

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



المذكرة التوضيحية الخاصة بالوقفة التقويمية

موقع المناهج ← المناهج البحرينية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← مذكرات وبنوك ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-10-22 10:09:34

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة المناهج
البحرينية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مذكرة اللغة العربية	1
مراجعة للاختبار الأول	2
قواعد رسم ألف التفرير	3
قواعد رسم ألف التفرير	4
مراجعة الاختبار الأول	5



المذكرة التوضيحية



الخاصة بالوقفة التعليمية

الأولى

للصف الأول إعدادي

قسم اللغة العربية

أ. صافي فياض

النكرة والمعرفة

النكرة اسمٌ يدلُّ على شيءٍ غير مُعيّن.
المعرفة اسمٌ يدلُّ على شيءٍ معيّن.

1- صنف الأسماء التالية إلى نكرة ومعرفة واكتب كلا منها في الخانة المناسبة من الجدول:

محمود- سمكة- شارع- الحافلة- قلم- الشجرة- النهر- بقرة- مسبح- العربة.

المعرفة	النكرة

2- حول النكرات في الجمل التالية إلى معارف:

الجمل مع النكرة	الجمل مع المعارف
قرأتُ كتاباً.	
طارت طائرةٌ.	
يصنعُ نجارٌ باباً.	
عطف رجلٌ على فقيرٍ.	

أنواع المعارف



الضمائر المنفصلة

ضمائر المتكلم

نحن

أنا

أنت

أنتم

أنتِ

أنتن

أنتما

ضمائر الغائب

هم

هو

هن

هي

هما

الضمير نوعان:

- ✓ بارز، وهو ماله صورة في اللفظ والكتابة.
- ✓ مستتر، وهو ما ليس له صورة في اللفظ ولا في الكتابة.

ضمائر النصب المنفصلة			ضمائر الرفع المنفصلة		
إيَّايَ	مفرد	متكلم	أنا	مفرد	متكلم
إيَّانا	جمع ومعظم نفسه		نحن	جمع ومعظم نفسه	
إيَّاكَ	مفرد مذكر	مُخاطَب	أنتَ	مفرد مذكّر	مُخاطَب
إيَّاكِ	مفردة مؤنثة		أنتِ	مفردة مؤنثة	
إيَّاكما	مثنى بنوعيه		أنتما	مثنى بنوعيه	
إيَّاكم	جمع مذكر		أنتم	جمع مذكر	
إيَّاكنَّ	جمع مؤنث		أنتن	جمع مؤنث	
إيَّاه	مفرد مذكّر	غائب	هو	مفرد مذكر	غائب
إيَّاهَا	مفردة مؤنثة		هي	مفردة مؤنثة	
إيَّاهما	مثنى بنوعيه		هما	مثنى بنوعيه	
إيَّاهم	جمع مذكر		هم	جمع مذكر	
إيَّاهنَّ	جمع مؤنث		هن	جمع مؤنث	



✍ بالأفعال تكون فاعلا في محلّ رفع مثل: (أهديتُ) ، أو مفعولاً به في محلّ نصب مثل: (رأيتُكَ)
 ✍ بالأسماء تكون في محلّ جرّ بالإضافة مثل: (طريقةُ تفكيره) (سرُّ نجاحه).
 ✍ بالحروف النَّاسخة (إنّ وأخواتها) مثل: (إنَّكَ، لكنّه، ليتك، لعلّه، كأنك) تكون في محلّ نصب،
 وتعرّبُ اسماً لهذه الحروف.
 ✍ بحروف الجرّ، مثل (إليكَ، منه، بها، علينا) تكون في محلّ جرّ.

أنشطة تقويمية

1- أعيّن الضميرَ و أبيض نوعه في الجدول الآتي:

نوع الضمير	الضمير	الجملة
.....	نحن قومٌ أعزّاء بالإسلام.
.....	هو رجل كريمٌ ومِعطاء.
.....	إنَّكَ رجلٌ حسنُ الأخلاقِ.
.....	يا صديقي إيّاكَ أن تكذب.
.....	أنتَ أخٌ لم تُلِدْهُ أمي.
.....	عليكَ بالأخلاقِ الفاضلة.
.....	اكتُبِي رسالةً إلى المعلّمة.

(1) وضح أنواع الضمائر مع التمثيل:-

- أ-
- ب-

(2) صنف ضمائر الرفع المنفصلة بحسب ما هو مطلوب منك في الجدول أدناه :-
أنت - أنتِ - هم - أنتم - أنتنَّ - أنا - هما - هو - هي - نحن - أنتما - هنَّ

الجنس	المتكلم		المخاطب		الغائب	
	المذكر	المؤنث	المذكر	المؤنث	المذكر	المؤنث
المفرد						
المثنى						
الجمع						

(3) صنف ضمائر النصب المنفصلة بحسب ما هو مطلوب منك في الجدول أدناه :-

إيانا - إياه - إياي - إياك - إياهما - إياكنَّ - إياك - إياكما - إياهم - إياهنَّ - إياها - إياكم

الجنس	المتكلم		المخاطب		الغائب	
	المذكر	المؤنث	المذكر	المؤنث	المذكر	المؤنث
المفرد						
المثنى						
الجمع						

(4) استخدم ضميرا متصلا في محل رفع فاعل لكل جملة مما يأتي بحسب ما يطلب منك في الجدول أدناه:-

الجملة	الضمير	الجواب
أهدى محمد إبراهيم كتابا	تاء الفاعل	
تعلم الطلاب من الأستاذ الأخلاق الفاضلة.	نا الفاعلين	
قرر محمد وعلي أن يجتنبوا الكسل.	ألف الإثنين	
اجتنب الناس البخل والكذب.	واو الجماعة	
تجتهد سارة وصديقاتها في الدراسة.	نون النسوة	
أمر محمد ابنته مريم أن تحفظ القرآن.	ياء المخاطبة	قال محمد لابنته:

(1) أعدد الضمير المتصل في الجمل التالية وأبين نوعه:

نوع الضمير	الضمير	الجملة
		إِنَّكَ رَجُلٌ حَسَنُ الْأَخْلَاقِ.
		نَصَحَ أَبُ ابْنِهِ بِالمَحَافِظَةِ عَلَى الصَّلَاةِ
		عَلَيْكَ بِالأَخْلَاقِ الفَاضِلَةِ.
		الصَّدَقُ هُوَ سِرُّ نِجَاحِهِ.
		شَاهَدْتُكَ فِي المَسْجِدِ يَا صَدِيقِي.

(2) أعرّب ما تحته خط من الضمائر في الجمل التالية:

الإعراب	الجملة
	حَفِظْتُ خَمْسَةَ أَحَادِيثَ نَبَوِيَّةٍ
	عَلَيْكَ بِالمَحَافِظَةِ عَلَى الصَّلَاةِ.
	أَنْتَ صَدِيقٌ وَفِيَّ.
	اكْتُبِي رِسَالَةً إِلَى المَعْلَمَةِ.
	شَاهَدْتُكَ فِي المَسْجِدِ يَا صَدِيقِي.
	قَالَ تَعَالَى: { إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ }

(3) استخرج الفاعل لما تحته خط في الجملة التالية وأعرّبه: (اجتهدت فاطمة في المذاكرة، فنجحت في الاختبار).

الفاعل:

إعرابه:

اسم العلم / المعرف بالـ

اسم العلم هو ما دلَّ على مُعيَّن دون الحاجة إلى قينة تدل عليه كاسم شخص، أو لقبه، أو كنيته، أو اسم مدينة، ، ويكون العلم مُفرد كأسماء الأشخاص نحو: يوسف- إبراهيم، واللقب نحو: الأخطل، والكنية نحو: أبو لهب وأسماء المدن نحو: المحرق- عراد يأتي مُركباً، والمُركب إمَّا يكون مُركباً مزجياً نحو: حضرموت أو إضافياً نحو: عبد الرحمن، أو إسنادياً نحو: تأبط شراً علماً لرجل

المعرف بالـ: الاسم المعرف بـ(أل): هو ما يُعيَّن مُسمَّاه بواسطة (أل) فهو عبارة عن اسم دخلت عليه (أل)، فأفادته التعريف فصار معرفةً بعد أن كان نكرة.

(1) أصنف الاسم العلم والمعرف بالـ من الكلمات التالية:-

ناصر - غرفة - الصف - يلعب - البيت - مدرستان - في - كرة - المسلمون - البحرين - ابراهيم

علم	معرف بالـ

(2) حدد المعارف في الجمل التالية وأبين نوعها:-

الجملة	المعرفة	نوعها
فاز الطالب بجائزة قيمة.		
زرت حسن أعوده لمرضه.		
عراد قرية من قرى محافظة المحرق		
هاتان قاعتان كبيرتان في المكتبة		
افتتح مجلس القرآن في رمضان		
بيت سيادي من تراث مملكتنا		

(3) أعرب ما تحته خط في الجمل التالية:-

" هاتان قاعتان كبيرتان في المكتبة "

.....

" زرت حسن أعوده لمرضه "

.....

" فاز الطالب بجائزة قيمة. "

.....

.....

الإفكار		البيت		المعنى المعجمي		الشرح		الصور الجمالية ومدلولاتها		
مظاهر من جمال أوال	الافكار الرئيسية	1	تهنا	تعجبنا وتحيرت عقولنا	انت السحرام انت الجمال ؟ لقد تهنا بحسبك يا اوال	5	البيت	الصورة	توضيحها	مدلولها
		2	صفاء	نقاء وعدم الكدر	صفاء قد صفت منه الليالي وسحر لم يصوره الخيال ان هذا الجمال هو جمال حقيقي وليس من صنع الخيال فهو الذي اضى الصفاء على جو اوال فجعل ليلها صافية عامرة بالأفراح والمسرات	5	فغارت من تعانقها الجبال	شبهه الجبال بالبشر أو الحيوان الذي تدخل قلبه الغيرة	تدل على كثافة النخيل في البحرين	
		3	جنان	حدائق جميلة	جنان بالاماني زاهرات تضاحك في مرانيتها الجمال اوال مليئة بالحدائق الخلابة التي تحتوي على كل ما يتمنى زارعوها من ثمار وازهار واينما وجهت بصرك فيها فانك ترى الجمال	6	ترقب الشيطان لتسمع	شبهه النخيل بحارس الليل الذي يحرس المكان	تدل على امتلاء وقرب النخيل من سواحل البحرين	
		4	شيطان	شواطئ	وشيطان ترائى من بعيد على امواجها السحر الحلال شواطئ اوال ترى من بعيد وامواجها جميلة آمنة لا خطر فيها	6	ما تبوح به الرمال	شبهه الرمال بالانسان الذي يكشف السر	تدل على رقة صوت اصطدام الموج بالرمال	
		5	تراها	تراها	تعانقت النخيل على تراها فغارت من تعانقها الجبال ومن مظاهر الجمال في اوال ان نخيلها كثيرة جدا ومتقاربة تجتمع بقرب بعضها مشكلة هضاب خضراء متصلة ببعضها تغار منها الجبال	7	تصيح له	شبهه الظلال بالبشر الذي يستمع للغير	تدل على الهدوء والسكون	
		6	تبوح	تكشف السر	وباتت ترقب الشيطان ليلا لتسمع ما تبوح به الرمال وهذه النخيل ممتدة على طول الشاطئ وكأنها الحارس الليلي الذي يتحسس الأوضاع ويحاول استراق كل كلمة وكل همسة	8	سمع الروابي	شبهه الروابي بالبشر أو الحيوان الذي يمثل حاسة لسمع	تدل على ان صوت الأمواج يصل للمرتفعات قرب الساحل	
		7	همس	صوت منخفض	فلاضواء همس مستفيض تصيح له مع الرؤيا الظلال شواطئ اوال مليئة بالأضواء والأنوار الخفيفة على النظر الجميلة وكأنها الهمسات يستمع لها الظلال ، هذه الأضواء اضافت على الشواطئ جمال آخر	8	عزيف للطبيعة وابتها	شبهه صوت الامواج بالموسيقى والدعاء	تدل على عذوبة صوت الامواج على سواحل اوال	
		8	الامواه	الاراضي المرتفعة	وللامواه في سمع الروابي عزيف للطبيعة وابتها اما صوت مياها فانه يصل للمرتفعات على ساحلها في نسق منظم وكأنه قطعة موسيقية جميلة أو مقاطع من دعاء	14	للأمجاد مهد	شبهه الامجاد بالاطفال واول بالمهد الذي يحتضنهم	تدل على مساهمة اوال في بناء الحضارة البشرية	
		9	مسابح	عيون ماء	مسابح فتنه لو طاف فيها رفائيل لفاض به الخيال شواطئ اوال وعيونها جميلة فاتنة تلهم كل فنان فيفيض خياله بالفن الإبداع ، ولو راها روفائيلي لطلع علينا بلوحات فنيي بديعة .	15	غنى الجلال	شبهه الجلال بالانسان الذي يغني	يدل على تقدير العالم المتحضر لدور اوال	
		10	معتل	ملجأ وحسن	اوال معتل العلياء وارض بها نبغت لدى الجلى الرجال إلى ارض اوال يلجأ العال والمجد ويحتمي خوفا من الاندثار فهي ارض مهيبة لبقائه لأن فيها رجال عركتهم الحياة ومرت عليهم الشدائد فصنعت منهم رجالا اقوياء اشداء على ايديهم تنشأ الحضارات بها قوم اذا وثبوا لمجد تحقق من وثوبهم المحال	9	موكب الدنيا	شبهه العالم في حركته نحو التطور بالموكب السائر	يدل على ان العالم في حركة دائمة نحو الرقي	
		11	مجد	نهظوا	هؤلاء الرجال من القوة والعزم بحيث انهم يصلون لما يريدون ولو كان مستحيلا	10	الإحياء	الإحياء		
		12	المحال	عظمة	وإن قالوا على الايام قولا رايت القول تتبعه الفعال وأقوالهم متطابقة لأفعالهم ، فإن قالوا شيئا أو قرروا أمرا فإنهم يفعلونه	11	العبارة	العبارة		
		13	المحال	سهلوا ، ويسطوا	اذلوا المستحيل وبوعوها من العلياء على مالا ينال بعزمهم وجدهم يسروا الصعوبات التي تقف أمام تطور الحياة وبلوغ المجد فأنزلوا اوال منزلة سامية لا يصل إليها غيرهم ولا يبلغها سواهم .	12	البيت	البيت		
		14	مرضى	المكان الذي يقيم فيه الحيوان	اوال انت للأمجاد مهد تولد في مريضه النضال إن اوال هي الأرض التي احتضنت الحضارات والتي نشأ وكبر فيها المجد والكفاح	2	1	العبارة	العبارة	
		15	النضال	جماعة ، قافلة	وذكرك من قديم الدهر غنى به في موكب الدنيا الجلال تعرف كل الدنيا لأوال فضلها ومكانتها المرموقة ويشدو العالم الراقي في مسيرته نحو التقدم والرقي باسمها	13	2	العلاقات	علاقة الأبيات (٣ - ٩) بالأبيات (١ - ٢) هي علاقة تفصيل بعد إجمال	
		16	الكمال	التمام ، وصول الشيء للغاية	سعت إلى الحضارة من قديم وهذا في الحياة هو الكمال إن سعيك للحضارة والتقدم من قديم الزمان يدل على أنك تتصفين بصفات الكمال والعزم على الوصول للغاية	14	1	التراكيب اللغوية	مثال : إذا قال الكرام قولا تبعوه بالفعال) مثال : إذا عاهد المؤمن صدق (للاضواء همس مستفيض) مثال : لوطننا أمجاد عظيمة	