

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



\* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/7>

\* للحصول على جميع أوراق الصف السابع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/7arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/7arabic1>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف السابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade7>

\* لتحميل جميع ملفات المدرس خليل الحلال اضغط هنا

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج / إدارة التعليم الإعدادي

امتحان الأول الإعدادي للعام الدراسي ٢٠١١ / ٢٠١٢ م

اسم المقرر: اللغة العربية (الورقة الثانية)

الفصل الدراسي الأول

١٦

أولاً - النص الشعري الداخلي: من قصيدة بلادي لأحمد محمد آل خليفة

١ - علام يدل الاستفهام في البيت الأول؟  
من دلالات الاستفهام الذي أجراه الشاعر في البيت الأول: حيرة الشاعر في تحديد مدى روعة البحرين  
وطنا ساحرا جميلا، الإحياء بشدة جمال البحرين وقوة تأثيرها في كل من يحاول وصفها، شدة تعلق  
الشاعر بوطنه البحرين...

\*\*\*\*

٢ - ١- استخرج - في ضوء فهمك النص - دليلين يبرزان عشق الشاعر لوطنه.  
من الأدلة التي تبرز عشق الشاعر لوطنه: إعلانه في مطلع القصيدة حبه بل تهمه بعشق وطنه، دقة وصفه  
لوطنه حتى أنه كاد لا يغفل مكونا واحدا من مكوناته كالنخل والبحر والشيطان، اختياره معجم السحر  
والجمال صفة لوطنه البحرين، تشخيصه لعناصر الطبيعة في وطنه وإنطاقها بآيات الحمد لله والجمال  
لكل راء لها....

\*\*\*\*

٢ - ٢- ماذا يقصد الشاعر بقوله "صفاء قد صفت منه الليالي"؟  
يقصد الشاعر بهذا القول بلوغ صفاء مرأى البحرين حدا صار معه النور الساطع المبدد لظلمة الليالي  
القادر على اختراق سجع الظلماء وإضاءة الليل بكوكب دري هو البحرين ووطن الشاعر (صارت الليالي  
المظلمة نيرة بفضل صفاء البحرين).

\*\*\*\*

٢ - ٣- رسم الشاعر صورة جميلة لمنظر الشيطان والنخيل، اشرحها في ضوء فهمك الأبيات الرابع والخامس  
والسادس.

صوّر الشاعر الشيطان بداية؛ ليركز في صورة النخيل فجعل كثافتها وسيلته لبعث الروح فيها فإذا بها في  
التفافها تبدو كمتحايين جمع بينهم الودّ حدّ العناق الدائم والتلاحم، فغارت الجبال من هذه المودة ومن  
هذا التصافي، ثم جعل الشاعر النخيل حارسا أميناً للشيطان البحرين ناقلا لكل ما تهمس به حبات الرمل  
في شواطئ البحرين من عشق لهذه الأرض الطيبة وتعلق بها.

للطالب أن يعبر عن هذه المعاني بطريقة مختلفة، وله أن يقرأ الصورة قراءة أخرى تُقبل منه شرط وجاهاها  
ودلالاتها على فهم مقبول للقصيدة وتذوق مقبول لصورها.

٢

٤- اقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ، واستخرج منها كُلَّ ضَمِيرٍ، مُبَيِّنًا نَوْعَهُ.

نوعه	الضمير	الجملة
ضمير رفع منفصل	أنا	أنا أُحِبُّ مَمْلَكَةَ الْبَحْرَيْنِ.
ضمير نصب منفصل	إِيَّاكَ	إِيَّاكَ وَخِيَانَةَ الْوَطَنِ.
ضمير متصل في محل نصب مفعول به	هُ	سَخِرُ جَمَالِ الْبَحْرَيْنِ لَمْ يَصَوِّرْهُ خَيَالًا.

\*\*\*\*

٥- ضَعِ مَكَانَ النُّقْطِ ( ذَا ) فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِحَسَبِ مَوْجِعِهَا مِنَ الْإِعْرَابِ.

✓ ذُو الْعَقْلِ الرَّاجِحِ لَا يَخُونُ وَطَنَهُ.

✓ إِنَّ ذَا الْعَقْلِ الرَّاجِحِ لَا يَخُونُ وَطَنَهُ.

\*\*\*\*

٦- افْتَتَحَتِ الشَّاعِرَةُ خَدِيدَةَ مَحْمُودِ الْعَرِيِّ قَصِيدَتَهَا " الْمُخْتَرَعُ " بِإِبْرَارِ قِيَمَةِ الْعَزْمِ فِي دَفْعِ الْمُخْتَرَعِ إِلَى الْأَنْكِبَابِ عَلَى عَمَلِهِ مِنْ دُونِ مَلَلٍ أَوْ طَمَعٍ فِي الْمَالِ أَوْ الْجَاهِ؛ إِذْ لَا هَمَّ لَهُ إِلَّا الْعَلِيَاءَ يَطْلُبُهَا، فَتَتَقَدُّ الْأَفْكَارُ فِي ذَهْنِهِ بَرَّاقَةً.

٣

اُكْتُبْ مِمَّا حَفِظْتَ مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ ثَلَاثَةَ آيَاتٍ مُتتَالِيَةٍ تُعَبِّرُ عَنِ هَذَا الْمَعْنَى.

تُخصم الطالب نصف درجة  
إذا أساء ترتيب الأبيات،  
ونصف درجة عن كل بيت  
زاد على المطلوب

بالعزم مُندفع بالفكر منتفع  
على الخرائط منكبّ بلا ملل  
يُغدُّ سيرا إلى العلياء فانبجست  
له عيون من الأفكار تلتمع  
ما همته النشب المغربي ولا الطمع  
كأنه عابد يحدو به الورع

١٧

ثانيا - النصّ النثري الخارجيّ: إِيَّاكَ وَالتَّهْوُرَ

٢

٧- هَاتِ مُفْرَدَ كَلِمَةٍ ( قِمَمَهَا )، وَضِدَّ كَلِمَةٍ ( جَائِرٍ ) فِي جُمْلَتَيْنِ تَامَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ.

الجُمْلَةُ الْأُولَى: مفرد قمم: قَمَّةٌ، وتترك للطلّاب حرية صياغة جملة تُقبل منه شرط سلامة العبارة نحوًا وإملاءً.  
الجُمْلَةُ الثَّانِيَةُ: ضدّ جائر: عَادِلٌ، وتترك للطلّاب حرية صياغة جملة تُقبل منه شرط سلامة العبارة نحوًا وإملاءً.

\*\*\*\*

٢

٨- كَانَ لَدَى الْكَاتِبِ مَفْهُومٌ لِلتَّهْوُرِ فِي صِغَرِهِ يَخْتَلِفُ عَنْهُ لَمَّا بَلَغَ الْكِبَرَ، وَصَحَّ ذَلِكَ.

ظَنَّ الْكَاتِبَ فِي صِغَرِهِ أَنَّ التَّهْوُرَ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي بَعْضِ التَّصَرُّفَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى الطَّيِّشِ وَالِاسْتِهْتَارِ بِالْمَخَاطِرِ شَأْنَ سُرْعَةِ قِيَادَةِ السَّيَّارَاتِ وَالدَّرَاجَاتِ وَرُكُوبِ الْبَحْرِ وَتَسْلُقُ الْجِبَالَ.

\*\*\*\*

٢

٩- لِمَاذَا نَهَى الرَّسُولُ ﷺ عَنِ الْغَضَبِ؟

نهى الرسول الأكرم ﷺ عن الغضب: لأنه مفسد للعقل ذاهب بالرد موقع في الزلل.

\*\*\*\*

١٠- تَمَنَّى سَيِّدُنَا عَلِيُّ ﷺ أَنْ تَكُونَ رَقَبَتُهُ كَرَقَبَةِ الْبَعِيرِ؛ إِذَا خَرَجَتْ الْكَلِمَةُ مِنَ الْقَلْبِ، عَالَجَهَا التَّرِثُ قَبْلَ أَنْ تَخْرُجَ مِنَ اللِّسَانِ. اشرح قوله هذا شرحاً وافياً.

٢

يُنْتَظَرُ مِنَ الطَّالِبِ أَنْ يشرح قول علي ﷺ بالوقوف عند أهمية التريث قبل التحدث والإصداق بالمواقف والآراء، فبالعقل نعقل اللسان ونزن الكلام ونحول دونه ودون الوقوع في الخطأ.

\*\*\*\*

١١- «فَكَمْ كَانَ وَالِدِي حَكِيمًا إِذْ كَانَ يُرَدِّدُ عَلَيَّ مَسْمَعِينَ نَصِيحَتَهُ (إِحْذَرِ التَّهَوُّرَ)! وَكَمْ أَلَمَسَ الْيَوْمَ فِيهَا مِنْ مَشَاعِرِ الْأَبُوءِ وَدَفَعَهَا وَعَظَمَةَ مَسْئُولِيَّاتِهِ نَحْوَنَا!»  
استخرج ما تضمنته العبارة السابقة من أفعالٍ في ضوء الجدول الآتي، ثم بين علامة إعرابها.

٣

المطلوب	الأفعال	علامة إعرابها
فِعْلٌ مَاضٍ	كان	مبني على الفتح
فِعْلٌ مُضَارِعٌ	ألمس- يردد	مرفوع بالضمة
فِعْلٌ أَمْرٌ	إحذر	مبني على السكون

\*\*\*\*

١٢- اِقْرَأْ مَا يَأْتِي، وَأَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ حَطُّ وَفَمَا لِلْجَدُولِ الْآتِي:

الإعراب	الجملة
مضاف إليه مجرور.	يقتنصر على السرعة في قيادة السيارات.
فعل مضارع منصوب.	تَمَنَّى سَيِّدُنَا عَلِيُّ ﷺ أَنْ تَكُونَ رَقَبَتُهُ كَرَقَبَةِ الْبَعِيرِ.
فعل مضارع منصوب.	فَلَا أَقَاطِعَنَّ مُحَدَّثًا.

\*\*\*\*

٣

١٣- أَضْبَطُ بِالْحَرَكَاتِ مَا تَحْتَهُ حَطُّ فِي الْفَقْرَةِ الْآتِيَةِ، مُبَيِّنًا سَبَبَ الضَّبْطِ.

«أَدْرَكْتُ أَنَّ لِلتَّهَوُّرِ أَشْكَالًا وَأَنْوَاعًا، تَتَمَثَّلُ فِي مَوَاقِفِ الْغَضَبِ وَالْإِسْتِعْجَالِ؛ إِذْ يُفْقِدُكَ الْغَضَبُ التَّوَازُنَ، وَقَدْ يَجْرُكَ إِلَى كَلِمَةٍ نَابِيَةٍ تَنْشُرُ الْجَفَاءَ فِي الْعَائِلَةِ»

الكلمة وضبطها	سبب الضبط
الغضب	مضاف إليه مجرور
الغضب	فاعل مرفوع
نايبة	صفة مجرورة

## ثالثا - النص الشعري الخارجي: من قصيدة الشّباب للشاعر الأمير عبد الله الفيصل ١٧

١٤- حَدِّدْ فِكْرَةَ النَّصِّ الرَّئِيسَةِ.

٢

دعوة الشّباب إلى العلوم والعزم لأنهما السبيل الأفضل لبلوغ المجد.

\*\*\*\*

١٥- « فَرُوْحُهُ أَمَلٌ يُضِيُّ وَفِي شَيْبَتِهِ غَلَابٌ »

٣

للشّباب في البيت السابق صفتان مُميّزتان: حَدِّدْهُمَا مُبَيِّنًا قِيَمَتَهُمَا.

الصِّفَةُ الْأُولَى: أمل يضيء قيمتها: بالأمل يُقبل الشّباب على الحياة فلا يرون فيها إلا ما كان إيجابيًا.  
الصِّفَةُ الثَّانِيَةُ: قُوَّةُ الشَّيْبَةِ/ قِيَمَتُهَا: لدى الشّباب في هذه المرحلة القدرة على قهر الصّعاب ومقارعتها.

\*\*\*\*

٢

١٦- اِشْرَحِ الصُّورَةَ الْخَيَالِيَّةَ فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ، مُبَيِّنًا سِرَّ جَمَالِهَا.

شبه الشاعر انطلاقة الشّباب وهو مزود بالعلم والعزم بالكوكب الساطع أو بكبة اللهب المنيرة، وسر جمال الصورة في دلالة التّور فيها على الرّفعة والسمو والصّفاء.

\*\*\*\*

١٧- اُنْتُزِ بِأَسْلُوبِكَ الْبَيْتَيْنِ الْخَامِسَ وَالسَّادِسَ مِنَ الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ مُحَافِظًا عَلَى مَا تَضَمَّنَاهُ مِنَ الْمَعَانِي.

يُنْتَظَرُ مِنَ الطَّالِبِ أَنْ يَنْتِزِ الْبَيْتَيْنِ بِالْوَقُوفِ عِنْدَ شُرُوطِ طَلَبِ الْمَجْدِ، فَهِيَ لَا يَكُونُ بِالْتِمَتِي وَالْقَعُودِ عَنِ الْعَمَلِ، وَلَا بِقُوَّةِ السَّيْفِ وَغَلِبَتِهِ، وَإِنَّمَا بِالْعِلْمِ وَالْعَقْلِ وَالْعِلْمِ الَّتِي مِنْ شَأْنِهَا أَنْ تَصْنَعَ الْعَجَائِبَ.

\*\*\*\*

١٨- يَقُولُ عَبْدُ اللَّهِ الْفَيْصَلُ:

٢

وَالْعِلْمُ زَايَةٌ كُلِّ شَعْبٍ نَاهِضٍ سَامِي الرِّغَابِ

وَقَالَ أَحْمَدُ شَوْقِي:

بِالْعِلْمِ وَالْمَالِ بَيْنِي النَّاسُ مُلْكُهُمْ لَمْ يُبْنَ مُلْكٌ عَلَى جَهْلٍ وَإِقْلَالِ.

أَيُّ الشَّاعِرَيْنِ فِي رَأْيِكَ الْأَكْثَرُ تَوْفِيقًا فِي بَيَانِ مَا يُحَقِّقُ التَّهْضَةَ وَالرُّقْيَ لِلْوَطَنِ؟ وَلِمَاذَا؟

تُتْرَكُ لِلطَّالِبِ حُرِيَّةُ اخْتِيَارِ الْبَيْتِ الْأَكْثَرُ تَوْفِيقًا فِي رَأْيِهِ عَلَى أَنْ يُعْلَلَ اخْتِيَارَهُ بِحُجَجٍ مِنْ قَبِيلِ:

- تركيز عبد الله الفيصل في العلم دون سواه ≠ أحمد شوقي أضاف إلى العلم المال.
- أحمد شوقي قابل بين العلم والجهل والمال والفقير ليؤكد شروط التّهضة ≠ عبد الله الفيصل جعل التّهضة مرتبطة فحسب برغبة الأمم في التّهوض وتغيير أوضاعها.

\*\*\*\*

لاحظ أن نماذج الإجابة في ٥ صفحات

الصفحة (٥)

اللغة العربية - المسار (الأول الإعدادي)

٣

١٩- عَيَّنْ خَبَرَ كُلِّ نَاسِخٍ فِيمَا بَأْتِي، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ.

نَوْعُهُ	الْخَبَرُ	الْجُمْلَةُ
جملة فعلية	يُطَلَّبُ	إِنَّ الْمَجْدَ يُطَلَّبُ بِالْمُنَى
مفردة	رَايَةٌ	لَيْتَ الْعِلْمَ رَايَةً كُلَّ شَعْبٍ
شبه جملة	في العلم	الْمَجْدُ فِي الْعِلْمِ الَّذِي يَجْدُ فِيهِ النَّاسُ مَنَافِعَ كَثِيرَةً.

\*\*\*\*

٢٠- أَسْنِدِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى الْمُنَى الْمَذْكُورِ وَالْجَمْعِ الْمَوْثَبِ، مُعَيِّرًا مَا يَلْزَمُ.

٣

«الشَّابُّ يَهْفُو إِلَى الْمَجْدِ.»

الْمُنَى الْمَذْكُورُ: الشَّابَّانِ يَهْفَوْنَ إِلَى الْمَجْدِ.

الْجَمْعُ الْمَوْثَبُ: الشَّابُّ يَهْفُوْنَ إِلَى الْمَجْدِ.

الْجَمْعُ الْمَوْثَبُ: الشَّابَّاتِ يَهْفُنَّ (يَهْفُضْنَ) إِلَى الْمَجْدِ.

مدرسة أوفست  
الهيئة العامة للإجازة