

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/7>

* للحصول على جميع أوراق الصف السابع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/7arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/7arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف السابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade7>

* لتحميل جميع ملفات المدرس عباس علي السنيني وحسين ابراهيم سلطان وعلي خورشيد غلام محمد اضغط هنا

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
مدرسة الميثاق الوطني الإعدادية للبنين
قسم اللغة العربية

مذكرة المراجعة في مادة اللغة العربية للسف الأول الإعدادي

الفصل الأول
للعام الدراسي 2017 - 2018م

الإشراف والمراجعة

الأستاذ/ عباس علي السني

الأستاذ/ عابد خورشيد غلام محمد
مدير المدرسة

متابعة/ المدير المساعد
أ. حسين إبراهيم سلطان

نموذج الإجابة

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات/ قسم الامتحانات

امتحان نهاية الفصل الأول للعام الدراسي 2016/2017 م

الزمن: ساعتان

المادة: اللغة العربية (الورقة الأولى)

15

أولاً: الاستماع

الإجابة عن الأسئلة في ضوء فهم النص المستمع إليه.

1- اختر، مما يأتي، نوع النص، بوضع علامة (✓) أمام الاختيار الصحيح:
النص مقالة علمية. (✓)

2- من القائل في النص: "اعدل عن الدواء إلى الغذاء"؟

القائل: ابن سينا

3- ما منشأ الأمراض بحسب النص الذي استمعت إليه؟

- الجهاز الهضمي لدى الإنسان هو منشأ الأمراض،
- الطعام السيئ هو منشأ الأمراض.

(يكفى بجواب واحد)

4- مبرز الحقيقة من الرأي في ضوء ما استمعت إليه، بكتابة كلمة (حقيقة) أو كلمة (رأي) أمام كل عبارة فيما يأتي:

| حقيقة / رأي | العبارة |
|-------------|--|
| حقيقة | الفواكه غذاء ودواء في وقت واحد. |
| رأي | لا أحيّد أكل الفواكه في الصباح. |
| رأي | أكل الفواكه طازجة ألد من تناولها عصيراً. |
| حقيقة | أشعة الشمس تبيح الخمائر الكامنة في قشرة الفاكهة. |

| |
|---|
| |
| 2 |

5- ذكر الكاتب آثار العلاج بالفواكه والعلاج بالأدوية المُلَيَّنَة؛ هاتِ أثرًا واحدًا
لِكِلا العِلاجِينِ كما فهِمْتِ مِنَ النَّصِّ؟

- أثر العلاج بالفواكه: يساعد على: ضبط عمل الجهاز الهضمي، إذابة السموم والقضاء على آثارها، تنقية الدَّم من السموم، تنشيط حركة الأمعاء، أداء الأمعاء حركتها الاستدارية، الحد من نمو الجراثيم الكامنة في الأمعاء...
- أثر العلاج بالأدوية المُلَيَّنَة: تضرر الأمعاء، وتفقد مع مرور الزمن القدرة على تحقيق الغاية من استعمالها. (تقبل أي إجابة في هذا المعنى، يكتفى بأثر واحد، وتسد درجة لكل إجابة صحيحة)

| |
|---|
| |
| 2 |

6- عَرَضَ الكاتِبُ في النَّصِّ طَريقَةً لِمُحافَظَةِ عَلى رَائحَةِ الفاكِهَةِ الرَكيَّةِ؛ ضَعْ عَلامَةَ
(✓) أَمامَ الطَريقَةِ الَّتِي وُرِدَ ذِكرُها في النَّصِّ، وَعَلامَةَ (×) أَمامَ الطَريقَةِ الَّتِي لَمْ يَرِدْ ذِكرُها فيهِ.

| (✓) أو (×) | طريقة المحافظة على رائحة الفاكهة الركيَّة |
|------------|---|
| × | تُغسَلُ الفاكِهَةُ دون أن تُفْرَك، ثم تُوضَعُ على قِطْعَةٍ خَشَبٍ نَظِيفَةٍ، وتُعرضُ للهَواءِ. |
| ✓ | تُغسَلُ الفاكِهَةُ دون أن تُفْرَك، ثم تُوضَعُ على قِطْعَةٍ قِماشٍ نَظِيفَةٍ، وتُعرضُ للهَواءِ. |
| × | تُغسَلُ الفاكِهَةُ وتُفْرَكُ جيِّدًا، ثم تُوضَعُ على قِطْعَةٍ قِماشٍ نَظِيفَةٍ، وتُعرضُ للهَواءِ. |
| × | تُغسَلُ الفاكِهَةُ دون أن تُفْرَك، ثم تُوضَعُ على قِطْعَةٍ حَدِيدٍ نَظِيفَةٍ، أَمامَ المَكَيِّفِ. |

| |
|---|
| |
| 2 |

7- ما رَأَيْكَ في بَعْضِ الأَطْفالِ الَّذينَ يَنْزَعونَ قِشْرَةَ بَعْضِ الفَواكِهِ الَّتِي تُؤَكَلُ مَعَ قِشْرَتِها،
مِثْلَ التُّفاحِ وَغَيرِهِ؟ عَيِّلْ رَأْيَكَ.

(تقبل كل إجابة يكون الرأي فيها واضحًا ومعللاً، وتسد درجة للرأي ودرجة لتعليقه)

| |
|---|
| |
| 2 |

8- ضَعْ عُنْواناً مُناسِباً لِلنَّصِّ الَّذي اسْتَمَعْتَ إِليه.

(يقبل كل عنوان يتناسب مع النص مع مراعاة سلامة التركيب والإيجاز في العنوان)

رابعاً: التعيد ر

25

اكتب بحسب اختيارك في أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول:

استعدادا للمشاركة في مسابقة تحدي القراءة العربي، قرأت عددا كبيرا من القصص المتنوعة، وحققت مراتب متقدمة من المسابقة، واستفدت فائدة عظيمة مما قرأت.

أسرّد مراحل استعدادك للمسابقة، مبرزاً الفوائد التي تحققت لك من قراءة هذه الكتب.

الموضوع الثاني:

قرّر صديقك الأجنبي أن يزور البحرين، فطلب منك أن تكتب له رسالة تصف له الأماكن التي يمكن أن يزورها، وتضع له برنامجاً يومياً خلال فترة إقامته ليستمع ويستفيد من هذه الزيارة على أكمل وجه.

اكتب رسالة تصف فيها جمال البحرين، وترسم له برنامج زيارته.

الموضوع

| توزيع الدرجات | | اداء الطالب في ضوء معايير التقويم | معايير التقويم |
|---------------|-------------|-----------------------------------|---|
| الدرجة القصوى | درجة الطالب | | |
| 10 | | | تسلسل الأفكار وارتباطها بمضمون الموضوع ودقة الألفاظ في التعبير عن الفكرة |
| 7 | | | سلامة البناء المنهجي (مقدمة وظيفية، عرض يكشف تنامي الأفكار ويتضمن شواهد وظيفية، خاتمة مرتبطة بجوهر الموضوع) |
| 5 | | | سلامة اللغة نحواً وصرفاً ورسماً إملائياً وترقيماً. |
| 3 | | | وضوح الخط ونظافة ورقة الامتحان واحكام تنظيمه |
| 25 | | | المجموع |

انتهت أسئلة الامتحان

نموذج الإجابة

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات/ قسم الامتحانات

امتحان نهاية الفصل الأول للعام الدراسي 2016/2017 م

المادة: اللغة العربية (الورقة الثانية)

الزمن: ساعتان

16

أولاً: النصّ الشعريّ الداخليّ: من قصيدة "يا وطني" للشاعر إبراهيم

اقرأ النصّ جيّدا ثمّ أجب عمّا يليه:

1. منذ الطفولة شَعَّ في نفسي ضياك

2. وألفتُ أن أبقى سعيداً في ربّك

3. ونعمتُ من خيراتِ جودك من عطاك

4. وشعاع شمسيك حين ترسله سماك

5. بالرّحمة الكبرى العميقة... من رؤاك

6. ومنافع شتى يجودُ بها ثراك

7. ومعاليم للمجد خلدها أولاك

8. وعرفتُ معنى الصبر من معنى بقاءك

إبراهيم العواجي

1. هات من الأبيات مرادف كلمة (تعوّدت) وضدّ كلمة (بُخل):

مرادف كلمة (تعوّدت): ألفتُ

ضدّ كلمة (بُخل): جودك، عطاك

(يسند نصف درجة لكل إجابة صحيحة)

2. ما الجذر الذي تبحث من خلاله في المفجّم عن معنى كلمة (تشبعت)؟

الجذر: (ش، ب، ع) (وتقبل (شع))

3. (وَمَنَافِعِ شَيْءٍ يَجُودُ بِهَا تَرَاكُ) اشرح هذه الصورة الجمالية، مُبرِّزاً أثرها في المعنى.

2

شرح الصورة الجمالية: شبه الشاعر أرض بلاده وتحديدًا ترابها بالإنسان الكريم الذي يجود على الناس بالخير والعطاء

وفي ذلك تشخيص للأرض.

أثرها في المعنى: إبراز كرم الأرض.

(تسند درجة لكل فرع من السؤال)

4. ذَكَرَ الشَّاعِرُ أَفْضَالَ بِلَادِهِ عَلَيْهِ، حَدِّدْ اثْنَيْنِ مِنْهَا.

2

من أفضال بلاده عليه: الإحساس بالسعادة والراحة النفسية وهو يعيش فيها، التنعم بخيراتها وما يجود به ترابها.

(تقبل كل إجابة في هذا المعنى، وتسند درجة لكل إجابة صحيحة)

5. ماذا يَقْصِدُ الشَّاعِرُ بِقَوْلِهِ " وَمَعَالِمٍ لِلْمَجْدِ حَلَدَهَا أَوْلَاكَ؟"

2

يشير الشاعر بهذا السطر الشعري إلى الآثار المعمارية التي بناها الأولون في وطنه على امتداد العصور، هذه الآثار بعيت صامدة تحكي أمجاد بلاده.

(تقبل كل إجابة في هذا المعنى)

6. (هذا شاعرُ الوطنِ الذي يُعْرَفُ بِالْإِخْلَاصِ). اجْعَلْ اسْمَ الْإِشَارَةِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ لِلْمَثْنِيِّ مَرَّةً وَلِلْجَمْعِ مَرَّةً ثَانِيَةً وَعَيِّرْ مَا يَلْزَمُ.

4

- للمثنى: هذان شاعرا الوطن اللذان يعرفان بالإخلاص.

- للجمع: هؤلاء شعراء الوطن الذين يعرفون بالإخلاص.

(تقبل (شاعرو) لجمع شاعر، وتسند درجتان لكل فرع من السؤال بواقع نصف درجة لكل تغيير صحيح في الجملة)

7. أكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَبَرٍ يَرُدُّ جَمْلَةً فَعْلِيَّةً كَمَا هُوَ مُبَيَّنٌّ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

1

| نوع الخبر المطلوب | الجملة |
|-------------------|--|
| جملة فعلية | ما زال الوطنُ.... (تقبل أي جملة فعلية تخبر عن الوطن) |

8. تصفُ الشاعرةُ "خديجةُ محمود العزي" في قصيدة (المخترع) عزيمةَ المخترعِ واندفاعه في خشوعٍ واجتهادٍ نحو الغلا. هاتِ ثلاثةَ أبياتٍ مُتتاليةٍ من القصيدةِ تَدُلُّ على المعاني المذكورةِ.

3

بالعزم مندفع بالفكر منتفع ما همته النشب المغربي ولا الطمع

على الخرائط منكبت بلا ملل كأنه عابد يحدو به الأمل

يُغدِّ سيرا إلى العلياء فانبجست له عيون من الأفكار تلتمع

ثانياً: النصّ النثريّ الخارجيّ: إلى ولدي لأحمد أمين

17

اسأل نفسك: أيُّ الرّجلين أسعدُ حالا وأهدأ بالاً وأكثرُ سَكينةً وطمأنينةً، أم من مات ضميره وزاد دخله دون حسابٍ لفضيلةٍ ولا رذيلةٍ ولا حلالٍ ولا حرامٍ؟ أم من حيي ضميره فتلدّد بشرفه، وسعد بقناعته فاطمأن إلى سيرته، واعتبط بما يجريه الله على يديه من خيرٍ لأهله ووطنه؟

تصوّر بيّناً يكادُ أفرادُه يعيشون في انفرادٍ يفكرُ كلُّ في نفسه، ألا يكون جحيماً، ويكونُ أهله كاللصوص يتخطفون العنائم ويتقاتلون على قسَمَتها؟ وتصوّر جيشاً يعملُ كلُّ جنديٍّ وضابطٍ فيه على أن يتجوّ بنفسه ويترك العباءة على غيره، هل يستطيع أن يقفَ في الميدان ساعةً من غير هزيمةٍ؟ قطعاً سيهزم الجيشُ. وتصوّر أمةً كلُّ فردٍ من أفرادها يعيشُ على التهريج، ويبحثُ كلُّ فردٍ منها عن مصاحبه الشخصيّةِ هل تستطيع أن تعيش طويلاً؟ كلا سوف تتلاشى وتزول.

إنّ البئسَ يعيشُ بتضحيةِ الآباءِ والأمهاتِ، والجيشُ يعيشُ بمن يُقدّمُ روحه فداءً لوطنه، والأمةُ تعيشُ بمن يتحمّلُ المسؤوليةَ، ويصيرُ الصعَبُ سهلاً مهما لقي من غنا. لقد صدق أحمد شوقي حين قال:

إنما الأممُ الأخلاقُ ما بقيتْ فإن هم ذهبَتْ أخلاقُهم ذهبوا

9. يستعرضُ الكاتبُ في الفقرةِ الأولى رأيين مُتناقضين في شرح أسباب تحقيق السعادة؛

3

أ- استعرض هذين الرأيين.

الرأي الأول: جمع المال دون حساب لفضيلة ولا رذيلة ولا حلال ولا حرام.

الرأي الثاني: القناعة بالقليل والتلذذ بالشرف والاطمئنان بما يجريه الله على يديه من خير.

ب- إلى أيهما يميل الكاتب؟ إلى الرأي الثاني.

(تقبل الإجابة في هذا المعنى، وتسدّد درجتان للفرع الأول ودرجة للفرع الثاني من السؤال)

□
□
2

10 بِمِ شَبِّهِ الْكَاتِبِ الْبَيْتِ الَّذِي يَعِيشُ أَفْرَادَهُ فِي انْفِرَادٍ؟ وَمِمَّ شَبِّهِ أَهْلَهُ؟

شَبِّهِ الْكَاتِبِ الْبَيْتِ بِالْجَحِيمِ وَشَبِّهِ أَهْلَهُ بِالْمُصُوصِ الَّذِينَ يَتَخَطَّفُونَ الْغَنَائِمَ وَيَتَقَاتِلُونَ عَلَى قِسْمَتِهَا.

(تسند درجة للتشبيه الأول ودرجة للتشبيه الثاني)

□
□
2

11 دَعَا الْكَاتِبُ النَّاسَ إِلَى التَّحَلِّيِ بِجُمْلَةٍ مِنَ الْقِيَمِ الْفَاضِلَةِ:

أ- اذْكُرْ اثْنَتَيْنِ مِنْهَا. ب- وَصِّحْ أَهْمِيَّتَهُمَا

أ - دعا الكاتب الناس إلى التحلي ب: القناعة، التمسك بالشرف، يقظة الضمير، التعاون والروح الجماعية داخل الأسرة، تغليب المصلحة الجماعية على المصلحة الشخصية، التضحية من أجل الآخرين، تحمّل المسؤولية، الصبر على العناء والتمسك بالأخلاق الفاضلة. (يكتفى بالثنتين فقط)

ب- يساعد التحلي بهذه القيم الفاضلة على الاستقرار الأسري والحفاظ على الوطن كما يساعد عموماً على النجاح في تحقيق المهام الجماعية.

(تقبل أي إجابة في هذا المعنى، وتسند درجة لكل فرع من السؤال)

□
□
2

12. هل توافّق الشاعر أحمد شوقي فيما قاله في البيت الشعري الوارد في آخر النصّ؟ علّل رأيك.

(يقبل أي رأي يُدلي به الطالب، وتسند درجة للرأي ودرجة للتعليل)

□
□
2

13. اسْتَخْرِجِ الْأَسْمَ الْمَعْرِفَةَ مِنْ كُلِّ جُمْلَةٍ وَخَدِّدِي نَوْعَهُ:

| الجملة | الاسم المعرفة | نوع المعرفة |
|---|---------------|--------------|
| لَقَدْ صَدَقَ أَحْمَدُ شَوْقِي. | أحمد | اسم علم |
| هَلْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَقِفَ فِي الْمِيدَانِ سَاعَةً. | الميدان | معرفة ب (ال) |

(يقبل أحمد شوقي أو شوقي في المثال الأول، ويسند نصف درجة لكل إجابة صحيحة)

14. حدِّدْ خَبَرَ الْفِعْلِ النَّاسِخِ أَوْ الْحَرْفِ النَّاسِخِ فِيمَا يَأْتِي ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَهُ.

2

| نوعه | خبر الناسخ | الجملة |
|-----------------------|--|--|
| جملة فعلية | يَعِشُ بتَضْحِيَةٍ.../وتقبل (يعيش) فقط | إِنَّ الْبَيْتَ يَعِشُ بتَضْحِيَةِ الْآبَاءِ وَالْأُمَّهَاتِ |
| شبه جملة (جار ومجرور) | في حَيْرَةٍ | أصبح أفراد الأسرة في حَيْرَةٍ. |

(يسند نصف درجة لكل إجابة صحيحة)

15. استخرج من الفقرة الواردة في الجدول كُلَّ فِعْلٍ مَبْنِيٍّ وَبَيِّنْ حَالَةَ بِنَائِهِ.

4

| حالة بنائه | الفعل المبنى | الفقرة |
|-----------------|--------------|--|
| مبنى على السكون | اسأل | واسأل نَفْسَكَ: أَيُّ الرَّجُلَيْنِ أَسْعَدُ حَالاً أَمْ مَنْ زَادَ دَخْلُهُ دُونَ |
| مبنى على الفتح | زاد | حِسَابٍ لِحَالٍ وَلَا حَرَامٍ؟ أَمْ الْقَانِعُ يَقْسِمَةَ اللَّهِ وَالرَّاضِي يَقْضَاهُ؟ |

(تسند درجة لكل إجابة صحيحة)

ثالثاً: النصّ الشّعريّ الخارجيّ: قصيدة للشاعر مصطفى عكرمة

17

1. طفلي... ولا سعد لي إلا بيسمته
 2. الله أبدعه متي وكرمني
 3. أعطى حياتي معنى كان ينقصها
 4. أحميا له فأحس الدهر ملك يدي
 5. يقول في رقة بابا فيا كبدي
 6. يقتادني (2) كيفما يهوى ويأمرني
 7. وإن حبا لاهيا حولي فأحسبني
 8. أو شاء يلعب ودّت كل جارحة
 9. يا ربّ صنّه، وخذ يا رب من عمري
- ما كان أغنى حياتي في محبته
فزاد عمري جلالاً في أبوته
فبهجة العمرِ بعض منته (1)
وما صفا الدهرُ إلا عند بسمته
طيري إليه وكوني رهن دعوته
وأسعد العيش أن أحظى بإمرته (3)
أنسى الحياة وأحبو مثل حبوته
لو يصطفونها فتغدو مثل لعبته
وزد له العمر واحفظ حسن طلعتة

شرح المفردات: 1- يقتادني: يقودني ويوجهني. 2- إمرته: قيادته / 3- منته: إحسانه وإنعامه

2

16. استخلص الفكرة العامة للأبيات السابقة؟

يصف الشاعر سعادته بابنه الصغير مبرزا التحول الذي طرأ على حياته من خلال مشاهد تصوّر مدى تعلقه به.

(تقبل أي إجابة في هذا المعنى)

1

17. استعمل كلمة (بصطفي) في جملة من إنشائك توضح معناها.

(تقبل أي جملة يستعمل فيها كلمة بصطفي بمعنى يختار)

3

18. (فيا كبدي طيري إليه...) - (فيا كبدي أذهبي إليه...)

أيهما أجمل في التعبير؟ ولماذا؟

التعبير الأول أجمل لأنه شبه الكبد بالطائر يخلق في الفضاء ليصل بسرعة إلى ابنه وذلك يدل على مقدار شوقه إليه.

(تقبل أي إجابة في هذا المعنى، وتسدن درجة لاختيار التعبير الأجل ودرجتان للتعليل)

4

19. يَعْرِفُ الأبُّ بِأَفْضَالِ اللَّهِ عَلَيْهِ حِينَ رَزَقَهُ هَذَا الطِّفْلَ؛ اذْكُرْ أَثْرَيْنِ لِهَذَا المَوْلُودِ فِي أَبِيهِ مِنْ

خلال الأبيات الثلاثة الأولى.

أدخل السعادة والبهجة على حياة أبيه، جعل لحياته معنى، شعر الأب بأن عمره زاد إذ رزقه الله بولد يحمل اسمه بعد وفاته.

(تقبل أي إجابة في هذا، يكتفى بأثرين وتسدن درجتان لكل منهما)

2

20. (هذا الأب ذو حظٍ عظيم) أدخل على هذه الجملة فعلاً ناسخاً يدل على التحول وغير ما

يلزم مع ضبط الجملة بالشكل التام.

صار هذا الأب ذا حظٍ عظيم. وتقبل أيضاً النواسخ: أضحى، أصبح، بات، أمسى

(تسدن درجة لاختيار الفعل الناسخ الصحيح، ونصف درجة لضبط اسم الناسخ ونصف درجة لضبط خبر الناسخ)

21. أعرب إعرابًا تامًا ما تحته خطٌ في النص:

العمر: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

الدهر: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

(تسند درجة لكل إجابة صحيحة؛ بواقع نصف درجة للإعراب ونصف درجة لعلامته)

22. اجعل الاسم التكررة (صاحب) معرفًا بالإضافة، في جملة من إنشائك مع الضبط التام:

(تقبل كل جملة احتوت كلمة (صاحب) معرفًا بالإضافة، ويحذف نصف درجة إذا لم يحذف الطالب التنوين من كلمة صاحب)

23. (كريم الطلبة معلمتهم بمناسبة اليوم العالمي للمعلم). اجمع ما تحته خطٌ في الجملة السابقة جمعًا سالمًا.

كريم الطلبة معلماتهم بمناسبة اليوم العالمي للمعلمين.

(تسند درجة لكل إجابة صحيحة)

(انتهى نموذج الإجابة)

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة التعليم الإعدادي / إدارة المناهج

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠١٢-٢٠١٣م

المادة: اللغة العربية (الورقة الثانية)

الزمن: ساعتان

١٧

أولاً- النثر الشعري الداخلي: من قصيدة المخترع للشاعرة خديجة محمود المزري

١

١- ما هدف الشاعرة من الأبيات السابقة ؟

هدفت الشاعرة من الأبيات إبراز صفات المخترع والإشادة بجهوده في خدمة العلم من دون كسل أو ملل، ولا رغبة في جاه أو مال، وحث الآخرين على سبر نهب المخترعين في التضحية بالمال والجهد لخدمة العلم.

٢

٢- ماذا تقصد الشاعرة بقولها: "فانبجست له عيون من الأفكار تنمغ" ؟

تقصد الشاعرة بهذا القول: إن المخترع ينكب على عمله وإجتهه بكل تقان وإخلاص فيتقده ذهنه ويولد أفكاراً وإلهامات ومخترعات تفيد البشرية جمعاء.

٢

٣- بم شُهِت الشاعرة المخترع في البيت الثاني؟ ولماذا ؟

شُهِت الشاعرة المخترع كالعابد، وذلك لأن العابد ينقطع عن الناس ويعزل عنهم ويمضي أوقاته عاشعاً خاضعاً متذللاً لله عز وجل، وكذلك المخترع يحب العلم وينقطع له، ويقضي جل وقته بين العلوم والدراسات والأبحاث.

٢

٤- لم أخبرت الشاعرة التصريح بالمخترع حتى نهاية الأبيات ؟

أخبرت الشاعرة الإفصاح بالمخترع؛ لتشويق القارئ، وخلق رغبة لديه في تعرف شخصية الموصوف، وكذلك رغبة منها في تعظيمه وتقديره والإعلاء من شأنه.

٥- استخلص من حياة المخترع عبرتين تفيدك في حياتك.

٢

- حبّ العمل والإخلاص فيه.
- الإقبال على العلم والاستفادة من الدراسات السابقة.
- تقدير جهد العلماء والاستفادة من علومهم.

للطالب أن يأتي بغير أخرى شرط مناسبتها للنصّ

٦- رسم الشاعر صورة جميلة لمنظر الشيطان وسحر أمواجه، وتعاقد النخيل على رماله، التي

٣

أثارت غيرة الجبال، وجعلتها في أرق تنوق لمعرفة أسرار الرمال.

اكتب مما حفظت من هذه القصيدة ثلاثة أبيات تعبّر عن هذا المعنى.

| | |
|--------------------------|--------------------------|
| وشيطان تراءى من بعيد | على أمواجه السّحر الخلال |
| تعاقدت النخيل على ثراها | فغازت من تعاقدتها الجبال |
| وباتت ترقب الشيطان ليلاً | لتسمع ما تبوح به الرمال |

٢

٧-حوّل المخاطب في الجملة الآتية إلى المنفى المذكر وجمع المذكر، مغيراً ما يلزم
"المخترع يغذّ السير إلى العلياء".

- منفى مذكر: المخترعان يغذّان السير إلى العلياء.
- جمع مذكر: المخترعون يغذّون السير إلى العلياء.

٨ - - اقرأ الجمل في الجدول الآتي ، واستخرج منها الخير ، وحدّد نوعه .

٣

| الجملة | النوع | الخير |
|--|--------------------|----------------------------|
| العلم سلاح ذو حدين. | سلاح | مفرد |
| الطائرة قرّبت المسافات. | قرّبت | جملة فعلية |
| هذا الاختراع في مصاف الاختراعات المتطورة . | في مصاف الاختراعات | شبه جملة من الجار والمجرور |

ثانياً: النثر النثري الفارسي

١٨

٩ - - ضع عنواناً مناسباً للنصّ السابق .

1

يختار الطالب العنوان شريطة مناسبه .

٢

١٠ - - ما العاطفة المسيطرة على الكاتب ؟

حب ورغبة وحنين إلى عهد الطفولة والصبا، وتوق شديد للعودة إلى مقاعد الدراسة .

٣

١١ - - هات عبارتين تدلان على أنّ الكاتب قد تقدّم به العمر .

▪ أن أعود يوماً إلى المدرسة.

▪ آه لو أعود يوماً طفلاً صغيراً مثلهم.

▪ وأنا ذاهب إلى العمل.

▪ هكذا يسرح خيالي عبر السنين والأعوام ، فاستعيد أجمل الذكريات.

قد يذكر الطالب عبارة أخرى مناسبة لم ترد في الإجابة النموذجية

3

١٢ - القراءة نقلنا إلى عالم آخر أوسع أفقا وأبعد غاية.

اشرح الفقرة السابقة، مبينا كيف يطبقها الكاتب في قراءاته .

٣

تؤكد الفقرة السابقة على أهمية القراءة التي لا تعترف بالحدود الزمانية ولا المكانية، فتعاش مع كل الشعوب في مختلف العصور، فتتمثل طرائق حياتهم، وتعرف مشاعرهم وأفكارهم، وهذا ما كان يقصده كاتبنا في انبهاره بالحكايات وتخيّل نفسه جزءا من حياة شخصياتها، فهو الفلاح في الحقل يحصد ويوزع الأرض، وهو الرحّالة في الرحلات والأسفار .

١٣ - لو كنت مكان الكاتب فهل ستكون أعزّ أمياتك أن تعود يوما إلى المدرسة ؟ ولماذا؟

٢

يشترط حسن التعليل

١٤ - اجعل الفعل الناقص كان في جملة " كان درس القراءة مشوقا " حرفا ناسخا

٢

واضبط الاسم والخبر .

" إن درس القراءة مشوق "

١٥ - اقرأ ما يأتي : وأعرب ما تحته خطّ وفقا للجدول الآتي :

٣

| الجملة | الاجابة |
|---|--------------------------|
| القراءة والتأمل هوايتان محبتان للكاتب. | خير مرفوع بالالف . |
| أفتح لسان القلم ، فأشروع في كتابة حرف الباء | مفعول به منصوب بالالف |
| أود أن أعرج كراس الخطّ من محفظي الحمراء. | فعل مضارع منصوب بالفتحة. |

١٦ - اضبط ما تحته خطّ فيما يأتي :

ولم أكن أسعد إلا إذا كان الدرس حول الرحلات والأسفار أتخيّل نفسي في قطار طويل كثير العربات، أو على متن باخرة تفارق الميناء والدخان يتصاعد من مداخنها.

١٥

ثالث- النص الشعري الخارجي من قصيدة زهرة اللوز لـ حمد الغصان

١٧- من المخاطب في الأبيات السابقة ؟ وماذا؟

٢

المخاطب: زهرة اللوز .

السبب : مدح زهرة اللوز والتغني بأعمالها العظيمة، والدعوة إلى الاقتداء بها بأعمالها العظيمة، التي تحوّل فيها الموت إلى حياة، والحزن إلى فرح.

٢

١٨- قارن بين الطبيعة قبل تفتح زهرة اللوز وبعد تفتحها .

قبل تفتح زهرة اللوز كانت الطبيعة فانية . حزينة ، باكية، والأغصان عارية عارية .
أما بعد تفتح زهرة اللوز فإن الطبيعة بدت زاهية ، محبة للحياة ، متمسكة بالأوراق، واليستان مبهج بغمرة السعادة والفرحة .

٢

١٩- ما سبب إعجاب الشاعر بزهرة اللوز بحسب رأيك ؟

من أهم الصفات التي قد تعجب الشاعر :

- حبّ زهرة اللوز للحياة .
- قدرتها على تبديل حال اليستان من فناء إلى حياة.
- إضفاؤها الوشاح على الأغصان العارية .

قد يذكر الطالب أسبابا أخرى شرط مناسبتها، ويكتفى بسبب

٢

٢٠- شخص الشاعر زهرة اللوز فناداها وأمرها، هات قريبتين من النص .

- المنادى: يا زهرة اللوز.

- الأمر : اعتنقي.

٢١- فَافَقَتْ الْأَغْصَانُ مِنْ عَفْوَانِهَا فَإِذَا بِهَا لَوْلَا وَشَاخُكَ، عَارِيَةً
أَصْبَحَتْ لِلْبُسْتَانِ بِهَيْجَةِ عَمْرٍ نُشْوَانٌ - يَتَعَمُّ بِالْحَيَاةِ الرَّاضِيَةَ

استخرج من البيتين السابقين ما يأتي :

أ- فعلا ماضيا، وأعربه.

الفاقت: فعل ماض مبني على الفتح / أصبحت: فعل ماض مبني على السكون.

ب- ضميرا متصلا في محل رفع .

ـ التاء في الفعل (أصبحت) .

ج- ضميرا متصلا في محل جر .

ـ وشاخك / عمره .

٢٢- أشر بالخط الآتية إلى جمع المؤنث السالم .

"هذه زهرة مفعمة بالحياة * .

هذه زهرات مفعمات بالحياة .

٢٣- عَيِّن جمع المذكر السالم ، وأعربه في جملته في كلِّ مما يأتي :

• يزرع الفلاحون زهرة اللوز لتشبع في الجو مسرة .

الفلاحون :فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

• محبو العيش يقتنون بزهرة اللوز .

محبو: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو، حذف التون للإضافة .

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج / إدارة التعليم الإعدادي

امتحان الأول الإعدادي للعام الدراسي ٢٠١١ / ٢٠١٢ م

اسم المقرر: اللغة العربية (الورقة الثانية)

الفصل الدراسي الأول

١٦

أولاً- النص الشعري الداخلي، من قصيدة بلادي لأحمد محمد آل خليفة

علامة يدل الاستيفانم في البيت الأول؟

١

من دلالات الاستيفانم الذي أجراه الشاعر في البيت الأول: حيرة الشاعر في تحديد مدى روعة البحرين ووطنها ساحرا جميلا، الإيحاء بشدة جمال البحرين وقوة تأثيرها في كل من يحاول وصفها، شدة تعلق الشاعر بوطنه البحرين...

١- استخرج - في ضوء فهمك النص - دليلين يبرزان عشق الشاعر لوطنه.

٢

من الأدلة التي تبرز عشق الشاعر لوطنه: إعلانه في مطلع القصيدة حبه بل تبه بعشق وطنه، دقة وصفه لوطنه حتى أنه كاد لا يففل مكونا واحدا من مكوناته كالنخل والبحر والشيطان، اختياره معجم السحر والجمال صفة لوطنه البحرين، تشخيصه لعناصر الطبيعة في وطنه وانطاقها بأبيات الحمد لله والجمال لكل راء لها....

٢- ماذا يقصد الشاعر بقوله "صفاء قد صفت منه الليالي"؟

٢

يقصد الشاعر بهذا القول بلوغ صفاء مرأى البحرين حيا صار معه النور الساطع المبدد لظلمة الليالي القاذرة على اختراق سجع الظلماء وإضاءة الليل بكوكب دري هو البحرين وطن الشاعر (صارت الليالي المظلمة نيرة بفضل صفاء البحرين).

٣- رسم الشاعر صورة جميلة لمنظر الشيطان والنخيل، اشرحها في ضوء فهمك الأبيات الرابع والخامس والسادس.

٢

صور الشاعر الشيطان بداية؛ ليركز في صورة النخيل فجعل كثافتها وسيلته تبعث الروح فيها فإذا بها في التفافها تبدو كمتحايين جمع بينهم الود حد العناق الدائم والتلاحم، فغارت الجبال من هذه المودة ومن هذا النصافي، ثم جعل الشاعر النخيل حارسا أمينا لشيطان البحرين ناقلا لكل ما تهمس به حبات الرمل في شواطئ البحرين من عشق لهذه الأرض الطيبة وتعلق بها.

للطلاب ان يغير عن هذه المعنى بطريقة مختلفة، وله ان يقرأ الصورة قراءة أخرى كقول منه شريط وجانها ودالاتها على لهم يقبول للقصيدة وتتنوع معقول لصورها.

٢

٤- اقرأ الجملتين الآتيتين، واستخرج منهما كل ضمير، مبيّنًا نوعه.

| نوعه | الضمير | الجملة |
|-------------------------------|--------|---------------------------------------|
| ضمير رفع منفصل | أنا | أنا أجبُ مملكة البحرين. |
| ضمير نصب منفصل | إياك | إياك وحيانة الوطن. |
| ضمير متصل في محل نصب مفعول به | هُ | سخرُ جمال البحرين ثم يُصوَرُهُ خيالٌ. |

٥- ضِعْ مَكَانَ النُّقْطِ (ذَا) فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِحَسَبِ مَوْقِعَيْهَا مِنَ الْإِشْرَافِ.

✓ ذُو الْعَقْلِ الرَّاجِحِ لَا يَخُونُ وَطَنَهُ.

✓ إِنْ ذَا الْعَقْلِ الرَّاجِحِ لَا يَخُونُ وَطَنَهُ.

٢

٦- افْتَتَحَتِ الشَّاعِرَةُ خَدِيجَةُ مَحْمُودُ الْعَرَبِي قَصِيدَتَهَا "الْمُخْتَرَعُ" بِإِبْرَازِ قِيَمَةِ الْعِزْمِ فِي دَفْعِ الْمُخْتَرَعِ إِلَى الْأَنْكِبَابِ عَلَى عَقْلِهِ مِنْ دُونِ مَلَلٍ أَوْ طَمَعٍ فِي الْمَالِ أَوْ الْجَاهِ؛ إِذْ لَا هَمَّ لَهُ إِلَّا الْعَلْيَاءُ يَطْلُبُهَا، فَتَتَقَدُّ الْأَفْكَارُ فِي ذَهَبِهِ بِرَاقَةٍ.

٣

أَكْتُبْ مِمَّا حَفِظْتُمْ مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ ثَلَاثَةَ آيَاتٍ مُتتَابِعَةٍ تُعَبِّرُ عَنْ هَذَا الْمَعْنَى.

تخصم للطالب نصف درجة
إذا أساء ترتيب الآيات،
ونصف درجة عن كل بيت
زاد على المطلوب

بالعزم مُندفع بالفكر منتفع

على الخرائط منكب بلا ملل

يُغْدُ سبْرًا إِلَى الْعَلْيَاءِ فَانِيَجَسْتُ لَهُ عَيْونُ مَسْنِ الْأَفْكَارِ تَلْتَمِعُ

ما همته النُشب المغري ولا الطمع

كأثمه عابِدٌ يحسدو به السورع

له عيون مسن الأفكار تلتمع

١٧

ثانيا- النص الثوري الخارجي أياك والتهور

٢

٧- هَاتِ مَفْرَدَ كَلِمَةٍ (قِيمَتِهَا)، وَهَيْدُ كَلِمَةٍ (جَانِبِ) فِي جُمْلَتَيْنِ تَأَمَّتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ.

الْجُمْلَةُ الْأُولَى: مفرد قَمَم: قَمَّةٌ. وتترك للطلّاب حرية صياغة جملة تُقبل منه شرط سلامة العبارة نحوًا وإملاء.

الْجُمْلَةُ الثَّانِيَةُ: ضد جانن: عَادِلٌ، وتترك للطلّاب حرية صياغة جملة تُقبل منه شرط سلامة العبارة نحوًا وإملاء.

٢

٨- كَانَ لِنَدَى الْكَاتِبِ مَهْجُومٌ لِلنُّطُورِ فِي صِغَرِهِ يَخْتَلِفُ عَنْهُ لَمَّا بَلَغَ الْكِبَرَ، وَضَحَّ ذَلِكَ.

ظَنَّ الْكَاتِبَ فِي صِغَرِهِ أَنَّ النَّهْورَ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي بَعْضِ التَّصَرُّفَاتِ الذَّالَّةِ عَلَى الطَّيِّشِ وَالِاسْتِهْتَارِ بِالْمَخَاطِرِ

شأن سرعة قيادة السيارات والدراجات وركوب البحر وتسلق الجبال.

٩- لماذا نهي الرسول ﷺ عن الغضب؟

نهي الرسول الأكرم ﷺ عن الغضب: لأنه مفسد للعقل ذاهب بالزرد موقع في الزلل.

١٠- تَمَنَى سَيِّدُنَا عَلِيُّ ﷺ أَنْ تَكُونَ رَقِيْبُهُ كَرَقِيْبَةِ النَّبِيِّ: إِذَا خَرَجْتَ الْكَيْمَةَ مِنَ الْقَلْبِ، عَالَجَهَا التَّرِيثُ قَبْلَ أَنْ تَخْرُجَ مِنَ اللِّسَانِ. اشرح قوله هذا شرحاً وافياً.

يُنْتَظَرُ مِنَ الطَّالِبِ أَنْ يشرح قول علي رضي الله عنه بالوقوف عند أهمية التريث قبل التحدث والإصداغ بالمواقف والآراء، فبالعقل نعمل اللسان ونزين الكلام ونحول دونه ودون الوقوع في الخطأ.

١١- «فَكَمْ كَانَ وَالِدِي حَكِيمًا إِذْ كَانَ يُرَدُّ عَلَيَّ مَسْمُوعًا نَصِيحَةً (أخذ التهور) وَكَمْ أَلَمَّنَ النَّيُّومَ فِيهَا مِنْ مَشَاعِرِ الْأَبْوَةِ وَدَفِينَهَا وَعَطَمَةَ مَسْئُولِيَّاتِهِ تَعُونًا»

استخرج ما تضمنته العبارة السابقة من أفعال في ضوء الجدول الآتي، ثم بين علامة إغرابها.

| المطلوب | الأفعال | علامة إغرابها |
|-----------|-------------|-----------------|
| فعل ماضي | كان | مبني على الفتح |
| فعل مضارع | ألمس - يردد | مرفوع بالضمة |
| فعل أمر | احذر | مبني على الشكون |

١٢- اقرأ ما يأتي. وأغرب ما تخته خط وفقاً للجدول الآتي:

| الجملة | الإغراب |
|--|------------------|
| يقنصر على السرعة في قيادة السيارات. | مضاف إليه مجرور. |
| تمنى سيدنا علي ﷺ أن تكون رقيبته كرقبة النبي. | فعل مضارع منصوب. |
| فلا أقاطعن محبتنا. | فعل مضارع منصوب. |

١٣- أضبط بالحركات ما تخته خط في الفقرة الآتية، مبيِّناً سبب الضبط.

«أذركم أن للثور أشكلاً وأنواعاً، تتمثل في مواقف الغضب والاستعجال: إذ يفقد الغضب الثورين. وقد تجرّك إلى كفة نابية تلشر الجفاء في العائلة»

| الكلمة وضبطها | سبب الضبط |
|---------------|-----------------|
| الغضب | مضاف إليه مجرور |
| الغضب | فاعل مرفوع |
| نايبة | صفة مجرورة |

ثالثاً- النص الشعري الخارجي: من قصيدة الشاب للشاعر الأمير عبد الله الفيصل

١٧

١٤- خيّد فكرة النص الرئيسية.

٢

دعوة الشباب إلى العنوم والعزم لأنهما السبيل الأفضل لبلوغ المجد.

١٥- « فرُوْحُهُ أَمَلٌ يُضِيُّ وفي شبيبهه غلاب »

للسباب في النيت السابق صفتان مميزتان: خبّدتهما مبيّنا قيمتهما.

٣

الصفة الأولى: أمل يضيء قيمتها: بالأمل يُقبل الشباب على الحياة فلا يرون فيها إلا ما كان إيجابياً.
الصفة الثانية: قوة الشبية/ قيمتها: لدى الشباب في هذه المرحلة القدرة على قهر الصعاب ومقارعتها.

١٦- اشرح الصورة الخيالية في النيت الأخير، مبيّنا سر جمالها.

٢

شبه الشاعر انطلاق الشباب وهو مزود بالعلم والعزم بالكوكب الساطع أو بكنة اللهب المنيرة، وسر جمال الصورة في دلالة التور فيها على الرفعة والسمو والصفاء.

١٧- أنتز بأسلوبك البيتين الخامس والسادس من القصيدة السابقة محافظاً على ما تضمنناه من المعاني.

يُنْتَظَرُ مِنَ الطَّالِبِ أَنْ يَنْتَرِ البيتين بالوقوف عند شروط طلب المجد، فهو لا يكون بالتمني والقعود عن العمل، ولا بقوة السيف وغلبيته، وإنما بالعلم والعقل والعلوم التي من شأنها أن تصنع العجائب.

١٨- يقول عبدالله الفيصل:

٢

وَالْعِلْمُ زَايِدَةٌ كُلِّ شَعْبٍ نَاهِضِ سَامِي الرِّغَابِ

وَقَالَ أَحْمَدُ شَوْقِي:

بِالْعِلْمِ وَالْمَالِ يَبْنِي النَّاسُ مُكْنَهُمْ ثُمَّ يَبْنَ مَلِكٌ عَلَى جَهْلٍ وَإِقْلَالِ.

أي الشاعرين في رأيك الأكثر توفيقاً في بيان ما يُحقِّقُ النّهضة والرقيّ للوطن؟ ولماذا؟

تركّ للشاعر حرية اختيار البيت الأكثر توفيقاً في رأيه على أن يُعلّل اختياره بحجج من قبيل:

- تركيز عبد الله الفيصل في العلم دون سواه ≠ أحمد شوقي أضاف إلى العلم المال.
- أحمد شوقي قابل بين العلم والجهل والمال والفقر ليؤكد شروط النّهضة ≠ عبد الله الفيصل جعل النّهضة مرتبطة فحسب برغبة الأمم في النهوض وتغيير أوضاعها.

لاحظ أن تعادج الإجابات في 5 صفحات

الصفحة (5)

القصة العربية - المسارة (الأول الإصدار)

٣

١٩- عيّن خيرَ كلِّ ناسخٍ فيما يأتي، وبين نوعه.

| نوعه | الخير | الجملة |
|------------|----------|--|
| جملة فعلية | يطلب | إنَّ المجدَّ يَطلبُ بالمشي |
| مفردة | زينة | ليثُ العِلْمِ زينةٌ كلُّ شعبٍ |
| شبه جملة | في العلم | المُخذُ في العِلْمِ الَّذي يُخذُ فيه النَّاسُ منافعٌ كثيرةٌ. |

٢٠- أسند الجملة الآتية إلى المشي المذكور والجمع المؤنث، مغيِّراً ما يلزم.

٣

«الشَّابُّ يَهْوُو إلى العَجيدِ»

المشي المذكور: الشَّابُّان ههوان إلى المجد.

الجمع المذكور: الشَّابُّ ههوان إلى المجد.

الجمع المؤنث: الشَّابَّات ههفن (ههفن) إلى المجد.

الإخراج / خليل الحلال - اختصاصي مصادر التعلم

* أولاً- القراءة الخارجية: أقرأ النص الآتي، ثم أحب عما نلته من أسئلة:

"لكن الحيوانات -تقريباً- مأوى تأوي إليه، فالطائر يرفف بجناحيه في الفضاء عائداً إلى وكره، وما أشد جزعة إذا اقترب أحد منه فهذد بيضه أو فرخه! لا شيء يثير الخوف عند هذه المخلوقات من أن يمس مأواها بسوء. كذلك الإنسان ينبغي أن يكون بيته أعز بقعة لديه في هذا الكون؛ لأن علاقة الإنسان ببيته أقوى من علاقة الحيوان بمأواه، فصغار الطير مثلاً بعد أسابيع قليلة تقوى وتطير وتفسق عشها وتستقل بنفسها فتضعف بذلك علاقتها بأبائها. أمّا الطفل فلا بد له من سنوات حتى يستطيع أن يستقل، وإذا تم له ذلك فعلاقته ببيته وأسرته تبقى قوية؛ ذلك لأن الطفل يتعلم في البيت أهم دروس الحياة.

لأن الطفل يتعلم في بيت أبيه كثيراً من الدروس؛ فمن حبه لوالديه وإخوته يتعلم حب الناس والوطن، ومن طاعته لوالديه يتعلم طاعة قوانين المجتمع. وإذا كان للبيت من المنزلة ما ذكرنا، فعلى الطفل أن ينظر إليه على أنه أبهى مكان، فلا مجال فيه للخسومة أو الشحناء وسوء المعاملة؛ لأن السلوك الذي يكون عليه الفرد في بيته ليس إلا صورة لسلوكه بعد في مجتمعه.

١. استخلص الفكرة الأساسية للنص السابق.

* ذاهباً يركب من إلى الحب الخ

١.٢- هات مرادف كلمتي: الجزع، الخوف، القلق، تأوي، سلخاً

ب- استخرج من النص السابق مضاد (الحب والمودة): * الخ

ج- هات جمع كلمة (وكر)، ثم ضعها في جملة من إشاراتك توضح معناها.

* الجمع: وكراً الجملة: ليعودوا إلى كلاً ليعودوا

٣. لماذا يحتاج الإنسان إلى البقاء في بيته مع أسرته فترة أطول من بقاء الطير في وكره؟

..... ليعودوا إلى ليعودوا إلى ليعودوا إلى ليعودوا إلى ليعودوا إلى

٤. (روح الغراء تُرْفَرَف في سماء وطنه إذا غاب عنه كما يُرْفَرَف الطير في الفضاء).

* وضح الصورة الجمالية في العبارة السابقة بأسلوبك، مبيّناً ما فيها من جمال.

..... ليعودوا إلى ليعودوا إلى ليعودوا إلى ليعودوا إلى ليعودوا إلى

٥. ... ينبغي ان يكون بيت الإنسان اعر بجمع لديه في هذا الحور: فان حارسه يبيت اسوي من حرسه

الحيوان بماواة. * عسلاقة ما تحته خط بما قبله في العبارة السابقة هي:

- توكيد
- تفصيل
- تعليل
- سبب ونتيجة

٦. ميز بين الرأي والحقيقة فيما يلي بوضع (ر) بجانب الرأي و(ح) بجانب الحقيقة:

- (ر) بإمكان الطفل أن يستقل عن أسرته وهو في سن صغيرة كما الطير.
- (ح) الطائر يُصاب بالجزع إذا اقترب أحد منه فهتد بيضه أو فرخه.
- (ر) مأوى الطيور لا يُماثل بالضرورة بيت الإنسان في احتضانه أفرادها.
- (ح) الطفل يتعلم في البيت أهم دروس الحياة وأبرز قواعدها.

٧. استخرج من النص السابق:

- أ- ضميراً متصلاً في محل جر اسم مجرور: ، وبين علامة بنائه: على لكيسر
- ب- ضميراً متصلاً في محل جر مضاف إليه: ، وبين علامة بنائه: لهم

- ج- ١- اسم إشارة للقريب (المذكر): ، * واجعله مثلي: لكيسر
- ٢- اسم إشارة للقريب (المؤنث): ، * وبين علامة بنائه: على لكيسر
- ٣- اسم إشارة للبعيد: ، * وبين علامة بنائه: على لفتح

د- مُعرباً بالإضافة: ، * وعين كل من المضاف والمضاف إليه فيه.
* المضاف: ، * المضاف إليه:

هـ- اسماً موصولاً: ، * واجعله مثلي: البنان

و- فعلين ناسخين مختلفين: ١- الأول يفيد النفي: ، وحدد علامة بنائه: على لفتح
* الثاني: ، * اسمته: ، * خيرته: ، * نوع الخير:

ز- حرفاً ناسخاً: ، * وخبره (جملة فعلية):

ح- اسماً مثلياً: ، * وحدد علامة إعرابه: على لها

ط- فعلأ ماضياً: ، * وبين علامة بنائه: على لفتح

ي- فعلأ مضارعاً مرفوعاً: ، * وأخر منصوباً: على لفتح
ك- جمع مؤنث سالماً: ، * وحدد علامة إعرابه: على لفتح

٨. صحح الخطأ في الجملة الآتية، ثم أعد كتابتها بعد التصحيح، مع ذكر السبب:

* إن المؤمنون مطيعين لله في كل لحظات حياتهم.

* الجملة بعد التصحيح: لهم لهم لهم

* السبب: لهم لهم لهم

| | |
|------------------|---------------|
| نوعه | الاسم المعرفة |
| معرفة بال | النخل |
| أكم إناة | تلك |
| معرفة بال | المخلوقات |
| معرفة منفع منفع | هما |
| معرفة بالإضافة | أفضل الأعمال |
| معرفة بالزيادة | يا مجاهد |
| اسم موصول للمعنى | من |

١٠. اختر من المجموعة (ب) الحركة الإعرابية المناسبة لكل فعل تحته خط في المجموعة (أ)، ووضح رمزه داخل القوسين أدناه:

| المجموعة (ب) | المجموعة (أ) |
|-------------------------------------|---|
| (٣) فعل ماضٍ مبني على الضم. | ١. سمعت كثيراً عن المؤتمرات الدولية التي تعقد سنوياً. |
| (١) فعل ماضٍ مبني على السكون. | ٢. أيها المسلم اسع إلى زيارة بيت الله الحرام. |
| (٤) فعل مضارع مبني على الفتح. | ٣. المسلمون غسلوا على رفعة دين الله وإعزاز كلمته. |
| (٢) فعل أمر مبني على حذف حرف العلة. | ٤. لأحسن بين الله هذا العام - إن شاء الله - مع والذي. |
| () فعل مبني على حذف الواو. | |

١١. (هاجر الإنسان عن وطنه، وفارق أهله، وسعى من أجل لقمة عيشه خارج وطنه.)
* حول الأفعال الماضية التي تحتها خط في الجملة السابقة إلى أفعال مضارعة مرة، وأفعال أمر مرة أخرى، ثم بين علامة إعراب كل فعل في الحالتين.

١- الجملة في المضارع: ... يهاجر ... ويغادر ... يسعى ...
* علامة إعراب كل فعل: أ- ... يهاجر ... ب- ... يغادر ... ج- ... يسعى ...
٢- الجملة في الأمر: ... هاجر ... غادر ... سعى ...
* علامة إعراب كل فعل: أ- ... هاجر ... ب- ... غادر ... ج- ... سعى ...

١٢. اجعل ما تحته خط في العبارة الآتية موصوفاً بصفة مناسبة، ثم حدد علامة إعرابها.
(المواطنون الجاهلون بينون وطنهم بكل عزيمة ومهنة.)

* علامة إعراب الصفة: ... جهمة ... عزيمة ... عزيمة ...

١٣. (حصل طالبان اثنان على برقي التفوق؛ لمساهمتهما في تصوير فعاليات المهرجان الوطني).

* ما تحته خط في العبارة السابقة مثني (مضاف)، حدد موقعه الإعرابي، وعلامته الإعرابية، ثم بين ما طرأ عليه من تغيير عند الإضافة.

* موقعه الإعرابي: * علامته الإعرابية:
 * ما طرأ عليه من تغيير عند الإضافة:
 جازف . العيوب

١٤. اختر من المجموعة (ب) نوع الخبر لما تحته خط في المجموعة (أ)، وضع رمزه داخل القوسين:

| المجموعة (أ) | المجموعة (ب) "نوع الخبر" |
|--|---------------------------------|
| ١. الصيادون مُطلِّعون إلى صيد وفير. | (٥) شبه جملة نوعه (ظرف مكان). |
| ٢. لبت الأبناء يستمعون إلى نصائح آبائهم. | (٩) جملة اسمية. |
| ٣. أمست الطيور في أعشاشها. | (١) مفرد. |
| ٤. الوالدان أفضلهما كثيرة على الأبناء. | (٣) شبه جملة نوعه (ظرف زمان). |
| ٥. باتت الحفافير فوق الأغصان. | (٢) جملة فعلية. |
| | (٣) شبه جملة نوعه (جار ومجرور). |

١٥. أدخل على الجملة الآتية (حرفاً ناسخاً) يفيد التثنية، وحدد علامتي الإعراب فيما تحته خط بعد

التغيير. (العصفوران يا قيان في عشهما).

* الجملة:
 * علامتي الإعراب: * علامتي الإعراب:
 * علامتي الإعراب:
 * علامتي الإعراب:
 * علامتي الإعراب:
 * علامتي الإعراب:
 * علامتي الإعراب:
 * علامتي الإعراب:

ب- أدخل على الجملة الآتية (فعلًا ناسخاً) يفيد الاستمرار، وحدد علامتي الإعراب فيما تحته خط بعد

التغيير. (المسلم متجة إلى مكة).

* الجملة:
 * علامتي الإعراب:
 * علامتي الإعراب:
 * علامتي الإعراب:
 * علامتي الإعراب:
 * علامتي الإعراب:
 * علامتي الإعراب:
 * علامتي الإعراب:

١٦. اجعل الخبر الجملة (مفرداً) فيما يأتي، وغير ما يلزم:

١- أضخى الرجل يتقسم لتفوق ابنائه. *
 أضحى الرجل يتقسم لتفوق ابنائه. *
 أضحى الرجل يتقسم لتفوق ابنائه. *
 أضحى الرجل يتقسم لتفوق ابنائه. *

٢- إن الأبناء يقفون أمام الكاميرا. *
 إن الأبناء يقفون أمام الكاميرا. *
 إن الأبناء يقفون أمام الكاميرا. *
 إن الأبناء يقفون أمام الكاميرا. *

٣- الآباء تلوّنهم فرحة بزيارة أبنائهم. *
 الآباء تلوّنهم فرحة بزيارة أبنائهم. *
 الآباء تلوّنهم فرحة بزيارة أبنائهم. *
 الآباء تلوّنهم فرحة بزيارة أبنائهم. *

١٧. ضع في الفراغات الآتية - خبراً يكون (شبه جملة):

١- أضخى الأبناء من حببتهم

٢- إن الطير

٣- كانت الطيور

٤- ظل الولد

* من قصيدة (المخترع) للشاعرة خديجة محمود العزبي. أجب على الأسئلة التي تلي الأبيات الآتية:

١. بالعزم مندفع بالفكر مُنتفع
٢. على الخرائط مُنكبٌ بلا ملل
٣. أفنى الحياة دراسات كمن سبقوا
٤. فقدموا كلَّ تعظيم لمخترع
٥. ومجئوه فإن العلم مجده

١. أ- ما مرادف كلمة (مجئوه) في البيت الخامس؟ *
 ب- مات مفرد كلمة (الخرائط)، ثم ضعه في جملة من إيشائك.

* المفرد: * الجملة:
 * المفعول به: * المفعول به:

٢. أبرزت الشاعرة - في الأبيات السابقة - صفات عدة للمخترع.. وضَّحها بأسلوبك.
 التسلم بالعلم... حسن فهمه للبلدان... ولا للطبع...
 صبراً على التعب...
 ...

٣. (قدموا كلَّ تعظيم لمخترع.. ومجئوه).
 أ- نوع الأسلوب السابق (ما تحته خط) هو: تعجب. أمر. استفهام.

ب- يبين غرض الشاعرة من (تكرار) هذا الأسلوب في البيتين الأخيرين من القصيدة.
 * الغرض من التكرار: ...
 ...

٤. (بالعزم مندفع على البحث). / (بالعزم مُقبِل على البحث).
 * أيُّ التعبيرين السابقين أفضل - في رأيك - في إبراز المعنى المراد؟ ولماذا؟

* التعبير الأفضل: ...
 * التعليل: ...
 ...

٥. في البيت الثاني (تشبيه) جميل، وضَّحه بأسلوبك.
 * التشبيه: ...
 ...

١. ارجع إلى سجع قصيدة في طرفة

٧. (المختبر عان منكبان على البحث).

* أدخل على الجملة السابقة مرة (حرفاً ناسخاً)، ومرة أخرى (فعلاً ناسخاً)، مع تغيير ما يلزم.

| الجملة مع الفعل الناسخ | الجملة مع الحرف الناسخ |
|------------------------------------|-----------------------------|
| ٢- جيا من الجس وكان جيا من جيا على | ١- الجس جيا من جيا على الجس |

٨. ضع في كل فراغ مما يأتي كلمة (أب)، مراعيًا الموقع الإعرابي الصحيح و (العلامات الفرعية)، ثم علل.

السبب:

| الجملة | التعليل |
|--------------------------------------|--|
| ١. انتقل - أ ب جاسم إلى بيته الجديد. | لأنه فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة |
| ٢. إن - أ ب جاسم يرغب في حياة هائلة. | لأنه اسم إن منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة |
| ٣. سلمت على - أ ب جاسم جارنا الجديد. | لأنه اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة |

٩. اكتب مما تحفظ من قصيدة (بالادي) ثلاثة أبيات متتالية يتفق مضمونها مع ما يلي:

تندّش الشاعر من الجمال والحسن الذي تتميز به (أوال)، فصقاه ليليتها وسخرها الخلاب قد صورة الخيال، لذا فالجمال يتضحك فرحاً في حدائقها وجنائها.

١- الأبيات الثلاثة بالودي

| الأفكار الرئيسة | الفكرة العامة للنص : إبراز مكانة الوطن وفضله على الشاعر ، ودور الشاعر في تحقيق النهضة له . | | شرح وتحليل الأبيات |
|--|---|--|--|
| | معاني الكلمات | من جماليات النص | |
| | الكلمة | معناها | |
| سعادة الشاعر بوطنه إبراز مكانته في نفسه وفضله عليه | 1- مُنِّدُ الطُّفُولَةِ شَعْغٌ في نَفْسِي ضِيَاكِ بِخَاطِبِ الشَّاعِرِ وَطَنَهُ قَاتِلًا : يا وطني لقد سطع وتألَّق - في نفسي - نورك وجئتُ منذ طفولتي . | انتشر وسطع وتألَّق ضياك وضوؤك | شَعْغٌ في نَفْسِي ضِيَاكِ : صوَّرَ الشَّاعِرُ حُبَّ وَطَنِهِ بِالنُّورِ السَّاطِعِ الَّذِي يَنْتَشِرُ لِنِعْمَةِ الْكَوْنِ وَسُرُّ جَمَالِ الصُّورَةِ إِبرازَ المَعْنَى في صُورَةٍ حَسِيَّةٍ وَتَجَسُّدِهِ الْإِبْجَازَ وَالإِخْتِصَارَ . شَعْغٌ : تَوحي بِشِدَّةِ السُّطُوعِ . |
| | 2- وَأَلْفَيْتُ أَنْ أَبْقَى سَعِيدًا في رَبِّكَ يا وطني لقد أَنَسْتُ وَأَحْبَبْتُ أَنْ أَعِيشَ مَسْرُورًا في أَرْضِكَ الْخَضِرَاءِ الطَّيِّبَةِ . | أحببت أعيشت وأظن الأرض المرتفعة ومفردها ربوة | أَبْقَى سَعِيدًا في رَبِّكَ : تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلى شِدَّةِ انْتِمَاءِ الشَّاعِرِ لَوَطَنِهِ ، وَتَعَلُّقِهِ بِهِ . في رَبِّكَ : تَوحي بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ في وَطَنِهِ . |
| | 3- وَنَعِمْتُ مِنْ خَيْرَاتِ جُودِكَ ، مِنْ عَطَاكَ يا وطني لقد عَشْتُ في نِعْمَةٍ بِفَضْلِ أَفْضَالِكَ وَسَخَانِكَ وَكِرْمَتِكَ وَعَمَلَانِكَ . | نعمت خيرات جودك عطاك | وَنَعِمْتُ مِنْ خَيْرَاتِ جُودِكَ : صوَّرَ الشَّاعِرُ وَطَنَهُ بِالنِّسَانِ كَرِيمٍ سَخِيٍّ ، وَسُرُّ جَمَالِ الصُّورَةِ إِبرازَ المَعْنَى في صُورَةٍ حَسِيَّةٍ وَتَشْخِصِهِ الْإِبْجَازَ وَالإِخْتِصَارَ . خَيْرَاتِ جُودِكَ . مِنْ عَطَاكَ : تَوحي بِكَثْرَةِ أَفْضَالِ الوَطَنِ عَلى الشَّاعِرِ : فَهُوَ لَا يَجِدُ فَضْلَ وَطَنِهِ جُودِكَ ، عَطَاكَ : تَرادِفُ في المَعْنَى بِبَرزِهِ وَيَقْوِيهِ . |
| | 4- وَشِعَاعُ شَمْسِكَ حِينَ تُرْسِلُهُ سَمَاكَ يا وطني لقد أَحْبَبْتُ أَنْ أَعِيشَ تَحْتَ سَمَاكَ ، مَسْتَمْتَعًا بِشِعَاعِ شَمْسِكَ وَضَوْوِهَا المُنْتَبِذِ الَّذِي تَنْشُرُهُ في كُلِّ مَكَانٍ . | شعاع ترمله سمالك | وَشِعَاعُ شَمْسِكَ : تَوحي بِشِدَّةِ السُّطُوعِ وَالتَّأَلُّقِ . حِينَ تُرْسِلُهُ سَمَاكَ : صوَّرَ الشَّاعِرُ شِعَاعَ الشَّمْسِ بِرِسَالَةٍ ، وَسُرُّ جَمَالِ الصُّورَةِ إِبرازَ المَعْنَى في صُورَةٍ حَسِيَّةٍ وَتَجَسُّدِهِ الْإِبْجَازَ وَالإِخْتِصَارَ ، كَمَا صوَّرَ السَّمَاءَ بِمُزِيلِهَا ، وَسُرُّ جَمَالِ الصُّورَةِ إِبرازَ المَعْنَى في صُورَةٍ حَسِيَّةٍ وَتَشْخِصِهِ الْإِبْجَازَ وَالإِخْتِصَارَ . |
| | 5- بِالرَّحْمَةِ الْكُبْرَى العَمِيقَةِ ، مِنْ رُؤَاكَ هَذَا الشُّعَاعِ تَعَبَّهَ سَمَاكَ بِالرَّحْمَةِ الْكُبْرَى العَمِيقَةِ عَلى الْبِشْرِ ، الَّذِيْنَ كَلَّمَا شَاهِدُوكَ وَجَدُوا مِنْكَ الرَّحْمَةَ . | رؤاك رؤيتك | بِالرَّحْمَةِ الْكُبْرَى العَمِيقَةِ : تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلى فَضْلِ الوَطَنِ عَلى أبنائه . مِنْ رُؤَاكَ : تَعْبِيرٌ يُوحي بِتَعَلُّقِ الشَّاعِرِ بِوَطَنِهِ . |
| | 6- وَمَنَافِعُ شَيْءٍ يَجُودُ بِهَا ثَرَاكَ يا وطني ، لَنْتَ مَنَافِعَ وَفَوَائِدَ عَدِيدَةٍ وَمَخْتَلِفَةٍ يَسْخُو بِهَا عَلَيْنَا ثَرَاكَ . | منافع شئ يوجد بترارك | وَمَنَافِعُ شَيْءٍ : تَوحي بِتَنوعِ مَا يَجُودُ بِهِ الوَطَنِ عَلى أبنائه . يَجُودُ بِهَا ثَرَاكَ : صوَّرَ الشَّاعِرُ تَرابَ الوَطَنِ بِالنِّسَانِ كَرِيمٍ سَخِيٍّ . وَسُرُّ جَمَالِ الصُّورَةِ إِبرازَ المَعْنَى في صُورَةٍ حَسِيَّةٍ وَتَشْخِصِهِ الْإِبْجَازَ وَالإِخْتِصَارَ . |
| | 7- وَمَعَالِمُ لِمَجْدِ خَلْدِهَا أَوْلَاكَ يا وطني ، تَوَجَّدَ فِيكَ أَمَاكِنُ وَمَعَالِمُ وَأَثَارُ تَبْرَزَ مَكَانَتَهُ ، وَتَلَّتْ الأَمْجَادُ بَاقِيَةَ بِفَضْلِ أَوْلَاكَ الَّذِيْنَ بَنَوْا أَمْجَادَهُ . | معالم المجد خلدتها أولاك | وَمَعَالِمُ لِمَجْدِ خَلْدِهَا أَوْلَاكَ : صوَّرَ الشَّاعِرُ أَمْجَادَ وَطَنِهِ بِأَثَارِ خَالِدَةٍ ، وَسُرُّ جَمَالِ الصُّورَةِ إِبرازَ المَعْنَى في صُورَةٍ حَسِيَّةٍ وَتَجَسُّدِهِ الْإِبْجَازَ وَالإِخْتِصَارَ . |
| | 8- وَعَسَّرْتُ مَعْنَى الصَّبْرِ مِنْ مَعْنَى بَقَاكَ يَعْتَرِفُ الشَّاعِرُ بِفَضْلِ وَطَنِهِ عَلَيْهِ : فَلَقَدْ عَرَفَ وَتَعَلَّمَ مِنْ وَطَنِهِ الصَّبْرَ بِفَضْلِ بَقَاءِ اسْتِمْرَارِهِ قُوْرًا صَبُورًا عَلى مَرِّ السَّنِينِ . | بقاك استمرارك | مَعْنَى الصَّبْرِ مِنْ مَعْنَى بَقَاكَ : صوَّرَ الشَّاعِرُ الوَطَانَ بِالنِّسَانِ صَبُورًا ، وَسُرُّ جَمَالِ الصُّورَةِ إِبرازَ المَعْنَى في صُورَةٍ حَسِيَّةٍ وَتَشْخِصِهِ الْإِبْجَازَ وَالإِخْتِصَارَ . |
| | 9- فَصَبِرْتُ في دُنْيَايَ أَحْتَمِلُ العِوَاكَ وَلَقَدْ صَبِرَ الشَّاعِرُ في دِينَتِهِ مَتَجَلِّدًا بِالصَّبْرِ ، وَأَخَذَ يَحْتَمِلُ الصَّعَابَ في الدُّنْيَا . | أصبر وأتجد العواك | فَصَبِرْتُ في دُنْيَايَ : تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلى شِدَّةِ صَبْرِ وَتَحَمُّلِ الشَّاعِرِ الصَّعَابَ الَّتِي مَرَّ بِهَا وَطَنُهُ . أَحْتَمِلُ العِوَاكَ : صوَّرَ الشَّاعِرَ المَحْنُ وَالصَّعَابَ الَّتِي مَرَّ بِهَا في وَطَنِهِ بِالمَعْرَكَةِ ، وَسُرُّ جَمَالِ الصُّورَةِ إِبرازَ المَعْنَى في صُورَةٍ حَسِيَّةٍ وَتَجَسُّدِهِ الْإِبْجَازَ وَالإِخْتِصَارَ . |

قيمة الوطن بالنسبة للشاعر وما يجلبه له من منافع

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>وتشبيعت.. رُوحِي : صوّر الشاعر روحه بإنسان يشبع ، وسرُّ جمال الصورة إبراز المعنى في صورة حسنة وتشخيصه والإيجاز والاختصار . بنفّج من شدّاك : تعبير يدلُّ على شدة جمال الوطن ورائحته العطرة الطيبة .</p> | <p>امتصبت وشبعت رائحة طيبة الرائحة العطرة</p> | <p>تشبعت نفج شدّاك</p> | <p>10- وتشبعت رُوحِي بنفّج من شدّاك ولقد شبعت رُوحِي برائحتك العطرة الطيبة التي جعلتني اتحمل تلك المصاعب التي تواجهني في الدنيا .</p> |
| <p>تحقيق مُناك : صوّر الشاعر الوطن بإنسان يمتلك الأحلام والأمني ، وسرُّ جمال الصورة إبراز المعنى في صورة حسنة وتشخيصه والإيجاز والاختصار . فجدي وعيدي حين تحقيق مُناك : تعبير يدلُّ على ربط سعادة الشاعر بتحقيق آمال وطنه . ممّا يدلُّ تعلق الشاعر الشديد بوطنه وسعادته بالهضبة فيه .</p> | <p>افتخاري وعزّي سعادتي أمانيك وأحلامك</p> | <p>مجدي عيدي مُناك</p> | <p>11- مجّدي وعيدي حين تحقيق مُناك يؤكد الشاعر أنّ مجده لا يتحقّق وسعادته لا تكتمل بدون أن يُحقّق آماني الوطن وأحلامه .</p> |
| <p>في أوج عزّك عالماً : تعبير يدلُّ على قوة وطن الشاعر ومكانته العظيمة بين الأوطان الأخرى . يُزهو بهاك : صوّر الشاعر الوطن بإنسان حسن الوجه جميل الطلعة ، وسرُّ جمال الصورة إبراز المعنى في صورة حسنة وتشخيصه والإيجاز والاختصار .</p> | <p>أفوى وأقصى قوتك يزدهر وبشرق حسبك وجمالك</p> | <p>أوج عزّك يزهو بهاك</p> | <p>12- في أوج عزّك عالماً يُزهو بهاك وهذه الأحلام والأمني لا تتحقّق بدون أن يحقّق للوطن أقصى مكانة بين الأمم : كي يزدهر جمالك بين الأمم .</p> |
| <p>يُبَارِكها دُعَاك : صوّر الشاعر الوطن بإنسان كثير الدُعاء ، وسرُّ جمال الصورة إبراز المعنى في صورة حسنة وتشخيصه والإيجاز والاختصار .</p> | <p>الرقّيّ والتقدّم يُساندها ويدعّمها دعاؤك</p> | <p>الهضبة يُبَارِكها دعَاك</p> | <p>13- الهُضبة الكُبرى يُبَارِكها دُعَاك وتلك الهضبة الكبرى في هذا الوطن التي نعيشها الآن يساندها دعاؤك .</p> |
| <p>والرُحْفُ نحو المجدّ : صوّر الشاعر المجد بالحرب التي نسرع إليها ، وسرُّ جمال الصورة إبراز المعنى في صورة حسنة والإيجاز والاختصار . لتهبهُ لظّاك : صوّر الشاعر الوطن بإنسان مشتعلة تدفع الإنسان للبروب منها ، وسرُّ جمال الصورة إبراز المعنى في صورة حسنة والإيجاز والاختصار .</p> | <p>السرّ بسرعة المكانة العالية يشعله نارك</p> | <p>الرحف المجد يلهبه لظّاك</p> | <p>14- والرُحْفُ نحو المجدّ يلهبهُ لظّاك أما سعينا للمجد والرفعة والسرّ نحوه بخطوات سريعة لا يشعها سوى التقدّم .</p> |
| <p>مناذيب نفسي : نوحى بشدة استعداد الشاعر للتفاني والتضحية من أجل وطنه . كي أشيدُ من غلاك : صوّر الشاعر الوطن بالبناء المشيد ، وسرُّ جمال الصورة إبراز المعنى في صورة حسنة والإيجاز والاختصار . كي أشيدُ من غلاك : علاقته بما قبلها سبب لنتيجة .</p> | <p>أصبح أبني وأرفع مكانتك ورفعتك</p> | <p>مأذيب أشيدُ غلاك</p> | <p>15- سأذيب نفسي كي أشيدُ من غلاك يؤكد الشاعر أنّه سوف يصلح من نفسه ويتأبر ويجهد من أجل النهوض بوطنه وإعادة بنائه من جديد .</p> |
| <p>حتى أرى التاريخ : علاقته بما قبله نتيجة لسبب . التاريخ يفتين من سنّاك : صوّر الشاعر كلاً من التاريخ والوطن بالتأور . وسرُّ جمال الصورة إبراز المعنى في صورة حسنة والإيجاز والاختصار . علاقة البيت الأخير بما قبله : إجمال بعد تفصيل .</p> | <p>يوقد وبضياء ضوءك</p> | <p>يقبس سنّاك</p> | <p>16- حتى أرى التاريخ يُقبسُ من سنّاك كما يؤكد أنّه سيجعل التاريخ يسجل كل إنجازات وطنه ، بل يقبسها ليطبّر بها صفحاته من جديد .</p> |

ارتباط سعادة الشاعر ومجده بتحقيق مجده وهضبة وطنه
إبراهيم العواجي الشاعر في بناء مجد وطنه