

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



الملف المراجعة الشاملة للقوائد الشرعية

موقع المناهج ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← الملف

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



روابط مواد الصف السابع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

<a href="#">مذكرة مراجعة الامتحان النهائي</a>	1
<a href="#">نماذج من التعبير الوظيفي البرقية، التقرير، دعوة، الإعلان، بطاقة، اللافتة، الرسالة، طلب شكوى</a>	2
<a href="#">مراجعة القواعد النحوية للاختبار النهائي</a>	3
<a href="#">المذكرة الذهبية للامتحان النهائي</a>	4
<a href="#">مراجعة شاملة في مادة اللغة العربية</a>	5

## قصيدة الأم للصف الأول الإعدادي – الفصل الدراسي الثاني

- ١- يَا أُمُّ، يَا سِرَّ الطُّفُولَةِ وَالصَّبَا  
يَا مَلَجَأَ اللَّاهِي، وَحِصْنَ اللَّاعِبِ  
٢- أَرْجُو رِضَاءَكَ وَهُوَ فَيْضُ إِلَهِنَا  
أَخْشَى عِقَابِكَ، يَا أَعَزُّ مُعَاقِبِ  
٣- وَالْوُدَّ بِالْكَنْفِ الرَّحِيمِ إِذَا بَدَتْ  
فِي فَوْرَةِ التَّأْدِيبِ سَوْرَةَ غَاضِبِ  
٤- وَإِذَا تَأَخَّرَ مَوْعِدِي لَمْ تَهْدِنِي  
فَلِقَ الْفُؤَادُ مِنَ السُّكُونِ الصَّاحِبِ  
٥- فِي كُلِّ نَافِذَةٍ وَقُوفِكَ سَاعَةً  
تَتَرَقَّبِينَ بِهَا رُجُوعَ الْغَائِبِ  
٦- حَتَّى كَبُرْتُ وَأَنْتِ أَضْدَقُ نَاصِحِ  
أُضْغِي لَهُ سَمْعِي، وَأَكْرَمُ صَاحِبِ  
٧- إِنِّي لِأَهْفُو وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ  
لِجَدِيدِ رَأْيِي مِنْ حَنَانِكَ صَائِبِ  
٨- وَأَرَاكَ بَعْدَ كُهُولَتِي كَطُفُولَتِي  
سِرَّ الْحَيَاةِ، وَصَفْوَهَا الْمُتَعَابِ  
٩- وَلَقَدْ حَفِظْتُ لَكَ الْمَقَامَ وَصُنْتَهُ  
بَعْدَ الْإِلَهِ، مَعَ الدُّعَاءِ الرَّاتِبِ

ما الفكرة العامة للقصيدة؟ ( الفكرة الملانمة لكل أبيات القصيدة) .

الأم أساس الحياة ،وتغير حالتها النفسية عند غياب أبنائها ، وأفضالها التي لا تنتهي .

• تنقسم القصيدة إلى ثلاثة مقاطع ، ولكل مقطع فكرة رئيسة تختلف عن الفكرة العامة .

1- المقطع الأول : من البيت الأول إلى البيت الثالث .

2- المقطع الثاني : البيتين الرابع والخامس .

3- المقطع الثالث : من بيت السادس إلى البيت التاسع .

أولاً سنبدأ بتحليل المقطع الأول ( من 1 إلى 3 ) :

- ١- يَا أُمُّ، يَا سِرَّ الطُّفُولَةِ وَالصَّبَا  
يَا مَلَجَأَ اللَّاهِي، وَحِصْنَ اللَّاعِبِ  
٢- أَرْجُو رِضَاءَكَ وَهُوَ فَيْضُ إِلَهِنَا  
أَخْشَى عِقَابِكَ، يَا أَعَزُّ مُعَاقِبِ  
٣- وَالْوُدَّ بِالْكَنْفِ الرَّحِيمِ إِذَا بَدَتْ  
فِي فَوْرَةِ التَّأْدِيبِ سَوْرَةَ غَاضِبِ

## 2-أساليب المقطع الأول

- البيت الأول: (يا أم) / (يا سر الطفولة) / (يا ملجأ اللاهي): أسلوب نداء
- البيت الثاني: (يا أعز معاقب): أسلوب نداء
- البيت الثالث: (إذا بدت): أسلوب شرط

## 1-معاني المفردات للمقطع الأول

الكلمة	معناها
الصِّبَا	وقت الطفولة
حصن	مكان الحماية
ألوذُ	ألجأ / أحتبي
الكنف الرحيم	الحضن الذي نجد فيه الرحمة
فورة	وقت الشدة

## 3- الصور الجمالية في المقطع الأول: (يعني التشبيهات)

- في البيت الأول فقط، وردت صور جمالية وهي:
- (يا سر الطفولة): شبه الشاعر مرحلة الطفولة بالإنسان الذي لديه سر. سر الجمال: التشخيص الذي زاد المعنى جمالاً.
- (يا ملجأ اللاهي) / (يا حصن اللاعب): بالإمكان جمع هاتين الصورتين في إجابة واحدة ونقول: شبه الشاعر الأم بالحصن وبالملاجأ الذي نلجأ ونحتفي فيه. سر الجمال: تجسيد زاد المعنى جمالاً.

## 4- الإيحاءات في المقطع الأول: (يعني بم توحى لك هذه العبارة أو ماذا تفهمين منها)

- في البيت الأول بم يوحى قول الشاعر (يا ملجأ اللاهي)؟.
- توحى بأن الأم دائماً متفرغة لأن تكون ملجأ وحصن إلى أبنائها في السراء والضراء.

- في البيت الثاني ، بم يوحى قول الشاعر ( وهو فيض إلهنا ) ؟  
توحى بأن منزلة الأم عند الله سبحانه وتعالى عظمة وأساس النفحات والفيوضات الإلهية  
ورضاه سبحانه من رضاها .

#### 5- شرح المقطع الأول:

- ينادي الشاعر أمه ويخاطبها ويقول لها بأنها هي سر هذه الحياة وهي الملجأ والحصن الدائم  
في السراء والضراء ، ويقول بأنه غايته هو نيل رضا أمه عليه لأن رضا الأم هو سر  
الفيوضات الإلهية والتوفيقات من الله سبحانه وتعالى ، ويخشى أن يغضبها ولو أغضبها  
من باب التقصير فإنها ستكون أعز المعاقبين بالنسبة إليه لأن عقاب الأم سيكون في  
مصلحته وليس مؤذياً له ، فهو دائماً يلجأ إلى حضن أمه لأنه المكان الذي سيجد فيه  
الرحمة والأمان في أوقات شدته أو عندما يريد أحد الإضرار به .

ما دلالة تكرار أسلوب النداء في المقطع الأول ؟

- التأكيد على قرب الابن من قلب أمه .

6- الفكرة الرئيسية للمقطع الأول : ( فكرة خاصة فقط بالأبيات من 1 إلى 3 وهي تختلف عن الفكرة العامة )

- الأم أساس الحياة والحماية

ثانياً: تحليل المقطع الثاني ( البيتين 4و5):

٤- وَإِذَا تَأَخَّرَ مَوْعِدِي لَمْ تَهْدَيْ  
٥- فِي كُلِّ نَافِذَةٍ وَقُوفِكَ سَاعَةً  
قَلِقَ الْفُؤَادُ مِنَ السُّكُونِ الصَّاحِبِ  
تَتَرَقَّبِينَ بِهَارِجِوَعِ الْغَائِبِ

### 2-أساليب المقطع الثاني

-البيت الرابع: (وإذا تأخر موعدني):

أسلوب شرط

-البيت الرابع: (لم تهدي):

أسلوب نفي

### 1-معاني المفردات للمقطع الثاني

الكلمة	معناها
الفؤاد	القلب
السكون	الهدوء
الصاحب	الإزعاج – الصوت العالي
تترقبين	تتنظرين بلهفة وشوق

### 3 الصور الجمالية: (التشبيهات)

-البيت الرابع: (قلق الفؤاد): هل الفؤاد شخص يقلق؟ ، إذا شبه الشاعر الفؤاد أو القلب بالإنسان الذي يشعر ويقلق. سر الجمال: التشخيص الذي زاد المعنى جمالا.

### 4- الأيحاءات في المقطع الثاني: (يعني بم توجي لك هذه العبارة أو ماذا تفهمين منها)

-بم يوجي قول الشاعر: (قلق الفؤاد من السكون الصاحب)؟

توجي بشدة الاضطراب الداخلي والقلق النفسي والهدوء الخارجي المتصنع.

-بم يوجي قول الشاعر: في كل نافذة وقوفك ساعة؟

يوجي بأن انتظار الأم القصير لابنها كأنه ساعات طويلة جداً لشدة قلقها وانفعالها وانزعاجها

## 5- العلاقات

نوع العلاقة	الكلمات
<u>علاقة تضاد</u>	العلاقة بين (السكون- الصاخب)
<u>علاقة ترادف</u>	العلاقة بين (تهديي – سكون)
<u>نتيجة لسبب</u>	العلاقة بين (إذا تأخر مواعيدي) بما بعدها (لم تهديي)

## 6- شرح المقطع الثاني:

يبين لنا الشاعر في هذا المقطع مدى قلق الأم وخوفها الشديد إذا تأخر ابنها عن القدوم إلى المنزل ، فالأم لا يهدأ قلبها الذي امتلأ صخبًا لما تراه من سكون خلفه غياب الابن ، إنها تقف عند كل نافذة لدقائق لكنها تستشعرها كالساعات الطوال في انتظار رجوع الغائب الذي تترقبه بفارغ الصبر .

## 7- الفكرة الرئيسة للمقطع الثاني : ( فكرة خاصة بالبيتين 4و5 فقط وهي تختلف عن الفكرة العامة)

-قلق الأم واضطرابها عند غياب الابن .

### ثالثاً ، المقطع الثالث ( من 6 إلى 9 ) :

٦- حَتَّى كَبُرْتُ وَأَنْتِ أَصْدَقُ نَاصِحٍ      أَضْغِي لَهُ سَمْعِي، وَأَكْرَمُ صَاحِبِ  
٧- إِنْني لَأَهْفُو وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ      لِجَدِيدِ رَأْيِي مِنْ حَنَانِكَ صَائِبِ  
٨- وَأَرَاكَ بَعْدَ كُهولَتِي كَطُفولَتِي      سِرَّ الحَيَاةِ، وَصَفْوَهَا الْمُتَعاقِبِ  
٩- وَلَقَدْ حَفِظْتُ لَكَ المَقَامَ وَصُنْتَهُ      بَعْدَ الإِلهِ، مَعَ الدُّعَاءِ الرَّاتِبِ

#### 2- أساليب المقطع الثالث

- البيت السابع : ( إنني لأهفو ) :  
أسلوب توكيد

- البيت التاسع : ( ولقد حفظت لك المقام ) :  
أسلوب توكيد

#### 1- معاني المفردات للمقطع الثالث

الكلمة	معناها
أهفو	أرغب
جمّة	كثيرة
كهولتي	مرحلة الشيخوخة
المتعاقب	المتتابع
المقام	المنزلة والمكانة
صنّته	حفظته
الراتب	المتكرر

#### 3 الصور الجمالية : ( التشبيهات )

اشرحي الصورة الجمالية الآتية : ( وأراك بعد كهولتي كطفولتي ).

- شبه الشاعر مرحلة الكهولة كمرحلة الطفولة وفي هذا إشارة إلى أن الشاعر مهما كبر يظل طفلاً صغيراً أمام أمه . سر الجمال : إبراز المعنى وتوضيحه .

#### 4- الأبيات في المقطع الثالث: ( يعني بم توحى لك هذه العبارة أو ماذا تفهمين منها)

بم قول الشاعر ( أصغي له سمعي) بعد ( أصدق ناصح) ؟

يوحى بأن الشاعر دائماً سيكون راغباً في الاستماع إلى نصائح أمه لأنه واثق بأنها أصدق الناصحين .

#### 5- العلاقات

الكلمات	نوع العلاقة
العلاقة بين ( كهولتي - طفولتي)	<u>علاقة تضاد</u>
العلاقة بين ( حفظت - صنته )	<u>علاقة ترادف</u>

#### 6- شرح المقطع الثالث:

يقول الشاعر بأنه عاش وكبر ولم يعهد من أمه إلا النصائح الصادقة والنافعة التي يصغي لها دوماً فهي كريمة في نصيحها ، وكلما اشتدت به الحوادث والعوائق كانت هي الملجأ التي يرغب دوماً في اللجوء إليه ليستمتع إلى نصائحها فيما يصيبه من مشاكل الحياة ، وحتى لو وصل إلى عمر الشيخوخة فإنه أمام أمه ما زال ذلك الطفل الذي يلجأ لها دوماً فهي سر صفاء حياته ، ويؤكد على احترامها وحفظ مقامها العالي والدعاء الدائم المستمر لها .

#### 7- الفكرة الرئيسة للمقطع الثالث: ( فكرة خاصة بالأبيات من 6 إلى 9 فقط وهي تختلف عن الفكرة العامة)

أفضل الأم التي لا تنتهي



## قصيدة الأيدي الماهرة ( حفظ كامل) – الأول الإعدادي – الفصل الدراسي الثاني

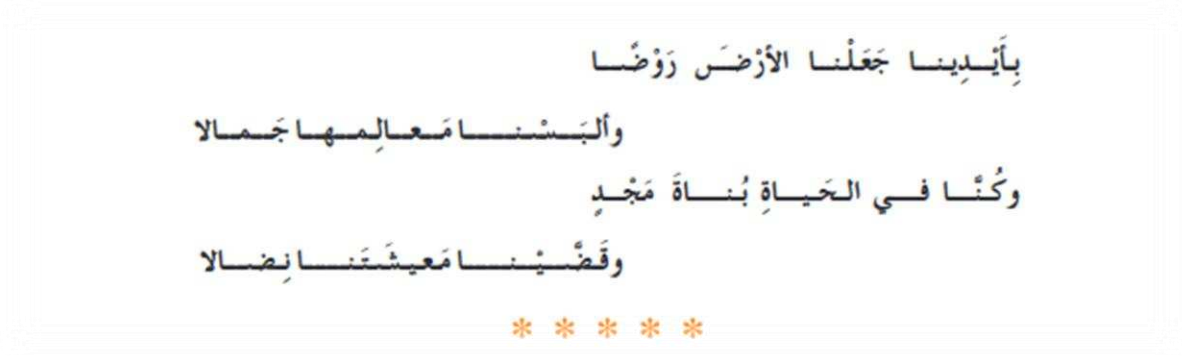
بأيدينا جَعَلْنَا الْأَرْضَ رُؤُوسًا  
وَأَلْبَسْنَاهَا مَعَالِمَهَا جَمَالًا  
وَكُنَّا فِي الْحَيَاةِ بُنَاةً مَجِيدٍ  
وَقَضَيْنَا مَعِيشَتَنَا بِضَالًا  
\* \* \* \* \*  
فَمِمَّا مَنْ يُقِيمُ بِهَا قُصُورًا  
تَفُوقُ رِوَايَ الْأَرْضِ أَحْتِمَالًا  
وَأَزَيْنَا عَلَى الْمَاءِ الْجَوَارِي  
فَسَارَتْ فَوْقَ لُجَجِهِ جِبَالًا  
وَأَجْرَيْنَا الْبُخَارَ عَلَى حَدِيدٍ  
فَبَزَّ الرِّيحَ جَرِيًّا وَأَنْحَقَالًا  
وَسَخَّرْنَا الْفُضَاءَ لِسَابِحَاتِ  
عَلَوْنَ عَلَى الشَّحَابِ وَقَدْ تَعَالَى  
\* \* \* \* \*  
فَعَاشَرَ النَّاسُ مِنَّا فِي نَعِيمٍ  
وَكَانَ مَنَالُهُ قَبْلًا مُحَالًا

ما الفكرة العامة للقصيدة ؟ ( الفكرة الملانمة لكل أبيات القصيدة) .

تغني الشاعرُ بجهود العمّال وإنجازاتهم المختلفة في تحقيق الرخاء للبشرية.

- تنقسم القصيدة إلى ثلاثة مقاطع ، ولكل مقطع فكرة رئيسة تختلف عن الفكرة العامة .
- 1 المقطع الأول : البيتين الأول والثاني .
- 2 المقطع الثاني : من البيت الثالث إلى البيت السادس .
- 3 المقطع الثالث : البيت السابع .

## أولاً سنبدأ بتحليل المقطع الأول ( البيتين 1 و2):



### 1- معاني المفردات للمقطع الأول

الكلمة	معناها
روض	الأرض الخضراء / البستان الأخضر / مفردها روضة
معالمها	أماكنها
بناة	مؤسسون
معيشتنا	حياتنا
نضالاً	الكفاح

### 2- الصور الجمالية في المقطع الأول: ( يعني التشبيهات)

في البيت الأول: بأيدينا جعلنا الأرض رَوْضًا .... وأبسننا معالمها جمالاً .

- شبه الشاعر الأرض الخضراء ، بالإنسان الذي يرتدي أجمل الملابس ، وسر الجمال : التشخيص / أو إبراز المعنى وتوضيحه ، لأنه قد شبه بشخص أو بإنسان.

في البيت الثاني: وكنا في الحياة بُناءً مَجِيدٍ .... وقضينا معيشتنا نضالاً .

- شبه الشاعر المجد بالبناء الذي يبني ويرتفع ، وسر الجمال : إبراز المعنى وتوضيحه حيث أن المجد مهم وشامخ للأوطان فهو كالبناء المرتفع والعالي .

### 3- الأبيات في المقطع الأول : ( يعني بم توجي لك هذه العبارة أو ماذا تفهمين منها)

في البيت الثاني : بم توجي إليك هذه الصورة ، ( وقضينا معيشتنا نضالاً ) ؟

- توجي بالكفاح والاجتهاد والعمل المتواصل الشاق في حياتهم .

### 4- شرح المقطع الأول:

- يقول الشاعر بلسان حال العمال بأن العمال بجهودهم وكفاحهم وأيديهم الماهرة جعلوا الأرض القاحلة الجرداء إلى بساتين وحدائق خضراء يانعة وجميلة فكأنهم يلبسون إنساناً أجمل الملابس ، وكذلك يقول الشاعر بأن العمال يسعون دائماً لبناء الأمجاد الخالدة لأوطانهم لأنهم قد قضوا حياتهم كلها في الكفاح والجهاد .

### 5- الفكرة الرئيسية للمقطع الأول : ( فكرة خاصة فقط بالبيتين الأول والثاني وهي تختلف عن الفكرة العامة )

افتخار العمال بدورهم وكفاحهم في الحياة

ثانياً : تحليل المقطع الثاني ( الأبيات من 3-6 ) :

فَمِمَّا مَن يُقِيمُ بِهَا قُصُورًا  
تَفُوقُ رَوَاسِيَ الْأَرْضِ اِخْتِمَالًا  
وَأَرْسَيْنَا عَلَى الْمَاءِ الْجَوَارِي  
فَسَارَتْ فَوْقَ لُجَجِهِ جِبَالًا  
وَأَجْرَيْنَا الْبُخَارَ عَلَى حَدِيدٍ  
فَبَزَّ الرِّيحَ جَرِيًّا وَانْتَقَلَا  
وَسَخَّرْنَا الْقَضَاءَ لِسَابِحَاتٍ  
عَلَوْنَ عَلَى السَّحَابِ وَقَدْ تَعَالَى

## 2- الصور الجمالية في المقطع الثاني : (التشبيهات)

- البيت الرابع : ( فسارت فوق لجته جبالا ) :  
- شبه الشاعر السفن بالجمال لقوتها وصلابتها ، سر  
الجمال : إبراز وتوضيح المعنى حيث المقصد أنه من  
شدة قوة وصلابة السفن ، شبهت بالجمال القوية  
الصامدة أمام الأمواج والعواصف .

- البيت الخامس : ( فبَرَّ الريح جريًا وانتقالًا ) .  
- شبه الشاعر القطار بالإنسان الذي يجري وينتقل  
بسرعة ، سر الجمال : التشخيص ، إبراز المعنى  
وتوضيحه حيث أن القطار لا يجري بل هي صفة من  
صفات الإنسان فالمقصود هو أنه يجري بسرعى  
كالإنسان.

## 1-معاني المفردات للمقطع الثاني

الكلمة	معناها
يقيم	يبني ويشيد
رواسي	الجمال
أرسينا	أوقفنا وأنزلنا
الجواري	السفن
لجّته	أمواجه العالية
بَرَّ	فاق وسبق
سخرنا	هيأنا
سابحات	طائرات

## 3- الايحاءات في المقطع الثاني : ( يعني بم توحى لك هذه العبارة أو ماذا تفهمين منها)

- في البيت الثالث : ( تفوق رواسي الأرض احتمالاً ) :  
توحى هذه العبارة بقوة بناء القصور وثباتها ورسوخها .

#### 4- العلاقات

العلاقة	الأبيات
علاقة تفصيل بعد إجمال ، حيث يبدأ الشاعر في المقطع الثاني بتفصيل وذكر الأسباب والأشياء التي قام بها العمال والتي بسببها افتخر بهم الشاعر في المقطع الأول .	علاقة أبيات المقطع الثاني ( 3-6 ) ، بالمقطع الأول (1و2)

#### 5- شرح أبيات المقطع الثاني :

يخصّ الشاعر عمّال البناء والإنشاءات بالفخر مبرزاً ما يشيدون من أبنية وقصور تفوق في قوتها وصلابتها وتحملها الجبال الثابتة ، ويفخر بدور العمّال في صناعة السفن القوية التي تسير ثابتةً فوق الأمواج كالجبال الثابتة في الأرض، ويستمر الشاعر مفتخراً بالأعمال العظيمة التي يقوم بها العمّال ومنها صناعة القطارات السريعة التي تسير على سكك الحديد والتي تسابق الريح في سرعتها، ومن أعمالهم التي يفخر بها الشاعر أيضاً صناعة الطائرات التي تحلق عالياً في الفضاء حتى تجاوزت السحب.

#### 6- الفكرة الرئيسة للمقطع الثاني : ( فكرة خاصة بالأبيات (3-6) وهي تختلف عن الفكرة العامة)

- وصف الأعمال المختلفة الشاقة التي ينجزها العمّال.

ملاحظة : عندما قال الشاعر في البيت الخامس : وأجرينا البخار ، كان يقصد بأن العمال قد أجرؤا القطار وليس البخار إنما ذكر لفظة البخار كتعبير مجازي يشير إلى القطار لأن البخار يخرج منه .

## ثالثا ، المقطع الثالث : البيت السابع

فَعَاشَ النَّاسُ مِنَّا فِي نَعِيمٍ  
وَكَاثِرًا مِنَّا قَبْلَ مُحَالَا

### 2- الایحاءات في المقطع الثالث: ( يعني بم توحى لك

هذه العبارة أو ماذا تفهمين منها)

بم توحى إليك هذه العبارة ، ( فعاش الناس منا في نعيم ) ؟  
- توحى بالراحة والرفاهية التي يعيشها الناس اليوم  
بسبب الجهود الشاقة التي بذلها العمال سابقًا .

### 1-معاني المفردات للمقطع الثالث

الكلمة	معناها
نعيم	الرخاء والهناء
مناله	ما يطلب تحقيقه
محالا	الشيء المستحيل

### 3- العلاقات

العلاقة	الأبيات
نتيجة لسبب - ذلك لأنه هذه النتيجة التي ختمت بها القصيدة ( عيش الناس في راحة ونعيم) كانت بسبب جميع الأعمال السابقة التي تم ذكرها في أبيات القصيدة من 1 إلى 6	علاقة البيت السابع بأبيات القصيدة السابقة

### 3- شرح المقطع الثالث:

- نتيجة لكلِّ ما سبق من أعمال وجهود جلييلة للعمَّال، يصوِّر الشَّاعر ما يعيشه النَّاس من حسن حال وراحة بال، وصحَّة وأمن، بينما كان تحقيق ذلك غير ممكن سابقا.

### 4- الفكرة الرئيسة للمقطع الثالث: (فكرة خاصة بالأبيات من 6 إلى 9 فقط وهي تختلف عن الفكرة العامة)



- أثرُ جهودِ العمَّال في تسهيل حياة الناس. هذا الملف من

موقع المناهج البحرينية

alManahj.com/bh

## قصيدة المسيرة – الأول الإعدادي – الفصل الدراسي الثاني

(أ)

كَانَ لِلوَالِدِ فِي الْبَحْرِ رِفَاقٌ وَسَفِينَةٌ  
صَنَعُوهَا بِالْأَيْدِي السُّمْرِ شَمَاءَ مَتِينَةٌ  
رَفَعُوا فِيهَا شِرَاعَ الْحُبِّ لَا شِرْعَ الضَّغِينَةِ  
فَإِذَا الْأَمْوَاجُ ثَارَتْ وَلَهَا صَارَتْ رَهِينَةٌ  
بَرَزَ الْإِيثَارُ فِيهِمْ وَبُطُولَاتٌ دَفِينَةٌ  
قَهَرُوهَا بِثَبَاتٍ وَإِرَادَاتٍ مَكِينَةٌ

(ب)

كُلَّ صَيْفٍ يُبْحِرُ الوَالِدُ فِي عُرْضِ الْخَلِيجِ  
فَإِذَا حَانَ رَحِيلُ قَامَ فِي الْحَيِّ ضَجِيجِ  
مَنْ يَرَاهُمْ فِي صُفُوفِ خَالِهِمْ بَعْضَ الْحَجِيجِ  
يَحْمِلُونَ الزَّادَ وَالْمَاءَ وَذِكْرِي كَالْأَرِيحِ  
وَدَّعَوْهُمْ بِابْتِسَامٍ لَا بِنُوحٍ أَوْ نَشِيجِ  
وَاطْلُبُوا مِنْ خَالِقِ الْكُونِ لَهُمْ عَوْدًا بَهِيحِ

(ج)

وَمَضَى الْمَحْمَلُ فَاثْمَدَتْ مِنَ الْبَرِّ الْأَيْدِي  
لَوَحَتْ، قَالَتْ: وَدَاعًا، إِنَّكُمْ فَخَرُ الْبِلَادِ  
رَفَعَ النَّهَامُ صَوْتَ الْعَزْمِ بِالصَّبْرِ يُنَادِي  
يَتَحَدَّى عَاصِفَاتِ الْبَحْرِ وَالْمَوْجِ الْمُعَادِي  
مُنْشِدًا: لِلرِّزْقِ أَسْعَى وَعَلَى اللَّهِ اعْتِمَادِي  
فَاسْتَرِيحِي يَا عُيُونَ الْأَهْلِ مِنْ شَوْكِ السُّهَادِ؟

ما الفكرة العامة للقصيدة ؟ ( الفكرة الملانمة لكل أبيات القصيدة) .

وصف رحلة الغواصين الشاقة والإشادة بصفاتهم وأعمالهم .

• تنقسم القصيدة إلى ثلاثة مقاطع ، ولكل مقطع فكرة رئيسة تختلف عن الفكرة العامة .

4- المقطع أ : الأبيات من 1-6 .

5- المقطع ب : الأبيات من 7 – 12

6- المقطع ج : الأبيات من 13-18



## نبدأ أولاً بالمقطع أ :

### 1-معاني المفردات للمقطع الأول:

الكلمة	معناها
شَمَاء	عالية / مرتفعة
شَرع	حكم/ قانون
الضغينة	الحقد والبغض
رهينة	أسيرة / محبوسة
الإيثار	تفضيل الآخرين على النفس
قهرها	غلبها / هزمها

(أ)

كَانَ لِلوَالِدِ فِي الْبَحْرِ رِفَاقٌ وَسَفِينَةٌ  
صَنَعَهَا بِالْأَيْدِي السُّمْرِ شَمَاءَ مَتِينَةٌ  
رَفَعُوا فِيهَا شِرَاعَ الْحُبِّ لَا شَرَعَ الضُّغِينَةِ  
فَإِذَا الْأَمْوَاجُ ثَارَتْ وَلَهَا صَارَتْ رَهِينَةٌ  
بَرَزَ الْإِيثَارُ فِيهِمْ وَبُطُولَاتٌ دَفِينَةٌ  
قَهَرُوهَا بِثَبَاتٍ وَإِرَادَاتٍ مَكِينَةٌ

### 3- الصور الجمالية في المقطع الأول: (يعني التشبيهات)

البيت الثالث: رفعوا فيها شرع الحب لا شرع الضغينة .

- أ. شبه الشاعر الحب بالشرع الموجود في السفينة ، حيث يدل انتشار الشرع في السفينة وقت الإبحار على انتشار الحب بين رجال السفينة .
- ب. شبه الشاعر الحقد والضغينة كأنها قانون يحتكم إليه الناس ، ويدل هذا على عدم وجود قانون الحقد بينهم ( لا شرع الضغينة) .

سر الجمال فيهما : إبراز وتوضيح المعنى .

### 2-أساليب المقطع الأول

- في البيت الرابع: ( فإذا
- الأمواج ثارت) :
- أسلوب شرط .

### 4- الإيحاءات في المقطع الأول: ( يعني بم

توحي لك هذه العبارة أو ماذا تفهمين منها):

- بم توحي إليك هذه الصورة ، صنعوها بالأأيادي السمر ؟
- توحي بالعمل الشاق لهؤلاء الرجال حتى أصبحت أيادهم سمراء اللون بسبب العمل الطويل تحت أشعة الشمس

## 6- شرح المقطع الأول

يتحدّث الشّاعر عن قصّة والده في رحلة الغوص مع أصدقائه، فقد صَنَعُوا سَفِينَةً شامخةً مرتفعةً بأيديهم القويّة التي لا تبالى بحرارة الشّمس المحرقة. وقد تبادلوا في أثناء رحلتهم مشاعر المحبّة لا الحقد والكراهيّة. وعندما يهيجُ البحرُ وتصبح السفينة أسيرةً للأمواج تَظهرُ بطولاتهم وتضحياتهم من أجل غيرهم، ويثبّتون أمام تلك الأمواج بصبرهم وإراداتهم القويّة.

## 5-العلاقات في المقطع الأول:

علاقة البيت الخامس بالبيت الرابع :  
نتيجة لسبب ، حيث أنه عندما تعصف  
الأمواج ويهيج البحر ، فهذا هو السبب في  
البيت الرابع الذي سيؤدي إلى نتيجة بروز  
الإيثار في البيت الخامس .

## 7- الفكرة الرئيسة للمقطع الأول : (فكرة خاصة فقط بالمقطع (أ) وهي تختلف عن الفكرة العامة)

- تعاون الغوّاصين في مجابهة مخاطر رحلة الغوص.

## المقطع ب :

### 1-معاني المفردات للمقطع الثاني :

الكلمة	معناها
عُرِضَ	وسط
خالهم	حسبهم / ظنهم
الزاد	طعام السفر
الأريج	الرائحة الطيبة
نوح	البكاء
نشيج	الصوت المتردد في الصدر / البكاء بلا صوت

(ب)

كُلَّ صَنِيفٍ يُبْحِرُ الْوَالِدُ فِي عُرْضِ الْخَلِيجِ  
فَإِذَا حَانَ رَحِيلُ قَامَ فِي الْحَيِّ صَجِيجِ  
مَنْ يَرَاهُمْ فِي صُفُوفِ خَالِهِمْ بَعْضُ الْحَجِيجِ  
يَحْمِلُونَ الزَّادَ وَالْمَاءَ وَذَكَرَى كَالْأَرِيجِ  
وَدَّعَوْهُمْ بِابْتِسَامٍ لَا بِنُوحٍ أَوْ نَشِيجِ  
وَاطْلُبُوا مِنْ خَالِقِ الْكَوْنِ لَهُمْ عَوْدًا بَهِيجِ

### 3- الصور الجمالية في المقطع الثاني : ( التشبيهات)

### 2- أساليب المقطع الثاني

البيت التاسع : ( من يراهم في صفوف خالهم بعض الحجيج ) .

شبهه الشاعر الغواصين أثناء خروجهم إلى رحلة الغوص  
بالحجاج الذي يخرجون لأداء فريضة الحج .

البيت العاشر : ( يحملون الزاد والماء وذكرى كالأريج ) .

شبه الشاعر ذكريات رجال السفينة الجميلة بالرائحة الطيبة .

سر الجمال في الصورتين : إبراز وتوضيح المعنى

في البيت الثامن والتاسع : فإذا حان رحيل .

في البيت / من يراهم في صفوف .

نوع الأسلوب : أسلوب شرط .

البيت الحادي عشر والثاني عشر : ودّعوهم

بابتسام / واطلبوا من خالق الكون .

نوع الأسلوب : أسلوب أمر

البيت الحادي عشر : لا بنوح أو نشيج

نوع الأسلوب : أسلوب نهي

#### 4-العلاقات في المقطع الثاني:

العلاقة بين كلمة ( ابتسام - نوح ونشيج )

- علاقة تضاد ( عكس المعنى )

#### 5-شرح المقطع الثاني:

يستمرُّ الشَّاعر في وصفِ رحلةِ والده في الغوص، فقد  
اغْتاد الغَوَّاصون كل صيفٍ دخولَ البحر، وعندما يحين  
خروجهم من بيوتهم يتجمَّع الأهالي لتوديعهم فَتَخْتَلط  
الأصوات، ويبدو مشهدهم كمشهدِ الحجاج أثناء  
خروجهم لرحلة الحجِّ، وهم يحملون الطَّعام والشَّراب  
والذِّكريات الجميلة.

ويدعو الشَّاعر الأهالي توديع الغَوَّاصين بالابتسامات  
والدعوات الطيبة؛ لتقويهم وترفع معنوياتهم.

#### 6- فكرة المقطع الثاني: (فكرة تناسب المقطع

الثاني فقط وتختلف عن الفكرة العامة).

استعدادات الغواصين لرحلة الغوص وتوديع  
الأهالي لهم.

### المقطع ج:

#### 1-معاني المفردات للمقطع الثالث:

الكلمة	معناها
المحمل	سفن الغوص
لوحث	أشارت بيدها من بعيد
التهم	الذي يردد الأهازيج الشعبية في البحر
السهاد	الأرق وقلة النوم.

(ج)  
وَمَضَى الْمَحْمَلُ فَأَمْتَدَّتْ مِنْ الْبِرِّ الْأَيْدِي  
لَوْحَتْ، قَالَتْ: وَدَاعًا، إِنَّكُمْ فَخْرُ الْبِلَادِ  
رَفَعَ النَّهَامُ صَوْتَ الْعَزْمِ بِالصَّبْرِ يُنَادِي  
يَتَحَدَّى عَاصِفَاتِ الْبَحْرِ وَالْمَوْجِ الْمُعَادِي  
مُنْشِدًا: لِلرِّزْقِ أَسْعَى وَعَلَى اللَّهِ اعْتِمَادِي  
فَاسْتَرِيحِي يَا عَيُونَ الْأَهْلِ مِنْ شَوْكِ السُّهَادِ؟

#### 2- أساليب المقطع الثالث:

الجملة	نوع الأسلوب
إنكم فخر البلاد	توكيد
فاستريحي	أمر
يا عيون الأهل	نداء

### 3- الصور الجمالية في المقطع الثالث: (التشبيهات)

15-رفع التّهام صوت العزم بالصبر ينادي .

(صوت العزم): شبّه الشّاعر العزيمة والإرادة القوية كأن لها صوتاً مدوياً كصوت الإنسان ينادي ويدعو إلى الرزق.

18- فاستريحي يا عيون الأهل من شوك السهاد

(عيون الأهل): شبّه الشّاعر عيون أهله ومحبيه بإنسان متعب يحاول تهدئته ويطلب منه الراحة .

(شوك السهاد): شبه الشاعر الأرق كأنه مثل الأشواك المؤلمة التي تخز الإنسان وتمنعه من النوم

### فكرة المقطع الثالث: (فكرة تناسب المقطع الثالث

### فقط وتختلف عن الفكرة العامة).

- وصف مشهد انطلاق رحلة الغوص.

### 4- الإيحاءات في المقطع الثالث: (يعني بم توحى لك

### هذه العبارة أو ماذا تفهمين منها).

17 . منشداً للرزق أسعى وعلى الله اعتمادي .

يوحى باعتماد الغواص على الله في رحلته الشاقة .

### 5-شرح المقطع الثالث:

يصف الشّاعر مشهد انطلاق السّفن في البحر؛ إذ ترتفع أيادي الأهل من البرّ لتوديعهم وهي مفتخرة بهم. وعند دخولهم البحر يبدأ التّهام برفع صوته بالأغاني والأهازيج الشعبيّة؛ ليُقوّي عزائمهم ويبثّ فيهم روح التحدي والصّبر على كسب الرّزق. ويختم الشاعر بتطمين الأهالي داعياً إيّاهم إلى عدم الخوف على البحّارة؛ لأنّهم يعتمدون على الله في رحلتهم. فهم في حفظه ورعايته .

قصيدة الشباب أمل الغد – للصف الأول الإعدادي – الفصل الدراسي الثاني ( حفظ كامل )

١- حَيِّ الشَّبَابِ، وَقُلْ سَلَا  
٢- صَحَّتْ عَزَائِمُكُمْ عَلَى  
٣- وَاللَّهِ مَدَّ لَكُمْ يَدًا  
٤- وَطَنِي أَثْرَتْ لَكَ الشُّبَا  
٥- لَا بُدَّ مِنْ ثَمَرٍ لَهُ  
٦- رِيحَانُهُ الْعِلْمُ الصَّحِي  
٧- وَطَنِي، وَإِنَّ الْقَلْبَ يَا  
٨- لَا يَظْمَأَنَّ فَإِنْ ظَفِرْ

مَا، إِنَّكُمْ أَمَلُ الْغَدِ  
دَفَعِ الْأَثِيمِ الْمُعْتَدِي  
تَعْلُو عَلَى أَقْوَى يَدِ  
بَ كَأَنَّهُ الزَّهْرُ النَّدِي  
يَوْمًا وَإِنْ لَمْ يَعْقِدْ  
حُ وَرَوْحُهُ الْخُلُقُ الْحَسَنُ  
وَطَنِي بِحُبِّكَ مُرْتَهَنُ  
تَ بِمَا يُرِيدُ لَكَ اطمَأَنَّ

تنقسم القصيدة إلى ثلاثة مقاطع كالآتي :

- 1- المقطع الأول : من البيت الأول إلى البيت الثالث ؟
- 2- المقطع الثاني : من البيت الرابع إلى البيت السادس ؟
- 3- المقطع الثالث : البيتين السابع والثامن ؟

الفكرة العامة للنص : ( فكرة تناسب الأبيات كلها ) :

دعوة الشاعر الشباب للدفاع عن وطنهم والعمل من أجل نهضته .

نبدأ بالمقطع الأول : من 1-3 :

١- حَيِّ الشَّبَابِ، وَقُلْ سَلَا  
٢- صَحَّتْ عَزَائِمُكُمْ عَلَى  
٣- وَاللَّهِ مَدَّ لَكُمْ يَدًا

مَا، إِنَّكُمْ أَمَلُ الْغَدِ  
دَفَعِ الْأَثِيمِ الْمُعْتَدِي  
تَعْلُو عَلَى أَقْوَى يَدِ

### الأساليب في المقطع الأول :

نوع الأسلوب	الكلمة
أسلوب أمر	حي الشباب
أسلوب أمر	قل سلامًا
أسلوب توكيد	إنكم أمل الغد

### معاني مفردات المقطع الأول :

معناها	الكلمة
أبلغ السلام	حي
قويت واشتدت	صحت
إراداتكم	عزائمكم
المدنب / العدو	الأثيم

### الايحاءات في المقطع الأول :

بم توحى إليك هذه العبارة : ( والله مد لكم يدًا ) :

- توحى بارتباط الشباب بالله سبحانه وتعالى  
واستمداد القوة والنصر منه .

### فكرة المقطع الأول : (1-3)

حث الشاعر الشباب على الدفاع عن  
أوطانهم.

### شرح أبيات المقطع الأول :

بدأ الشاعر قصيدته بتحية الشباب  
ويشعرهم بأنهم أمل المستقبل ثم حثهم  
على الدفاع عن أوطانهم ضد المعتدين  
وأكد لهم بأن مصدر قوتهم وعونهم هو الله  
تعالى.

المقطع الثاني ( من 4-6):

- ٤- وَطَنِي أَثَرْتُ لَكَ الشَّبَابَ      بَ كَأَنَّهُ الزَّهْرُ النَّدِي  
٥- لَا بُدَّ مِنْ ثَمَرٍ لَهُ      يَوْمًا وَإِنْ لَمْ يَعْقِدْ  
٦- رِيحَانُهُ الْعِلْمُ الصَّحِيحُ      حُ وَرَوْحُهُ الْخُلُقُ الْحَسَنُ

معاني مفردات المقطع الثاني:

الكلمة	معناها
أثرت	وهبت وقدمت
الندي	المبتل والرطب
يعقد	يثمر وينضج
ريحانه	نوع من أنواع النبات طيب الرائحة (الريحان)

أساليب المقطع الثاني:

الكلمة	نوع الأسلوب
كأنه الزهر الندي	أسلوب تشبيه (كأن نستعملها لتشبيه الأشياء).
لم يعقد	أسلوب نفي

الإحياءات في المقطع الثاني:

بم توحى إليك هذه الصورة: (كأنه الزهر الندي) ؟  
توحى هذه العبارة بنضارة الشباب وحيويتهم وعطائهم.

الصور الجمالية في المقطع الثاني: (التشبيهات):

في البيت الرابع: وطني أثرت لك الشباب كأنه الزهر الندي.

شبه الشاعر الشباب بالزهر الندي المبتل الذي لا بد يثمر بإنجازاته العظيمة في الوطن فهم صناع المستقبل الذين سيرفعون من سمعته ويعلون من شأنه .



## شرح المقطع الثاني :

يخاطب الشاعر وطنه ويبيدي الاستعداد لتقديم أفضل أيام عمره في خدمة وطنه ويبين أن الشباب هم كالزهور المعطاءة الجميلة التي سوف تثمر يوما ما فهم سينضجون وينفعون المجتمع بعلمهم وقوتهم في المستقبل فهم أمل الغد ثم يوضح الشاعر ان هؤلاء الشباب لا بد لهم أن يتصفوا بصفتين مهمتين وهما العلم القوي والاجتهاد في الدراسة و أن تكون أخلاقهم فاضلة وحسنة ليكونوا قدوة لمن هم أصغر منهم لأن الصغار سيكونون شبابا ينفعون الوطن كذلك.

## فكرة المقطع الثاني :

الإقبال على رفع راية الوطن والإعلام من شأنه



تم تحميل هذا الملف من

المقطع الثالث : ( البيتين السابع والثامن )

٧- وَطَنِي، وَإِنَّ الْقَلْبَ يَا وَطَنِي بِحُبِّكَ مُرْتَهَنٌ  
٨- لَا يَطْمَئِنُّ فَإِنْ ظَفِرُ نَالَ وَفَازَ وَحَصَلَ عَلَى الشَّيْءِ

معاني مفردات المقطع الثالث :

الكلمة	معناها
مرتهن	أسير ومحبوس
ظفر	نال وفاز وحصل على الشيء

## أساليب المقطع الثالث :

الكلمة	نوع الأسلوب
وطني	أسلوب نداء من دون استعمال أداة النداء تماما عندما تنادين زميلتك باسمها مباشرة .
يا وطني	أسلوب نداء باستعمال أداة النداء (يا)
إنّ القلب	أسلوب توكيد
لا يطمئنُّ	أسلوب نفي لوجود لا النافية ( لاحظت أن الفعل المضارع يطمئن ما زال مرفوعا بالضممة فهذه لا النافية لأن لا النافية هي التي تجزم الفعل المضارع الصحيح الآخر بالسكون)

### الصور الجمالية في المقطع الثالث :

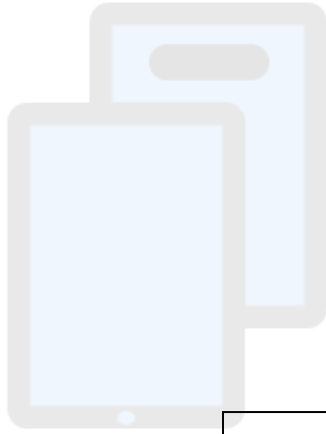
- البيت السابع : ( وطني وإن القلب يا وطني يحبك مرتين )  
شبه الشاعر قلبه بالشخص الأسير والمحبوس في حب وطنه فهو أسير لوطنه لا لوطن آخر ، وهذا يدل على شدة تعلق الشاعر بوطنه ، سر الجمال : التشخيص الذي زاد المعنى وضوحًا وجمالًا .

### شرح المقطع الثالث :

يخاطب الشاعر وطنه ليعبر عن حبه له ، فقلبه لا يطمئن ولا يرتاح إلا بتحقيق ما يريد الوطن من إخلاص وتضحية ودفاع عنه .

### فكرة المقطع الثالث :

حب الشاعر لوطنه وتعلقه به .



تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج البحرينية

alManahj.com/bh

ملاحظة هامة : بعد الانتهاء من دراسة القصائد ، يرجى الاطلاع على  
الأسئلة التابعة لكل قصيدة في الكتاب المدرسي .