

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



كراسة الأنشطة الصفية في مادة اللغة العربية

موقع المناهج ← المناهج البحرينية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-12-23 14:51:57

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات و تقارير | مذكرات و بنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة المناهج
البحرينية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

القواعد النحوية الأفعال الناسخة كان و أخواتها

1

القواعد النحوية المبتدأ والخبر

2

حل و شرح درس الحرية

3

رسم الهمزة المتوسطة على ألف

4

شرح وحل أسئلة قصيدة المخترع

5



كراسة الأنشطة الصفية في مادة اللغة
العربية للصف الأول الإعدادي
الفصل الدراسي الأول
2025-2024



جمع وإعداد
زهراء رمضان



اسم الطالبة:

الصف:

اعتماد مديرة المدرسة
أ.زهرة سعيد

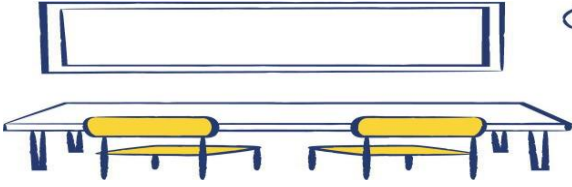
إشراف ومراجعة
أ.غادة يوسف



الدروس المقررة



النصوص المقررة	المقرر للحفظ	دروس النحو والصرف
مِنَ الهدى القرآني		النكرة والمعرفة. أنواع المعارف : أنواع الضمائر.
لماذا نقرأ؟		أسماء الإشارة - العلم - الاسم المعرف بأل.
التربية المكتبية		الأسماء الموصولة - الاسم المضاف إلى معرفة- الاسم النكرة المنادى .
أمير البحرين في عهد الرسول		الإعراب والبناء - المبني من الأسماء.
بلادي	16 - 10	أحوال بناء الفعل: الماضي، الأمر والمضارع.
المخترع	كاملة	علامات الإعراب الأصلية- الاسم المثني.
القدس عربية		جمع المذكر السالم
الحرية		جمع المؤنث السالم - الأسماء الخمسة.
ابن ماجد بحار الخليج الأكبر		المبتدأ والخبر: أنواع الخبر.
البحر		الأفعال الناسخة : كان وأخواتها.
الأزهار		الحروف الناسخة : إنَّ وأخواتها.
* تستعين الطالبة بالدروس النموذجية في العودة لدروس الإنتاج الكتابي .		
* تستعين الطالبة بالدروس النموذجية في العودة لدروس القواعد الإملائية .		



الاتفاقية بين المعلمة و الطالبة



أولاً: البيئة الصفية:

1. الاهتمام بنظافة الصف.
2. المحافظة على جميع محتويات الصف.
3. الاهتمام بالأركان التعليمية في الصف وكذلك المنشورات والملصقات.

ثانياً: التحصيل الدراسي:

1. إحضار اللوازم الخاصة بكل حصة.
2. متابعة شرح المعلمة والمشاركة بفاعلية أثناء الحصة.
3. رفع اليد للاستفسار أو الإجابة أثناء الدرس.
4. الالتزام بحل الأنشطة الصفية في الوقت المحدد.
5. أسأل المعلمة عن النقاط الغير مفهومة في الدرس مباشرة وعدم التأجيل.
6. أدرس جيداً للاختبارات سواء قصيرة أو تحصيلية.
7. أهتم بأن يكون الدفتر شامل للدروس ومرتب ومتابعة تصحيحه مع المعلمة.
8. تسليم الدفتر والأنشطة الكتابية والمشروع والتقرير للتصحيح في الوقت الذي تحدده المعلمة.
10. مساعدة زميلاتي في الصف أثناء حل الأنشطة الصفية التعاونية.
11. أكون عضو فعال ومشارك في المجموعة.
12. أحاول دائماً بذل مجهود أكبر لرفع مستوى تحصيلي الدراسي.

ثالثاً: الجوانب السلوكية:

1. الالتزام بتعليمات وتوجيهات المعلمة داخل الصف.
2. الاستئذان من المعلمة للخروج من الصف مع أخذ بطاقة الاستئذان.
3. عدم التسرب من الصف بين الحصص والالتزام بدخول الصف قبل المعلمة.
4. احترام المعلمة وزميلاتي في الصف.
5. الامتناع عن الأكل والشرب أثناء شرح المعلمة.
6. عدم النوم أو الانشغال بالأحاديث الجانبية أثناء الشرح.
7. الالتزام بالجلوس في المكان الذي تحدده لي المعلمة.

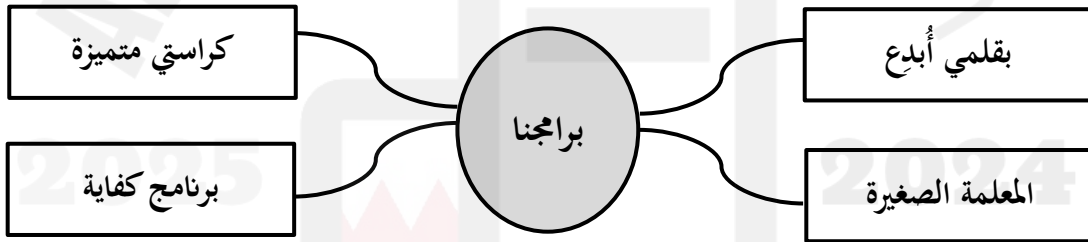
اسم الطالبة:

توقيع الطالبة:

استمارة متابعة أداء الطالبة



				التاريخ
<input type="radio"/> الكراسة كاملة <input type="radio"/> الكراسة مرتبة <input type="radio"/> تميّز الأداء	<input type="radio"/> الكراسة كاملة <input type="radio"/> الكراسة مرتبة <input type="radio"/> تميّز الأداء	<input type="radio"/> الكراسة كاملة <input type="radio"/> الكراسة مرتبة <input type="radio"/> تميّز الأداء	<input type="radio"/> الكراسة كاملة <input type="radio"/> الكراسة مرتبة <input type="radio"/> تميّز الأداء	ملاحظات الأداء
				ملاحظات المعلمة
				الدرجة
				توقيع ولي الأمر



أهدافنا
-تحسين الكفايات الأساسية في مادة اللغة العربية. -دعم ومساندة جميع فئات الطالبات. -تنمية التطور الشخصي لدى الطالبات.





هدفي في المادة





أثرياء اللغة العربية



شهر سبتمبر			
			 المجموع
شهر أكتوبر			
			 المجموع
شهر نوفمبر			
			 المجموع
شهر ديسمبر			
			 المجموع

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأِسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴾ (11) ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ ﴾ (12) ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِّن ذَكَرٍ وَأُنثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ۗ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ۗ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴾ (13)

س1: استخلصي الفكر الرئيسي للآيات السابقة.

1.
2.
3.

س2: فسري معاني الكلمات الصعبة التالية:

- يَسْخَرُ: ، وَلَا تَنَابَزُوا: ، وَلَا تَلْمِزُوا: ، اجتنبوا:
- يَغْتَبُ: ، الظَّنُّ: ، قبائل: ، اتقاكم:

س3: صلي الأسلوب البلاغي بالعمود الأول بما يناسبه في العمود الثاني.

نوعه	الأسلوب البلاغي
أمر	يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا
نداء	اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ
نهى	إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ
استفهام	وَلَا تَجَسَّسُوا، وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُمْ بَعْضًا
توكيد	أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ

س4: اكتبي ثلاثًا من الدروس المستفادة بالآيات القرآنية السابقة.

1.
2.
3.

س1: اقرئي الأمثلة الآتية، ثم حددي الاسم النكرة من المعرفة:

الأمثلة	الاسم النكرة	الاسم المعرفة
1. المعلم مصباح ينير درب المتعلمين.		
2. الصلاة واجبة على المسلمين.		
3.		

* أنواع المعارف.

س2: اقرئي الأمثلة الآتية، ثم حددي كل اسم معرفة، وبيني نوعه:

الأمثلة	الاسم المعرفة	نوعه
1. أنا أتلو القرآن كل صباح.		
2. هذا الجبل شامخ في علوه.		
3. النبي محمدٌ (ص) بعث بسن الأربعين.		
4. الصلاة دعاء وتسبيح لله .		
5. الذين درسوا للامتحان جيدا نجحوا.		
6. أحسن الناس أفضلهم خلقا.		
7. يا طالبة، اهتمي بدروسك.		

* الاستنتاج: * اقرئي تفاصيل هذا القسم من الموضوع في الكتاب من ص/.... إلى ص/.....

1- الاسم نوعان:

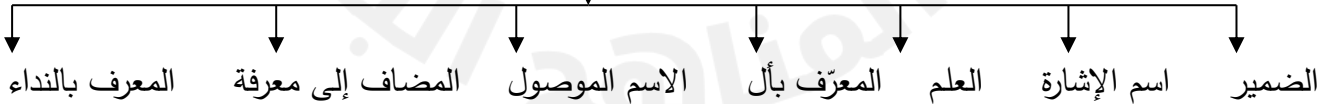
-2

-1

-1 اسم يدلُّ على شيء غير معيّن.

-2 اسم يدلُّ على شيء معيّن.

2- أنواع المعارف سبعة:



* تدريب:

س1: كوّني جملتين من إنشائك تشتملان على بعض أنواع المعارف السابقة:

-1

-2

الألف الفارقة: إحدى الحروف الزائدة، وهي تُكتب ولا يُنطق بها، وتأتي بعد:

1. واو الجماعة المتطرفة المتصلة بفعل ماضٍ أو أمر مثل: (ذهبوا) و(اذهبوا).
2. مضارع منصوب أو مجزوم، وكما في قوله تعالى: (فَإِنْ لَّمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا).
3. إذا كانت الواو غير واو الجماعة لا تلحقها الألف نحو (يغزو) و (يدعو) فإذا قلنا (الرجال لن يغزوا ولن يدعوا) أثبتنا الألف لأن الواو صارت واو جمع.
4. لا تزد الألف بعد واو الجمع المتصلة باسم وإن كانت متطرفة نحو (هؤلاء ضاربو زيد)، فضاربو كُتبت بدون ألف بعد الواو لأن الكلمة جمع مذكر سالم مضاف.

س1. استمعي إلى الجمل واكتُبي كُلَّ كَلِمَةٍ فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ لَهَا.

1- الطالب من النجاح بجده وعزمه.

2- قال المعلم لطلابه: لا في تسليم أوراق الامتحان.

3- قال الأب لأبنائه: أن تكونوا مجتهدين في دراستكم.

4- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (لا ولا ولا).

س2. املئي الفراغ بالكلمة الصحيحة مما بين القوسين.

1- أيها الشباب مستقبلكم بأيديكم. (ابنو - ابنوا)

2- المؤمنة بأخلاقها. (تسمو - تسموا)

3- البلايل بأغذب الألعان. (تشدوا - تشدو)

4- نصيحتي لكم أيها الشباب: لا عالة على غيركم. (تكونوا - تكونو)

س3. حددي الجملة الخاطئة من بين الجمل التالية.

1. حضر مناصرو الفريق. ()

2. عاد مقاتلو الجيش منتصرين. ()

3. الفكرة السليمة تعلوا بالإنسان. ()

4. الطلبة المقصرين لم يبذلوا جهدهم. ()

س4. حددي الجملة الصحيحة من بين الجمل التالية.

1. حضر مناصرو الفريق. ()

2. عاد مقاتلو الجيش منتصرين. ()

3. الفكرة السليمة تعلو بالإنسان. ()

4. الطلبة المقصرين لم يبذلوا جهدهم. ()

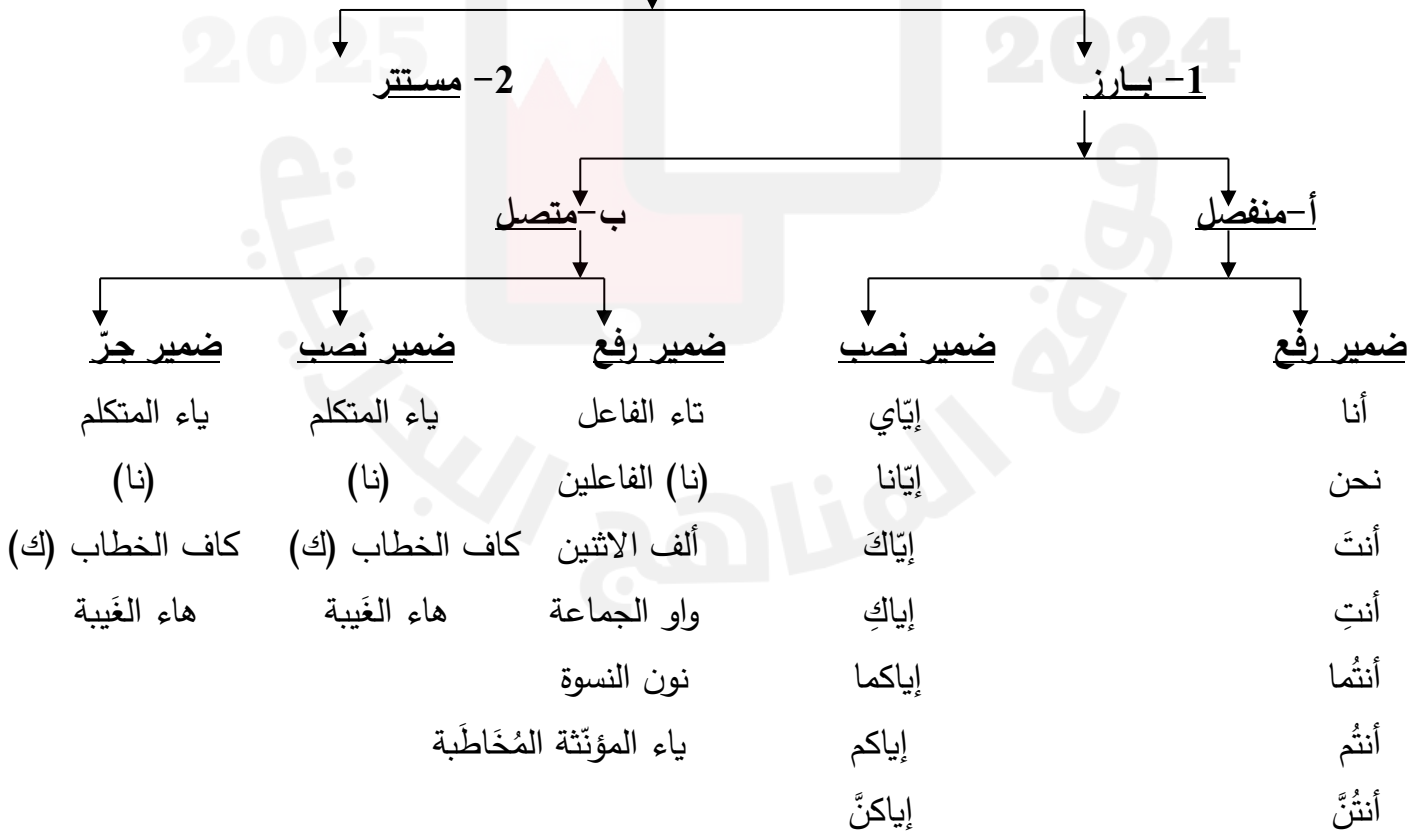
ب- الضمير البارز. (الضمير البارز المنفصل + الضمير البارز المتصل).

س: اقرئي الأمثلة الآتية، ثم حددي كل ضمير ورد فيها، وبتني نوعه، والموقع الإعرابي له:

الموقع الإعرابي له	نوعه	الضمير	الأمثلة
(أ)			
ضمير رفع (مبتدأ)	ضمير بارز منفصل	أنا	1. أنا أحبُّ مدرستي.
			2. نحن نتعلم لغتنا.
			3. "إياك نعبد وإياك نستعين".
			4.
(ب)			
ضمير رفع (فاعل)	ضمير بارز متصل	تاء الفاعل (تُ)	1. حفِظْتُ قصيدةً بلادي.
			2. رأيتُكَ في المعرض أمس.
			3. إنِّي أحترم والدي.
			4. علينا بترتيب المدرسة وتنظيفها.
			5. خُلِقْتُ يدل على حسن تربيتك.

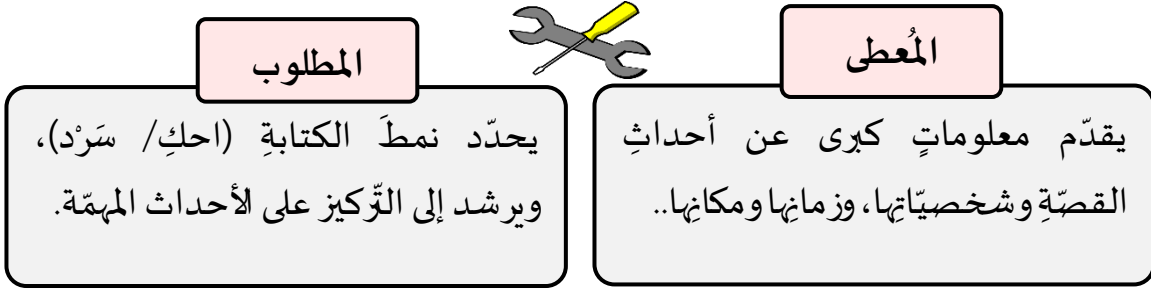
* الاستنتاج: * اقرئي تفاصيل هذا القسم من الموضوع في الكتاب من ص/..... إلى ص/.....

* الضمير نوعان:



إياه، إياها، إياهما، إياهم، إيَاهنَّ..

عند تفكيك الموضوع الإنشائي السردى إلى عناصره



* أقرئي الموضوع الآتي جيّدا، ثمّ فكّكي إلى عناصره.

مرّت صديقتك بصعوباتٍ خلال العام الماضي، وقرّرت ترك المدرسة. ولكنّها عادت بفضل مساعدتك. احكي ما مرّت به صديقتك من مشاكل، موصّحةً كيف ساعدتها على تجاوزها.

المطلوب	المُعطى
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

س1: استخلصي الفكرة العامة للنص المقالي.

.....

س2: عددي فوائد القراءة التي طرحها الكاتب في مقاله.

..... 1. 3.

..... 2. 4.

س3: حددي نوع العلاقة اللغوية فيما يلي :

..... - نقرأ، لأن في القراءة إزالة لفوارق الزمان والمكان :

..... - ضيق ، أوسع :

..... - الهدى، النصح، التوجيه:

س4: وضح الصورة الخيالية في قول الكاتب : "لأن في القراءة متعة للنفس ، وغذاء للعقل" .

.....

.....

س5: هاتي مفرد الكلمات التالية :

..... - الوديان : ، قمم : ، الصحاري :

س6: ما رأيك في مقولة الكاتب أن القراءة (الكتاب) تلغي الفوارق الزمنية والمكانية بين البشر؟

.....

.....

.....

*الكتاب جواز سفر في المكان والزمان يساعدنا على الاطلاع على ماضي الشعوب وحضاراتهم.

س7 : وضح ذلك في ضوء فهمك للنص.

.....

.....

.....

س: اقرئي الأمثلة الآتية، ثم حددي كل اسم إشارة وردَ فيها، وبيّني المُشار إليه بها:

المُشار إليه بها	اسم الإشارة	الأمثلة
للمفرد المذكر		1. هذا الكتاب شيق .
		2. هذه مدرستنا الجميلة.
للمثنى الم		3. هذان رجلان عظيمان.
		4. هاتان الطالبتان نشيطتان.
		5. هؤلاء الفتيانُ والفتياتُ يتنافسون على البطولة.
		6. "ذلك الكتاب لا ريب فيه".
		7. "تلك الجنة أزلفت للمتقين".
		8. أولئك الطلاب من جماعة العلوم.
	هنا	9.
	هناك	10.

* الاستنتاج: * اقرئي تفاصيل هذا القسم من الموضوع في الكتاب من ص/..... إلى ص/.....

1- اسم الإشارة: اسم يدل على شيء يُشار إليه.

2- أسماء الإشارة ودلالاتها:

المُشار إليه بها	أسماء الإشارة
يُشار بها إلى	1. هذا، هذه، هذان،،
	2. ذلك،،
	3. هنا،،

3- أسماء الإشارة كلها (مبنية)، ما عدا اسمين، هما:،، فيعربان إعراب الاسم المثني.

* تدريبات:

س1: (هذا الفلاح نشيط في عمله). *أشيري بالعبارة السابقة إلى كل مما يأتي، مع تغيير ما يلزم:

النوع	العبارة
المثنى المذكر	
جمع المذكر	

س2: أعربي ما تحته خط في الجملة الآتية: (هذه الفتاة حسنة الأخلاق).

* هذه:

* الأخلاق:

س: اقْرئي الأمثلة الآتية، ثم حدّدي كل اسم (عَلَم) ورد فيها:

الاسم العَلَم	الأمثلة
	1. فاطمة الزهراء سيدة نساء العالمين.
	2. إنّ اليابان بلد متطوّر.
	3. زُرْتُ المنامة عاصمة البحرين.
	4. تُعدُّ مصر من دول أفريقيا العربية.
	5.

* الاستنتاج: * اقْرئي تفاصيل هذا القسم من الموضوع في الكتاب من ص/....إلى ص/.....

* العَلَم: اسم يدل على شيء، يسمّى به إنسان، أو مكان، أو أي شيء آخر، من دون الحاجة إلى قرينة تدلّ عليه.

* رابعاً - المُعرّف بأل.

س: اقْرئي الأمثلة الآتية، ثم حدّدي كل اسم (معرّف بأل) ورد فيها:

المُعرّف بأل	الأمثلة
	1. وضعتُ الكعكة بالفرن.
	2. استلمتُ الشهادة من المديرية مع هدية ناجحي.
	3.

* الاستنتاج: * اقْرئي تفاصيل هذا القسم من الموضوع في الكتاب من ص/....إلى ص/.....

* المُعرّف بأل: اسم دخلت عليه (.....) فجعلته معرفة.

* تدريبات:

س1: حدّدي نوع كل معرفة تحتها خط وأعرّبه في جملته مما يأتي:

إعرابه	العَلَم / المعرف بأل	العبارة
		1. إبراهيم (ع) خليل الله.
		2. الدراسة تغذي العقل وتنميّه.
		3. سافرتُ إلى العراق بلد الرافدين.
		4. إنّ الصلاة واجبة على المسلمين.

قاعدة:

1. هاتان: الألف الواقعة بعد الهاء حرفٌ يُلفظ ويُكتب.
 2. هذان: الهاء فيه تُلفظ مَمْدُودَة من دون أن تُكتب الألف بعدها، وكذلك: هذا - هذه - هؤلاء.
- وحرف الذال في (ذلك) يُمَدُّ لفظاً دون كتابة الألف.
- وحرف اللام في (أولئك) يُمَدُّ لفظاً دون كتابة الألف.
- س1. أكمل الفراغ باسم الإشارة المناسب في الجمل الآتية.
- 1- مواطنٌ يُحافظُ على الممتلكاتِ العامّةِ.
 - 2- الأديباتُ أسهمنَ في النهضةِ الثقافيّةِ.
 - 3- المُمرضةُ تتفانى في خدمةِ المرضى.
 - 4- شارك الولدانِ في الحملةِ التطوّعيّةِ لمكافحةِ الأوبئةِ.
 - 5- الرّجالُ فوقَ المبنى البعيد يكافحون لإطفاءِ الحريقِ.
 - 6- المركبُ البعيدُ يتّجه نحو الميناءِ.
- س2. وظّفي أسماء الإشارة (هذان - هاتان - أولئك) في إنتاجِ جمل من إنشائكِ.

1. هذان:
2. هاتان:
3. أولئك:

س3. تم اختيارك لعضوية لجنة إعادة التدوير بالمدرسة، تحدّثي عن برامج اللجنة موظفة أسماء الإشارة في كتابتك.

*من أبرز المظاهر الدالة على الأثر الإيجابي للتطور التكنولوجي:

- ✓ توسع نطاق العلوم.
- ✓ متابعة منجزات العصر ومتغيراته.
- ✓ التقدم العلمي المذهل.
- ✓ التقدم التقني والانفجار المعرفي.

س1: رتبي الأفكار الرئيسية التالية بحسب ورودها في النص المقالي.

- () أثر التقدم العلمي في المعارف والمعلومات التي تقدمها المدرسة إلى الطلبة.
- () مظاهر اهتمام الشعوب الأوروبية بالكتاب والمكتبة.
- () التقدم العلمي من أهم مميزات عالمنا المعاصر.
- () أثر المكتبة الحديثة في تنشئة الأجيال إعدادها للمستقبل.
- () محتويات المكتبة الحديثة.
- () القراءة وسيلة لبناء الشخصية السوية للفرد.

س2: فسري معاني الكلمات الصعبة التالية.

- سمات: المذهل: نطاق: تلهث:
- منبع: متسلحا: يبسر: زهد:

س3: وضح الصورة الخيالية في قول الكاتب: "المكتبة هي منبع المعرفة الرئيس"

.....

.....

س3: ما الصفات التي تهدف المكتبة إلى إكسابها مواطن الغد؟

.....

.....

س4: علي سبب زهد الأسرة العربية في قراءة الكتاب.

.....

.....

س: اقرئي الأمثلة الآتية، ثم حددي كل اسم موصول ورد فيها، وبيئي صلة الموصول فيها:

جملة الصلة	دلالاته	الاسم الموصول	الأمثلة
(أ)			
	المفرد المذكر		1. المرسم الذي دخلته رائع.
			2. العمارة التي بجوارنا كبيرة.
			3. الطالبان اللذان حصلوا على المركز الأول من صفنا.
			4. هاتان المكتبتان اللتان أود شراءهما.
			5. الطلاب الذين أنشدوا القصيدة بالطبور رائعون.
			6. الطالبات اللاتي تؤدين الواجب مجتهدات.
(ب)			
			1. الصادق من صدق في قوله وفعله.
			2. كل ما في الكون يسبح لله.

* الاستنتاج: * اقرئي تفاصيل هذا القسم من الموضوع في الكتاب من ص/... إلى ص/.....

- 1- الاسم الموصول: اسم يدلُّ على شيء معين بواسطة جملة تُذكر بعده، تسمى
- 2- ألفاظ الاسم الموصول: (.....،،،،،،،).
- 3- الموصول: وهي تكون جملة دائماً، أو، ويشترط أن تشتمل على يربطها بالموصول، ويطابقه في و.....، ويسمى العائد.
- 4- الأسماء الموصولة كلها (مبنية)، ما عدا اسمين، هما:،، فيُعربان إعراب الاسم المثنى.

* تدريبات:

س1: (أنت الطالب الذي يُشاد باجتهاده).

* اجعلي الخطاب في العبارة السابقة إلى كل مما يأتي، مع تغيير ما يلزم:

النوع	العبارة
المثنى المذكر	
المثنى المؤنث	
جمع المذكر	
جمع المؤنث	

س: اقرئي الأمثلة الآتية، ثم حددي كل اسم مضاف إلى معرفة، والمضاف إليه، مع بيان الموقع الإعرابي للمضاف:

المضافة إليه	موقعه الإعرابي	المضاف إلى معرفة	الأمثلة
			1. شَعَّ نور الشمس الساطع.
			2. إنَّ سعر الذهب مرتفع.
			3. لمدرسة عالي ساحة كبيرة.
			4. الجنة تحت أقدام الأمهات.
			5. قوانين المدرسة صارمة .

* الاستنتاج: * اقرئي تفاصيل هذا القسم من الموضوع في الكتاب ص/.....

1- المضاف إلى معرفة: اسم، اكتسب التعريف عن طريق إضافته إلى اسم، يسمى المضاف إليه، وصار دالاً على شيء معين.

2- المضاف إليه: اسم أضيف إليه اسم قبله، يسمى

* تدريبات:

س1: ضعي مضافاً إليه مناسباً في المكان الخالي مما يأتي:

1. يسعى طالب..... للنجاح.
2. أحبُّ هواية
5. منظمة حقوق تهتمُّ بأحوال الناس في كل البلدان.

س2: اجعلي كل اسم نكرة مما يأتي معرّفاً بالإضافة في جملٍ من إنشائك: (معلم ، كتاب ، امتحان).

- 1-
- 2-
- 3-

س3: أعربي الجملة الآتية إعراباً تاماً:

(غروب الشمس يبهج القلب).

الكلمة	إعرابها
غروب	
الشمس	
يبهج	
القلب	

* سابعاً- الاسم النكرة المنادى (المعرف بالنداء).

س: اقرئي الأمثلة الآتية، ثم حددي كل منادى، وبيتي ما أفاده من دلالة:

الاسم النكرة المنادى	الأمثلة
	1. يا فتى ، اجتهد في إعلاء ورفعة وطنك.
	2. ياذا الجود والكرم ،يسر لنا وأكرمنا .
	3. يا طبيب ، أعن المرضى.
	4. يا مسلم ، أعبد الله واستقم .
	5. أيا عاملان ، رتبا المكان جيداً.
	6. أي حسين ، اهتم بصحتك.
	7. يا طالب العلم ، بوركت جهودك.
	8. يا مؤمنون ، أذن للحج فلبوا النداء.

* الاستنتاج: * اقرئي تفاصيل هذا القسم من الموضوع في الكتاب ص/.....

* المعرف بالنداء: اسم، اكتسب التعريف من خلال قصده ب ، وذلك بأحد حروف النداء المختلفة.

* تدريبات:

س1: اجعلي كل اسم نكرة مما يأتي معرّفاً بالنداء في ثلاث جملٍ من إنشائك: (وطن ، معلم).

-1

-2

س2: أعربي الجملة الآتية إعراباً تاماً: (يا طالب العلم انتبه لدراستك).

إعرابها	الكلمة
	يا
	طالب
	العلم
.....	انتبه
.....	لدراستك

* قاعدة : إذا دخلت (ال) التعريف على اسمٍ نكرةٍ أولُهُ (ل) كُتِبَتْ اللَّامانِ معًا، وظهرت الشدَّةُ على اللَّامِ الثَّانيةِ (اللَّامِ الأَصْلِيَّةِ).

1. ما كان مبدوءًا بلام في الأصل، ثم دخلت عليه (ال) يصبح بلامين. مثل : لغة + ال = اللغة.
2. تحذف همزة الوصل من «أل» إذا دخلت عليها لام الجر فيجتمع ثلاث لامات، وتجنبًا لصعوبة الكتابة ، يمكن أن تدغم لام التعريف في اللام الأصلية، ويعوض عنها بالشددة التي توضع فوق اللام الثانية. مثل: : لبن + ال = اللبن + ل (حرف جر) = اللَّبن.

س1. أَدْخِلِي (ال) التَّعْرِيفَ عَلَى الأَسْمَاءِ الآتِيَةِ مَغْيِرَةً مَا يَلْزِمُ كَمَا فِي المِثَالِ الأَوَّلِ.

اللَّيْلُ	لَيْلٌ
	لَحْمٌ
	لَحْنٌ
	لُعْزٌ
	لِقَاءٌ
	لَوْحَةٌ
	لَقَبٌ

س2. ضَعِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ فِي المَكَانِ المُنَاسِبِ بَعْدَ إِدْخَالِ (ال) التَّعْرِيفِ عَلَيْهَا، وَاكتَبِيهَا كِتَابَةً صَحِيحَةً.

لغاث - لبيب - ليمون - لون

1. أُحِبُّ الأَحْمَرَ ؛ لأنه لونٌ علمٍ بلادي.

2. اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ من أَعْنَى

3. طَعْمُهُ حَامِضٌ.

4. بالإِشَارَةِ يَفْهَمُ.

س3. حَوِّلي الجمل الآتية من المفرد إلى المثنى مغيِّرة ما يلزم.

1. الطَّالِبُ الَّذِي فَازَ بِالْجَائِزَةِ مَجْتَهِدٌ.

.....

2. الدَّوْلَةُ الَّتِي زُرْتُهَا جَمِيلَةٌ.

.....

س1: رتبي الأفكار الرئيسة التالية بحسب ورودها في النص المقالي.

- () حكمة العلاء وصبره وقوة إيمانه بالله تعالى.
 () توجه جيش المسلمين إلى البحرين بقيادة العلاء بن الحضرمي.
 () قدوم العلاء إلى البحرين لدعوتهم إلى الإسلام في المرة الأولى.

س2: فسري معاني الكلمات الجديدة الآتية.

الكلمة	معناها
الجرءاء	
يُعْذُّ	
الوهَّاج	
رويِّدًا	

س3: اتَّجه القائدُ العلاءُ بن الحضرميِّ إلى البحرين مرتين، ما هدفه في كلِّ مرَّةٍ؟

.....

س4: عللي سبب اختيار القائد العلاء بن الحضرميِّ موفدًا إلى البحرين؟

.....

س5: ميّزي نوع كل أسلوب بلاغي مما يلي:

1. لقد كان العلاء واسع الأفق. ()
 2. لا يخشى منافستهم له. ()
 3. إذا تم له ذلك اقتحم بهم البحر. ()

س6: حددي نوع العلاقة اللغوية فيما يلي:

1. تنحدر - نزل. ()
 2. شاردة - أقبلت. ()
 3. ورأى الخليفة أن يرسل رجاله... ليروا ما صار إليه الأمر. ()

* المبنى والمُعرب وعلامات الإعراب والبناء.

س: اقرئي الأمثلة الآتية، ثم حددي منها كل اسم مبني أو معرب، مع بيان موقعه الإعرابي وعلامة البناء أو الإعراب:

الأمثلة	الاسم	نوعه	موقعه الإعرابي	علامة الإعراب أو البناء
(أ)				
1. الشَّبَابُ هم عماد الوطن.				
2. إنَّ الشَّبَابَ حماة الأوطان.				
3. للشَّبَابِ دور مهم في بناء الوطن.				
(ب)				
1. هذا رجلٌ حكيم.				
2. إنَّ هذا الطالب طموحٌ.				
3. لهذا القارئ صوتٌ عذبٌ.				

* الاستنتاج: * اقرئي تفاصيل هذا القسم من الموضوع في الكتاب من ص/..... إلى ص/.....

1- المُعرب من الكلمات: هو الذي الحركة في آخره بتغيير ، ويكون اسماً أو فعلاً مضارعاً.

2- المبني من الكلمات: هو الذي الحركة في آخره مهما تغير ، ويكون اسماً أو فعلاً، أما الحروف فكلها

3- أحوال البناء أو الإعراب:

أ- في حالة البناء، نقول:	ب- في حالة الإعراب، نقول:
* مبني على الضم في محل	* مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة أو المقدرة.
* مبني على الكسر في محل	* منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة أو المقدرة.
* مبني على الفتح في محل	* مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة أو المقدرة.
* مبني على السكون في محل	* مجزوم وعلامة جزمه السكون.

* تدريب:

س: أعربي الجملة الآتية إعراباً تاماً: (نحن نحبُّ الخير للناس).

الكلمة	إعرابها
نحن	
نحبُّ	
الخير	
للناس	

س: اقرئي الأمثلة الآتية، ثم حددي منها كل اسم مبني ونوعه، مع بيان موقعه الإعرابي وعلامة البناء فيه:

الأمثلة	الاسم المبني	نوعه	موقعه الإعرابي	علامة البناء
1. نحن نمارس الرياضة كلَّ يوم.				
2. لهذه الشجرة الباسقة ظل وارف.				
3. إنَّ الذين آمنوا في الجنات خالدون.				
4. كيف حالك يا صديقتي؟				
5. "الآن حصص الحق".				
6. مَنْ يدرس ينجح.				

* الاستنتاج: * اقرئي تفاصيل هذا القسم من الموضوع في الكتاب من ص/..... إلى ص/.....

* من الأسماء المبنية (التي لا تتغير حركة آخرها أبداً):

الاسم	مثل:
1. كل الضمائر مبنية.	أنت،
2.، ما عدا (.....،.....)
3.، ما عدا (.....،.....)
4.	
5.	
6.	

* تدريبات:

س1: (هو المعلم الذي يشار إليه بالبنان).

* خاطبي بالعبارة السابقة ما يأتي، مع تغيير ما يلزم:

النوع	العبارة
المتنى المذكر	
جمع المذكر	

س2: صنفي الأسماء المبنية الآتية إلى أنواعها التي درستها، وبيئي علامة بنائها:

(كم):، (أولئك):، (أمس):،
 (التي):، (هُنَّ):، (كيف):،

س3: أعربي الجملة الآتية إعرابًا تامًا: (هو فاز بالمسابقة).

*تكتب الهمزة وفق حركتها وحركة الحرف الذي يسبقها: (قوة الحركات)

1- الكسرة: يناسبها النبرة مثل: (مِئَة).

2- الضمة: يناسبها الواو مثل: (يُؤْمِن).

3- الفتحة: يناسبها الألف مثل: (يُرَأْس).

4- السكون: تكتب مفردة على السطر مثل: (بطء - دفاء).

س1. حددي موقع الهمزة مبينة حركتها وحركة الحرف الذي سبقها، ثم عيني الحرف الذي كتبت عليه.

الكلمة	موقع الهمزة	حركة ما قبل الهمزة	الحرف الذي ترسم عليه الهمزة
رؤية			
تأسر			
بئس			
يؤمن			
المأمول			

س2. عللي سبب رسم الهمزة المتوسطة بهذه الصورة في الكلمات التالية.

ملاحظة

تكتب الهمزة على الألف إذا كانت مفتوحة أو ما قبلها مفتوح وتكون هي الحركة الأقوى.

الكلمة	السبب
سأل	
ماتم	
فجأة	
مؤمل	
تؤمر	

ملاحظة

تكتب الهمزة على الواو إذا كانت مضمومة أو ما قبلها مضموم وتكون حركتها الأقوى.

س3. هاتي أمثلة على همزة (متوسطة) على (نبرة - واو - ألف - السطر) على غرار الأمثلة:

نبرة/ نـ	واو/ و	ألف/ أ	السطر
مسائل	سؤال	سأل	مسألة

الفكرة العامة: تغني الشاعرُ بجمالِ طبيعةِ بلاده (أوال)، ويمدحُ رجالها، مُبرزًا تاريخها وأمجادها.

الفكرة الرئيسية أ:

س1. عددي المظاهر الطبيعية لأوال.

.....

.....

س2. فسري معاني الكلمات الجديدة بالجدول الآتي.

الكلمة	معناها
الجمال	
تهنا	
صفاء	
يصوره	
تضاحك	
ترأى	
الروابي	
ابتهال	
رفائيل	

س3. ما مفرد الكلمات التالية؟

1. جنان: 2. الأمانى: 3. زهرات:

س4. ما جمع كلمة (خيال)؟

س5. حددي نوع العلاقة اللغوية فيما يلي:

1. الحسن-السحر-الجمال. ()

2. تعانقت النخيل فغارت الجبال. ()

3. لو طاف فيها رفائيل لفاض به الخيال. ()

س6. حددي نوع الأسلوب البلاغي فيما يلي:

1. أنت السحر أم أنت الجمال؟ ()

2. لقد تهنا..... ()

3. لو طاف فيها رفائيل لفاض به الخيال. ()

س7. وضح الصورة الجمالية التالية.

1.(جنان بالأمانى زهرات) :

2.(تعانقت النخيل على ثراها):

الفكرة الرئيسية ب:

س1. عددي صفات رجال أوال حسب فهمك للمقطع ب.

1.
2.
3.
4.

س2. فسري معاني الكلمات الجديدة بالجدول الآتي.

الكلمة	معناها
معقل	
العليا	
نبغت	
الجلّى	
المحال	
تدعمه	
أذلوا المستحيل	
بؤءوها	

س3. ما مفرد الكلمات التالية؟

1. الرجال 2. الأيام 3. الفعال :

س4. ما جمع كلمة (معقل) ؟

س5. حددي نوع العلاقة اللغوية فيما يلي:

1. العليا - المجد. ()

2. إذا وثبوا لمجد تحقق من وثوبهم المحال. ()

3. إن قالوا.. قولاً رأيت القول تدعمه الفعال. ()

س6. حددي نوع الأسلوب البلاغي فيما يلي:

1. أوال ... ()

2. إذا وثبوا المجد تحقق..... ()

3. إن قالوا.. قولاً رأيت القول تدعمه الفعال. ()

س7. وضح الصورة الجمالية التالية.

(أذلوا المستحيل) :

الفكرة الرئيسية ج:

س1. اذكر بعضاً من المعالم التاريخية التي تدل على عراقة تاريخ أوال.

1.
2.
3.
4.

س2. فسري معاني الكلمات الجديدة بالجدول الآتي.

الكلمة	معناها
مهّد	
مرابضه	
النّضال	
الدّهر	
موكب	
الجلال	
الكمال	

س3. ما مفرد الكلمات التالية؟

1. مرابض:
2. الأمجاد:

س4. ما جمع كلمة (الدّهر)؟

س5. وضح الصورة الجمالية التالية. (غنى به في موكب الدنيا الجلال)

س6: وجهي كلمة للمملكة بعنوان (وطني الحبيب) موضحة فيها دورك في رفعة الوطن ، والرقى به لأعلى المستويات.

الفكرة العامة: تغني الشاعرُ بجمالِ طبيعةِ بلاده (أوال)، ويمدحُ رجالها، مُبرِّزاً تاريخها وأمجادها.

الفكرة الرئيسية أ:

س1. عددي المظاهر الطبيعية لأوال.

.....

.....

س2. فسري معاني الكلمات الجديدة بالجدول الآتي.

الكلمة	معناها
الجمال	
تهنا	
صفاء	
يصوره	
تضاحك	
تراءى	
الروابي	
ابتهال	
رفائيل	

س3. ما مفرد الكلمات التالية؟

1. جنان: 2. الأمانى: 3. زهرات:

س4. ما جمع كلمة (خيال)؟

س5. حددي نوع العلاقة اللغوية فيما يلي:

1. الحسن-السحر-الجمال. ()

2. تعانقت النخيل فغارت الجبال. ()

3. لو طاف فيها رفائيل لفاض به الخيال. ()

س6. حددي نوع الأسلوب البلاغي فيما يلي:

1. أنت السحر أم أنت الجمال؟ ()

2. لقد تهنا..... ()

3. لو طاف فيها رفائيل لفاض به الخيال. ()

س7. وضح الصورة الجمالية التالية.

1.(جنان بالأمانى زهرات) :

2.(تعانقت النخيل على ثراها):

الفكرة الرئيسية ب:

س1. عددي صفات رجال أوال حسب فهمك للمقطع ب.

1.
2.
3.
4.

س2. فسري معاني الكلمات الجديدة بالجدول الآتي.

الكلمة	معناها
معقل	
العليا	
نبغت	
الجلّى	
المحال	
تدعمه	
أذلوا المستحيل	
بؤءوها	

س3. ما مفرد الكلمات التالية؟

1. الرجال 2. الأيام 3. الفعال :

س4. ما جمع كلمة (معقل) ؟

س5. حددي نوع العلاقة اللغوية فيما يلي:

1. العليا - المجد. ()

2. إذا وثبوا لمجد تحقق من وثوبهم المحال. ()

3. إن قالوا.. قولاً رأيت القول تدعمه الفعال. ()

س6. حددي نوع الأسلوب البلاغي فيما يلي:

1. أوال ... ()

2. إذا وثبوا المجد تحقق..... ()

3. إن قالوا.. قولاً رأيت القول تدعمه الفعال. ()

س7. وضح الصورة الجمالية التالية.

(أذلوا المستحيل) :

الفكرة الرئيسية ج:

س1. اذكر بعضا من المعالم التاريخية التي تدل على عراقة تاريخ أوال.

1.
2.
3.
4.

س2. فسري معاني الكلمات الجديدة بالجدول الآتي.

الكلمة	معناها
مهّد	
مرابضه	
النّضال	
الدّهر	
موكب	
الجلال	
الكمال	

س3. ما مفرد الكلمات التالية؟

1. مرابض:.....
2. الأمجاد :.....

س4. ما جمع كلمة (الدّهر)؟

س5. وضح الصورة الجمالية التالية. (غنى به في موكب الدنيا الجلال)

س6: وجهي كلمة للمملكة بعنوان (وطني الحبيب) موضحة فيها دورك في رفعة الوطن ، والرقى به لأعلى المستويات.

*الفكرة العامة : تغني الشاعرُ بجمالِ طبيعة بلاده (أوال)، ويمدحُ رجالها، مُبرِّزاً تاريخها وأمجادها.

*الأفكار الرئيسية : 1. إعجاب الشاعر بجمال وسحر أوال .

2. الصفات الرفيعة التي يتحلى بها رجال أوال .

3. عظمة تاريخ أوال المجيد وعراقته على مدى العصور .

*المظاهر الطبيعية لأوال:

1. النخيل 2. الشيطان 3. الروابي 4. الرمال 5. الجبال

6. الأمواج 7. الثرى 8. الأضواء 9. الجنان

*المفردات الجديدة :

الجمال : السحر - الحسن . تهنا : أعجبنا - همنا .

أوال : اسم البحرين قديما وحضارة عريقة . صفاء : نقاء . ضد : الكدورة .

يصوره : يصنعه - يصفه - يتخيله - يتوهمه . الخيال : الوهم ، ضد : الحقيقة والواقع .

جنان : م. جنة / الحديقة - المكان الجميل . الأمانى : م. أمنية / الأمل .

زاهرات : م. زاهرة / متفتحة ناضجة . مرآئها : م. مرأى / منظر .

تضاحك : انتشر - ازدهى . ضد : العبوس . تراءى : ظهر وبان .

تعانقت : تشابكت . ثراها : رمالها .

ترقب : تتجسس . تبوح : تعلن وتقشي .

شيطان : م. شاطئ / ساحل البحر . همس : الصوت المنخفض .

مستفيض : منتشر . تصيخ : تنصت - تسمع .

الرؤيا : الحلم . الظلال : م. الظل . / انعكاس الضوء على الأجسام .

الأمواه : م. ماء وج2: مياه . الروابي : م. رابية - ربوة / الحديقة - البساتين - المروج

عزيف : صوت الموسيقى . ابتهاال : دعاء .

مسابح : م. مسبح / منظر ومرآئي . فتنة : الجمال .

رفائيل : رسام ونحات ايطالي شهير . معقل : الحصن - ملجأ .

العليا : السمو - العلو - المرتبة الرفيعة - المنزلة - المجد . نبغت : ظهرت .

الجلى : العظام - الأمر العظيم وثبوا : قفزوا - هموا. مجد : العلا - السمو - الرفعة.
 المحال : المستحيل. تدعّمه : تسانده - تشجعه. أذلوا المستحيل : أخضعوا.
 بوءوها : أعطوها - منحوها - أحلوا المهد : الأساس - الأصل. موكب : مسيرة .
 مرابض : م. مريض / المكان. النضال : الكفاح - الجهاد . ضد: التخاذل والتكاسل.
 الذكر : الذكريات. الدهر : الزمان. الجلال : العظمة.
 الكمال: التمام والاكتمال . ضد: النقصان.

*الأساليب البلاغية :

1. أنت السحر أم أنت الجمال ؟: أسلوب استفهام / للتعجب والإعجاب بجمال وسحر أوال.
2. لقد تهنا: أسلوب تأكيد / بيان مدى جمال وحسن أوال.
3. يا أوال : أسلوب نداء/ للتودد والتحبب.
4. لم يصوره الخيال :أسلوب نفي /للابعاد كونه من صنع الخيال، بل هو حقيقة من صنع الله.
5. لو طاف فيها رفائيل لفاض به الخيال: أسلوب شرط / لربط النتيجة بالسبب.
6. قد صفت: أسلوب تأكيد/ جمال ليالي أوال وصفائها وصفاء قلوب أهلها.
7. أوال: أسلوب نداء/ للاعتزاز بالوطن والتقرب والتحبب.
8. إن قالوا قولاً فعلوه: أسلوب شرط / لربط النتيجة بالسبب.
9. إذا وثبوا المجد تحقق: أسلوب شرط / لربط النتيجة بالسبب.
10. ما لا ينال: أسلوب نفي / للابعاد والاستبعاد .

*العلاقات اللغوية :

1. (2-1) ب (3-9) : إجمال بعده تفصيل.
2. (3-9) ب (1-2): تفصيل بعد إجمال .
3. السحر- الجمال- الحسن: علاقة ترادف.
4. تعانقت النخيل فغارت الجبال: نتيجة لسبب .
5. وباتت ترقب الشيطان ليلا لتسمع :علاقة تعليل.
6. لو طاف فيها رفائيل لفاض به الخيال: نتيجة لسبب .
7. إن قالوا قولاً فعلوه: نتيجة لسبب.
8. إذا وثبوا المجد تحقق: نتيجة لسبب.

7. **ترقب الشيطان**: شبه الشاعر النخيل بالإنسان الذي يراقب ويحرس.

المشبه : النخيل المشبه به : الإنسان وجه الشبه : الانحناء - الميلان

سر الجمال : إبراز المعنى المراد : بيان مدى جمال النخيل وهي تتمايل على شاطئ البحر .

التشخيص : أعطى الشاعر النخيل صفة من صفات الإنسان (المراقبة) .

8. **لتسمع**: شبه الشاعر النخيل بالإنسان الذي يسمع .

المشبه : النخيل المشبه به : الإنسان وجه الشبه : الانحناء - الميلان

سر الجمال : إبراز المعنى المراد : بيان مدى رفعة التخيل عندما تتمايل تحت نسيم البحر .

التشخيص : أعطى الشاعر النخيل صفة من صفات الإنسان (الاستماع) .

9. **تبوح الرمال**: شبه الشاعر الرمال بالإنسان الذي يبوح .

المشبه : الرمال المشبه به : الإنسان وجه الشبه : الصوت الخافت

سر الجمال : إبراز المعنى المراد : بيان مدى روعة وجمال رمال الشاطئ ليلاً .

التشخيص : أعطى الشاعر الرمال صفة من صفات الإنسان (البوح) .

10. **وللأضواء همس**: شبه الشاعر الأضواء بالإنسان الذي يهمس.

المشبه : الأضواء المشبه به : الإنسان وجه الشبه : الهمس-الخفوت-الانتشار

سر الجمال : إبراز المعنى المراد : بيان مدى روعة انعكاس الأضواء على سطح البحر بمنظر بديع .

التشخيص : أعطى الشاعر الأضواء صفة من صفات الإنسان (الهمس) .

11. **تصيخ الظلال**: شبه الشاعر الظلال بالإنسان الذي يتجسس .

المشبه : الظلال المشبه به : الإنسان وجه الشبه : الانحناء والميلان

سر الجمال : إبراز المعنى المراد : بيان مدى روعة انعكاس الأضواء على الأجسام .

التشخيص : أعطى الشاعر الظلال صفة من صفات الإنسان (التنصت).

12. **سمع الروابي**: شبه الشاعر الروابي بالإنسان الذي يسمع .

المشبه : الروابي المشبه به : الإنسان وجه الشبه : الإشراف على المكان- القرب

سر الجمال :- إبراز المعنى المراد : بيان مدى قرب وجمال الروابي بالبحر فكأنها انسان ينصت لحديث البحر

مع رمال الشاطئ . -التشخيص : أعطى الشاعر الروابي صفة من صفات الإنسان (الاستماع) .

13. **للأمواه عذيف وابتهاال**: شبه الشاعر صوت الماء بصوت الموسيقى العذبة. كما شبه الشاعر صوت

الماء بالدعاء والابتهاال.

14. أدلوا المستحيل : شبه المستحيل بالإنسان الذي يُذل ويخضع.

المشبه : المستحيل المشبه به : الإنسان وجه الشبه : الخضوع- الاستسلام- فقدان السيطرة والحرية.

سر الجمال : إبراز المعنى المراد : بيان مدى شجاعة رجال أوال وتحديهم للمستحيل.

التشخيص : أعطى الشاعر المستحيل صفة من صفات الإنسان (الذل والخضوع).

*الدلالات والإيحاءات :

- السحر - الجمال - الحسن : جمال أوال وإعجاب الشاعر بها .

- أوال : اختار هذا الاسم ليدل على عراقة وحضارة أوال قديما .

- صفاء قد صفت منه الليالي: صفاء ونقاء قلوب أهل أوال وطيببتهم وعلى صفاء جو ليالي أوال .

- وسحر لم يصوره الخيال : جمال وسحر طبيعة أوال وهو من صنع الله وهو حقيقي واقعي ليس من صنع الخيال.

-جنان بالأمانى زاهرات: جمال وروعة الحقائق أوال وكثرة أزهارها وتتوع أمانى شعب أوال .

- تضاحك الجمال : جمال وروعة وسحر طبيعة أوال .

- الليالي : الأيام واستمرارها واستمرار الهناء وكما توجي باللون الأسود والأحلام والراحة .

- السحر الحلال: هناك نوعين من السحر سحر حلال يجذب ويسحر الأنظار وهناك سحر حرام (الشعوذة).

- تعانقت النخيل : كثرة وتشابك وكثافة وقرب النخيل من بعضها البعض (أم مليون نخلة) فكأنها عند هبوب

الريح أناس يتعانقون .

- غارت الجبال : جمال النخيل وروعها وقدرتها على التشابك مقابل الجبال التي لا تستطيع وذلك لرسوخها وثباتها .

- باتت ترقب الشيطان : جمال النخيل عند شاطئ البحر فكأن النخيل حارس يحرس شاطئ البحر .

- تبوح به الرمال : الأصوات الجميلة التي تصدر من التقاء الماء مع الرمال على الشاطئ .

- للأضواء همس مستفيض: روعة وجمال الأضواء الخافتة المنعكسة على شاطئ البحر وسطحه .

-تصيخ له مع الرؤيا الظلال : جمال الظلال وكأنها تضي على المنظر الجميل نوعا من السحر كالحلم .

-لأموه في سمع الروابي : جمال الروابي وهي بجوار البحر فكأنها إنسان يصغي لتلك الموسيقى العذبة أو

كأنها تصغي لمناجاة لدعاء وابتهاال .

- مسابح فتنة : كثرة المناظر الطبيعية وجمالها بأوال .

- أوائل معقل العليا وأرض بها نبغت لدى الجلى الرجال: أن شعب أوائل عظماء كرام حيث يضيفون المستجير بهم .

-بها قوم إذا وثبوا لمجد تحقق من وثوبهم المحال: إصرار وعزيمة رجال أوائل وطموحاتهم في تحقيق أهدافهم .
- وإن قالوا على الأيام قولاً رأيت القول تدعمه الفعال: رجال أوائل يتسمون بالصدق حيث قولهم يحاكي فعلهم.
- أدلوا المستحيل وبؤءوها من العليا على ما لا ينال: قوة رجال أوائل وشجاعتهم وإقدامهم وتحقيق المستحيل.
- أوائل أنت للأمجاد مهد تولد في مرابضه النضال : أوائل أصل الحضارات حيث الكفاح والجهاد لتحقيق أهدافهم وطموحاتهم .

- وذكرك من قديم الدهر غنى به موكب الدنيا الجلال: حضارات أوائل عريقة ومنتالية على مر الزمن .
- سعيت الى الحضارة من القديم وهذا في الحياة هو الكمال: التطور والازدهار الحاصل في أرض أوائل .

*نماذج التطبيقات النحوية :

الاسم النكرة : صفاء - جنان - زاهرات - شطآن - سحر .

الاسم المعرفة :

*الاسم العلم : أوائل - رفائيل . *معرف بأل : الجمال - الخيال - السحر - النضال .

*الضمائر : (أنت : ضمير منفصل) (بحسبك : ضمير متصل=كاف الخطاب) (بها : ضمير متصل=هاء

الغيبية) (هو : ضمير منفصل). *اسم إشارة : هذا. *اسم موصول : ما .

*معرف بالنداء : (يا أوائل) . *مضاف إلى معرفة : (سمع الروابي)(معقل العليا) .

الأفعال : *الفعل الماضي : طاف - غارت . *الفعل المضارع : تبوح - ترقب - تسمع .

فاعل : الخيال - الجمال - النخيل - الجبال - الرمال .

*الصور الكلية المقطع (أ) :

1. اللون : رمال - جبال - جنان - نخيل - ليالي - أمواج - صفاء - ظلال - زاهرات - الروابي.

2. الصوت : تسمع - تبوح - همس - الأمواج - الأمواه.

3. الحركة : ترقب - أمواج - تعانقت - طاف .

*الصور الكلية المقطع (ج) :

1. اللون : الدنيا . 2. الصوت : غنى . 3. الحركة : سعيت - موكب - نضال .

*صفات رجال أوائل : 1. الكرم/يضيفون/يجيرون من يلجأ بهم.

2. الشجاعة/الإقدام/قولهم فعل. 3. الإرادة/الإصرار/الثبات/العزيمة. 4. القوة/الشجاعة/الإقدام.

* أولاً- الفعل الماضي. (أ) - بناء الفعل الماضي على (الفتح).

س: اقْرئي الأمثلة الآتية، ثم حدّدي منها كل فعلٍ ماضٍ، وعلامة بنائه، والحرف أو الضمير المتصل به:

الأمثلة	الفعل الماضي	علامة بنائه	المتصل به
1. بات النخيل يرقب الشيطان.			
2. باتت النحلة تسمع همس الرياح.			
3. الجبلان باتا يرقبان تعانق النخيل.			
4. النخلتان باتتا متعانقتين.			

* الاستنتاج: * اقْرئي تفاصيل هذا القسم من الموضوع في الكتاب ص/.....

1- إعراب الفعل الماضي: الفعل الماضي دائماً بإحدى الحركات، ونقول: (فعل ماضٍ مبني على.....).

2- الفعل الماضي يُبنى على في الحالات الآتية:

أ- إذا لم به شيء، مثل:

ب- وإذا اتصل به كلٌّ من:

1- التأنيث، مثل:

2- الاثنين (المذكر والمؤنث)، مثل:

* تدريبات:

س1: أ- استخرجي من القطعة الآتية كل فعلٍ ماضٍ، وبنّي حركة بنائه:

ذهبت فاطمة إلى المعرض لتشتري كتاباً ، وعندما دخلت المكان رأته كبيراً جداً ، مرّت ببعض المحلات حيث عرض الباعة بضاعتهم بطريقة جميلة ؛ لتغري المشتريين .

شاهدت كتابين وضعاً في واجهة محل ، أعجبت بهما فاشتريتهما ، وخرجت بعد ذلك سعيدة لحصولها على مبتغاهما.

ب- أعربي ما تحته خط في الأبيات السابقة:

* واجهة:

* ذهبت:

* المحلات:

س2: أعربي الجملة الآتية إعراباً تاماً: (الطالبان كتبا الدرس).

الكلمة	إعرابها
الطالبان	
كتبا	
الدرس	

س3: ضعي الأفعال الآتية في جملٍ تامة من إنشائك: (قرأ، سجد، درستا).

1- 2-

3-

* أولاً- الفعل الماضي. (ب)- بناء الفعل الماضي على (السكون والضّم).

س: اقْرئي الأمثلة الآتية، ثم حدّدي منها كل فعلٍ ماضٍ، وعلامة بنائه، والضمير المتصل به:

الأمثلة	الفعل الماضي	علامة بنائه	الضمير المتصل بالفعل
(أ)			
1. استنشقتُ عبير الزهور.			
2. أنتِ ساهمتِ في المعرض الفني.			
3. احتفلنا بعيد المعلم منذ أيام.			
4. المعلمات سعدنَ بالحفل السنوي.			
(ب)			
1. العمال شيّدوا القصور والعمارات.			
2. المسلمون جاهدوا المشركين.			

* الاستنتاج: * اقْرئي تفاصيل هذا القسم من الموضوع في الكتاب من ص/... إلى ص/.....

1- الفعل الماضي يُبنى على إذا اتصل به أحد الضمائر الآتية:

- أ- (.....) الفاعل، مثل: قُمْتُ،
- ب- (.....) الفاعلين، مثل: قُمْنَا،
- ج- (.....) النسوة، مثل: قُمْنَ،

2- الفعل الماضي يُبنى على إذا اتصل به:

* (.....) الجماعة، مثل:.....

* تدريبات: س1: (هو شارك في عرض الفرقة الموسيقية.)

* اجعلي الإشارة في العبارة السابقة إلى كل مما يأتي، مع تغيير ما يلزم:

النوع	العبارة
المثنى المذكر	
جمع المذكر	
جمع المؤنث	

س2: أعربي الجملة الآتية إعرابًا تامًا: (أنتِ ساهمتِ في تنظيف الساحة).

الكلمة	إعرابها
أنتِ	
ساهمتِ	
في تنظيف	
الساحة	

* ثانياً- فعلُ الأمرِ . (أ) - بناء فعل الأمر على (السكون والفتح).

س: اقْرئي الأمثلة الآتية، ثم حدّدي منها كل فعلٍ أمر، وعلامة بنائه، والضمير المتصل به:

الأمثلة	فعل الأمر	علامة بنائه	الضمير المتصل بالفعل
(أ)			
1. اصبرْ على البلاء وارض بالقضاء.			
2. ادرِسْ جيداً للامتحان كي تتجح.			
3. يا طالبات اكتبْنَ الواجب.			
4. استخدمْنَ العقل في معرفة الصواب.			
(ب)			
1. احفظْنَ القصيدة للامتحان.			
2. ارسمْنَ مستقبلك من الآن.			

* الاستنتاج: * اقْرئي تفاصيل هذا القسم من الموضوع في الكتاب من ص/... إلى ص/.....

1- فعلُ الأمر يُبنى على

أ- إذا كان الآخر، ولم يتصل به شيء، مثل: ارسمْ،

ب- وإذا اتصلت به (.....) النسوة، مثل: رُزْنَ،

2- فعلُ الأمر يُبنى على إذا اتصلت به:

* نون (.....) "الخفيفة أو الثقيلة"، مثل:

* تدريبات:

س1: عتني كلّ فعل أمر مما يأتي، وبتني علامة بنائه، مع بيان السبب:

1- قال تعالى: "قل هو الله أحد ، الله الصمد".

..... *

2- وقال أيضاً: "اقرأ باسم ربك الذي خلق".

..... *

س2: أعربي الجملة الآتية إعراباً تاماً: (يا طالب ، احرص على أداء الواجبات).

الكلمة	إعرابها
يا طالب	
احرص	
على أداء	
الواجبات	

*ثانياً- فعلُ الأمر. (ب)- بناء فعل الأمر على (حذف حرف العلة وحذف النون).

س: اقْرئي الأمثلة الآتية، ثم حدّدي منها كل فعلٍ أمر، وعلامة بنائه، وبيّني سبب حذف الحرف:

الأمثلة	فعل الأمر	علامة بنائه	الضمير المتصل بالفعل
(أ)			
1. اسع إلى النجاح سعياً حثيثاً.			
2. اسمُ بأخلاقك وسيحبك الناس.			
3. امضِ للأمام دون تراجع .			
(ب)			
1. اطلبا العلم ولو في الصين.			
2. قدّموا أفضل أداء لكم بالمسابقة.			
3. تمسّكي بحجابك فزينة المرأة عفتها.			

* الاستنتاج: * اقْرئي تفاصيل هذا القسم من الموضوع في الكتاب من ص/..... إلى ص/.....

1- فعلُ الأمر يُبنى على..... حرف، إذا كان معتلّ الآخر بأحد الأحرف الثلاثة الآتية:

- أ- (.....)، مثل: اسع،
 ب- (.....)، مثل: ادعُ،
 ج- (.....)، مثل: اقتدِ،

2- فعلُ الأمر يُبنى على حذف إذا اتصل به أحد الضمائر الآتية:

- أ- (.....) الاثنتين، مثل: أدرسَا،
 ب- (.....) الجماعة، مثل: تعاونُوا،
 ج- (.....) المؤنثة المخاطبة، مثل: احرصي،

* تدريبات: س1: (اصنع مستقبلك بيدك) (.) *خاطبي بالعبارة السابقة كلاً مما يأتي، مع تغيير ما يلزم:

النوع	العبارة
المتنى المذكر	
جمع المذكر	
المفردة المؤنثة	

س2: أعربي الجملة الآتية إعراباً تاماً: (اسع للنجاح):

الكلمة	إعرابها
اسع	
للنجاح	

* ثالثاً- الفعل المضارع. * إعراب الفعل المضارع وبنائه.

س: اقربي الأمثلة الآتية، ثم حددي منها كل فعل مضارع، وحالته الإعرابية، وبتني علامة الإعراب أو البناء فيه:

الأمثلة	الفعل المضارع	حالته من حيث الإعراب أو البناء	علامة الإعراب أو البناء
(أ)			
1. تشرق الشمس كل صباح.			
2. لن أنجح في الامتحان إلا بالجد .			
3. لم يستسلم أحمد للصعاب.			
(ب)			
1. لأدرسنّ لامتحان جيداً ، ولأجاهدنّ لنيل الشهادة.			
2. الأمهات ترضعن أولادهن حولين كاملين، ويهتمن بتربيتهم تربية حسنة.			

* الاستنتاج: * اقربي تفاصيل هذا القسم من الموضوع في الكتاب من ص/.....إلى ص/.....

1- الفعل المضارع قد يأتي، فيكون: (مرفوعاً، أو، أو).

2- وقد يأتي، وذلك في الحالتين الآتيتين:

أ- يُبنى على (الفتح) إذا اتصلت به، مثل: لأذكرنّ،

ب- ويُبنى على (السكون) إذا اتصلت به، مثل: يرسمنّ،

* تدريبات:

س1: عيني كل فعل مضارع مبني فيما يأتي، وبتني سبب بنائه، وعلامة البناء:

1- المعلمات تشرحنّ الدروس جيداً. *

2- الفتيات تلبسنّ أجمل الحلي بالعيد. *

3- قال الطالب لأتأبرنّ على دراستي. *

س2: أعربي الجملة الآتية إعراباً تاماً: (لم يهمل محمد أداء الواجبات).

الكلمة	إعرابها
لم يهمل	
محمد	
أداء	
الواجبات	

الفكرة العامة: تعديد صفات المخترع ، والإشادة بجهوده في خدمة العلم ، والدعوة إلى تقدير أمثاله من العلماء .

الفكرة الرئيسية 1:
س1. ما الفرق بين المخترع والمكتشف .

.....
.....

س2. فسري معاني الكلمات الجديدة بالجدول الآتي.

الكلمة	معناها
العزم	
ما همّه	
النشب	
منكبّ	
يحدو	
يغذُّ	
انبجست	
أفنى	
نزّهوا	

س3. حددي الصفات التي يرغب فيها المخترع، والتي يرغب عنها؟

1. صفات يرغب بها المخترع:

2. صفات يرغب عنها المخترع:

س4. حددي نوع العلاقة اللغوية فيما يلي:

1. يغذ + مندفع. ()

2. يغذ سيرا ... فانبجست. ()

3. الهدى هدف لهم وفيهم تبتدع. ()

س5. حددي نوع الأسلوب البلاغي فيما يلي:

1. ما همّه النشب المغربي ، ولا الطّمع. ()

2. كأنّه عابد..... ()

س6. وضح الصورة الجمالية التالية.

1. (كأنّه عابدٌ):

2. (انبجست له عيون من الأفكار تلتمع):

الفكرة الرئيسية 2: الإشادة بجهود المخترعين والعلماء في خدمة العلم.

س1. ما الإعجاز الذي أتى به العلماء فكان فخرا لهم ؟

.....
.....

س2. فسري معاني الكلمات الجديدة بالجدول الآتي.

معناها	الكلمة
	أتحفونا
	إعجاز
	ما برحوا
	فخر
	قدست
	حلبات
	واهبة
	الخلود
	طبعوا

س3. ما الشعور الذي ينتاب المخترع بعد انتهائه من اختراعه ؟ ولماذا؟

الشعور هو :
السبب :

س4. حددي نوع العلاقة اللغوية فيما يلي:

1. أتحفونا + واهبة. ()

2. لهم و فيهم تبتدع فأتحفونا بإعجاز. ()

س5. حددي نوع الأسلوب البلاغي فيما يلي:

1. قُدِّستِ..... ()

2. يا حلبات العلم.... ()

3. قد طبعوا ()

س6. وضح الصورة الجمالية التالية.

(أتحفونا بإعجاز):.....

الفكرة الرئيسية 3: الدعوة إلى تقدير المخترع وأمثاله من العلماء .

س1. علام استحق العلماء والمخترعين تقدير المجتمع واحترامه؟

.....
.....

س2. فسري معاني الكلمات الجديدة بالجدول الآتي.

معناها	الكلمة
	تعظيم
	آتاه
	مجدوه
	حثّ
	برعوا

س3. صلي كل عبارة بمدلولها الخاص ؟

مدلولها	العبارة
أهمية العلم وتأكيد الدين على تحصيله، وتكريمه، وتقديره للعلماء ،والمخترعين .	قدموا كل تعظيم / مجدوه .
حث الشاعر على تقدير واحترام العلماء والمخترعين .	إن العلم مجده .
احترام العلماء وتقدير تضحياتهم لصالح الناس .	الدين حث على تمجيد من برعوا .

س4. حددي نوع العلاقة اللغوية فيما يلي:

1. تعظيم + مجدوه. ()
2. ومجدوه فإن العلم مجده. ()

س5. حددي نوع الأسلوب البلاغي فيما يلي:

1. قدموا كل تعظيم لمخترع / مجدوه ()
2. إن العلم مجده ()

س6. وضح الصورة الجمالية التالية.

(فإن العلم مجده):.....

*الفكرة العامة:

تعدد صفات المخترع والإشادة بجهوده في خدمة العلم والدعوة الى تقدير أمثاله من العلماء.

*الأفكار الرئيسية: (1-3) استعراض صفات المخترعين .

(4-6) الإشادة بجهود المخترعين والعلماء في خدمة العلم .

(7-9) الدعوة إلى تقدير المخترع وأمثاله من العلماء.

*المفردات الجديدة:

العزم : الإرادة -العزيمة - الإصرار - الثبات	مندفع : منطلق / مسرع
الفكر : العقل -التفكير	ما همه : لم يهمله / لم يشغله
النشب : المال - العقار	المغري : الجذاب
الطمع : الجشع - الرغبة بالمزيد	الخرائط : الوسائل - الأدوات
منكب : منحن - منشغل - منهك	ملل : ضجر - سأم
يحدو : يقوده - يدفعه	الورع : التقوى - الخوف من الله
يفغذ : يتقدم بسرعة - ينطلق	العليا : المكانة والمنزلة العالية - المجد
انبجست : من كلمة بجس / انفجرت	عيون : م: عين الماء / الماء والينابيع
تلتمع : تتلأأ وتبرق - تضيء وتلمع	أفنى : قضى -أهلك
ولعوا : أحبوا - تعلقوا	نزهوا : ابتعدوا - ترفعوا
صغار : صغائر الذنوب وتوافهها	الهدى : طريق الحق والصحيح
تبتدع : تمهر وتتقن	أتحفونا : أعطونا - منحونا
إعجاز : الشيء الخارق	ما برحوا : ما زالوا
فخر : اعتزاز	قدست : مجدت - عظمت - طهرت
حلبات : ميادين - حلقات	واهبة : مانحة - معطية
الخلود : البقاء -الدوام	طبعوا : مفردها : الطبع ج. أطباع
التطبع : التقليد	وطباع/ الصفة -السمة -السجية
تعظيم : تقدير واحترام	أتاه : جاء به - أعطى - منح
مجدوه : عظموه وقدروه	حث : أكد - طلب

*الأساليب اللغوية :

- ما همه النشب المغربي - ولا الطمع - بلا ملل : أسلوب نفي للإبعاد والاستبعاد.
- كأنه عابد : أسلوب تشبيه،
- قد ولعوا - قد نزهوا - إنَّ العلم : أسلوب تأكيد.
- قدموا - مجدوه : أسلوب أمر، للحث والطلب.
- قدست : أسلوب دعاء.
- يا حليات : أسلوب نداء للفخر والاعتزاز.

*العلاقات اللغوية :

- يغذ + مندفع : ترادف ، لتأكيد على المعنى.
- العليا + المجد : ترادف ، لتأكيد على المعنى.
- يغذ سيرا ... فانبجست : نتيجة لسبب، لربط النتيجة بالسبب.
- أفنى + هلك : ترادف ، لتأكيد على المعنى.
- العليا + المجد : ترادف ، لتأكيد على المعنى.
- الهدى هدف لهم وفيهم تبتدع : نتيجة لسبب.
- لهم وفيهم تبتدع فأتحفونا بإعجاز : نتيجة لسبب.
- أتحفونا - واهبة - أتاه : ترادف ، لتأكيد على المعنى.
- تبتدع - برعوا : ترادف ، لتأكيد على المعنى.
- فقدموا كل تعظيم لمخترع بما أتاه ... : سبب لنتيجة.
- ومجدوه فإن العلم مجده والدين حث... : سبب لنتيجة.

*الفرق بين المخترع والعابد والمكتشف :

المكتشف	العابد	المخترع
يكتشف أشياء موجودة بالأساس، ولكن لم يسبقه أحد في الوصول إليها .	الشخص الذي يدفعه الورع والتقوى لأداء العبادات من غير توقف.	الشخص الذي يكون في معظم أوقاته منكبا على تخطيط رسوماته العلمية الدقيقة من أجل أبحاثه ومبتكراته العلمية الفذة فلا نراه رافع رأسه إلا قليلا .

1. كأن المخترع عابد: شبهت الشاعرة المخترع بالعابد المنقطع لعبادة ربه .

المشبه : المخترع المشبه به : العابد وجه الشبه : الانحناء والميلان والانقطاع

سر الجمال : إبراز المعنى المراد : بيان مدى حب وانقطاع المخترع بعمله .

2. انبجست له عيون من الأفكار: شبهت الشاعرة الأفكار بعيون الماء .

المشبه : الأفكار المشبه به : عيون الماء وجه الشبه : اللمعان والبريق

سر الجمال : إبراز المعنى المراد : بيان مدى جدّة (جديدة) الأفكار عند المخترعين وعدم توصل أحد إليها من قبله .

3. أتحفونا بإعجاز : شبهت الشاعرة الاختراع بالمعجزة .

المشبه : الاختراع المشبه به : المعجزة وجه الشبه : الإعجاز والعظمة

سر الجمال : إبراز المعنى المراد : بيان مدى فائدة الاختراعات للناس والعلم وتأثيرها الكبير على صيرورة حياتهم .

4. قدست يا حلبات العلم واهبة مجد الخلود: شبهت الشاعرة حلبات العلم بالإنسان الذي يهب الخلود .

المشبه : حلبات العلم المشبه به : الإنسان وجه الشبه : العطاء والمنح

سر الجمال : إبراز المعنى المراد : بيان مدى تخليد ميادين العلم لهؤلاء العلماء والمخترعين.

* الدلالات والإيحاءات .

- بالعزم مندفع : اندفاع المخترع وإصراره وعزمه على العمل لتحقيق طموحاته.

- بالفكر منتفع : استخدام المخترع لعقله وتفكيره في تطوير وتقديم اختراعات وأفكار جديدة لخدمة العلم.

- ما همه النشب : ابتعاد المخترع عن ملذات ومغريات الحياة من مال ومنصب وجاه .

- المغري : المال يجذب الناس ويغريهم .

- على الخرائط : جميع الأدوات والوسائل التي يحتاجها المخترع للقيام بعمله .

- منكب : انحناء المخترع على عمله وانقطاعه وانهماكه وانشغاله به .

- بلا ملل : حب وولع المخترع بعمله واعتكافه وتدل على نشاطه وحيويته .

- كأنه عابد : انهماك المخترع وانحنائه على اختراعه كأنه العابد الراكع لربه كما تدل على انقطاعه عن كل

ملذات الدنيا كالعابد الزاهد .

- يغذ سيرا إلى العليا : عمل المخترع الدؤوب المتواصل للوصول إلى اختراعاته .

- له عيون من الأفكار : كثرة الأفكار وتوالدها بذهن المخترع فكأنها تتفجر كالينابيع .
- تلتمع: بيان جدة الأفكار (جديدة) مما يدل على أنه لم يسبق المخترع أحد للوصول إليها .
- أفنى الحياة دراسات/قضى : انهماك المخترع بعمله وقضائه كل حياته بالعمل والدراسات .
-كمن سبقوا : الاختراعات ليست نتيجة عالم أو مخترع واحد فقط، بل سلسلة من المخترعين والعلماء الذين سبقوه .

- من قبله بالعلماء والعلماء قد ولعوا : حب وشغف العلماء، والمخترعين بعملهم ،واختراعاتهم، واكتشافاتهم .
- قد نزهوا عن صغار : ترفع المخترعين والعلماء عن توافه الأمور وصغائرها من ملذات الدنيا .
- الهدى هدف : هدف العلماء والمخترعين هو خدمة العلم والبشرية .
- لهم وفيهم يد الرحمن تبتدع : الله سبحانه وتعالى يمد المخترعين بيد العون وبالعقل والفكر والفهم والقدرة على العطاء والعمل .
- فأتحفونا بإعجاز : الاختراعات التي قدمها المخترعين للناس والعلم .
- ما برحوا : عمل المخترع الحثيث المتواصل الدؤوب للوصول إلى اختراعاته الجديدة لخدمة العلم والناس .
- في كل يوم لهم فخر بما صنعوا : اعتزاز المخترعين وفخرهم بخدمة العلم والبشرية .
- قدست: دعوة الشاعرة إلى تقديس واحترام أماكن العلم التي خلدت ذكر هؤلاء العلماء على مر العصور .
- يا حلبات العلم : المدارس والمعاهد والمساجد وكل مكان يتذاكر فيه العلم .
- واهبة مجد الخلود : تخليد حلقات العلم وميادين العلماء الذين بذلوا حياتهم في خدمة العلم والبشرية .
- لمن بالعقل قد طبعوا : نكاء العلماء والمخترعين صفة حميدة أصيلة بهم وليس تطبعا بالآخرين .
- قدموا كل تعظيم / مجدوه : حث الشاعرة على تقدير واحترام العلماء والمخترعين .
- إن العلم مجده : احترام العلماء وتقدير تضحياتهم لصالح الناس .
- والدين حث على تمجيد من برعوا :تدل على أهمية العلم وتأکید الدين على تحصيله و تكريمه و تقديره للعلماء و المخترعين .

*التطبيقات النحوية :

أ. (أنواع المعارف) معرف بالنداء : يا حلبات العلم اسم موصول : مَنْ - مَا

مضاف إلى معرفة: مجد الخلود - يد الرحمن معرف بأل : العلم

*الضمائر : (كأنه : ضمير متصل=هاء الغيبة)(برعوا : ضمير متصل =واو الجماعة)

ب. (الأفعال) *الفعل الماضي : انبجست - أفنى - نزهوا - حثَّ - برعوا - همَّه

*الفعل المضارع : يحدو - تلتمع - يبتدع - يتبذع

*الفعل الأمر : مجدوه - قدموا

*الكشف في المعجم : مندفع / دفع

انجست / بجس

برحوا / برح

يحدو / حدو

أتحفونا / تحف

الأعمال / عمل

* صفات المخترع :

صفات يرغب عنها المخترع	صفات يرغب بها المخترع
حب المال الطمع الملل	العزيمة - الإرادة - الإصرار الانتفاع بالعقل والتفكير حبه للعمل والانشغال به الطموح والتقدم والتطور والإسراع للوصول للهدف

2025

2024

موقع المناهج البحثية

* لكي نبني نصًا إنشائيًا لابد من الآتي:

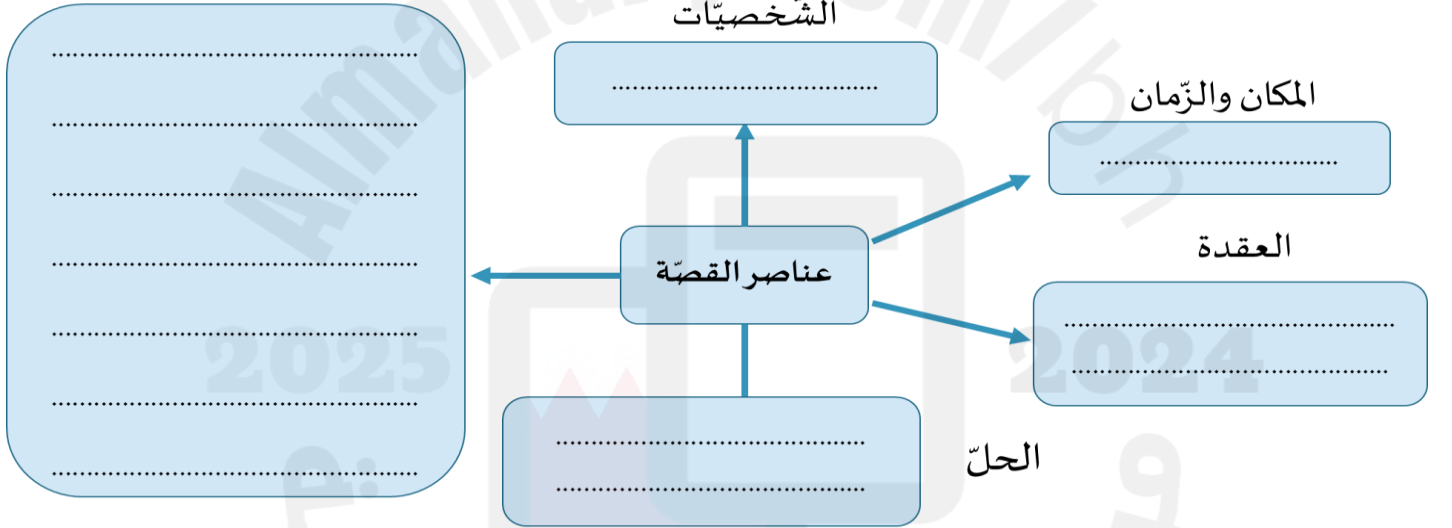
1. نقرأ : قراءة الموضوع جيدًا.
2. نفكك : تفكيك الموضوع الإنشائي إلى عناصره (معطى ومطلوب) .
3. نحدد : تحديد الكلمات المفتاحية في المعطى والمطلوب.
4. نرتب : ترتيب الأحداث حسب أهميتها .
5. نضع خطة : وضع خطة مفصلة للموضوع وفق تسلسل البنية الثلاثية للنص.
6. نتوسّع : التوسّع في خطة الموضوع الإنشائي .

*البنية الثلاثية للنص الإنشائي السردية:

1. المقدمة ← الفقرة الأولى ← الشخصيات (من)، الزمان (متى)، المكان (أين)، التمهيد للمشكلة.
2. العرض ← الفقرة الثانية، الثالثة ← تصاعد الأحداث إلى "العقدة" ثم تدرجها نحو "الحل".
3. الخاتمة ← الفقرة الأخيرة ← مآل الأحداث ونهاية القصة، ويمكن تضمين المغزى.

أهم الأحداث

س2: أكمل المخطط الآتي بالرجوع إلى النص السابق الشخصيات



س1: رتب الأحداث الآتية ترتيبًا متسلسلاً حسب تتابعها المنطقي في الزمان.

الرقم	الأحداث
	رفض الغيمة طلب العصفورة ،فحزنت.
	نصح الشجرة على ضفة الماء للعصفورة بأن تبني عشها فيها لأنه آمن لها.
	رغبة العصفورة في بناء عشها.
	طلب العصفورة من النهر أن تبني عشها، فظنّها تمزح.
	طلب العصفورة من الغيمة أن تبني عشها فيها .
	بناء العصفورة عشها بالشجرة حيث باضت وفقسّت وكبر صغارها.
	حزن العصفورة مرة ثانية من رفض النهر بحجة كيف يبني عش في ماء.

* أولاً- علامات الإعراب الأصلية.

س: اقرئي الأمثلة الآتية، ثم حددي من كل كلمة أسفلها خط موقعها الإعرابي وعلامة الإعراب:

الأمثلة	الكلمة	موقعها الإعرابي	علامة إعرابها
1. <u>ينجُحُ الطالبُ</u> إذا ذاكِرَ دروسه.	*		
	*		
2. لَنْ يَهْمَلَ مُحَمَّدٌ <u>الواجبُ</u> بعدَ اليوم.	*		
	*		
3. لم <u>يعثر</u> أبي على الجريدة .	*		
	*		
4. <u>يحثُّنا</u> الإسلامُ على <u>مساعدة</u> <u>الفقراء</u> .	*		
	*		

* الاستنتاج: * اقرئي تفاصيل هذا القسم من الموضوع في الكتاب

1- علامات الإعراب الأصلية (أربع)، هي:

- 1- (.....) في حالة الرفع، ويشتركُ فيها والفعل
 - 2- (.....) في حالة النصب، ويشتركُ فيها والفعل
 - 3- (.....) في حالة الجرِّ، ويختصُّ بها فقط.
 - 4- (.....) في حالة الجزم، ويختصُّ بها الفعل فقط.
- 2- علامات الإعراب الأصلية قد تكون (ظاهرةً أو).

* تدريبات:

س1: أعربي الجملة الآتية إعرابًا تامًّا: (لم يغب التلميذُ عن المدرسة).

الكلمة	إعرابها
لم	
يغب	
التلميذُ	
عن	
المدرسة	

س2: بيئي علامة إعراب ما تحته خط فيما يأتي، معللةً السبب:

الجملة	علامة إعراب الكلمة	السبب
1- الحياة مشرقةٌ بالأمل.		
2- الصلاة واجبةٌ على كلِّ مسلمٍ ومسلمةٍ.		

* ثانياً - علامات الإعراب (الفرعية) أ - الاسم المثنى.

س: اقرئي الأمثلة الآتية، ثم حددي منها (الاسم المثنى)، مبيّنة موقعه الإعرابي، وعلامة إعرابه:

الأمثلة	الاسم المثنى	موقعه الإعرابي	علامة إعرابه
(أ)			
1. الطائران حلقًا في الجوّ .			
2. رأيتُ طفلتين تمرحان في الحقولِ .			
3. للمعلمتين أسلوب جذاب في الشرح .			
(ب)			
1. حلق طائرا النورس عالياً .			
2. إنَّ مشروعِي العلوم جاهزان .			
3. لكوكبي الأرض والمريخ صفاتٌ مشتركة .			

* الاستنتاج: * اقرئي تفاصيل هذا القسم من الموضوع في الكتاب من ص/... إلى ص/.....

1- المثنى: اسم يدل على اثنين أو بزيادة و في آخره.

2- علامات إعراب الاسم (المثنى): أ- (.....) في حالة (الرفع).

ب- (.....) في حالة (النصب). ج- (.....) في حالة (الجر).

3- (.....) تُحذف من (المثنى) إذا كان (.....).

* تدريبات:

س1: (هذه الحديقة الرائعة من تصميم الفلاح).

* اجعلي اسم الإشارة في العبارة السابقة لما يأتي، وغيري ما يلزم:

النوع	العبارة
المثنى المؤنث	

س2: أعربي الجملة الآتية إعرابًا تامًا: (كَرَّمَتِ المديرَةُ عامِلتي النظافة).

الكلمة	إعرابها
كَرَّمَتِ	
المديرَةُ	
عامِلتي	
النظافة	

الفكرة العامّة : (القدس الشريفة.. منذ مسرى الرسول (ص) حتى سيطرة اليهود عليها).

س1: فسري معاني الكلمات الجديدة بالجدول الآتي:

المعنى	الكلمة
	الإسراء
	المعراج
	معالم
	أمّ المصلين

س2: "صدقت .. صدقت يا رسول الله . " من قائل هذه العبارة؟ وما المناسبة التي قيلت فيها؟

- قائل العبارة :

- المناسبة :

س3: أي التعبيرات الآتية حقيقية؟ وأيها مجازية (خيالية)؟

أ. أشرقت الشمس. ()

ب. أشرق الإسلام. ()

ج. أشرق الوجه. ()

س4: حددي نوع العلاقة اللغوية فيما يلي:

1. فتحها المسلمون؛ ليخلصوها من الشرك. :

2. الأمان - الرعب. :

3. كان لهذا الأمان أثره في انتشار الإسلام. :

س5: ميزي نوع كل أسلوب بلاغي بالأساليب التالية.

1. صدقت .. صدقت. :

2. يا رسول الله :

3. ماذا تعرف عن هذه المدينة المباركة؟ :

س6: في عهد من تم الفتح الإسلامي؟

.....

س7: ما العهد الذي قطعه الخليفة عمر للروم عند فتح القدس؟

.....

* ثانياً - علامات الإعراب (الفرعية). ب - جمع المذكر السالم.

س: اقرئي الأمثلة الآتية، ثم حددي منها (جمع المذكر السالم)، مبيّنة موقعه الإعرابي، وعلامة إعرابه:

الأمثلة	جمع المذكر السالم	موقعه الإعرابي	علامة إعرابه
(أ)			
1. الممثلون بارعون في التمثيل.			
2. قام النحاتون بنحت تمثال الحرية.			
(ب)			
1. إنَّ المعلمين متمكنون من التدريس.			
2. كَرَّمَ المدير العاملين .			
(ج)			
1. للمؤمنين نور يشع من جباههم.			
2. ألقى الطالب كلمة المتفوقين.			

* الاستنتاج: * اقرئي تفاصيل هذا القسم من الموضوع في الكتاب من ص/..... إلى ص/.....

1- جمع المذكر السالم: يدل جمع المذكر السالم على أو (المذكر عاقل)، لأكثر من اثنين، بزيادة (..... و.....) أو (..... و.....) في آخره، وسُمِّيَ سالماً لأنَّ حروف مفردَه لا تتغير عند الجمع.

2- إعرابه: يُعرب جمع المذكر السالم بعلامات إعراب (.....)، وهي:

1- (.....) في حالة الرفع). 2- (.....) في حالة النصب). 3- (.....) في حالة الجر).

* خلاصة: يرفع جمع المذكر السالم ب.....، ويُنصب ب.....، ويُجرُّ ب.....

* تدريبات:

س1: اجمعي الاسمين الآتين جمع مذكرٍ سالماً، ثم ضعيهما في جملتين من إنشائك: (معلم، مؤمن).

- 1-
- 2-

س2: أعربي الجملة الآتية إعراباً تاماً: (قدّم المعلمون الهدايا للمتفوقين).

إعرابها	الكلمة
	قدّم
	المعلمون
	الهدايا
	للمتفوقين

ب- حذف النون من جمع المذكر السالم والأسماء المُلحقة به.

س: حدّدي من الأمثلة (جمع المذكر السالم)، مبيّنةً موقعه الإعرابي، وعلامة إعرابه، ملاحظةً التغيير الذي طرأ عليه:

التغيير الذي طرأ على جمع المذكر	علامة إعرابه	موقعه الإعرابي	جمع المذكر السالم	الأمثلة
(أ)				
				1. فازَ لاعبو الفريقِ بالميداليةِ الذهبيةِ.
				2. كرّمَ المديرُ معلمي المدرسةِ بالحفلِ.
				3. على مسافري الرحلةِ التوجهَ للطائرةِ .
(ب)				
				1. مَضَتْ سنونٌ على ذهابي للحجِّ.
				2. في مدرستنا عشرون صفّاً.

* الاستنتاج: * اقرئي تفاصيل هذا القسم من الموضوع في الكتاب من ص/.....إلى ص/.....

1- تُحذفُ (.....) من جمع المذكر السالم عندما يكون (.....) إلى اسمٍ بعده.

2- هناك أسماء مُلحقة بجمع المذكر السالم، لا تتدلُّ على مذكرٍ عاقلٍ، ومع ذلك تُعرَّبُ إعراب جمع المذكر السالم، وتُعَدُّ (.....) به.

* تدريبات:

س1: (هذا المسلمُ مؤمنٌ برَبِّه ، مطيعٌ لأوامره).

* خاطبي بالعبارة السابقة جماعة الذكور، موضحةً علامة إعراب كل اسم وردَ جمعٍ مذكرٍ سالماً:

جمع المذكر
.....

* جمع المذكر وعلامات إعرابه:

س2: أعربي الجملة الآتية إعراباً تاماً: (أدى المسلمون الصلاة في المسجد).

إعرابها	الكلمة
	أدى
	المسلمون
	الصلاة
	في
	المسجد

الفكرة العامة للنص:

الحرية مكسب عظيم يجب الحفاظ عليه عند امتلاكه وطلبه عند فقدانه؛ لأنه أساس السعادة .

مفهوم الحرية: هي إمكانية الفرد دون أي جبر أو شرط أو ضغط خارجي على اتخاذ قرار أو تحديد خيار من

عدة إمكانيات موجودة. مفهوم الحرية يعين بشكل عام شرط الحكم الذاتي في معالجة موضوع ما.

س1: صلي عناصر القصة التالية من خلال قراءتك للنص بما يناسبها بالعمود الثاني.

1- الشخصيات.	فجر أحد الأيام - غرفة الكاتب
2- الزمان والمكان.	1. مواء الهرة وحركتها المريبة. 2. رفض الهرة للطعام وحيرة الكاتب في أمرها. 3. انطلاق الهرة فور نيل حريتها.
3- العقدة.	نيل الهرة حريتها بعد فتح الباب
4- الصراع.	مواء الهرة وتمسحها وإحاحها على الكاتب
5- انفراج المشكلة (الحل).	رفض الهرة الطعام وشعور الكاتب بالهم لعدم معرفته ما تريد.
6- الأحداث.	الكاتب - الهرة

س2: من أيقظ الكاتب من نومه؟

س3: ما سبب مواء الهرة؟

س4: ما مفرد الكلمات التالية:

أ. الأيام : ب. الآلام : ج. الأحزان :

س5: مضاد كلمة (أسرعت) من الفقرة الثانية:

أ. أبطأت. ب. هرولت. ج. جرت

س6: سبب تمنى الكاتب أن يكون مكان النبي سليمان يفهم لغة الحيوان هو ل :

أ. مساعدة الناس. ب. مساعدة القطعة. ج. احتجاز القطعة

* ثانياً- علامات الإعراب (الفرعية). ج- جمع المؤنث السالم.

س: اقْرئي الأمثلة الآتية، ثم حدّدي منها (جمع المؤنث السالم)، وأعربيه في جملته:

إعرابه	جمع المؤنث السالم	الأمثلة
		1. معلمات المدرسة متقنيات.
		2. تهتمُّ الأمهاتُ بتثقيفِ أبنائهن.
		3. شاهدتُ العديدَ من المسلسلات.
		4. يجذبني غلافُ المجلاتِ فأشترتها.
		5. إنَّ السمواتِ مفتحاتٌ للسائلين.
		6. كرّمتِ المديرَةُ المعلماتِ.

* الاستنتاج: * اقْرئي تفاصيل هذا القسم من الموضوع في الكتاب من ص/..... إلى ص/.....

1- جمع المؤنث السالم: اسم يدل على أكثر من اثنتين، بزيادة و في آخر مفرده، وسُمِّي سالماً لأنَّ صورة مفرده لا تتغير عند (.....).

2- علامات إعرابه: يُعرب جمع المؤنث السالم بعلامات الإعراب الآتية:

1- (.....) في حالة الرفع). 2- (.....) في حالة (النصب) نيابة عن (.....). 3- (.....) في حالة (الجر).

* تدريبات:

س1: (أنتِ طالبةٌ نشيطةٌ ومهذبةٌ الأخلاق). * خاطبي بالعبارة السابقة:

جمع المؤنث

* جمع المؤنث وعلامات إعرابه:

س2: هات مفرد كل جمع مما يأتي: (معلمات:.....، بارعات:.....، قارعات:.....، موسوعات:.....).

س3: اجمعي الاسمين الآتيين جمع مؤنث سالماً، ثم ضعيهما في جملتين من إنشائك: (طالبة ، مؤمنة).

-1

-2

س4: أعربي الجملة الآتية إعراباً تاماً: (إنَّ الطالباتِ مواظباتٌ على الدراسة).

إعرابها	الكلمة
	إنَّ الطالباتِ
	مواظباتٌ
	على الدراسة

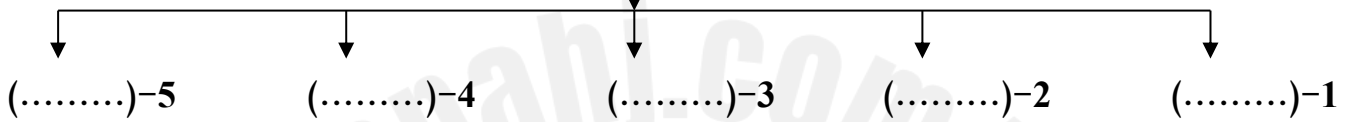
* ثانياً - علامات الإعراب (الفرعية). د - الأسماء الخمسة.

س: اقربني الأمثلة الآتية، ثم حددي منها (الأسماء الخمسة)، وأعرِبها في جملها:

إعرابها	الأسماء الخمسة	الأمثلة
		1. آدمُ أبو البشرِ.
		2. إنَّ أخاكَ الحقَّ مَنْ يقفُ معك في الشدَّةِ.
		3. حَمُو الرجلِ هو أبو زوجتهِ.
		4. مِنْ فيكَ يخرُجُ عذبُ الكلامِ.
		5. ذُو العلمِ أقوى من ذي المالِ.

* الاستنتاج:

1- الأسماء الخمسة:



2- علامات إعرابها:

- 1- تُرفع بـ (.....) بدلاً من (.....).
 2- تُنصب بـ (.....) بدلاً من (.....).
 3- تُجر بـ (.....) بدلاً من (.....).
 3- لكي تُعرَب الأسماءُ الخمسةُ بالعلامات الفرعية لا بُدَّ أن تكون: 1- (.....). 2- (.....) إلى غير ياء المتكلم.

* تدريبات: س1: ضعي في كلِّ فراغٍ مما يأتي كلمة (أب)، مراعيةً الموقع الإعرابي الصحيح، ثم علي السبب:

الجملة	التعليل
1. سافرَ - أحمد إلى الحجِّ.	
2. إنَّ - أحمد يهتمُّ بتربية أبنائه.	
3. سلَّمْتُ علي - أحمد.	

س2: ضعي كلَّ اسمٍ من الأسماء الخمسة الآتية في جملة من إنشائك، ثم بيّني علامة إعراب كلِّ منها: (أب، أخ، ذو).

س3: أعرِبي الجملة الآتية إعراباً تاماً: (صُنْ فاك عن لُغو الكلام).

الكلمة	إعرابها
صُنْ	
فاك	
عن لُغو	
الكلام	

*تكتب الهمزة وفق حركة الحرف الذي يسبقها: (قوة الحركات)

1- الكسرة: يناسبها النبرة مثل: (دافئ).

2- الضمة: يناسبها الواو مثل: (تهئيئ).

3- الفتحة: يناسبها الألف مثل: (يرأس).

4- السكون: تكتب مفردة على السطر مثل: (بطء - دفء).

س1. حددي موقع الهمزة مبينة حركتها وحركة الحرف الذي سبقها، ثم عيني الحرف الذي كتبت عليه.

الكلمة	موقع الهمزة	حركة ما قبل الهمزة	الحرف الذي ترسم عليه الهمزة
عطاء			
شاطئ			
لؤلؤ			
عبء			
نجأ			

س2. علي سبب رسم الهمزة المتطرفة بهذه الصورة في الكلمات التالية؟

ملو حظة

تكتب الهمزة على الألف إذا كانت مفتوحة أو ما قبلها مفتوح وتكون هي الحركة الأقوى.

الكلمة	السبب
مساء	
قارئ	
بؤبؤ	
جزء	
بدأ	

س3. هاتي أمثلة على همزة (متطرفة) على (نبرة - واو - ألف - السطر) على غرار الأمثلة:

ملو حظة

تكتب الهمزة على الواو إذا كانت مضمومة أو ما قبلها مضموم وتكون حركتها الأقوى.

نبرة/ ء	واو/ و	ألف/ أ	السطر
شاطئ	لؤلؤ	نجأ	عطاء

1. أ- صلي الكلمات الصعبة بالجدول الآتي بمعانيها:

المعنى	الكلمة
عالية الإتقان	المعطاء
إمام/ من يتقدم القوم	مرموقة
الكثير العطاء - الجواد	حبًا
أعطى/ منَح	فائقة
ذو منزلة عالية	رائد

ب- ما مضاد: (تقبع)؟ *

ج- هاتي جمع (رَبان):.....، * ومضاد (المعطاء):.....

2- رتبي الفكر الآتية بحسب تسلسلها في النص.

() ابن ماجد بحار ماهر وعالم بحري كبير.

() ابن ماجد مدين في نبوغه لأسرته وبيئته.

() ابن ماجد شاهد على تفوق أبناء الخليج في فن الملاحة.

3- استبعدي الفكرة غير الصحيحة فيما يأتي، يرجع تفوق ابن ماجد في علم البحار إلى:

() دراسات عميقة في علم البحار.

() ميّل فطريّ إلى ركوب البحر.

() مهارات ورثها عن آبائه وأجداده.

4. ما العوامل التي مكّنت البرتغاليين من إتمام رحلتهم ووصولهم إلى ما أرادوا؟

5. أ- (تربى ابن ماجد في أسرة يجري في عروقها حبُّ البحار).

ب- (تربى ابن ماجد في أسرة تُحبُّ البحار).

* أي التعبيرين السابقين أفضل في توضيح المعنى المراد؟ ولماذا؟

المقصود بالسرد الخطي: هو سرد أحداث القصة مُتتَابِعَةً وَمُتْرَابِطَةً حسب تَسْلُسُلِهَا الزَّمَنِي وكما حَدَّثَتْ في الواقعِ المَعِيشِ.
س1: استخراجي الأحداث وضعيها في مكانها المناسب من الجدول.

الأحداث	مراحل القصة
	وضع البداية
	سياق التحوّل
	وضع الختام

س2: رتبي الأحداث التالية ثم اكتب نصًا سرديًا خطيًا ذا بُنية ثلاثية تتوقّف في عناصر القصة مُستعينة بها، مراعيّة سلامة التّركيب اللّغوي، وصحة الإملاء، وتوظيف علامات التّرقيم.

الرقم	الأحداث
	- رفض الغيمة طلب العصفورة، فحزنت.
	- نصح الشجرة على ضفة الماء للعصفورة بأن تبني عشها فيها لأنه آمن لها.
	- رغبة العصفورة في بناء عشها.
	- طلبها من النهر أن تبني عشها، فظنها تمزح.
	- طلب العصفورة من الغيمة أن تبني عشها فيها .
	- بناء العصفورة عشها بالشجرة حيث باضت وفتست وكبر صغارها.
	- حزن العصفورة مرة ثانية من رفض النهر بحجة كيف يبني عش في ماء.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(1) - أنواع (خبر المبتدأ).

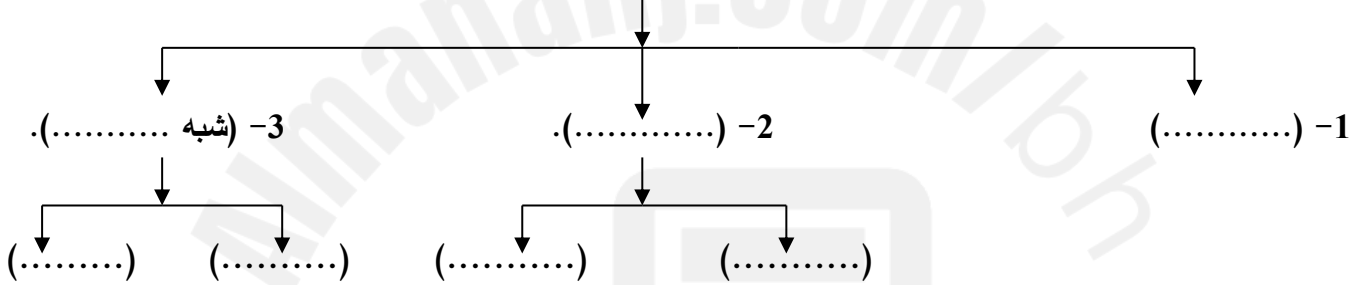
س: اقرئي الأمثلة الآتية، وعيني منها كلاً من المبتدأ والخبر، ثم بيئي نوع الخبر فيها:

نوع الخبر	الخبر	المبتدأ	الأمثلة
			1. الفلاحون منشغلون بحرث الأرض.
			2. اللاعب يرمي الكرة نحو المرمى.
			3. الشمس أشعتها دافئة.
			4. النجاة في الصدق.
			5. المرأة وراء كلٍ عظيم.

* الاستنتاج: * اقرئي تفاصيل هذا القسم من الموضوع في الكتاب من ص/..... إلى ص/.....

1- المبتدأ: اسمٌ مُتحدِّثٌ عنه، يأتي في الكلام غالباً، ويحتاج إلى مُتمِّمٌ للمعنى.2- الخبر: هو الذي يكوّن مع المبتدأ مفيدةً، ويتمُّ به المعنى، ويكون أيضاً.

3- أنواع الخبر ثلاثة، هي:



* تدريبات:

س1: كوّني ثلاث جمل اسمية من (إنشائك)، مع التنويع في الخبر:

..... 1-

..... 2-

..... 3-

س2: حدّدي الخبر في الجمل الآتية، ثم بيئي نوعه:

1- الجنّة تحت أقدام الأمهات. (.....) 3- البئر عمقه كبيرٌ. (.....).

2- المعدة دارُ الداءِ. (.....) 4- الريحُ تصدرُ صوتاً قوياً. (.....).

س3: أعربي الجملة الآتية إعراباً تاماً: (السباحةُ تقوي الجسمَ).

الكلمة	إعرابها
السباحةُ	
تقوي
الجسمَ	

(2) - تطابق الخبر مع المبتدأ من حيث (النوع والعدد).

س: اقرئي الأمثلة الآتية، وعيني منها كلاً من المبتدأ والخبر، ثم بيئي أوجه التطابق بينهما:

وجه التطابق بين المبتدأ والخبر	الخبر	المبتدأ	الأمثلة
(أ)			
			1. مرسمُ المدرسةِ كبيرٌ جداً.
			2. الطالبانِ نشيطانِ هذا اليوم.
			3. الأنبياءُ مرسلونٌ مِنَ اللهِ لهدايةِ النَّاسِ.
(ب)			
			1. الطالبةُ بارعةٌ في أداءِ الجمبازِ.
			2. القافلتانِ متجهتانِ إلى حجِّ بيتِ اللهِ.
			3. الأمهاتُ مربياتُ الأجيالِ.

* الاستنتاج: * اقرئي تفاصيل هذا القسم من الموضوع في الكتاب من ص/..... إلى ص/.....

* الخبر (.....): -"ما ليس ولا شبهة"- يُطابق المبتدأ في ناحيتين:

1- (.....): [..... أو] 2- (.....): [..... و و]

* تدريبات: س1: اقرئي النص الآتي، ثم أجبني على الأسئلة التي تليه:

الشَّمْسُ ساطعةٌ هذا اليوم ، العصافيرُ صَوْتُهَا جَمِيلٌ يوقظُ النَّائمَ مُبَشِّراً بِحلولِ يومٍ جَدِيدٍ ، والطالباتُ تمضينَ إلى المدرسةِ بحقائبهن الممتلئةِ بالكتبِ المدرسيةِ ، تُسرِعُ فاطمةُ هناك بِخطواتٍ ثابتةٍ لتصلَ قبلَ دَقِّ الجرسِ المعلنِ ببدءِ يومٍ دراسيٍّ آخر . * استخرجي من النص السابق:

أ- خبراً مفرداً:

ب- فعلاً مضارعاً:

ج- خبراً جملة اسمية:

د- خبراً جملة فعلية:

س2: أعربي ما تحته خط في النص السابق:

الكلمة	إعرابها
يوقظ	
الطالبات	
جديد	
خطوات	

س3: صحّحي الخطأ في الجملة التالية: * المتسابتان مندفعات نحو خط النهاية. * الخطأ:.....،

* الصواب:.....، * السبب:.....

(3) - تطابق الرابط (الضمير) مع المبتدأ.

س: اقرئي الأمثلة الآتية، وعيني منها كلاً من المبتدأ والضمير الرابط، وبيني نوعه، ثم وضح أوجه التطابق بينهما:

وجه التطابق بين الرابط والمبتدأ	نوع الرابط	الرابط	المبتدأ	الأمثلة
				1. محمدٌ قرأ القصيدة وفهمها.
				2. الطالبان فازا في المسابقة.
				3. المصلون أدوا الصلاة جماعةً بالمسجد.
				4. القمرُ ضوءه منيرٌ.
				5. الفتيات صوتهن عذبٌ.

* الاستنتاج: * اقرئي تفاصيل هذا القسم من الموضوع في الكتاب من ص/..... إلى ص/.....

* لا تقع الجملة - بنوعها (الاسمية أو.....) - (خبراً) للمبتدأ إلا إذا تحققت الشروط الآتية:

- 1- أن تشتمل على (.....) يربطها ب.....، يطابقه في..... و.....، ويسمى.....
- 2- يكون الضمير (.....) في الجملة الاسمية ضميراً (.....)، أما في الجملة الفعلية فيكون ضميراً..... أو.....
3. إعراب الجملة: الجملة (الاسمية أو الفعلية) في محلّ (.....) للمبتدأ.

* تدريبات:

س1: حددي كلاً من المبتدأ والخبر فيما يأتي، ثم بيّني نوع الخبر:

- 1- الامتحان سهلٌ. * نوع الخبر:..... . 2- في الثاني السلامة. * نوع الخبر:..... .
- 3- الولد بكأوه مزعج. * نوع الخبر:..... . 4- المطر يسقط في الشتاء. * نوع الخبر:..... .

س2: أعربي الجملة الآتية إعراباً تاماً: (وجه الطفلة يشعُّ بالبراءة).

الكلمة	إعرابها
وجه	
الطفلة	
يشعُّ	
بالبراءة	



يُنْطَبِقُ عَلَى الْهَمْزَةِ فِي (ابنة) حَذْفًا وَإِثْبَاتًا مَا يُنْطَبِقُ عَلَى الْهَمْزَةِ فِي (ابن)

س1. ضعي كلمة (ابن) أو (ابنة) في المكان الخالي ممَّا يأتي، مع مُراعاة حذف الألف منها أو إثباتها.

1. أنتِ الكرامِ المَعْرُوفَةُ بِحُسْنِ أَخْلَاقِهَا.
2. عليُّ أبي طالب عم الرسولِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ .
3. اشْتَهَرَ الخَلِيفَةُ عُمَرُ عبد العزيز بالزُّهْدِ والتَّقْوَى.
4. أخي و..... خالتي صديقانِ حَمِيمَانِ.
5. تم بناء الجامع الأمويِّ في عَهْدِ الخَلِيفَةِ الوليد عبد الملك.
6. يا البَحْرَيْنِ لِنَرْفَعِ اسْمَ بِلَادِكَ عَالِيًا.
7. عَمَّتِ البَحْرَيْنِ نَهْضَةً شَامِلَةً فِي عَهْدِ الشَّيْخِ عيسى سَلْمَانَ آلِ خَلِيفَةٍ.
8. يا عمتي ثابري على الاجتهاد والتفوق.

س2. ضعي علامة ✓ أو ✗ أمام الجملة التي كتبت فيها كلمة (ابن) بصورة صحيحة بالجملة التالية.

- () سافر محمد ابن علي الى فاس.
- () ابن تاشفين هو مؤسس مدينة مراكش.
- () جاء ابن عمتي وساعدني في الاعمال.

* المقصود بالتقرير: هو نوع من الكتابة يحتوي بعض الحقائق والمعلومات المنظمة الخاصة بموضوع ما (رحلة مدرسية، أو زيارة، أو فعالية، أو حدث معين) يتضمّن وصف مفصّل أو مجمل .

* أهمية كتابة التقرير : - توثيق النشاط للرجوع إليه وقت الحاجة.

- تحديد الصّعوبات التي واجهت النشاط .

- المساعدة في التخطيط لأنشطة مستقبلية .

- استخلاص أفكار جديدة، وإنتاجها، وتنميتها وحفظها.

س1: اكتب تقريراً عن سبب حوادث التسمّم في النادي الرياضي التالي ، مستعيناً بالمعلومات الآتية، مراعيةً عناصر كتابة التقرير وسلامة التركيب اللغوي، وصحة الإملاء، وتوظيف علامات الترقيم.

➤ تاريخ الحادثة: 3-11-2020م.

➤ جهة التكليف: مدير النادي الرياضي.

➤ أصيب عشرون لاعباً في حادثة التسمّم.

➤ سبب الحادثة: عدم التزام الباعة المتجولين خارج النادي بالشروط الصحية

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

*الفكرة المحورية: - (نظرة الناس المختلفة إلى البحر).

*الفكر الأساسية: 1- البحر مكان للهو والتسلية واللعب لدى الأطفال.

2- البحر غدار وليس له أمان عند الملاحين.

3- البحر مصدر رزقٍ بالنسبة للصيادين.

4- البحر مليء بالأسرار والخفايا الكثيرة عند الغواصين.

5- البحر عند علماء الدين متعدد المنافع.

6- البحر عند الكاتب متعدد الأوجه والأشكال

س1: عددي بعض فوائد البحر للإنسان.

.....

س2: هاتي معاني المفردات الآتية:

الماء الضحل : يظفر:..... ثغرة : جبار:

نرهبه : الأهوال الفناء : رياح هوجٌ :

س3: لخصي نظرة كلٍّ من: الأطفال ، الربابيين ، الملاحين ، الصيادون ، الغواصين ، علماء الدين والكاتب إلى البحر من خلال قراءتك للنص.

1. الأطفال:

2. الربابنة والملاحون:

3. الصيادون:

4. الغواصين:

5. علماء الدين:

6. الكاتب :

س4 : وضح تشبيه جميل، وضحه بأسلوبك، وبيّني ما ورد فيه من جمال.

- (البحر يحمل قواربنا كما تحمل الأمُّ أرجوحة ابنها...).

.....

(1) - كان وأخواتها ودلالاتها.

س1: عتني منها كلاً من الفعل الناسخ واسمه وخبره، ودلالة الفعل:

الأمثلة	الفعل الناسخ	اسم الفعل	خبر الفعل	دلالة الفعل الناسخ
1. كان البحرُ صافياً.	كَانَ	البحر	صافياً	يدل على التوقيت في الماضي
2. أصبحت المدرسةُ جنةً.				
3. أضحى الأطفالُ ملائكةً.				
4. ظل القاربُ راسياً على الشاطئ.				
5. أمسى الطالبُ متعباً من المذاكرة.				
6. باتت البومةُ منتبهةً طوال الليل.				
7. ليس الامتحانُ صعباً .				
8. صار الجوُّ رطباً.				
9. سأسعد مادام العامل مجتهداً.				
10. مازال الوقتُ مبكراً.	ما زال	الوقتُ	مبكراً	يفيد الاستمرارية

* الاستنتاج: * اقرئي تفاصيل هذا القسم من الموضوع في الكتاب من ص/..... إلى ص/.....

- 1- كان وأخواتها: أفعالٌ تدخلُ على الجملة (المبتدأ و.....)، ف..... الأول (.....) ويسمى، وت..... الثاني (.....) ويسمى
- 2- لكلِّ فعلٍ مما سبق معنى يدلُّ عليه .

* تدريبات:

س1: أدخلي على الجمل الاسمية الآتية فعلاً ناسخاً مناسباً، واضبطي الاسم والخبر بالشكل إن لزم:

- 1- الجوُّ ملبِّدٌ بالغيوم. *
- 2- النجاحُ مطلبٌ كل مجتهد . *
- 3- المؤمنون متعطشون لزيارة بيت الله. *
- 4- المسلمون مؤمنون بالله ورسله. *

س2: أعربي الجملة الآتية إعراباً تاماً: (ظلَّ القطُّ نائماً على الوسادة).

الكلمة	إعرابها
ظلَّ	
القطُّ	
نائماً	
على الوسادة	

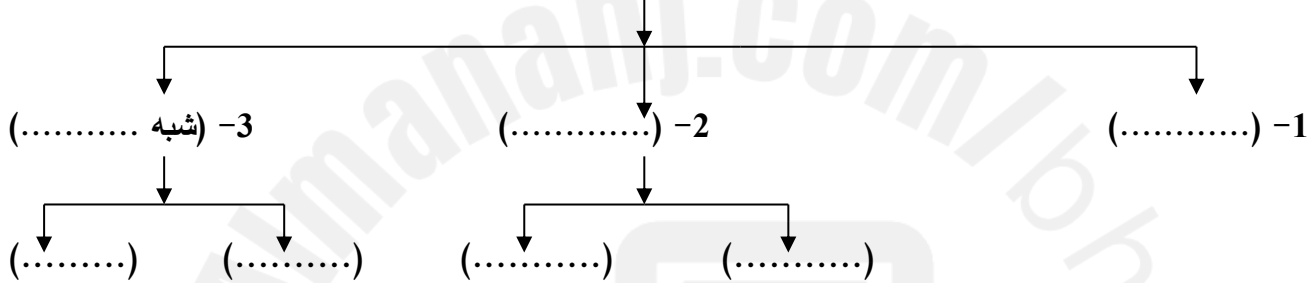
(2) - أنواع (خبر) كان وأخواتها.

س: عتني من الأمثلة الآتية كلاً من اسم الفعل الناسخ وخبره، ثم بيئي نوع الخبر:

نوع الخبر	خبر الفعل	اسم الفعل	الأمثلة
			1. كان الضباب منتشراً.
			2. أضحت الطالبتان منتبهتين.
			3. ظل السمك يحوم حول الطعم.
			4. ليس الغيم بياضه ناصع.
			5. بات العصفور في العش.
			6. صارت درجة الحرارة تحت الصفر.

* الاستنتاج: * اقرئي تفاصيل هذا القسم من الموضوع في الكتاب من ص/..... إلى ص/.....

1- خبر (كان وأخواتها) كخبر المبتدأ في (الجملة الاسمية) يأتي على ثلاثة أنواع، هي:

2- الخبر (.....) لا بد أن تشتمل على (.....) يربطها باسمها، ويطابقه في (النوع والعدد).

* تدريبات:

س1: أدخلي (كان أو إحدى أخواتها) في التعبير عن المعاني الآتية، واضبطي الاسم والخبر بالشكل إن لزم:

- 1- سعادة الأطفال باللعب في البحر يوم أمس. *
- 2- استمرار اهتمام العلماء بأسرار البحر. *
- 3- تحول المياه المالحة إلى عذبة. *
- 4- نفي صفة الأمان عن البحر الهائج. *

س2: أعربي الجملة الآتية إعراباً تاماً: (أصبحت الشمس حرارتها منخفضة).

الكلمة	إعرابها
أصبحت	
الشمس	
حرارتها	
منخفضة	
* والجملة الاسمية من و..... في محل نصب أصبحت.	

* المقصود ببطاقة الدعوة: هي نموذج ورقي أو إلكتروني يتم توجيهه إلى شخص أو جهة معينة، بهدف دعوتهم لحضور (فعالية أو حفلة أو حدث معين).

وتعدُّ بطاقة الدعوة من الوسائل التي انتشرت بين الناس، كجزء من العادات الاجتماعية لما لها من دلالة على تقدير صاحب الدعوة للمدعو.

* عناصر كتابة بطاقة الدعوة هي كالآتي:

1. اسم المدعو أو الجهة المدعوة.

2. عبارة التحيّة .

3. متن الدعوة وتتضمن الآتي (مناسبة الدعوة والزّمان والمكان والوقت)

4. عبارة الختام

5. الجهة الدّاعية واليوم والتاريخ

س : اكتب بطاقة دعوة مستعينة بالمعلومات الآتية، مراعيةً عناصر كتابة بطاقة الدعوة وسلامة التركيب اللغوي، وصحة الإملاء، وتوظيف علامات الترقيم.

➤ اسم المدعو: الصديقات.

➤ مناسبة الدعوة: حفل عيد ميلادك.

➤ المكان: منزل الكائن في عالي.

➤ الزّمان: يوم الخميس الموافق 5-10-2023م.

➤ وقت الحفلة: من الساعة 7:00 مساءً حتى 9:00 مساءً.

➤ الجهة الدّاعية: أنت.

بطاقة دعوة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

س1: ما الأثر الذي تتركه مشاهدة الأزهار في النفس؟

.....

س2: لكل زهرة دلالة مختلفة عن الأخرى، اذكرها مثلاً على ذلك؟

.....

س3: فسري معاني الكلمات الصعبة بالجدول الآتي؟

الكلمة	معناها
خيرير	
بهيج	
بهاء	
رونقا	
تآلفت	

س4: حددي نوع العلاقة اللغوية فيما يلي:

1. النِّقَاء - الصِّفَاء :

2. اختلاف - منسجمة :

س5: صلي الأسلوب البلاغي بما يناسبه بالعمود الثاني .

1. بَع - اشتر .	شرط
2. إذا كان لديك رغيفان فَبِعْ أحدهما.	أمر
3. كأنَّها موسيقى تنوعت آلاتها.	تعجب
4. ما أصدقَ هذا القول!	استثناء
5. نحن بالخبز لا نستطيع إلا تغذية الجسد.	تشبيه
6. لا نستطيع.	نفي

س6: أ. جمع كلمة (عالم) :

ب. مفرد كلمة (الأزهار) :

ج. مرادف كلمة (جمال) :

(1) - إن وأخواتها ودلالاتها.

س: اقْرئي الأمثلة الآتية، وعَيني منها كلاً من الحرف الناسخ واسمه وخبره، ودلالة كل حرف:

الأمثلة	الحرف الناسخ	اسم الحرف	خبر الحرف	دلالة الحرف الناسخ
1. إنَّ العلمَ نورٌ.	إنَّ			يدل على التوكيد
2. عَلِمْتُ أَنَّ الامتحانَ قريبٌ.				
3. كَأَنَّ صفحةَ الماءِ مرآةً صافيةً.				
4. لَعَلَّ الفرجَ قريبٌ.				
5. درستُ للامتحانِ ، لكنه صعبٌ.				
6. لَيْتَ الشبابَ دائمٌ.				

* تدريبات:

س1: أدخلني على كلِّ جملةٍ -مما يأتي- (حرفاً ناسخاً)، وغيرني ما يلزم:

- 1- المسلمون مؤمنون بالله تعالى. *
- 2- الطالبان المتفوقان مجتهدان في دراستهما. *
- 3- ذو المال يساعد الفقراء. *
- 4- البنون متفهمون لكبر آبائهم. *

س2: استبدلي بالأفعال الناسخة -فيما يأتي- (حروفاً ناسخةً)، واضبطي اسمَ كلِّ منها بالشكل:

- 1- كان الطلابُ منهكين في الدراسة للامتحان. *
- 2- أضحي العالمُ متفتحاً على العوالم الأخرى. *
- 3- صارتِ السماءُ متلبدة بالغيوم. *

س3: أعربي الجملة الآتية إعراباً تاماً: (كأَنَّ الحديقةَ جنةٌ على الأرض).

إعرابها	الكلمة
	كأَنَّ
	الحديقة
	جنة
	على
	الأرض

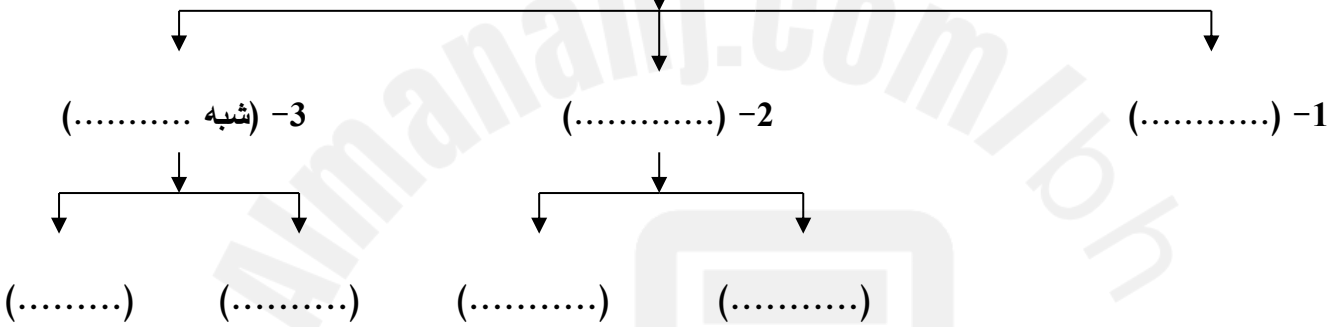
(2) - أنواع (خبر) إن وأخواتها.

س: عتبي من الأمثلة الآتية كلاً من اسم الحرف الناسخ وخبره، ثم بيئي نوع الخبر:

نوع الخبر	خبر الحرف	اسم الحرف الناسخ	الأمثلة
			1. إن الصلاة واجبة على كل مسلم.
			2. كأن المعلمات نحلات .
			3. لبيت السعادة تدوم .
			4. إن الشمس أشعتها صفراء .
			5. علمت أن العجلة من الندامة.
			6. لعل الشمس خلف السحاب.

* الاستنتاج: * اقرئي تفاصيل هذا القسم من الموضوع في الكتاب من ص/..... إلى ص/.....

1- خبر (إن وأخواتها) ك(خبر المبتدأ وكان وأخواتها) يأتي على ثلاثة أنواع، هي:



2- الخبر (.....) لا بد أن تشتمل على (.....) يربطها باسمها، ويطابقه في (النوع والعدد).

* تدريبات: س1: أدخلي على الجملتين الآتيتين مرةً (حرفاً ناسخاً)، ومرةً أخرى (فعالاً ناسخاً)، وغيزي ما يلزم:

1- الطالبان بارعان في الرسم. 2- الممثلون ماهرون في الأداء المسرحي .

الجملة مع الفعل الناسخ	الجملة مع الحرف الناسخ
.....-2-1
.....-2-1

س2: أعربي الجملة الآتية إعراباً تاماً: (لعل الله يرحم عباده).

إعرابها	الكلمة
	لعل
	الله
	يرحم
	عباده

* والجملة الفعلية من و..... في محل رفع لعل.

الأساليب الإنشائية



الطلبية

يبدأ بفعل أمر (اذهب ، لرسم ، ادفع).	الأمر
يبدأ بلا الناهية (لا تسرق ، لا تتعجل ، لا تهمل)	النهي
له أدوات، وأسماء، منها: (هل، أين، ما، ماذا، كيف)	الاستفهام
من أدواته: (يا، أيا، أي. مثال: يا طالب، يا مسلم).	النداء

غير الطلبية

سبحان الله! / ما أجمل الربيع! / ما أحسن العلم!	التعجب
نعم الطالب المؤدب.	المدح
يئس الطالب الكسول.	الذم
ليت الشباب يعود يوماً.	التمني
إذا درست فستنجح. / من يجتهد ينل مبتغاه.	الشرط
من أدواته: إنَّ أنَّ قد لقد، مثال: إنَّ الله عليم خبير.	التأكيد

العلاقات اللغوية



علاقات بين المفردات

أن تعطي الكلمات نفس المعنى ، مثل : "السحر /
الجمال" ، "جلس / قعد"

ترادف

أن تعطي الكلمات عكس المعنى ، مثل :
" الضياء / العتمة "

تضاد

علاقات بين الجمل والعبارات

(دمع السماء إذا هوى وهب النعيم وخيما)
السبب : سقوط المطر

سبب لنتيجة

نتيجته : اخضرار الأرض وازدهارها

(لم نجن سر جمالها إلا إذا بكت السما)

نتيجة لسبب

النتيجة : حصاد الأرض وجني ثمارها

سببه : نزول المطر

أقرأ؛ لأرتقي

تعليل

الارتقاء تعليل للإقبال على القراءة

فاطمة فتاة مثالية ، فهي مجدة مجتهدة ، ومهذبة ، ونشيطة متعاونة. إلخ.

إجمال بعده تفصيل

الصُّورُ الجمالية



هي الصورة الخيالية التي يريد الشاعر من خلالها أن يعبر عن مشاعره بأفضل وأسهل طريقة.

سر الجمال يأتي على ثلاث صور:

- 1- إبراز المعنى المراد وتوضيحه : وهو الوحيد الذي يأتي بكل صورة جمالية .
- 2- التشخيص : وذلك عن طريق إعطاء الشيء صفة من صفات الإنسان . مثال: " بكى القمر".
- 3- التجسيد : وذلك بإعطاء الشيء غير المحسوس صفة الشيء المحسوس . مثال: " فاض الخيال".

وجه الفتاة كالقمر

المشبه : الفتاة

المشبه به : القمر

وجه الشبه : الإشراق والجمال

سر الجمال : إبراز المعنى المراد وتوضيحه.

العلامات الإعرابية



علامات أصلية

تأتي في المواقع التي بها حالة رفع مثل: مبتدأ، خبر، فاعل، اسم كان، خبر إن .. إلخ .

الضمة

تستخدم لحالة النصب وتأتي بهذه المواقع الإعرابية: مفعول به، خبر كان، اسم إن، حال.

الفتحة

تأتي فيها هي حالة الجر مثل: اسم مجرور، مضاف إليه.

الكسرة

تستخدم لحالة الجزم ومواقعها التي تأتي فيها: المضارع المجزوم بالسكون

السكون

علامات غير أصلية

العلامة الإعرابية			الموقع الإعرابي
الجر	النصب	الرفع	
الياء	الياء	الألف	1- الاسم المثنى
الياء	الياء	الواو	2- جمع المذكر السالم
الكسرة/ علامة أصلية	الكسرة عوضاً عن الفتحة	الضمة/ علامة أصلية	3- جمع المؤنث السالم
الياء	الألف	الواو	4- الأسماء الخمسة
تنصب وتجزم بحذف حرف النون		ثبوت النون	5- الأفعال الخمسة



بقلمي أُبدع



Blank writing area with horizontal lines for the first section.

Blank writing area with horizontal lines for the second section, featuring a watermark of a smartphone and the text 'Almanahi.com' and '2025 2024'.

Blank writing area with horizontal lines for the third section.



بقلمي أبداع

Blank writing area with horizontal lines for the first section.

Blank writing area with horizontal lines for the second section. A watermark for 'Almanahj.com' is visible across the page.

Blank writing area with horizontal lines for the third section.





علامات الترقيم في اللغة العربية وكيفية استخدامها وفوائدها

تعريف علامات الترقيم :

رموز اصطلاحية ، تكتب بين الجمل والكلمات ، والفقرات لتيسير عملية الفهم للقارئ ، وهي عنصر أساسي من عناصر التعبير الكتابي ، ولها صلة وثيقة بالكتابة الإملائية وهي :

المثال	مواضعها	علامة الترقيم
قلب المؤمن طاهر ، ولا يعرف الحقد .	- توضع بين الجمل والمفردات المعطوف بعضها على بعض	الفاصلة (،)
يا خالد ، اتق الله ...	توضع بعد المنادى	الفاصلة (،)
نعم ، إن العدل أساس الملك .	توضع بعد حروف الجواب (نعم ، كلا ، لا ، بلى) في أول الجملة	الفاصلة المنقوطة (؛)
اجتهد الطالب ؛ فنجح .	توضع بين جملتين إحداهما سبب للأخرى	النقطة (.)
الدين النصيحة .	توضع عند نهاية الجملة التي تم معناها نهاية الفقرة .	النقطتان (:)
قال تعالى : " قل هو الله أحد "	توضع في سياق التوضيح والتبيين	القوسان
تركت الأغنام تأكل الكلاً ((العشب)) .	- توضع بين الألفاظ المفسرة لما قبلها .	الوصلة أو الشرطة (-)
أركان الإسلام خمسة : أولاً ... ثانياً - ...	- توضع بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول .	- وبين العدد والمعدود .
(١ - .. ، ٢ - ..) .		الشرطتان (- -)
قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم -	- توضع بين الجمل المعارضة .	علامة الاستفهام (؟)
متى استذكرت دروسك ؟	توضع بين الجملة الاستفهامية أو بعد حرف أو اسم يدل على الاستفهام مثل : هل ، كيف ، ماذا وهمزة الاستفهام (أ)	علامة التأثر أو التعجب (!)
ما أجمل البستان ! اللهم اغثنا!	توضع بعد الجمل التي تعبر عن الانفعالات النفسية (التعجب ، والفرح ، والحزن ، ...)	علامة التنصيص " "
قال تعالى : " والعصر "	يوضع بينهما ما ينقله الكاتب من كلام غيره ، أو عند ذكر عناوين مقالات أو أبحاث ، أو عند الحديث عن لفظ معين .	علامة الحذف (...)
يا معشر ... من استطاع منكم ...	نقاط ثلاث متوالية وتوضع مكان ما يحذفه الكاتب من كلام وغيره	



بقلمي أبداع

Blank writing area with horizontal lines for the first section.

Blank writing area with horizontal lines for the second section. Includes a watermark for 'Almanahj.com' and the years '2025' and '2024'.

Blank writing area with horizontal lines for the third section. Includes a watermark for 'Almanahj.com'.



بقلمي أبداع

Blank writing area with horizontal lines.

Blank writing area with horizontal lines. Includes a watermark for Alamanahj.com/boh and the years 2025 and 2024.

Blank writing area with horizontal lines. Includes a watermark for Alamanahj.com/boh.