

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



الملف المذكرة الذهبية لامتحان النهائي

موقع المناهج ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← الملف

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



روابط مواد الصف السابع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

مراجعة شاملة في مادة اللغة العربية	1
المذكرة التفاعلية في مادة اللغة العربية للمرحلة الإعدادية	2
المذكرة الذهبية النهائية في مادة اللغة العربية	3
إجابة أسئلة امتحان نهاية الفصل الثاني	4
نموذج لأسئلة امتحان نهاية الفصل الثاني	5

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
مدرسة الرفاع الإعدادية للبنين

المذكرة الذهبية

للامتحان النهائي

الصف الأول الإعدادي

الفصل الدراسي الثاني

لمادة اللغة العربية

للعام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣ م

متابعة المدير المساعد

أ. جابر علي الكعبي

جمع وتنسيق

أ. عباس علي رضي

مدير المدرسة

أ. غسان عبدالمجيد الساعاتي

كفايات الامتحان النهائي للفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣ م
مادة اللغة العربية - الصف الأول الإعدادي

يتكون الامتحان من

- أسئلة الورقة الأولى: (الاستماع، الاملاء، الخط، التعبير)
- التعبير اختياراً أحد الموضوعات (المقال، القصة، الرسالة)
- أسئلة الورقة الثانية: (قطعة خارجية، قصيدة خارجية، قصيدة داخلية)
- تشمل الورقة الثانية (مهارات نحوية، مهارات صرفية، مهارات لغوية)

أولاً: دروس القصائد

١. قصيدة: الأيدي الماهرة للدراسة والحفظ من ١ إلى ٧
٢. قصيدة: المسيرة للدراسة والحفظ المقطع (أ) الأبيات من ١ إلى ٦
٣. قصيدة: الشباب أمل الغد: للدراسة والحفظ: القصيدة كاملة
٤. قصيدة: الأم للدراسة والحفظ القصيدة كاملة

ثانياً: دروس النحو

١. الفاعل: مواضع أفراد الفعل وتأنيثه وجوباً مع الفاعل.
٢. نائب الفاعل: مواضع أفراد الفعل وتأنيثه وجوباً مع نائب الفاعل
٣. إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر في حالة الرفع
٤. إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر في حالة النصب
٥. جزم الفعل المضارع المعتل الآخر
٦. الأفعال الخمسة
٧. الفعل المجرد والفعل المزيد
٨. أدوات الاستفهام
٩. الميزان الصرفي
١٠. خطوات البحث في المعجم

ثالثاً: دروس التعبير

١. كتابة قصة تتضمن حواراً بين طرفين
٢. كتابة الرسالة الشخصية تتضمن سرد أحداث
٣. كتابة الرسالة الرسمية
٤. كتابة كلمة للإذاعة الصباحية، حفل تخرج، مؤتمر، ندوة...
٥. كتابة قصة تتضمن سرداً غير خطي

رابعاً: دروس الاملاء

١. علامات الترقيم: الفاصلة والنقطة وعلامة الاستفهام والفاصلة المنقوطة
٢. ضبط الحرف الوارد بعد (ال) الشمسية والقمرية
٣. رسم ألف التنوين: التنوين بالفتح
٤. رسم الهمزة المفتوحة وما قبلها مد بالألف
٥. رسم الهمزة المتوسطة على الواو

قصيدة (الأيدي الماهرة) الأول الإعدادي - الفصل الدراسي الثاني (دراسة وحفظ بالكامل من 7-1

شرح أ. باسم ناصر رحال

الصور الجمالية	المظاهر الغوية والبلاغية والإيحاءات	شرح البيت	معاني المفردات		مهمون جوارحهم من عمل العمال وآثار جوارحهم
			المعنى	الكلمة	
الصورة الجمالية (ألبسنا معالمها جمالا) : شبه الشاعر الجمال بالثوب ، والأرض بمن يلبس الثياب . سر جمالها : أبرز وتوضيح المعنى	دلالة نا الفاعلين في (أيدينا) تدل على الاجتماع	نحن العمال حولنا الأرض إلى حدائق وصبرنا معالمها جميلة .	حدائق	روض	1. أيدينا جعلنا الأرض روضا وألبسنا معالمها جمالا
(بناء مجد) شبه المجد بالبناء .	وقصبيتنا معيشتنا نضالا : تدل على الاستمرار ومواصلة العمل	كنا وما زلنا في كفاح ونضال متواصلين لبناء الحياة .	مؤسسون	بناء	2. وكنا في الحياة بناء مجد وقصبتنا معيشتنا نضالا
قورنت القصور بالجمال للدلالة على مدى قوة هذه القصور .	علاقة الأبيات بما سبقها : تفصيل بعد اجمال	بعض العمال يشيد المباني الضخمة التي تفوق في قوة تحملها الجبال .	يصنع	يقيم	3. فمنا من يقيم بها قصورا تفوق روسي الأرض احتمالا
(فوق لجته جبلا) : شبه الشاعر السفن بالجبال ، لينبت قوتها .	تشبيه السفن بالجبال : شبهت السفن بالجبال للدلالة على مدى صلابة وقوة وتحمل هذه السفن	بعض العمال يعمل بصناعة السفن الضخمة التي تسير وسط الأمواج كأنها جبال .	أنزل	أرسى	4. وأرسينا على الماء الجوازي فسارت فوق لجته جبلا
(بز الريح) : صور القطار والريح بالمتسايقين .	دلالة جعل القطار يفوق الريح: للدلالة على مدى تطور القطار، وتمكنه من الطواف بأماكن كثيرة	بعض العمال يصنع القطارات التي تسابق الريح .	جعلنا	أجرينا	5. وأجرينا البخار على حديد فبز الريح جريا وانتقلا
علاقة الأبيات (من 3 إلى 6) بالبيت (2) علاقة : تفصيل بعد اجمال : بث فصل فيها الشاعر ما ورد على لسان العمال من أنهم صنعوا المجد وقضوا حياتهم في الكفاح والنضال، واستعرض مظاهر بناء المجد ودلائل الكفاح والجهاد.	عائون / تعالي بينهما : ترادف قد هنا تفيد التأكيد والتحقق	بعض العمال يصنع الطائرات التي ترتفع أكثر من الغيوم .	سابق	سخر	6. وسخرنا الفضاء لسابحات علون على السحاب وقد تعال
علاقة البيت 7 بما سبقه : نتيجة لسبب .	المقصود بعاش الناس (منا) : المقصود هو: عاش الناس من آثار أعمالنا	بسبب جهود العمال وصناعاتهم ، عاش الناس في راحة وسعادة .	ارتفع	تعالى	7. فعاش الناس منا في نعيم وكان مثاله قبلا محالا

قصيدة (المسيرة) المقطع الأول (أ) الأول الإعدادي - الفصل الدراسي الثاني **دراسة كاملة وحفظ المقطع الأول من 1-6** شرح أ. باسم ناصر رحال

الفكرة العامة للقصيدة : رحلة الغوص شاقة امتاز الغواصون فيها بالبطولة والإثارة وساهموا في نهضة الوطن	معاني المفردات		الصور الجمالية والأساليب	شرح البيت
	معناها	الكلمة		
1. كان للوالد في البحر رفاق وسفينة	الوالد	الرفاق	الصور الجمالية والأساليب	كان لوالدي سفينة يبحر فيها هو وأصحابه
	أصحاب	رفاق		
	السمر	السمر		
2. صنعوها بالأيدي السمر شماء متينة	السمر	السمر	الصور الجمالية والأساليب	صنعوا سفينتهم القوية العالية بأيديهم السمر من أشعة الشمس الحارقة .
	شماء	شماء		
	متينة	متينة		
3. رفعوا فيها شرع الحب لا شرع الضغينة	شرع	قماش	الصور الجمالية والأساليب	وكانوا في رحلتهم البحرية متفاهمين متعاونين لا يعرفون للحقد والتباغض معنى بينهم
	شرع	السفينة		
	الضغينة	قانون		
	الضغينة	الحقد		
4. فإذا الأمواج ثارت ولها صارت رهينة	ثارت	غضبت	الصور الجمالية والأساليب	وعندما يهيج البحر وتصبح السفينة سجينه له يتحكم فيها ...
	رهينة	سجينة		
5. برز الإيثار فيهم وبطولات دفينه	الإيثار	حب الاخرين	الصور الجمالية والأساليب	... يظهر حثهم الصادق لبعضهم البعض وتظهر بطولاتهم الحقيقية
	دفينه	خفية		
6. قهرها وبثبات وإرادات مكينة	قهرها	هزموها	الصور الجمالية والأساليب	وبفضل الصبر والإرادات القوية استطاعوا التغلب على الأمواج .
	مكينة	قادرة		

قصيدة (المسيرة) المقطع الثاني (ب)		الأول الإعدادي - الفصل الدراسي الثاني		شرح أ. باسم ناصر رحال	
وقت	الفكرة الرئيسة للمقطع (ب) :	معاني المفردات	الصور الجميلة والأساليب	شرح البيت	
استعداد الغواصين للرحلة ودعوة الشاعر لأهل أن يودعهم بالبسة لا الدموع	الكلمة	معناها	الصور الجميلة والأساليب	شرح البيت	
7. كل صيف يبجر الوالد في عرض الخليج	يبجر	يدخل البحر		في كل صيف يذهب الوالد ورفاقه للإبحار في وسط البحر .	
	عرض	وسط			
8. فإذا حان رحيل قام في الحي ضجيج	حان	جاء	علاقة قام في الحي ضجيج بما قبلها نتيجة لسبب	وفي وقت الرحيل للبحر ، تشاهد أهل الحي المودعين للرفاق وقد ارتفع صوتهم .	
	قام	ارتفع			
	ضجيج	أصوات متداخلة			
9. من يراهم في صفوف خالهم بعض الحجيج	خالهم	حسبهم	(خالهم بعض الحجيج) شبه السفن في إبحارها بقوافل الحجاج .	وتقف السفن في صفوف وراء بعضها البعض ومن يشاهدهم يعتقدهم حجاج لبيت الله الحرام .	
	الحجيج	الحجاج			
10. يحملون الزاد والماء وذكرى كالأريج	الزاد	الطعام	صور الذكرى بشي مادي يحمل (ذكرى كالأريج) توجي بحب الغواص لأهله	يحملون الأكل والماء والذكريات الطيبة عن الوطن	
	الأريج	الرائحة الطيبة			
11. ودعوهم بانتسام لا بنوح أو نشيج	نوح	بكاء	(ابتسام x نوح ونشيج) علاقة تضاد	عليكم أن تودعوهم بالابتسام ؛ لترفعوا من معنوياتهم ، وابتعدوا عن بالبكاء	
	نشيج	صوت البكاء			
12. واطلبوا من خالق الكون لهم عودا بهيج	عودا	رجوع	اطلبوا : أسلوب أمر غرضه الطلب والدعاء	وطلبوا من الله سبحانه أن يعيدهم لكم بالسلامة	
	بهيج	مفرح			

قصيدة (المسيرة) المقطع الثالث (ج)

الأول الإعدادي - الفصل الدراسي الثاني 2019/2018	معاني المفردات	معاني المفردات	
		معناها	الكلمة
شرح أ. باسم ناصر رحال	شرح البيت	الصور الجميلة والأساليب	الفكرة الرئيسة للمقطع (ج) : الشاعر يرسم صورة عن أحوال المودعين و المرتحلين عند بدء انطلاق الرحلة
			13. ومضى المحمل فامتدت من البرّ الأيادي
شرح أ. باسم ناصر رحال	شرح البيت	علاقة امتدت بما قبلها : نتيجة لسبب	14. لوحت قالت : وداعا إنكم فخر البلاد
			15. رفع النهام صوت العزم بالصبر ينادي
شرح أ. باسم ناصر رحال	شرح البيت	علاقة البيت بما قبله : إجمال بعد تفصيل	16. يتحدى عاصفات البحر والموج المعادي
			17. منشدا : للرزق اسعى وعلى الله اعتمادي
شرح أ. باسم ناصر رحال	شرح البيت	علاقة البيت بما قبله : إجمال بعد تفصيل	18. فاستريحي يا عيون الأهل من شوك السهاد

قصيدة (الأم) الأول الإعدادي - الفصل الدراسي الثاني دراسة كاملة وحفظ من 1-5

شرح أ. باسم ناصر رحال

الفكرة	معاني المفردات		شرح البيت	المظاهر اللغوية والبلاغية والايحاءات والصور الجمالية
	الكلمة	المعنى		
<p>يا أم ، يا سر الطفولة والصبا يا ملجأ الألهي وحصن اللاعب يا أم ، يا سر الطفولة والصبا يا ملجأ الألهي وحصن اللاعب</p> <p>أخشي عقابك ، يا أمز معاقب أخشي رضائك وهو فيض الله</p> <p>وألوذ بالكف الرحيم إذا بدت في فورة التأديب سورة غاضب</p> <p>وأذا تأخر موعدني لم تهديني قلبي الغفاد من السكون الصاحب</p> <p>في كل نافذة وفوق ساعة تترقبين بها رجوعي الغائب</p> <p>حتى كبرت وأنت لي أصدق ناصح أصغني له سمعي ، وأكرم صاحب</p> <p>إني لأهفو وللحوادث جمة لجديد رأيت من حناتك صائب</p> <p>وأراك بعد كهولني كطفولني سر الحياة ، وصفوها المتعاقب</p> <p>ولقد حفظت لك المقام وصنته بعد الإله ، مع الدعاء الراتب</p>	<p>الأم</p> <p>الطفولة</p> <p>حماية</p> <p>مكان الحماية</p> <p>فيض</p> <p>أخاف</p> <p>أخشي</p> <p>أوذ</p> <p>الكف</p> <p>فورة</p> <p>سورة</p> <p>قلبي</p> <p>الصاحب</p> <p>ساعة</p> <p>تترقبين</p> <p>ناصرح</p> <p>أصغني</p> <p>أهفو</p> <p>جمة</p> <p>صائب</p> <p>كهولني</p> <p>صفوها</p> <p>متعاقب</p> <p>المقام</p> <p>صنته</p> <p>الراتب</p>	<p>الأم</p> <p>الطفولة</p> <p>حماية</p> <p>مكان الحماية</p> <p>فضل</p> <p>أخاف</p> <p>أخشي</p> <p>أوذ</p> <p>الرعاية</p> <p>شدة</p> <p>اعتناء</p> <p>متزعج</p> <p>الضجيع</p> <p>طويلا</p> <p>نتظرين</p> <p>موجه</p> <p>استمع</p> <p>أرغب</p> <p>كثيرة</p> <p>صحيح</p> <p>عجزي</p> <p>صفاتها</p> <p>متتابع</p> <p>الميزة</p> <p>حفظته</p> <p>المتكرر</p>	<p>يا أمي يا أساس حياتي ووجودي ، أنت من تقدمين لي الحماية .</p> <p>أتمنى رضاك عني ، لأنه نعمة من الله ، ولا أحب إغضبائك وعقابك .</p> <p>وأخشي بحضنك الرحيم إذا رأيت الآخرين غاضبين من تصرفاتي ويرغبون بعقابي .</p> <p>عندما أتأخر في الرجوع للمنزل ، تيقنين في قلبي وخوف دون أن يشعر بك أحد .</p> <p>وتتقين بالنافذة كثيرا تترقبين عودتي</p> <p>كنت لي الناصح الصادق طوال حياتي</p> <p>دائما أنتظر رأيك الحنون الصحيح في ما يصيبني من مشاكل الحياة</p> <p>أنت ، أساس وسر حياتي ، في كل مراحل حياتي</p> <p>أدعو الله باستمرار أن أكون حافظا لجميعك وفضلك .</p>	<p>أسلوب نداء : يا أم .. يا سر .. يا ملجأ لجأ الألهي : توحى بتفوق الأم لابنها وتلبية رغبتها المختلفة</p> <p>أسلوب نداء : يا أمز كثرة أسلوب النداء في القصيدة فيها إشارة إلى قرب وعدم غياب الأم عن قلب ابنها</p> <p>أسلوب شرط : إذا بدت</p> <p>أسلوب شرط : إذا تأخر</p> <p>أسلوب نفي : لم تهديني</p> <p>العلاقات علاقة بين كلمة " أرجو " وكلمة " أخشي " هي : علاقة تضاد العلاقة بين البيت الرابع والخامس هي (سبب ونتيجة) العلاقة بين شطري البيت الثامن هي (اجمال بعده تفصيل)</p>
	<p>سر الطفولة والصبا : جعل للطفولة والصبا سر كما للإنسان سر يكتمها مدلولها : شدة قربها من ابنها في هاتين المرحلتين (ملجأ الألهي) حصن اللاعب) : شبه الشاعر الأم بالحصن والملجأ دلالة على الحماية .</p> <p>فيض الله : توحى بعظم منزلة الأم عند الله وعند الإن</p> <p>الكف الرحيم : وصف الحضن بالرحيم وهو جمد لا يمتلك قلبا مدلولها : كل جزء من الأم منبع فياض بالرحمة</p> <p>السكون الصاحب : توحى بشدة الاضطراب الداخلي والقلق النفسي والهدوء الخارجي المتصنع</p>	<p>علاقة بين كلمة " أرجو " وكلمة " أخشي " هي : علاقة تضاد العلاقة بين البيت الرابع والخامس هي (سبب ونتيجة) العلاقة بين شطري البيت الثامن هي (اجمال بعده تفصيل)</p>	<p>سر الطفولة والصبا : جعل للطفولة والصبا سر كما للإنسان سر يكتمها مدلولها : شدة قربها من ابنها في هاتين المرحلتين (ملجأ الألهي) حصن اللاعب) : شبه الشاعر الأم بالحصن والملجأ دلالة على الحماية .</p> <p>فيض الله : توحى بعظم منزلة الأم عند الله وعند الإن</p> <p>الكف الرحيم : وصف الحضن بالرحيم وهو جمد لا يمتلك قلبا مدلولها : كل جزء من الأم منبع فياض بالرحمة</p> <p>السكون الصاحب : توحى بشدة الاضطراب الداخلي والقلق النفسي والهدوء الخارجي المتصنع</p>	<p>علاقة بين كلمة " أرجو " وكلمة " أخشي " هي : علاقة تضاد العلاقة بين البيت الرابع والخامس هي (سبب ونتيجة) العلاقة بين شطري البيت الثامن هي (اجمال بعده تفصيل)</p>
	<p>إني لأهفو : توحى بشدة الشوق لمشورة الأم حتى في مراح العمر المتقدمة ، وعدم الاستغناء عنها</p> <p>(كهولني كطفولني) : شبه الشيخوخة بمرحلة الطفولة (سر الحياة) : صور الأم بأنها أساس الحياة .</p> <p>صور الشاعر مكانة الأم بالشيء العالي الثمين الذي تم حفظه</p>	<p>علاقة بين كلمة " أرجو " وكلمة " أخشي " هي : علاقة تضاد العلاقة بين البيت الرابع والخامس هي (سبب ونتيجة) العلاقة بين شطري البيت الثامن هي (اجمال بعده تفصيل)</p>	<p>علاقة بين كلمة " أرجو " وكلمة " أخشي " هي : علاقة تضاد العلاقة بين البيت الرابع والخامس هي (سبب ونتيجة) العلاقة بين شطري البيت الثامن هي (اجمال بعده تفصيل)</p>	<p>علاقة بين كلمة " أرجو " وكلمة " أخشي " هي : علاقة تضاد العلاقة بين البيت الرابع والخامس هي (سبب ونتيجة) العلاقة بين شطري البيت الثامن هي (اجمال بعده تفصيل)</p>

١. الفاعل

١. الفاعل اسم مرفوع يأتي على ثلاثة أنواع : أ) اسم ظاهر = جاء محمد
ب) ضمير بارز = جئت مبكراً ج) ضمير مستتر = محمد جاء (تقديره: هو)
٢. علامات رفع الفاعل : الضمة للمفرد وجمع التكسير ، والألف للمثنى ، والواو للجمع السالم والأسماء الخمسة .
٢. يؤنث الفعل وجوبا إذا كان الفاعل:
١. اسما ظاهرا حقيقي التانيث ولم يفصل بينه وبين الفعل بفواصل . مثال : جاءت فاطمة ماشية .
٢. ضميرا مستترا يعود على مؤنث حقيقي أو على مؤنث مجازي . مثال : فاطمة جاءت ماشية .
٣) لا تلحق الفعل علامات التثنية ولا الجمع إذا كان الفاعل جمعا أو مثنى بارز .
- يكتب الولدان درس . - يكتب الأولاد درس .

١. (البشرُ يرمونَ بأنفسهم إلى التهلكة) حوّل الجملة الاسمية السابقة إلى جملة فعلية ، وغير ما يلزم .

اختبار الوزارة
٢٠١٧/٢٠١٨ م

٢. أكمل الجدول بتحديد الفاعل في الجملة ، وعلامة إعرابه

اختبار الوزارة
٢٠١٦/٢٠١٧ م

الجملة	الفاعل	علامة إعرابه
لا يعيش المعلم لنفسه بل لتلاميذه		
فينشأ منها المصوِّرون		

٣. (الشاعراتُ والأديباتُ يبرزنَ بفضلِ جهودِ معلماتهنَّ) اجعل الجملة الاسمية السابقة فعلية وغير ما يلزم .

اختبار الوزارة
٢٠١٦/٢٠١٧ م

٤. بيّن حكم تانيث الفعل فيما يأتي ، وعلله .

اختبار الوزارة
٢٠١٦/٢٠١٧ م

الجملة	الحكم	التعليل
تنوَّقُ الأرضُ للفلاح .		
تجوّدُ عليٌّ بالخيرات .		

٥. عين فيما يأتي الفاعل وبين علامة اعرابه .

اختبار الوزارة
٢٠١٥/٢٠١٦ م

الجملة	الفاعل	علامة الاعراب
فازَ الطالبانُ بالجائزة .		
يساهمُ المعلمونُ في إعدادِ الشبابِ للمستقبل .		

٦. بيّن فيما تحته خط سبب تانيث الفعل .

اختبار الوزارة
٢٠١٥/٢٠١٦ م

الجملة	السبب
كرّمتُ المديرَةُ الطالباتِ المجتهداتِ و ، والقّتُ كلمةً في طاوورِ الصباح .	

٧. " الأرضُ لبستُ ثوباً جديداً " .

بيّن حكم تانيث الفعل في الجملة السابقة ؟ مع بيان السبب .

الحكم : السبب :

اختبار الوزارة
٢٠١٤/٢٠١٥ م

٨. " الأرضُ تلبسُ ثوباً فاخراً بفضلِ العمّالِ " .

بيّن حكم تانيث الفعل السابق الذي تحته خط ، مع بيان السبب .

الحكم : السبب :

اختبار الوزارة
٢٠١٣/٢٠١٤ م

٢. نائب الفاعل

.....

١. نائب الفاعل اسم مرفوع حل محل الفاعل بعد حذفه = أَكَلِ الطَّعَامَ .

٢. يتغير الفعل عند تحويله للمجهول كما يلي :

أ. الماضي : يضم أوله ويكسر ما قبل آخره . = نُحِلَ

ب. المضارع : يضم أوله ويفتح ما قبل آخره . = يُدْحَلُ

ج. ما قبل آخره واو أو ياء : تقلب ألفا . يسير = يسار - يقول = يُقال

هـ. ما قبل آخره ألفا : تقلب ياءً . باع = بيع

٣. يؤنث الفعل وجوبا إذا كان نائب الفاعل :

١. اسما ظاهرا حقيقي التأنيث ولم يفصل بينه وبين الفعل بفاصل .

٢. ضميرا مستترا يعود على مؤنث حقيقي أو على مؤنث مجازي .

.....

١. ابن الفعل للمجهول في كل جملة ، واضبطها بالحركات ضبطا تاما ، ثم حدّد نائب الفعل .

اختبار الوزارة
م٢٠١٨/٢٠١٧

الجملة	الفعل مبنياً للمجهول	نائب الفاعل
تُتَلَفُ الأمطارُ الحمضيةُ الأشجارَ .		
يَصُونُ الشبابُ كوكبَ الأرضِ .		

٢. (يحملون الماء والزاد) ابن الفعل في الجملة السابقة للمجهول ، واضبط نائب الفاعل بالشكل التام .

اختبار الوزارة
م٢٠١٧/٢٠١٦

٣. ابن الفعل للمجهول فيما يأتي ، مغيرا ما يلزم في الجملة (مع ضبط الفعل ونائب الفاعل بالحركات)

- يبيِّعُ البحارةُ السمكَ في أسواقٍ خاصّةٍ .

- كتَبَ المؤلِّفُ القصةَ بأسلوبٍ رائعٍ .

اختبار الوزارة
م٢٠١٦/٢٠١٥

٤. ابن الأفعال في الجملتين الآتيتين للمجهول ، وعيّن نائب الفاعل في كلّ مهما .

- صاعُ الشاعرُ عباراتٍ رائعةً في حقِّ الأمِّ .

- تحتضنُّ الأمُّ الأبناءَ بكلِّ حبٍّ وحنانٍ .

اختبار الوزارة
م٢٠١٥/٢٠١٤

٥. ابن الفعلين الآتيتين للمجهول ، واضبط نائب الفاعل في كلّ مهما .

- صانَ الرجلُ النَّفسَ عن الدنيا .

- يدرِّبُ المرءُ النَّفسَ على الترفعِ .

اختبار الوزارة
م٢٠١٤/٢٠١٣

٦. حوّل الجملة الآتية من المبني للمعلوم إلى المبني للمجهول ، وغير ما يلزم .

- تصونُ الأمُّ الأبناءَ بتربيتهم على الأخلاقِ الحميدةِ .

اختبار الوزارة
م٢٠١٣/٢٠١٢

٧. ابن الفعل في الجملة الآتية للمجهول ، واضبط نائب الفاعل .

- يصونُ العاملُ الآلاتَ لأهميتها في زيادة الإنتاجِ .

اختبار الوزارة
م٢٠١٢/٢٠١١

٨. استخرج من الفقرة الأولى من النص : فعلا مبنيا للمجهول .

" آلاف من الأشياء يُعالج بها الجسمُ نفسه ليتغلبَ على المرض ، ويعودُ إلى الصحةِ ، ولا يُقاسُ بذلك شيءٌ من العلاجِ المصطنع "

اختبار الوزارة
م٢٠١٢/٢٠١١

٣. الفعل المضارع المعتل الآخر

- ١- الفعل المضارع المعتل الآخر **يرفع** بضمه مقدرة على **الألف** منع من ظهورها **التعذر** وضمه مقدرة على الواو والياء ، منع من ظهورها **الثقل** .
٢. **ينصب** بفتحة مقدرة على **الألف** منع من ظهورها **التعذر** ، و**ظاهرة** على الواو والياء .
٣. **يجزم** بحذف حرف العلة .
- أدوات **النصب** : لن ، أن ، كي ، لام التعليل .
- أدوات **الجزم** : لم ، لا الناهية ، لام الأمر .

اختبار الوزارة
٢٠١٨/٢٠١٧ م

١. (إنا نقاضي الدهر في أحسابنا بالرأي لا بالصارم الفتاك) استخرج من البيت السابق ما يلي :
- فعلا مضارعا مرفوعا :
- رفعه وبين علامة :

اختبار الوزارة
٢٠١٧/٢٠١٦ م

٢. اعرب إعراباً تاماً ما تحته خط في النص : (**أغذيها** ، وأغرس **شئلة** الزيتون)
- أغذي :
- شئلة :

اختبار الوزارة
٢٠١٦/٢٠١٥ م

٣. اعرب ما تحته خط :
- ولم **يشك** أحد .
- انفجار الانسان بضحكة **يجري** في عروقه الدم .
- إعداد الانسان لأن **يستقبل** .

اختبار الوزارة
٢٠١٤/٢٠١٣ م

٤. استخرج من النص السابق ما يأتي :
فعلا مضارعا مجزوما ، واذكر علامة جزمه :
" ثم جاء بالحمالين ، وقال لكل منهم : لتحمل هذا المال إلى منزلي "

٥. " قعد العجوز في الحديقة .. وهو ينظر إلى حفيدته عبير ، وقد مضت تعدو من ركن إلى ركن ، تقطف زهرة من هنا ، وتلتقط أخرى من هنا وهناك ، وبعد فترة رجعت إليه تعدو ، لتضع بين يديه زهرة صغيرة :
وسألتها ما سم هذه الزهرة ؟ "

اختبار الوزارة
٢٠١٤/٢٠١٣ م

- استخرج من الفقرة الأولى : فعلا مضارعا مرفوعا بضمه مقدرة :

اختبار الوزارة
٢٠١٤/٢٠١٣ م

٦. اعرب ما تحته خط فيما يأتي :
" لا تقولي ذلك يا بنتي ! هل نسيت أن العصافير تأوي إليها وتبني أعشاشها فيها "
تبني :

اختبار الوزارة
٢٠١٣/٢٠١٢ م

٧. أدخل على الجملة الآتية حرفا جازما وغير ما يلزم :
" يسعى الإنسان إلى الحد من تلوث البيئة "

٨. ميّز بين الفعل المضارع المجزوم والفعل المضارع المنصوب والفعل المضارع المرفوع فيما تحته خط مما يأتي بوضع علامة (√) في الموضع المناسب :

اختبار الوزارة
٢٠١٢/٢٠١١ م

- " وبخطئ من يظن أنه يستطيع أن يتمتع بسعادة النجاح والتفوق عن غير هذا الطريق ،
فحاولوا أن تعطوا الحياة أكثر مما تتوقعه منكم ، وثقوا بالله وبأنفسكم ، ولا تخافوا الفشل . "

الفعل	مضارع منصوب	مضارع مجزوم	مضارع مرفوع
يستطيع			
يتمتع			
تعطوا			
تخافوا			

اختبار الوزارة
٢٠١١/٢٠١٠ م

٩. " يرسي العمال السفن سباحات في البحر " أدخل على الجملة السابقة حرفا جازما مناسباً مغير ما يلزم

٤. الأفعال الخمسة

.....

١. سميت الأفعال الخمسة لأنها تتصل بخمسة ضمائر هي :

ألف الاثنين (للمخاطب والغائب) - أو الجماعة (للمخاطب والغائب) - ياء المخاطبة

٢. **ترفع** بثبوت النون . - أنتما تلعبان . - هما يلعبان . - أنتم تلعبون . - هم يلعبون . - أنت تلعبين .

٣. **تنصب** بحذف النون . - أنتما لن تلعبا . - هما لن يلعبا . - أنتم لن تلعبوا . - هم لن يلعبوا . - أنت لن تلعبي .

٤. **تجزم** بحذف النون . - أنتما لم تلعبا . - هما لم يلعبا . - أنتم لم تلعبوا . - هم لم يلعبوا . - أنت لم تلعبي .

ملاحظة: الأفعال الخمسة تأتي في المضارع والأمر فقط أما الماضي فلا يعد منها .

.....

١. (هذا البحارُ يصنعُ السفينةَ ولا يخشى البحرَ) اجعلْ اسم الإشارة في العبارة السابقة للمثنى المذكر مرة وللجمع

المذكر مرة ثانية وغير ما يلزم .

اختبار الوزارة
٢٠١٦/٢٠١٧ م

.....

.....

اختبار الوزارة
٢٠١٦/٢٠١٧ م

٢. استخرج من الفقرة الثالثة: (فالمعلم يُسلِّح أفكار الناشئين بالفضيلة ليقْتلوا الرذيلة)

- فعلاً مضارعاً منصوباً :
- وبين علامة نصبه :

٣. أسند الفعل في الجملة الآتية إلى المثنى ، ثم إلى الجمع وغير ما يلزم ، ثم اكتب الجملة كاملةً .

(المتسابقُ لم يدخرْ جهداً للفوزِ بالسباقِ)

اختبار الوزارة
٢٠١٥/٢٠١٦ م

.....

.....

٤. استخرج من النص السابق ما يأتي :

اختبار الوزارة
٢٠١٣/٢٠١٤ م

.....

" ولكن لم لا أستأجر قوما يحملون هذا الكنز إلى منزلي بأجرٍ يسيرٍ "

٥. اعرّب ما تحته خط فيما يأتي :

اختبار الوزارة
٢٠١٣/٢٠١٤ م

.....

" لا **تقولي** ذلك يا بنتي ! هل نسيت أنّ العصافيرَ تأوي إليها وتبني أعشاشها فيها ، وهل

نسيت أنك **تستيقظين** كلّ صباحٍ على أصواتِ تلك العصافير "

.....

.....

٦. أكمل الجمل الآتية بإسناد الفعل الذي تحته خط إلى الغائب في حالتي التنثية والجمع .

" كريم النَّفسِ **يعيشُ** سالمًا "

- كرِيمَا النَّفسِ سالمين .

- كرمَاء النَّفسِ لن إلا سالمين .

اختبار الوزارة
٢٠١٣/٢٠١٤ م

٧. عيّن فيما يأتي علامة إعراب كلّ فعل مضارع تحته خط :

اختبار الوزارة
٢٠١٢/٢٠١٣ م

إعراب الفعل	الجملة
	يا أمي أتمنى أن تعلمي مدى حبي لكِ .
	الأبناء لم ينسوا فضلَ الأمِّ .
	إنَّ الأم والأب ينتظران البرَّ من أبنائهما .

٥. المجرد والمزيد

*الفعل من حيث التجرد والزيادة نوعان :

- مجرد : وهو ما كانت جميع حروفه أصلية (١) ثلاثي: كسر ، سأل (٢) رباعي: زلزل .

- مزيد : وهو ما زيد فيه حرف أو أكثر على حروفه الأصلية . **مثال** : كسّر ، تساءل .

ملاحظة : لا يحسب ما يلي من حروف الزيادة: حروف المضارعة ، تاء التأنيث ، الضمائر ، ألف الاتكاء للفعل الأمر

١ . (بالعلم ننشر ما انطوى من مجدنا وبه نركي في الوري ذكرالك)

استخرج من البيت السابق فعلين ، وحدد نوع كل منهما (مجرداً أو مزيداً)

اختبار الوزارة
م٢٠١٨/٢٠١٧

الفعل	نوعه (مجرد أو مزيد)

اختبار الوزارة
م٢٠١٧/٢٠١٦

٢ . استخرج من الفقرة الثالثة : (ويقتحمون الحياة ، يحاربون بالسلاح)

- فعلاً ثلاثياً مزيداً : - وهات وزنه :

اختبار الوزارة
م٢٠١٦/٢٠١٥

٣ . عين حروف الزيادة فيما تحته خط من الأفعال المزيدة ثم اذكر مجردها كما في المثال .

المثال	الفعل المزيد	حروف الزيادة	الفعل المجرد
١	يستقبلُ	ا ، س ، ت	قبل
٢	فخالقٌ لم يحملِ حيواناً من المسؤولية ما حملهُ الانسان .		
٣	ولو تفكّر الناسُ لاستغنوا عما في الصيدلية .		
	فانفجار الانسان بضحكة يجري في عروقه الدم .		

اختبار الوزارة
م٢٠١٥/٢٠١٤

٤ . حدد مجرد كل فعل مما يأتي ، مبينا حروف الزيادة فيه :

الفعل المزيد	مجرده	حروف الزيادة فيه
تلذذ		
استكثر		
انشغل		

اختبار الوزارة
م٢٠١٣/٢٠١٢

٥ . صنّف ما يأتي من الأفعال : " تنهد ، استخدم ، حاول ، يززعع "

ثلاثي مزيد بحرف	ثلاثي مزيد بحرفين	ثلاثي مزيد بـ٣ أحرف	رباعي مجرد

٦ . صنّف الأفعال الآتية من حيث التجرد والزيادة ثم زنها:

اختبار الوزارة
م٢٠١٢/٢٠١١

الفعل	النوع (مجرد / مزيد)	الوزن
يزهُو		-
استنجر		-
هزّ		-

اختبار الوزارة
م٢٠١٠/٢٠٠٩

٧ . استخرج من الأبيات السابقة ما يلي : لا يطمئن فإن ظفر ت بما يريد لك اطمأن

فعلاً رباعياً مزيداً بحرفين :

٨. أسلوب الاستفهام

أولاً : أسماء الاستفهام :

- يكون الجواب عنها بتعيين المستفهم عنه .
١. متى : للزمان ٢. ما : لغير العاقل
٣. من : للعاقل ٤. كم : للعدد
٥. كيف : للحال ٦. أي : حسب ما تضاف إليه

ثانياً : حروف الاستفهام :

١. إذا اشتمل السؤال على (أم ، أو) فالإجابة **بالاختيار** .
مثال : أهـل تحب العنب أم الرمان ؟ أحب العنب .
٢. إذا كان السؤال **مُثَبِّتاً** : **الاثبات** : نعم **النفي** : لا
مثال : أهـل زرت المصنع ؟

٣. إذا كان السؤال **منفياً** : **الاثبات** : بلى **النفي** : نعم
مثال : أليس الطلاب مزعجين ؟ **الاثبات** : بلى الطلاب مزعجين . **النفي** : نعم ليس الطلاب مزعجين .

١. (أي الفخار نميته ونمّاك ؟) أعين أداة الاستفهام في السؤال السابق ، وأحدد المعنى الذي تدل عليه :
- أداة الاستفهام : - ما تدلُّ عليه :

اختبار الوزارة
م ٢٠١٨/٢٠١٧

٢. استفهم عمّا تحته خط فيما يلي بأداة الاستفهام المناسبة :
أ- يسبب ارتفاع معدّل ثاني أكسيد الكربون **نقصاً كبيراً في الأكسجين** .

اختبار الوزارة
م ٢٠١٨/٢٠١٧

- ب- يدفنُ النَّاسُ النَّفَايَاتِ فِي **باطن الأرض** .

اختبار الوزارة
م ٢٠١٨/٢٠١٧

٣. أجب عن كل سؤال فيما يأتي مرة بالاثبات ومرة بالنفي :

الجملة	الجواب بالاثبات	الجواب بالنفي
ألم تحضرَ مهرجان العلم ؟		
هل أطلَّ يومُ العِلمِ ؟		

٤. عيّن اسم الاستفهام وما يدلُّ عليه فيما يأتي :

الجملة	اسم الاستفهام	ما يدل عليه
مَنْ يزرعُ الأرضَ ويرعاها ؟		
كَمْ فلاحاً يعملُ في هذه الأرض ؟		

اختبار الوزارة
م ٢٠١٧/٢٠١٦

٥. أجب عن السؤال فيما يأتي مرة بالاثبات ومرة بالنفي :

السؤال	الجواب مثبتاً	الجواب منفياً
ألم تسافرَ في عطلةِ الربيع ؟		

اختبار الوزارة
م ٢٠١٦/٢٠١٥

٦. أجب عن السؤال الآتي بالإيجاب مرة وبالنفي مرة أخرى :
- ألم تتأخر يوماً عن الرجوع إلى البيت ؟
- الايجاب : - النفي :

اختبار الوزارة
م ٢٠١٥/٢٠١٤

٧. أجب عن السؤال الآتي بالإيجاب مرة وبالنفي مرة أخرى :
- أليست دودة القز أنفع من العنكبوت ؟
- الايجاب : - النفي :

اختبار الوزارة
م ٢٠١٣/٢٠١٢

٦. الميزان الصرفي

- الفعل الثلاثي المجرد يأتي على وزن (فعل) ، أما الرباعي المجرد فيأتي على وزن (فعمل) .
الفعل المزيد الثلاثي و الرباعي يزداد في وزنه ما زيد في الفعل مثال : استخدام = استفعال .
إذا حذف حرف أو أكثر من الفعل حذف ما يقابله في الميزان مثال ق = ع (من وقى) .
الأسماء أيضا توزن كما توزن الأفعال بمقابلة حروفها بحروف الميزان.

١. أكمل الجدول الآتي بما هو مناسب مع ضبط وزن الفعل بالحركات :

الفعل	الوزن	حروف الزيادة
أهَمَّ		
تَأَلَّقَ		

اختبار الوزارة
م ٢٠١٨/٢٠١٧

٢. (مكينة) : ما وزن هذه الكلمة ؟ وفي أي جذر نبحث عنها في المعجم ؟
الوزن : - الجذر :

اختبار الوزارة
م ٢٠١٨/٢٠١٧

٣. هات أوزان الكلمات الآتية :

الكلمة	والد	تناول	أهمل	تعثر
وزنها				

٤. صغ فعل الأمر مما يلي ثم زنه :

الفعل	فعل الأمر	الوزن

اختبار الوزارة
م ٢٠١٥/٢٠١٤

٥. استخرج من القصيدة الأفعال التي وردت بالأوزان التالية :
- أفعلنا : ألبسنا ، أجرينا - فَعَلْتُ : سارت - فَعَلْنَا : علونا

اختبار الوزارة
م ٢٠١٤/٢٠١٣

٦. زن ما يأتي من الكلمات ، وفقا لما هو مثبت في الجدول :

الكلمة	ضاق	ذليل	مُتَلَوِّن	اسْتَعْنَيْتَ
وزنها				

اختبار الوزارة
م ٢٠١٤/٢٠١٣

٧. زن ما يأتي من الكلمات ، وفقا لما هو مثبت في الجدول :

الكلمة	تناهت	أوراق	نافع	الحسود
وزنها				

اختبار الوزارة
م ٢٠١٣/٢٠١٢

٨. زن ما يأتي من الكلمات ، وفقا لما هو مثبت في الجدول :

الكلمة	تَلَقَى	نتعامل	تَوَلَّدُ	تُشَارِكُ
وزنها				

اختبار الوزارة
م ٢٠١٢/٢٠١١

٩. زن ما يأتي من الكلمات ، وفقا لما هو مثبت في الجدول :

الكلمة	تلج	سرير	دروب	فؤاد
وزنها				

اختبار الوزارة
م ٢٠١١/٢٠١٠

٧. الكشف في المعاجم

- خطوات البحث في المعاجم :

- ١) نردُّ الكلمة للمفرد إذا كانت اسم جمع ، وإلى الماضي إذا كانت فعل .
 - ٢) نجرِّد الكلمة من حروف الزيادة إذا كانت مزيدة .
 - ٣) إذا كان الحرف الثاني أو الثالث ألفا ، نحدد أصله (و ، ي) فنأتي بالمضارع أو المصدر
 - ٤) نبحث عن الكلمة في باب الحرف الأول ثم الثاني ثم الثالث .
- ملاحظة :** الحرف المشدِّد يحسب حرفين . مثال : (شدِّ) يصبح (شدد)
- مثال :** * ابحث في المعجم عن الكلمات الآتية : ١- يتنفس ٢- استجاب
١. (يتنفس) : نأتي بالماضي (تنفس) ، نجرِّدها (نفس) ، نبحث في باب (ن) ثم (ف) ثم (س)
 ٢. (استجاب) : نجرِّدها (جاب) ، نحدد أصل الألف (يجوب) ، تصبح (جوب) نبحث في باب (ج) ثم (و) ثم (ب)

اختبار الوزارة
٢٠١٥/٢٠١٤م

١. كيف تكشف في المعجم عن كلمة "يحفر" ؟

اختبار الوزارة
٢٠١٤/٢٠١٣م

٢. ما الباب الذي تكشف فيه عن كلمة " رصُّوا " (جذر الكلمة) .

اختبار الوزارة
٢٠١٣/٢٠١٢م

٣. كيف تكشف في المعجم عن كلمة " اللاهي " ؟

اختبار الوزارة
٢٠١٢/٢٠١١م

٤. كيف تكشف في المعجم عن كلمة " معالم " ؟

اختبار الوزارة
٢٠١١/٢٠١٠م

٥. ما الباب الذي تكشف فيه عن كلمة " النبي " (جذر الكلمة)

اختبار الوزارة
٢٠١٢/٢٠١١م

٦. كيف تكشف في المعجم عن كلمة " مرتهن " ؟

٧. ضع دائرة حول الجذر الصحيح للكلمات الآتية :

١	مستشفى	ش،ف،ي	ش،ف،ا	ش،ف،و
٢	زلزال	ز،ل،ل	ز،ل،ل	ز،ل،ز،ل
٣	استخدام	خ،د،م	خ،ا،م	خ،د،ا
٤	انطلاق	ن،ط،ق	ط،ل،ق	ط،ا،ق
٥	متأنية	ت،ن،أ	ت،ن،ي	أ،ن،ي
٦	دعوة	د،ع،و	د،ع،ا	د،ع،يت،ر،ج
٧	ترجم	ت،ر،ج	ر،ج،م	ت،ر،ج،م

الإجابة النموذجية : مذكرة النهائي / الأول الإعدادي / الفصل الثاني :

(١) الفاعل

١. يرمي البشر بأنفسهم إلى التهلكة
٢. المعلم / الضمة - المصورون / الواو لأنه جمع مذكر سالم
٣. تبرز الشاعرات والأديبات بفضل جهود معلماتهن
٤. تتوق : جازر التأنيث لأن الفاعل مجازي التأنيث
- تجدو : واجب التأنيث لأن الفاعل ضمير مستتر يعود على مؤنث مجازي
٥. الطالبان / الألف لأنه منثى
- المعلمون / الواو لأنه جمع مذكر سالم
٦. كرمت : الفاعل مؤنث حقيقي
- أقت : الفاعل ضمير مستتر يعود على مؤنث حقيقي
٧. واجب التأنيث / لأن الفاعل ضمير مستتر يعود على مؤنث مجازي
٨. واجب التأنيث / لأن الفاعل ضمير مستتر يعود على مؤنث مجازي

(٢) نائب الفاعل

١. تتألف الأشجار // يُصان كوكب الأرض ٢. يُحمل الزاد
٣. يباع السمك // كُتبت القصة
٤. صيغت عبارات // يُحتضن الأبناء
٥. صيبت النفس // تُدرب النفس
٦. يُصان الأبناء ٧. تُصان الآلات ٨. يُقاس

(٣) الفعل المضارع المعتل الآخر

١. نقاضي / الضمة المقدره للثقل
٢. أعذيتها : فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدره للثقل
- شئلة : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة .
٣. يشك : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة
- يجري : فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدره للثقل
- يستقبل : فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة
٤. لتحمل / السكون ٥. تعدو
٦. تبني : فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدره للثقل
٧. لم يسع الإنسان إلى الحد من تلوث البيئة
٨. يستطيع : مرفوع // يتمتع : منصوب
- تعطوا : منصوب // تخافوا : مجزوم
٩. لم يرس العمال السفن سباحات في البحر

(٤) الأفعال الخمسة

١. هذان البحاران يصنعان السفينة ولا يخشيان البحر
- هؤلاء البحارون يصنعون السفينة ولا يخشيان البحر
٢. ليقتلوا / علامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة
- المتسابقان لم يذخرا ... // المتسابقون لم يذخروا ...
٣. يحملون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون
٤. تقولي : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون
- تستيقظين : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون
٥. يعيشان // لن يعيشا
٦. تعلمي : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون
- ينسوا : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون
٧. ينتظران : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون

(٥) المجرد والمزيد

١. ننشر : مجرد / انطوى : مزيد / نزكي : مزيد
٢. يفتحون : يفتحون
٣. حملته ، م ، حمل / تفكر ، ت ك ، فكر / انفجار ، إن ف ، فجر
٤. تلذذ ، ت ذ ، لذ / استكثر ، أس ت ، كثر / انشغل ، أن / شغل
٥. حاول : ثلاثي مزيد بحرف / تنهد : ثلاثي مزيد بحرفين
- استخدم : ثلاثي مزيد بثلاثة / يززعع : رباعي مجرد
٦. يزهو : مجرد / استجار : مزيد / هز : مجرد
٧. اطمأن

(٦) الميزان الصرفي

١. ألهم ، أ ، أفعّل / تألق ، ت ل ، تفعل
٢. مكينة : فعيلة ، م ك ن
٣. والد : فاعل / تناول : تفاعل / أهمل : أفعّل / تعثر : تفعل
٤. اسع : افع / انصر : افعل
٥. ضاق : فاعل / ذليل : فعيل / متلون : متفعل / استغنيت : استفعلت
٦. تناهت : تفاعل / أوراق : أفعال / نافع : فعل / الحسود : الفعول
٧. تلقى : تفعل / نتعامل : تفاعل / تولد : تفعل / تشارك : تفاعل
٨. تلج : تفعل / سرير : فعيل / دروب : فعول / فؤاد : فاعل

(٧) الكشف في المعاجم

١. نجردها (حفر) ، نبحت في باب (ح) ثم (ف) ثم (ر)
٢. نجردها (رص) ، نك الحرف المضعف (رصص)
- نبحت في باب (ر) ثم (ص) ثم (ص)
٣. نجردها (لهي) ، نبحت في باب (ل) ثم (هـ) ثم (ي)
٤. نأتي بالمفرد (معلم) نجردها (علم) ، نبحت في باب (ع) ثم (ل) ثم (م)
٥. نجردها (نبي) ، نبحت في باب (ن) ثم (ب) ثم (ي)
٦. نجردها (رهن) ، نبحت في باب (ر) ثم (هـ) ثم (ن)

(٨) أسلوب الاستفهام

١. أي / (حسب ما تضاف إليه) السؤال عن غير العاقل
٢. ماذا يسبب ارتفاع معدّل ثاني أكسيد الكربون ؟
- أين يدفن الناس النفايات ؟
٣. بلى ، حضرت مهرجان العلم // نعم ، لم أحضر
- نعم أطلّ يوم العلم // لا لم يطل يوم العلم
٤. من ، العاقل // كم ، العدد
٥. بلى سافرت في عطلة الربيع // نعم لم أسافر في
٦. بلى تأخرت يوماً // نعم لم أتأخر
٧. بلى دودة القز أنفع // نعم ليست دودة القز أنفع

(٩) جمع التفسير

١. أحسابنا / حسب
٢. الأجيال : جيل / الأبطال : بطل / الشعراء : شاعر
٣. حديقة : حدائق / نهر : أنهار / جبل : جبال / عهد : عهود
٤. الغابات : العلوم ، الكتب ، آثار ، كنوز
٥. الدموع : مفعول به منصوب بالفتحة . ٦. الناس ، أرباع

تعبير كتابي: القصة

القصة القصيرة :

- هي نص أدبي نثري يتناول بالسرمد حدثاً أو حكاية ممتعة لها معنى يجذب انتباه القارئ ويشوق السامع ويعبر عن الطبيعة البشرية، أو هي : قطعة من الخيال المصور لحدث معين بطريقة فنية ممتعة ومؤثرة .
- وقيل : هي لون من ألوان الأدب الحديث يهتم الكاتب فيه بتصوير حدث معين بطريقة فنية ممتعة ومؤثرة .
- وقيل : فن أدبي مراوغ شديد التعقيد ، شديد الجمال في أن واحد يعتمد على قواعد السرد القصصي .
- وقيل : هي سرد قصصي بطريقة فنية يركز على شخصية واحدة في موقف واحد في لحظة واحدة .
- الهدف من القصص : إثارة الاهتمام والإمتاع أو تثقيف السامعين والقراء .

المحاور الفنية لكتابة القصة القصيرة :

١. أن تختار الحدث ثم تجعل الشخصية الملائمة له .
٢. أن تختار الشخصية ثم تجعل الحدث والموقف الذي ينميه .
٣. أن تأخذ جواً معيناً وتجعل الفعل والشخصية تعبر عنه أو تجسده أي تصوره .
٤. كيفية كتابة القصة القصيرة (التدريب) :
مهارة كتابة القصة القصيرة لدى القاص تنمو وتتصاعد بطول المراس وكثرة القراءة في مجال الفن القصصي عندها تصبح لديك خبرة وتنشأ القدرة الفنية التي تمتع القارئ وتؤثر على السامع والسرد القصصي للحدث أو مجموع الأحداث في القصة يحتاج إلى إحساس مرهف وشفاف ونوع من التصوير والوصف .

الأدوات الفنية لكتابة القصة القصيرة :

١. الحدث المناسب الذي يمتزج فيه الواقع بالخيال .
٢. المعنى الهادف الذي يمتع القارئ ويشوق السامع .
٣. العيز الزماني والمكاني وامتلاك النفس السردية .
٤. الذكاء والشفافية في استعمال الثقافة العامة .
٥. أن تكون صاحب مبدأ فيما تكتب وتسطر .

يتبع .. تعبير كتابي: القصة

- خصائص اللغة والأسلوب في القصة القصيرة :
- ١- استعمال لغة واضحة وبسيطة غنية بالإيحاءات .
 - ٢- الوصف واستخدام مفردات البيئة والطبيعة من حولك .
 - ٣- عبر عن هموم مجتمعتك وأبناء جيلك .
 - ٤- لا تكن عبداً للشعارات السياسية والاجتماعية المستهلكة .
 - ٥- اكتشف نفسك ولا تنقص شخصية أو ثقافة غيرك فينعكس هذا الخلل على قناعة القراء .
 - ٦- توظيف الثقافة العامة التوظيف المناسب لمحتوى القصة .
 - ٧- التساؤل المعبر الذي يدعو إلى التأمل .
 - ٨- جرب أن تكتب بأكثر من محور من محاور السرد القصصي لتكون ممن يكتبون القصة باقتدار .
 - ٩- كن مرهف الإحساس شفافاً تتألم أكثر مما يتألم الآخرون للأحداث والوقائع رؤية وسماعاً لمن حولك .

عناصر بناء القصة :

١. الشخصيات .
٢. الزمان والمكان .
٣. المشكلة أو الحدث : وهي التمهيد للأحداث وتتابعها بترتيب منطقي .
٤. العقدة : هي الأزمة الحاسمة التي تبعث على القلق والتساؤل أي ذروة المشكلة التي توصلت لها .
٥. الحل : وهو النتيجة التي تبعث على الارتياح .

هناك عدة طرق لإيجاد هيكل القصة ، منها :

- أ- توجز مادة القصة ، ويطلب منك توسيع أجزائها .
- ب- تبدي لك القصة ناحية واحدة معلومة (كالبدء أو النهاية) وتبقى العناصر الأخرى مجهولة يطلب منك كشفها، أما المعلومة فتوسع أجزائها حسب الطريقة السابقة، وأما المجهولة فلك الخيار في ابتكار أحداثها، شريطة أن تراعي فيما التجانس والترابط .
- ج- يعطيك السؤال خطوطاً عامة تهديك إلى ابتكار القصة بنفسك .

الرسالة الشخصية :

هي كتاب متبادل بين الأشقاء والأصدقاء ، والأقرباء ... ؛ بهدف نقل المشاعر في المناسبات المختلفة .
وهي مخاطبة الغائب بواسطة الكتابة، وهي فن من فنون النثر القولية ، غايتها التواصل مع النا
والخبرة بشؤونهم ، ومنها الرسائل الاجتماعية والإخوانية والأدبية ..

* ممّ يتكون جسم الرسالة الشخصية ؟

أ- المقديمة : تتضمن إهداء التحيات، والاستهلال الشائق، والاطمئنان على الصحة ... الخ .

ب- الموضوع : يتضمن الهدف من وراء كتابة الرسالة .

ج- الخاتمة : تتضمن تلخيص للمطلوب بدقة من المرسل إليه، أو نقل مشاعر خاصة ... الخ.

مكونات الرسالة الشخصية :

أ- تاريخ كتابة الرسالة. (أعلى الجهة اليمنى) .

ب- اسم (المرسل إليه) مسبقاً بصفة تُعبّر عن طبيعة العلاقة بين المرسل والمرسل إليه.

ج- التحية .

د- جسم الرسالة .

هـ اسم المرسل وعنوانه. (أسفل الجهة اليسرى)

أسلوب الرسائل الإخوانية :

١- استخدام الألفاظ الموحية والعبارات الجميلة .

٢- صدق الإحساس وحرارة العاطفة .

٣- الاقتباس من القرآن والحديث والشعر .

٤- الإيقاع والتنغيم الصوتي .

٥- البراعة في الوصف والتصوير .

عناصر الرسائل :

تتألف الرسالة من خمسة عناصر هي :

١- الديباجة : كقولك لصديق أخي الودود حفظه الله .

٢- التحية : وهي أن تبلغ المرسل إليه السلام كقولك لأخيك : أهديك تحية صادقة وسلاماً عاطراً .

٣- الغرض من الرسالة : عليك أن توفيقها شروطها من البساطة وعدم التكلف، مع إيجازها بقدر ما تستطيع على أن تفي فيها بالغرض . اكتب رسالة تناسب المقام ، فالرسالة التي تكتب للأب غير الرسالة للصديق ، والرسالة التي تكتب للأخ غير الرسالة للتاجر .. إلخ . يجب أن يكون أسلوبك جميلاً سلساً ، له وقع حسن في أذن قارنه ، وبعد أن توفي الغرض تختمه بعبارة تناسب المقام .

٤- الخاتمة : كأن تقول لأخيك : وتقبلوا مني أسى آيات الحب والوفاء .

٥. المصدر والتاريخ مثلاً: المنامة عام ٢٠٠٧/١/١٥ م ، ولا بأس إذا كتبت التاريخ والمصدر في الطرف الأيمن أو الأيسر من أعلى الرسالة .

٦- التوقيع : ومن اللباقة أن يكون مكتوباً باليد، لا بختم أو غيره.

عناصر الرسالة الرسمية

- ✉ البسمة
- ✉ المكان والتاريخ
- ✉ المرسل إليه
- 👤 التحية
- ✉ الموضوع
- ✉ عبارة الختام
- ✉ اسم المرسل وعنوانه

عند كتابة الرسالة الرسمية، أحرصُ على:

- أن تكون عباراتها واضحة ومباشرة.

- أن لا تتضمن الرسالة الرسمية عبارات المشاعرِ والعواطفِ.

- أن تتضمن الغرض، وبياناً للأسباب.

- أن أضع علامات التّزقيم في الرسالة.

- أن أتجنّب الأخطاء الإملائية واللغوية.

صل عناصر الرسالة الرسمية مستعينا بالمخطط الآتي

اسم المرسل وعنوانه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الخاتمة

مدينة عيسى: ٥-١١-٢٠٢٠ م

الموضوع

إلى السيد مدير جامعة البحرين المحترم

التحية

السّلامُ عليكم ورحمةُ الله وبركاته وبعد ،،

المُرسل إليه

أشكُرُ جهُودكم الحثيثة في رعاية الطلاب والاهتمام بهم،
وأتقدم إليكم بطلبي هذا لقبولي في جامعة البحرين في
تخصّص المحاسبة وهو المجال الذي أنوي التخصّص فيه،
علماً أنّي أمثلك مهارات عالية في الرياضيات والحاسب الآلي.

المكان والتاريخ

وتفضّلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير.

البسمة

المُرسل: خالد أحمد محمد
العنوان: مجمع ٨١٣ - منزل ٥٥