

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العُمانية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/7>

* للحصول على جميع أوراق الصف السابع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/7arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/7arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف السابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade7>

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/omcourse_bot



مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة التعليم الإعدادي / إدارة المناهج

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي 2010 - 2011 م

المادة: اللغة العربية (الورقة الثانية)

16

أولاً - النص الشعري الداخلي: من قصيدة الأيدي الماهرة للدكتور عبد العزيز عتيق

1- ضِعْ علامة (√) أمام المعنى السياقي المناسب لِفِعْلِ (بَزَّ) مِمَّا يَأْتِي مِنَ الْخِيَارَاتِ.

بَزَّ: اِكْتَسَبَ وَاحْتَالَ. وَقَهَرَ.

بَزَّ: نَزَعَ وَأَخَذَ بِجَفَاءٍ وَقَهَرَ.

1

بَزَّ: غَلَبَ وَتَفَوَّقَ تَمَامًا وَسَبَقَ.

√

2- خَذِذْ مِمَّا يَأْتِي فِكْرَةَ النَّصِّ الْعَامَّةِ بِوَضْعِ عِلَامَةِ (√) أَمَامَ الْإِجَابَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

يَتَغَنَّى الشَّاعِرُ بِإِنْجَازَاتِ الْعُمَّالِ وَقَضَائِهِمْ.

يُعَدِّدُ الشَّاعِرُ إِنْجَازَاتِ الْعُمَّالِ

1

√

يُقَارِنُ الشَّاعِرُ إِنْجَازَاتِ الْعُمَّالِ بِقُوَّةِ الطَّبِيعَةِ.

3- ماذا يقصد الشاعر بقوله: ؟

من المقاصد الممكنة لقول الشاعر: «بأيدينا جعلنا الأرض روضاً»:

التركيز في أيادي العمال كان رمزاً مطلقاً للفاعل والعمل والجهد.

- شدة تأثير العمال وعمالهم في الطبيعة فبفضلهم ذلت الأرض؛ ليطيب فيها عيش الإنسان فإذا هي جنة موجودة تكاد تماثل في

قداستها وسموها وشرفها جنة السماء الموعودة، وليس العمل عبادة كما قال نبينا المصطفى محمد ﷺ؛

- الترغيب في فضل العمل بتصوير قدرة العمل على تحويل الأرض جنة كل ما فيها من جمال وخير ودعة وأمان لا فضل فيه إلا

للعمال وأياديهم وجهودهم الخلاقة الصانعة لواقع أفضل وأفضل.

للتألب أن يعبر عن المقاصد السابقة بأسلوبه، وله أن يستخلص من قول الشاعر أبعاداً أخرى،

وتفصيل من التألب إجابته شريطة سلامة العبارة ووضوح المعنى.

2

4- ما دلالة استعمال الشاعر ضمير جمع المتكلم الأجمع (نحن) في حديثه عن العمال؟

يدل استعمال الشاعر ضمير جمع المتكلم على انتمائه إلى فئة العمال، ومن ثم على اعتزازه بأن يتحدث باسم من يدين لهم الإنسان بحلاوة إقامته في هذا العالم.

5- نافس العمال بمنجزاتهم الطبيعية وعناصرها، فسخرها لخدمة الإنسان. وضح هذا المعنى وأشرح في ضوء فهمك الأبيات الثالث والخامس والسادس.

3

ينتظر من الطالب أن يوضح هذا المعنى ببيان حرص الشاعر في هذه الأبيات على مقارنة ما أنجزه الإنسان بعناصر مخصوصة من الطبيعة تشير في العادة إلى صفات مطلقة فالجبال رمز الصلابة والشدة والعلو صارت أقل قيمة مما شيده العمال من القصور، والرياح رمز السرعة وقوة الحركة باتت لا تقوى على مغالبة ما ابتدعه العمال من سيارات وقاطرات، وسفن الفضاء والطائرات التي اخترعها الإنسان وبناها العامل بيديه علت فوق السحاب بل وفاقتها علواً.

للتطلب أن يعبر عن المعنى السابق بأسلوبه، وتقبل منه إجابته شريطة سلامة العبارة ووضوح المعنى.

6- استعمل الشاعر في قصيدته ثلاثة أوزان للأفعال المزيدة هي: أفعل، فعّل، تفاعل. مقل على كل واحد من هذه الأوزان بفعل تختاره من النص السابق:

3

الوزن المزيد	الفعل
أفعل	أبس، يُقيم، أرسى، أجرى.
فعل	قضى، سخر.
تفاعل	تعالى

7- «يرمى العمال السفن سباحات في البحر»

1

أدخل على الجملة السابقة حرفاً جازماً مناسباً مغيراً ما يلزم.

ثم يرمي العمال السفن سباحات في البحر. / لما يرس العمال... / لترسوا السفن سباحات في البحر / لترس السفن سباحات في البحر.

8- يُنادي الشاعر إبراهيم طوقان وطنه؛ ليعلن اختياره الشباب لوطنه وإيمانه بأن هذا الشباب نبأ طيب سيُتميز يوماً خيراً عميماً لوطنٍ مبرزاً أن يعلم شبابه وخلقه القويم.

3

أكتب ممّا حفظت من قصيدة "الشباب أمل الغد" للشاعر إبراهيم طوقان ثلاثة أبياتٍ مُتتاليةٍ تتفق والمعنى السابق.

تخصم من الطالب درجة/3 ما أساء ترتيب الأبيات ودرجة على كل بيت زاد على المطلوب.

وطني أترت لك الشبا ب كأنه الزهر الندي
لا بد من نمر له يوماً وإن لم يعقد
زبحانه العلم الصّحيد ح وزوجه الخلق الحسن

17

ثانياً- النصّ النثريّ الخارجي؛ عن أحمد أمين من كتابه فيض الخاطر (بتصرف)

9- هاتِ مضادَّ الفعلِ «أنصفت» ثمّ ضعهُ في جُملةٍ من إنشائك توضحُ معناهُ.

1

مضادُّ الفعلِ «أنصفت»: ظلم، جار، بغي، تجبر.

الجُملة: تترك للطالب حرية صياغة الجملة، وتقبل منه الإجابة شرط سلامة الجملة في معناها ومعناها.

1

10- اقترح عنواناً مناسباً للنصّ السابق.

من العناوين الممكنة لهذا النصّ: الضحك دواء، بلسم الهموم، علاج النفوس، اضحكوا تصحوا... وللطالب أن يقترح عنواناً آخر يقبل منه شرط سلامة العبارة ودقة الدلالة على فهم مقبول للنص.

2

11- اغتمد الكاتب في تفضيله الضحك على بقية الأدوية حجةً علميةً.

وضّح هذه الحجة بأسلوبك مبيناً مدى قوتها.

توضيح الحجة: تتمثل هذه الحجة فيما يحدثه الضحك من سيلان للدم يتحرك له الجسم كله فيتجدد فيه النشاط وتنبعث فيه الحيوية وكلّ أمارات الحياة.

بيان مدى قوتها: ينتظر من الطالب أن يثمن هذه الحجة ويبرز ذكاء الكاتب في اختيارها فالحجج العلمية تُعدّ من أكثر مصداقية وتأثيراً في المخاطب.

12- لم عدّ الكاتب مؤلّفي الروايات والنكت والنوادر أطباءً يداوون النفوس لم لهم من فض ل في تحفيز الناس إلى استعمال دواء مناسباً على الأقل.

2

عدّ الكاتب مؤلّفي الروايات والنكت والنوادر أطباءً يداوون النفوس لم لهم من فض ل في تحفيز الناس إلى استعمال دواء الضحك؛ لتجاوز همومهم وكلّ ما من شأنه أن يبعدهم عن ابتسامة تنطق بالأمل وحب الحياة والإقبال عليها.

13- «إنَّ الضُّحْكَ يُلْسِمُ الْهُمُومَ وَمَرَهُمُ الْأَحْزَانَ، لَهُ طَرِيقَةٌ عَجِيبَةٌ يَسْتَطِيعُ بِهَا أَنْ يَحْمِلَ عَنْكَ الْأَثْقَالَ، وَيَحْطُطَّ عَنْكَ الصُّعَابَ، وَيُنْفِثَ مِنْكَ الْأَغْلَالَ وَلَوْ إِلَى جِبِنٍ، حَتَّى يَفُوقَ ظَهْرَكَ عَلَى النَّهْوِضِ بِهَا وَيَسْتَنْدَّ سَاعِدَكَ لِحَمْلِهَا.»
فَصَلِّ الْكَاتِبُ فِي الْفِئْرَةِ السَّابِقَةِ مَزَالًا الضُّحْكَ وَأَثَارَهُ فِي الْإِنْسَانِ. وَصَبِّحْ ذَلِكَ فِي ضَوْءِ شَرْحِكَ هَذِهِ الْفِئْرَةَ.
يُنْتَظَرُ مِنَ الطَّالِبِ أَنْ يَوْضِحَ مَا تَضَمَّنَتْهُ الْفِئْرَةُ السَّابِقَةُ مِنْ مَزَايَا لِلضُّحْكَ بَبَيَانِ حِرْصِ الْكَاتِبِ عَلَى تَوْضِيهِ مَعْجَمَ طَبِيبِيٍّ جَعَلَ الْهُمُومَ وَالْأَحْزَانَ كَالنَّدُوبِ وَالْجُرُوحِ الَّتِي لَا تَمُحَى أَثَارُهَا أَوْ تَزَالُ قُرُوحُهَا إِلَّا بِالضُّحْكَ، أَوْ بِإِبْرَازِ تَعْدِيدِ الْكَاتِبِ مَظَاهِرَ إِعَانَةِ الضُّحْكَ الْإِنْسَانَ عَلَى تَجَاوُزِ مَا قَدْ يَعْتَرِضُهُ مِنْ صَعُوبَاتٍ (يَحْمِلُ عَنْكَ الْأَثْقَالَ، يَحْطُطَّ عَنْكَ، يَنْفِثُ الْأَغْلَالَ)، أَوْ بِالتَّرْكِيزِ فِي دَلَالَةِ الْأَفْعَالِ الَّتِي اسْتَعْمَلَهَا الْكَاتِبُ فَجَعَلَتْ الضُّحْكَ دَوَاءً وَسَبِيلَ رَاحَةٍ وَحَرِيَّةٍ. وَلِلطَّالِبِ أَنْ يِعْمِدَ إِلَى طَرَائِقٍ أُخْرَى يَوْضِحُ بِهَا الْفِئْرَةَ السَّابِقَةَ.

* * * *

14- استخرج من فقرة النص الأولى فعلا مضارعا مرفوعا، جمع تكسير، وفعلا مبنيا للمجهول.

الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمَرْفُوعُ	تعالج، تمد، يعالج
جَمْعُ التَّكْسِيرِ	صيدليات، أسماء، كريات، حمر، بيض، آف، الأشياء
الْفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ	يُقَاسُ

* * * *

15- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِي النَّصِّ السَّابِقِ.

الكلمة التي تحتها خط	إعرابها التام
فلتتأملوا كيف تُعالج الطبيعة جسم الإنسان	تتأملوا: فعل مضارع مجزوم بلا امر، وعلامة جزمه حذف النون. فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة في آخره.
يُعالج بها الجسم نفسه ليتغلب على المرض	فعل مضارع منصوب؛ لدخول لام التعليل عليه نائب فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة في آخره.
ولا يُقاسُ بذلك شيء من العلاج	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون في آخره.
أطباء يداؤون النفوس	فعل مضارع منصوب بحتى، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
حتى يفوق ظهرك على النهوض بها	

17

ثالثاً- النمن الشعرى الخارجى: الأمر والمعلم، لحامد حسن

16- استخرج من القصيدة السابقة الكلمات التي لها المعاني السباقية الآتية:

حذرا	كَلِمَةٌ فِي الْقَصِيدَةِ مَعْنَاهَا "خَوْفٌ"
أغاريد	كَلِمَةٌ فِي الْقَصِيدَةِ مَعْنَاهَا "أُنَاشِيدٌ"

2

17- اِخْتَرِ مِمَّا يَأْتِي الْإِجَابَةَ الْمُنَاسِبَةَ عَنْ هَذَا السُّؤَالِ «لِمَ إِخْتَارَ الشَّاعِرُ اسْتِهْلَالَ قَصِيدَتِهِ بِالِاسْتِفْهَامِ؟» بِوَضْعِ عَلامَةٍ (V) أَمَامَ الْإِجَابَةِ الْأَنْسَبِ فِي نَظْرِكَ.

اخْتَارَ الشَّاعِرُ اسْتِهْلَالَ قَصِيدَتِهِ بِالِاسْتِفْهَامِ؛ لِـ:

التَّعَجُّبِ مِنَ الْمُخَاطَبِ، وَلَوْمِهِ عَلَى التَّعَافُلِ عَنْ فَضْلِ الْأُمِّ وَالْمُعَلِّمِ.

الاسْتِخْبَارِ وَطَلَبِ مَعْرِفَةٍ هُوِيَّةٍ صَاحِبِي الْفَضْلِ مِنَ الْمُخَاطَبِ.

تَشْوِيقِ الْقَارِئِ إِلَى مَعْرِفَةِ الْمَعْنِيِّينَ بِالتَّمْجِيدِ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ.

1

18- اسْتَخْلِصْ مِنَ الْبَيْتِ الثَّانِي مَا أَسْنَدَهُ الشَّاعِرُ إِلَى الْأُمِّ مِنَ الْفَضْلِ.

جعل الشاعر الأمر في هذا البيت علة كيان الإنسان فجسمه مدين للبتها في نموه وشدته، ووجدانه وعقله مدينان لحنانها الفياض الذي غمر الإنسان قبل ميلاده لحظة تشكله حيننا وبعده.

2

للتطلب أن يُعبر عن المعنى السابق بأسلوبه، وله أن يستخلص للأم أفضالا أخرى؛ لتقبل منه الإجابة شرطاً

سلامة العبارة ووضوح المعنى.

19- عَمَدَ الشَّاعِرُ فِي بَيْتِ الْقَصِيدَةِ الثَّلَاثِ إِلَى عَقْدِ مُقَارَنَةٍ ضَمْنِيَّةٍ بَيْنَ الْمُعَلِّمِ وَالنَّبِيِّ، وَذَلِكَ لِتَمْجِيدِ الْمُعَلِّمِ.

مَا رَأَيْتُكَ فِي هَذِهِ الطَّرِيقَةِ فِي التَّعْبِيرِ الَّتِي اعْتَمَدَهَا الشَّاعِرُ فِي الْإِشَادَةِ بِفَضْلِ الْمُعَلِّمِ؟ (عَلِّلْ إِجَابَتَكَ بِحُجَّةٍ وَاحِدَةٍ عَلَى الْأَقْلَى)

2

للتطلب أن يتخذ الموقف الذي يراه مناسباً من طريقة الشاعر في تمجيد المعلم، كان يبدي الإعجاب بها لأن الشاعر قد قارن المعلم بالنبي بطريقة خمبية ذكية، أو أن يعد الشاعر فيها مغالياً، أو مقلداً... إلى غير ذلك من المواقف التي يراعى في تقويمها وضوح الفكرة وسلامة العبارة والقدرة على التعليل.

3

20- اشرح البيت الخامس موضحاً الصورة الخيالية التي تضمها.

ينتظر من الطالب أن يشرح البيت بالوقوف عند:

- صورة الخيال وقد صار شيئاً يمكن أن يعار.

- صورة الخيال وقد شبه بطائر ذي جناحين يتمكن بفضلهما الإنسان من منافسة النجوم تالقاً وضياءً وجمالاً ومن بلوغ

الأعالي.

- وللطالب أن يتبين في الصورة جوانب أخرى يقبل منه توضيحها شريطة سلامة العبارة ووضوح الفكرة.

2

21- "الأم تُشعلُ لهيبَ الحبِّ في قلبِ الشاعرِ".

ما حكم تأنيث الفعل في الجملة السابقة؟ مع بيان السبب.

حكم تأنيث الفعل: واجب التأنيث التعليل: الفاعل ضمير مستتر يعود على مؤنث حقيقي.

2

22- زن ما يأتي من الكلمات وفقاً لما هو مثبت في الجدول الآتي:

الكلمة	تلج	سرير	دروب	فؤاد
وزنها	تفعل	فعل	فعل	فعل

2

23- أجب عن السؤال الآتي بالإثبات مرة، وبالنفى مرة أخرى:

«ألست مديناً للشاعر وحده في إعتزافك بفضل الأم والمعلم؟»

الإجابة بالإثبات: بلى، أنا مدين للشاعر وحده في اعترافي بفضل الأمر والمعلم.

الإجابة بالنفي: نعم، لست مديناً للشاعر وحده في اعترافي بفضل الأمر والمعلم.

1

24- ما الباب الذي تبحث فيه عن كلمة "النبي" في المعجم؟ (جذر الكلمة)

الباب الذي يبحث فيه عن كلمة "النبي" هو: (ن، ب، و)

النماذج الإجابية