضاف ومضاف إليه)	وراء كلِّ نجاح	العلمُ	العلمُ وراء كلِّ نجاح.

7- حدّد مما يأتي الجذر الثلاثي المناسب لكلمة "يُنْتَفَعُ" بوضع علامة (√) أمام الإجابة الصحيحة.

(ت، ف، ع)

(ن، ف، ع)

(ي، ف، ع)

1

8- صوّر الشاعر أحمد محمد آل خليفة وطنه البحرين جنة حافلة بالأمانى المداعبة للجمال، وأشاد بهاء شطآنها وما

تشيعه من سحر، ونخيلها المنتشرة على ثراها انتشارا تبدو معه وكأنها متعانقة.

أكتبُ مِمَّا حَفِظْتُ مِنْ قَصِيدَةِ "بلادي" لأحمد محمد آل خليفة ثلاثة أبيات متتالية تعبّر عن المعنى السابق.

3

جنان بالأمانى زاهرات      تضاحك في مراتبها الجمال  
 وشطآن تراءى من بعيد      على أمواجها المتحرّج الحلال  
 تعانقت التخيل على ثراها      فغارت من تعانقها الجبال

نُخصم للطالب درجة واحدة في حال لم تكن الأبيات متتالية ومرتبّة.

نُخصم درجة إذا ما أورد الطالب أربعة أبيات، ودرجتان إذا ما أورد خمسة أبيات، والدرجة كاملة إذا ما أورد ستة أبيات فأكثر.

**ثانياً - النثر الفكري الخارجي: عن ياسر سلامة (بتصرف)**

16

9- ضع عنواناً مناسباً للنصّ السابق.

2

من العناوين الممكنة لهذا النصّ: قيمة الإنسان الحقيقية، سبيل خلود الإنسان، درب النجاح، نصائح أب... إلخ وللطالب أن يقترح عنواناً آخر يُقبل منه شرط سلامة اللغة إملاءً ونحواً، ودقّة تعبير العنوان المقترح عن فهم مقبول للنصّ.

10- استخرج من الفقرة التي وُضعت بين قوسين لفظتين متضادتين.

1

صادقاً ≠ الدجالين / متواضعاً ≠ المتكبرين

11- قال الكاتب: " تُفاس قيمة الإنسان بما يُقدّمه للوطن والإنسانية." وضّح ذلك في ضوء فهمك للنصّ.

يُنتظر من المتعلّم أن يوضّح قول الكاتب ببيان طبيعة الإنسان كأننا اجتماعياً لا نُدرِك قيمته إلا من خلال صلته بمن يقاسمه العيش في البيئة ذاتها أو في التّوع عينه، وبأنّ تميّز الإنسان وفضله مرتبطان عضويّاً بقدرته على خدمة وطنه من خلال السّعي إلى التّهوض به والمحافظة على ممتلكاته وخبراته وموارده والدّفاع عنه، ويتحمّله مسؤوليته الإنسانية في خدمة كلّ القيم التي أجمعت الإنسانية على تقديرها وتقديمها شأن العلم والعمل والصّدق والحب... إلخ

2

للمتعلّم أن يقترح شرحاً آخر يُقبل منه شرط وجاهته، وله أن يُعبر عن المعنى السابق وإن بطرق مختلفة تُقبل منه شرط سلامة العبارة نحواً وإملاءً.

12- وظّف الأب في رسالته أسلوب التّهي مرتين.

1

أ- استخلص شاهداً واحداً يدلّ على هذا الأسلوب.

الشاهد الدّال على أسلوب التّهي: لا تُضَيّع وقتك في اللّهُو والمزاح/ لا تتبّع أسلوب المماطلة في علاقتك مع الآخرين/

2

ب- ما سبب هذا التّهي في رأيك؟

في حال اختيار الشاهد الأول: يُنتظر من التلميذ أن يُعلّل استعمال الكاتب التّهي بوعي الأب بقيمة الوقت، وبحاجة الإنسان العاقل إلى إحكام التصرف في الوقت، وبضرورة الموازنة بين الجِدِّ واللّهُو؛ كي لا يُصرف العمر كلّهُ لهواً فلا يصنع الإنسان في عمره شيئاً ذا بال، ولا يُقصر على الجِدِّ كلّهُ؛ لأنّ "القلوب إذا كلّت عميت".  
في حال اختيار الشاهد الثّاني: يُنتظر من التلميذ أن يُعلّل استعمال الكاتب التّهي بحرص الأب على تعليم ابنه قواعد التّعامل مع الآخرين صدقاً في القول وإنجازاً للوعود ووفاء بها؛ لأنّ المماطلة سبيل الإنسان الكنوب إلى أن يُنبذ في مجتمعه ويُفرد ويُعزّل.

للمتعلّم أن يقترح تعليلات أخرى تُقبل منه شرط وجاهتها، وله أن يُعبر عن المعنى السابق وإن بطريقة مختلفة تُقبل منه شرط سلامة العبارة نحواً وإملاءً.

13- يرى الأب أن من أحسن استغلال يومه استطاع ضمان غده، فهل توافقه في ذلك؟ علّل إجابتك.

3

- يُنْتَظَرُ مِنَ الطَّالِبِ أَنْ يُوَافِقَ الأَبَ رَأْيَهُ، وَأَنْ يُعَلِّلَ ذَلِكَ بِحُجَجٍ مِنْ قَبِيلِ:
- غد الإنسان وليد ماضيه ويومه الحاضر، ولا نجاح مضمونا من دون حسن الإعداد والاستعداد.
  - حاجة الإنسان إلى التّفكير في مستقبل أفضل، تدفعه إلى البذل والعطاء من دون حساب، "فيعمل لدينه كأنه يعيش أبداً، ولآخرته كأنه يموت غداً".

للتّظيم أن يقترح تعليلات الحرّية لقليل منه شرط وجاقتها، وله أن يُخبر عن المعنى السّليق وإن بطريقة مختلفة لقليل منه شرط سلامة العبارة نحواً وإملاءً.  
تُستَدُّ إِلَى الطَّالِبِ دَرَجَةٌ وَاحِدَةٌ لِلزَّائِرِ الإِيجَازِيِّ، وَدَرَجَتَانِ لِلتَّعْلِيلِ

14- "إن لم تُحسن استخدام الوقت أصبح عبثاً عليك"

اختر ممّا يأتي علاقة ما تحته خطّ بما قبله في الجملة السابقة بوضع علامة (√) أمام الإجابة المناسبة:

1

<input type="checkbox"/>	توكيد
<input type="checkbox"/>	تعليل
<input checked="" type="checkbox"/>	نتيجة

15- إملا الفراغ في الجملتين الآتيتين بما يناسب من الأسماء الخمسة الآتية: (أبوك ، أباك، أهلك)

2

- يحثّك أبوك على المناورة والاجتهاد.
- إن أبالك مُدركٌ قيمة الوقت.

16- "أصبحتُ عطاءات الابن قيمة منذ طبّق نصائح والده.

"إنّ عطاءات الابن قيمة لأنّه أحكم تطبيق نصائح والده"

أضبط بالشكل ما تحته خطّ مبيّناً سبب الضبط.

ضبط ما تحته خطّ في الجملة الأولى: عطاءاتُ تعليل الضبط: اسم "أصبح" مرفوع بالضمة، لأنه جمع مؤنث سالم

1

يُعرَبُ بِعَلَامَةِ إِعرَابِ أَصْلِيَّةٍ، هِيَ الضَّمَّةُ، فِي حَالِ الرَّفْعِ.

ضبط ما تحته خطّ في الجملة الثانية: عطاءاتُ تعليل الضبط: اسم إنّ منصوب بالكسرة النّائبة عن الفتحة:

1

لأنّ الجمع المؤنث السّالم يُعرَبُ بِحَرَكَةِ إِعرَابِ فِرْعِيَّةٍ هِيَ الكسرة النّائبة عن الفتحة في حال النّصب.

17

## ثالثاً - النص الشعري الداخلي: من قصيدة المعروف الرطافي.

17- هات مفرد "العهد" وجمع "جوهر".

1

مفرد العهد: عهد/ العهد جمع جوهر: جواهر

18- اختر من بين الفكر الآتية الفكرة الرئيسة المناسبة للأبيات السابقة بوضع علامة (√) أمامها.

1

إبراز دور المعلم في تعليم الجيل

√

التغنى بمكانة المعلم وفضله

دور الوالدين في الحث على تقدير المعلم

19- بم شبه الشاعر المعلم في البيت الأول؟ ولماذا؟

2

شبه الشاعر المعلم في البيت الأول بالطبيب؛ لتماثلهما في تشخيص الأمراض ومعالجتها، وإذا كان للمشبه به سلامة الأجساد فللمعلم سلامة العقول والنفوس والمجتمعات.

للمعلم أن يقترح تعليلاً آخر يُقبل منه شرط وجاهته، وله أن يُعبر عن المعنى السابق وإن بطريقة مختلفة تُقبل منه شرط سلامة العبارة نحواً وإملاءً

20- تأمل البيتين الآتين، ثم اختر أفضلهما مبيّناً السبب:

1

البيت الأول: وَمَا هُوَ إِلَّا كَوَكْبٍ فِي سَمَائِهِمْ بِهِ يَهْتَدِي السَّارِي إِلَى الْمَجْدِ مِنْهُمْ

البيت الثاني: وَمَا هُوَ إِلَّا كَوَكْبٍ فِي سَمَائِهِمْ بِهِ يَهْتَدِي السَّائِرُ إِلَى الْمَجْدِ مِنْهُمْ

أفضل البيت الأول سبب التفضيل: دقة عبارة البيت الأول في التعبير عن صورة المعلم نجماً لا يُدرك قيمته إلا المتساري، أي الماشي ليلاً.

للمعلم أن يقترح تعليلاً آخر يُقبل منه شرط وجاهته، وله أن يُعبر عن المعنى السابق وإن بطريقة مختلفة تُقبل منه شرط سلامة العبارة نحواً وإملاءً

2

21- إشرح البيت الثالث شرحاً وافياً مبيناً موقف الشاعر من المعلم فيه.

يُنْتَظَرُ مِنَ التَّلْمِيزِ أَنْ يَرْكَزَ فِي شَرْحِهِ الْبَيْتَ الثَّلَاثَ فِيمَا يَأْتِي:

- منزلة البيت مما سبقه؛ إذ هو نتيجة منطقية لصورة المعلم طيباً ونجماً يهتدي به الضالون.
- اعتماد الشاعر النهي أسلوباً جعل فيه الاستنقاص من شأن المعلم عيباً وخطأ، بل وخطيئة كبرى نهانا عنها ديننا الحنيف.
- رعاية حق المعلم واجب مقدس، يُمَانِلُهُ فِي مَنْزِلَتِهِ طَاعَةُ الْوَالِدِينَ.

للمتعلم أن يقترح شرحاً آخر يُقِيلُ مِنْهُ شَرْطَ وَجَاهَتِهِ، وَلَهُ أَنْ يُعْتَرِضَ عَنِ الْمَعْنَى السَّلْبَةِ وَإِنْ بِطَرِيقَةٍ مُخْتَلَفَةٍ تُقَلِّلُ مِنْهُ شَرْطَ سَلَامَةِ الْعِبَارَةِ نَحْوًا وَإِمْلَاءً

3

22- "هذا معلم متميز في تنشئة الأجيال".

أسند الجملة السابقة إلى المثنى المذكور والجمع المذكور مغيراً ما يلزم.

المثنى المذكور: هذان معلمان متميزان في تنشئة الأجيال.

الجمع المذكور: هؤلاء معلمون متميزون في تنشئة الأجيال.

2

23- بين علامة بناء كل فعل تحته خطاً مما يأتي موضحاً السبب:

الجملة	علامة البناء	السبب
لا تَبْخِشَنَّ حَقَّ الْمَعْلَمِ	الفتحة	اتصال نون التوكيد بفعل ورد في صيغة النهي تجعله مبنياً على الفتح.
أَخَذَ اللَّهُ الْعَهْدَ عَلَى الْوَرَى	الفتحة	الفعل الماضي يُبْنَى عَلَى الْفَتْحِ فِي حَالِ عَدَمِ اتِّصَالِهِ بِضَمِيرٍ.

24- بين نوع المعارف التي تحتها خط في البيتين الآتين.

مُعَلِّمٌ أُبْنَاءَ الْبِلَادِ طَيِّبِيهِمْ	يُذَاوِي سَقَامَ الْجَهْلِ، وَالْجَهْلُ مُسْقِمٌ
وَمَا هُوَ إِلَّا كَوَكْبٍ فِي سَمَائِهِمْ	بِهِ يَهْتَدِي السَّارِي إِلَى الْمَجْدِ مِنْهُمْ

أبناء البلاد: معرف بالإضافة.

هو: ضمير.

الساري: معرف بالألف واللام/ ب"ال" التعريف.

3

25- " ما زال المُعَلِّمُ يُرَاسًا يُسْتَضَاءُ بِهِ "

استبدل "إن" ب"ما زال" مغيراً ما يلزم مع ضبط اسم التامخ وخبره بالشكل.

إن المُعَلِّمُ يُرَاسٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ.

2

تعد اجابة المتعلم خاطئة اذا لم يضبط اسم ان وخبرها بالشكل، وذلك اذا كان شكل كتابته الخبر:

انتهت نماذج الإجابة