

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



الملف المذكرة الذهبية في اللغة العربية

موقع المناهج ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← الملف

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



روابط مواد الصف السابع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

مراجعة القواعد النحوية	1
المراجعة الشاملة لمواضيع الإنتاج الكتابي والقواعد النحوية	2
المراجعة الشاملة للقوائد الشعرية	3
مذكرة مراجعة الامتحان النهائي	4
نماذج من التعبير الوظيفي البرقية، التقرير، دعوة، الإعلان، بطاقة، اللافتة، الرسالة، طلب شكوى	5

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
مدرسة الرفاع الإعدادية للبنين

المذكرة الذهبية

للامتحان النهائي

الصف الأول الإعدادي

الفصل الدراسي الثاني

لمادة اللغة العربية

للعام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣ م

متابعة المدير المساعد

أ. جابر علي الكعبي

جمع وتنسيق

أ. عباس علي رضي

مدير المدرسة

أ. غسان عبدالمجيد الساعاتي

كفايات الامتحان النهائي للفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣ م
مادة اللغة العربية - الصف الأول الإعدادي

يتكون الامتحان من

- أسئلة الورقة الأولى: (الاستماع، الاملاء، الخط، التعبير)
- التعبير اختياراً أحد الموضوعات (المقال، القصة، الرسالة)
- أسئلة الورقة الثانية: (قطعة خارجية، قصيدة خارجية، قصيدة داخلية)
- تشمل الورقة الثانية (مهارات نحوية، مهارات صرفية، مهارات لغوية)

أولاً: دروس القصائد

١. قصيدة: الأيدي الماهرة للدراسة والحفظ من ١ إلى ٧
٢. قصيدة: المسيرة للدراسة والحفظ المقطع (أ) الأبيات من ١ إلى ٦
٣. قصيدة: الشباب أمل الغد: للدراسة والحفظ: القصيدة كاملة
٤. قصيدة: الأم للدراسة والحفظ القصيدة كاملة

ثانياً: دروس النحو

١. الفاعل: مواضع أفراد الفعل وتأنيثه وجوباً مع الفاعل.
٢. نائب الفاعل: مواضع أفراد الفعل وتأنيثه وجوباً مع نائب الفاعل
٣. إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر في حالة الرفع
٤. إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر في حالة النصب
٥. جزم الفعل المضارع المعتل الآخر
٦. الأفعال الخمسة
٧. الفعل المجرد والفعل المزيد
٨. أدوات الاستفهام
٩. الميزان الصرفي
١٠. خطوات البحث في المعجم

ثالثاً: دروس التعبير

١. كتابة قصة تتضمن حواراً بين طرفين
٢. كتابة الرسالة الشخصية تتضمن سرد أحداث
٣. كتابة الرسالة الرسمية
٤. كتابة كلمة للإذاعة الصباحية، حفل تخرج، مؤتمر، ندوة...
٥. كتابة قصة تتضمن سرداً غير خطي

رابعاً: دروس الاملاء

١. علامات الترقيم: الفاصلة والنقطة وعلامة الاستفهام والفاصلة المنقوطة
٢. ضبط الحرف الوارد بعد (ال) الشمسية والقمرية
٣. رسم ألف التنوين: التنوين بالفتح
٤. رسم الهمزة المفتوحة وما قبلها مد بالألف
٥. رسم الهمزة المتوسطة على الواو

قصيدة (الأيدي الماهرة) الأول الإعدادي - الفصل الدراسي الثاني (دراسة وحفظ بالكامل من 7-1

شرح أ. باسم ناصر رحال

الصور الجمالية	المظاهر الغوية والبلاغية والإيحاءات	شرح البيت	معاني المفردات		القصيدة (الأيدي الماهرة) الأول الإعدادي - الفصل الدراسي الثاني (دراسة وحفظ بالكامل من 7-1
			المعنى	الكلمة	
(ألبسنا معالمها جمالا) : شبه الشاعر الجمال بالثوب ، والأرض بمن يلبس الثياب . سر جمالها : أبرز وتوضيح المعنى	دلالة نا الفاعلين في (أيدينا) تدل على الاجتماع	نحن العمال حولنا الأرض إلى حدائق وصبرنا معالمها جميلة .	حدائق	روض	1. بأيدينا جعلنا الأرض روضا وألبسنا معالمها جمالا
(بناء مجد) شبه المجد بالبناء .	وقصبتنا معيشتنا نضالا : تدل على الاستمرار ومواصلة العمل	كنا وما زلنا في كفاح ونضال متواصلين لبناء الحياة .	مؤسسون	بناء	2. وكنا في الحياة بناء مجد وقصبتنا معيشتنا نضالا
قورنت القصور بالجمال للدلالة على مدى قوة هذه القصور .	علاقة الأبيات بما سبقها : تفصيل بعد اجمال	بعض العمال يشيد المباني الضخمة التي تفوق في قوة تحملها الجبال .	يصنع	يقيم	3. فمننا من يقيم بها قصورا تفوق روسي الأرض احتمالا
(فوق لجته جبلا) : شبه الشاعر السفن بالجبال ، لينبت قوتها .	تشبيه السفن بالجبال : شبهت السفن بالجبال للدلالة على مدى صلابة وقوة وتحمل هذه السفن	بعض العمال يعمل بصناعة السفن الضخمة التي تسير وسط الأمواج كأنها جبال .	أنزل	أرسى	4. وأرسينا على الماء الجواني فسارت فوق لجته جبلا
(بز الريح) : صور القطار والريح بالمتسايقين .	دلالة جعل القطار يفوق الريح: للدلالة على مدى تطور القطار، وتمكنه من الطواف بأماكن كثيرة	بعض العمال يصنع القطارات التي تسابق الريح .	جعلنا	أجرينا	5. وأجرينا البخار على حديد فبز الريح جريا وانتقلا
علاقة الأبيات (من 3 إلى 6) بالبيت (2) علاقة : تفصيل بعد اجمال : بث فصل فيها الشاعر ما ورد على لسان العمال من أنهم صنعوا المجد وقضوا حياتهم في الكفاح والنضال، واستعرض مظاهر بناء المجد ودلائل الكفاح والجهاد.	علون / تعالي بينهما : ترادف قد هنا تفيد التأكيد والتحقق	بعض العمال يصنع الطائرات التي ترتفع أكثر من الغيوم .	سابق	سخر	6. وسخرنا الفضاء لسابحات علون على السحاب وقد تعال
علاقة البيت 7 بما سبقه : نتيجة لسبب .	المقصود بعاش الناس (منا) : المقصود هو: عاش الناس من آثار أعمالنا	بسبب جهود العمال وصناعاتهم ، عاش الناس في راحة وسعادة .	ارتفع	تعالى	7. فعاش الناس منا في نعيم وكان مثاله قبلا محالا

لشرح المعاني

من عمل العمال وآثار جهودهم

قصيدة (المسيرة) المقطع الأول (أ) الأول الإعدادي - الفصل الدراسي الثاني **دراسة كاملة وحفظ المقطع الأول من 1-6** شرح أ. باسم ناصر رحال

الفكرة العامة للقصيدة : رحلة الغوص شاقة امتاز الغواصون فيها بالبطولة والإثارة وساهموا في نهضة الوطن	معاني المفردات		الصور الجمالية والأساليب	شرح البيت
	معناها	الكلمة		
1. كان للوالد في البحر رفاق وسفينة	الوالد	الرفاق	الصور الجمالية والأساليب	كان لوالدي سفينة يبحر فيها هو وأصحابه
	أصحاب	رفاق		
	السمر	السمر		
2. صنعوها بالأيدي السمر شماء متينة	السمر	السمر	الصور الجمالية والأساليب	صنعوا سفينتهم القوية العالية بأيديهم السمر من أشعة الشمس الحارقة .
	شماء	شماء		
	متينة	متينة		
3. رفعوا فيها شرع الحب لا شرع الضغينة	شرع	قماش	الصور الجمالية والأساليب	وكانوا في رحلتهم البحرية متفاهمين متعاونين لا يعرفون للحقد والتباغض معنى بينهم
	شرع	السفينة		
	الضغينة	قانون		
	الضغينة	الحقد		
4. فإذا الأمواج ثارت ولها صارت رهينة	ثارت	غضبت	الصور الجمالية والأساليب	وعندما يهيج البحر وتصبح السفينة سجينه له يتحكم فيها ...
	رهينة	سجينة		
5. برز الإيثار فيهم وبطولات دفيئة	الإيثار	حب الاخرين	الصور الجمالية والأساليب	... يظهر حثهم الصادق لبعضهم البعض وتظهر بطولاتهم الحقيقية
	دفيئة	خفية		
6. قهرها وبثبات وإرادات مكينة	قهرها	هزموها	الصور الجمالية والأساليب	وبفضل الصبر والإرادات القوية استطاعوا التغلب على الأمواج .
	مكينة	قادرة		

قصيدة (المسيرة) المقطع الثالث (ج)

الأول الإعدادي - الفصل الدراسي الثاني 2019/2018	معاني المفردات	معاني المفردات	
		معناها	الكلمة
شرح أ. باسم ناصر رحال	شرح البيت	الصور الجميلة والأساليب	الفكرة الرئيسة للمقطع (ج) : الشاعر يرسم صورة عن أحوال المودعين و المرتحلين عند بدء انطلاق الرحلة
			13. ومضى المحمل فامتدت من البرّ الأيادي
شرح أ. باسم ناصر رحال	شرح البيت	علاقة امتدت بما قبلها : نتيجة لسبب	14. لوحت فالت : وداعاً إنكم فخر البلاد
			15. رفع النهام صوت العزم بالصبر ينادي
شرح أ. باسم ناصر رحال	شرح البيت	علاقة البيت بما قبله : إجمال بعد تفصيل	16. يتحدى عاصفات البحر والموج المعادي
			17. منشدا : للرزق اسعى وعلى الله اعتمادي
شرح أ. باسم ناصر رحال	شرح البيت	علاقة البيت بما قبله : إجمال بعد تفصيل	18. فاستريحي يا عيون الأهل من شوك السهاد

قصيدة (الشباب أمل الغد) الأول الإعدادي - الفصل الدراسي الثاني - حفظ القصيدة كاملة 1 - 8

شرح أ. باسم ناصر رحال

شرح البيت	الصور الجمالية و الأساليب والايحاءات	معاني المفردات		الصور	معايير التقييم	الأسلوب	الأسلوب	الأسلوب
		معناها	الكلمة					
اقبل على الشباب بالتحية والسلام ، فهم أمل وعمار المستقبل .	الصور الجمالية و الأساليب والايحاءات	قدم التحية	حي	أسلوب أمر : حي الشباب / قل سلاما	الصور الجمالية و الأساليب والايحاءات	أسلوب أمر : حي الشباب / قل سلاما	الأسلوب	الأسلوب
إرادة الشباب متفقة على الدفاع عن الوطن والوقوف ضد من يحاول الاعتداء .	الصور الجمالية و الأساليب والايحاءات	إرادات	عزائم	صور العزائم بشخص يصحو ويستيقظ	الصور الجمالية و الأساليب والايحاءات	صور العزائم بشخص يصحو ويستيقظ	الأسلوب	الأسلوب
ويعتمدكم على الله فإنه لن يخيبكم بل سيمد لكم يد المساعدة ومن كان الله معه انتصر على أكبر القوى .	الصور الجمالية و الأساليب والايحاءات	ساعد	مد	(الله مد لكم يدا) توحي بمساندة الله للشباب الصالح .	الصور الجمالية و الأساليب والايحاءات	(الله مد لكم يدا) توحي بمساندة الله للشباب الصالح .	الأسلوب	الأسلوب
وطني أنت عندي أعلى من نفسي ، فأنا على استعداد أن أضحي بشبابي الجميل القوي .	الصور الجمالية و الأساليب والايحاءات	قدمت لك حب	أثرت	(كأنه الزهر الندي) صور شباب الوطن بالزهر المشمر . توحي بقوة الشباب وحيويتهم .	الصور الجمالية و الأساليب والايحاءات	(كأنه الزهر الندي) صور شباب الوطن بالزهر المشمر . توحي بقوة الشباب وحيويتهم .	الأسلوب	الأسلوب
الشباب فيهم الخير الكثير ، وسوف تثبت لك الأيام يا وطني أنهم يمتلكون قدرات ممتازة لخدمة الوطن .	الصور الجمالية و الأساليب والايحاءات	الطيب الصغير	الندي	(لا بد من ثمر له) شبه الشباب بالشجر وما يقدمه من إنجازات لوطنه بالثمار .	الصور الجمالية و الأساليب والايحاءات	(لا بد من ثمر له) شبه الشباب بالشجر وما يقدمه من إنجازات لوطنه بالثمار .	الأسلوب	الأسلوب
الشباب لدينا يرتكز في حياته على شئتين : (العلم) و (الأخلاق الحسنة)	الصور الجمالية و الأساليب والايحاءات	أساسه	ريحانه	(ريحانه العلم الصحيح) صور الشباب بالشجر الذي يحمل ثمار العلم العطرة .	الصور الجمالية و الأساليب والايحاءات	(ريحانه العلم الصحيح) صور الشباب بالشجر الذي يحمل ثمار العلم العطرة .	الأسلوب	الأسلوب
قلبي لا يستطيع ترك حب الوطن .	الصور الجمالية و الأساليب والايحاءات	مرتبط	مرتهن	(إن القلب مرتهن) شبه القلب بالسجين	الصور الجمالية و الأساليب والايحاءات	(إن القلب مرتهن) شبه القلب بالسجين	الأسلوب	الأسلوب
لا تستطيع نفسي وقلبي الهدوء والراحة إلا إذا وصل الوطن للنتقدم ونال ما يرغب .	الصور الجمالية و الأساليب والايحاءات	حصلت	ظفرت	أسلوب نفي : لا يطمن .	الصور الجمالية و الأساليب والايحاءات	أسلوب نفي : لا يطمن .	الأسلوب	الأسلوب

قصيدة (الأم) الأول الإعدادي - الفصل الدراسي الثاني دراسة كاملة وحفظ من 1-5

شرح أ. باسم ناصر رحال

الفكرة	معاني المفردات		شرح البيت	المظاهر اللغوية والبلاغية والإيجاءات والصور الجمالية	
	الكلمة	المعنى			
<p>يا أم ، يا سر الطفولة والصبا يا ملجأ الأبي وحسن اللاعب يا ملجأ الأبي وحسن اللاعب يا ملجأ الأبي وحسن اللاعب</p>	البيت	البيت	يا أمي يا أساس حياتي ووجودي ، أنت من تقدمين لي الحماية .	<p>سر الطفولة والصبا : جعل للطفولة والصبا سر كما للإنسان سر يكتمها مدلولها : شدة قربها من ابنها في هاتين المرحلتين (ملجأ الأبي) حصن اللاعب) : شبه الشاعر الأم بالحصن والملجأ دلالة على الحماية .</p>	
	1. يا أم ، يا سر الطفولة والصبا يا ملجأ الأبي وحسن اللاعب	الصبا ملجأ حصن	الطفولة حداية مكان الحماية	يا أمي يا أساس حياتي ووجودي ، أنت من تقدمين لي الحماية .	<p>سر الطفولة والصبا : جعل للطفولة والصبا سر كما للإنسان سر يكتمها مدلولها : شدة قربها من ابنها في هاتين المرحلتين (ملجأ الأبي) حصن اللاعب) : شبه الشاعر الأم بالحصن والملجأ دلالة على الحماية .</p>
	2. أرحو رضائك وهو فيض الله أخشي عقابك ، يا أعز معاقب	فيض أخشي	فيض أخاف	اتمني رضائك عني ، لأنه نعمة من الله ، ولا أحب إغصابك وعقابك .	<p>فيض الله : توجي بعظم منزلة الأم عند الله وعند الإبن أخشي : وصف الحظن بالرحيم وهو جمد لا يمتلك قلباً مدلولها : كل جزء من الأم منبع فيض بالرحمة</p>
	3. وألوذ بالكف الرحيم إذا بدت في فورة التأديب سورة غاصب	ألوذ الكف فورة سورة	أحتمي الرعاية شدة اعتداء	وأحتمي بحضنك الرحيم إذا رأيت الآخرين غاصبين من تصرفاتي ويرغبون بعقابي .	<p>الكف الرحيم : وصف الحظن بالرحيم وهو جمد لا يمتلك قلباً مدلولها : كل جزء من الأم منبع فيض بالرحمة</p>
	4. وإذا تأخر موعدني لم تهديني قلبي الفؤاد من السكون الصاحب	قلبي الصاحب	متزعج الضجيج	عندما أتأخر في الرجوع للمنزل ، تيقن في قلبي وخوف دون أن يشعر بك أحد .	<p>السكون الصاحب : توجي بشدة الاضطراب الداخلي والقلق النفسي والهدوء الخارجي المتصنع</p>
	5. في كل نافذة وفوقك ساعة تترقبين بها رجوعي الغائب	ساعة تترقبين	طويلاً نتظرين	وتتقين بالنافذة كغيرك تترقبين عودتي	<p>علاقة بين كلمة " أرجو " وكلمة " أخشي " هي : علاقة تضاد العلاقة بين البيت الرابع والخامس هي (سبب ونتيجة) العلاقة بين شطري البيت الثامن هي (اجمال بعده تفصيل)</p>
	6. حتى كبرت وأنت لي أصدق ناصح أصغني له سمعي ، وأكرم صاحب	ناصرح أصغني	موجه استمع	كنت لي الناصح الصادق طوال حياتي	<p>علاقة بين كلمة " أرجو " وكلمة " أخشي " هي : علاقة تضاد العلاقة بين البيت الرابع والخامس هي (سبب ونتيجة) العلاقة بين شطري البيت الثامن هي (اجمال بعده تفصيل)</p>
	7. إني لأهفو والحوادث جمة لجديد رأيت من حناتك صائب	أهفو جمة صائب	أرغب كثيرة صحيح	دائماً أنتظر رأيك الحنون الصحيح في ما يصيبني من مشاكل الحياة	<p>أهفو : توجي بشدة المشوق لمشورة الأم حتى في مراح العمر المتقدمة ، وعدم الاستغناء عنها</p>
	8. وأراك بعد كهولني كطفولني سرها الحياة ، وصفوها المتعاقب	كهولني صفوها متعاقب	عجزني صفاتها متعاقب	أنت ، أساس وسر حياتي ، في كل مراحل حياتي	<p>كهولني كطفولني : شبه الشيخوخة بمرحلة الطفولة (سر الحياة) : صور الأم بأنها أساس الحياة .</p>
9. ولقد حفظت لك المقام وصنته بعد الإله ، مع الدعاء الراتب	المقام صنته الراتب	المترلة حفظته المتكرر	أدعو الله باستمرار أن أكون حافظاً لجميعك وفضلك .	<p>صور الشاعر مكانة الأم بالشيء العالي الثمين الذي تم حفظه</p>	

١. الفاعل

١. الفاعل اسم مرفوع يأتي على ثلاثة أنواع : أ) اسم ظاهر = جاء محمد
ب) ضمير بارز = جئت مبكراً ج) ضمير مستتر = محمد جاء (تقديره: هو)
٢. علامات رفع الفاعل : الضمة للمفرد وجمع التكسير ، والألف للمثنى ، والواو للجمع السالم والأسماء الخمسة .
٢. يؤنث الفعل وجوبا إذا كان الفاعل:
١. اسما ظاهرا حقيقي التانيث ولم يفصل بينه وبين الفعل بفواصل . مثال : جاءت فاطمة ماشية .
٢. ضميرا مستترا يعود على مؤنث حقيقي أو على مؤنث مجازي . مثال : فاطمة جاءت ماشية .
٣) لا تلحق الفعل علامات التثنية ولا الجمع إذا كان الفاعل جمعا أو مثنى بارز .
- يكتب الولدان درس . - يكتب الأولاد درس .

١. (البشرُ يرمونَ بأنفسهم إلى التهلكة) حوّل الجملة الاسمية السابقة إلى جملة فعلية ، وغير ما يلزم .

اختبار الوزارة
٢٠١٧/٢٠١٨ م

٢. أكمل الجدول بتحديد الفاعل في الجملة ، وعلامة إعرابه

اختبار الوزارة
٢٠١٦/٢٠١٧ م

الجملة	الفاعل	علامة إعرابه
لا يعيش المعلم لنفسه بل لتلاميذه		
فينشأ منها المصوِّرون		

٣. (الشاعراتُ والأديباتُ يبرزنَ بفضلِ جهودِ معلماتهنَّ) اجعل الجملة الاسمية السابقة فعلية وغير ما يلزم .

اختبار الوزارة
٢٠١٦/٢٠١٧ م

٤. بيّن حكم تأنيث الفعل فيما يأتي ، وعلله .

اختبار الوزارة
٢٠١٦/٢٠١٧ م

الجملة	الحكم	التعليل
تنوَّقُ الأرضُ للفلاح .		
تجوّدُ عليٌّ بالخيرات .		

٥. عين فيما يأتي الفاعل وبين علامة اعرابه .

اختبار الوزارة
٢٠١٥/٢٠١٦ م

الجملة	الفاعل	علامة الاعراب
فازَ الطالبانُ بالجائزة .		
يساهمُ المعلمونُ في إعدادِ الشبابِ للمستقبل .		

٦. بيّن فيما تحته خط سبب تأنيث الفعل .

اختبار الوزارة
٢٠١٥/٢٠١٦ م

الجملة	السبب
كرّمتُ المديرَةَ الطالباتِ المجتهداتِ و ، وألقيتُ كلمةً في طاوورِ الصباح .	

٧. " الأرضُ لبستُ ثوباً جديداً " .

بيّن حكم تأنيث الفعل في الجملة السابقة ؟ مع بيان السبب .

الحكم : السبب :

اختبار الوزارة
٢٠١٤/٢٠١٥ م

٨. " الأرضُ تلبسُ ثوباً فاخراً بفضلِ العمّالِ " .

بيّن حكم تأنيث الفعل السابق الذي تحته خط ، مع بيان السبب .

الحكم : السبب :

اختبار الوزارة
٢٠١٣/٢٠١٤ م

٢. نائب الفاعل

.....

١. نائب الفاعل اسم مرفوع حل محل الفاعل بعد حذفه = أَكَلِ الطَّعَامَ .

٢. يتغير الفعل عند تحويله للمجهول كما يلي :

أ. الماضي : يضم أوله ويكسر ما قبل آخره . = نُحِلَ

ب. المضارع : يضم أوله ويفتح ما قبل آخره . = يُدْحَلُ

ج. ما قبل آخره واو أو ياء : تقلب ألفا . يسير = يسار - يقول = يُقال

هـ. ما قبل آخره ألفا : تقلب ياءً . باع = بيع

٣. يؤنث الفعل وجوبا إذا كان نائب الفاعل :

١. اسما ظاهرا حقيقي التأنيث ولم يفصل بينه وبين الفعل بفاصل .

٢. ضميرا مستترا يعود على مؤنث حقيقي أو على مؤنث مجازي .

.....

١. ابن الفعل للمجهول في كل جملة ، واضبطها بالحركات ضبطاً تاماً ، ثم حدّد نائب الفعل .

اختبار الوزارة
م ٢٠١٨/٢٠١٧

الجملة	الفعل مبنياً للمجهول	نائب الفاعل
تُتَلَفُ الأمطارُ الحمضيةُ الأشجارَ .		
يَصُونُ الشبابُ كوكبَ الأرضِ .		

٢. (يحملون الماء والزاد) ابن الفعل في الجملة السابقة للمجهول ، واضبط نائب الفاعل بالشكل التام .

اختبار الوزارة
م ٢٠١٧/٢٠١٦

٣. ابن الفعل للمجهول فيما يأتي ، مغيرا ما يلزم في الجملة (مع ضبط الفعل ونائب الفاعل بالحركات)

- يبيِّعُ البحارةُ السمكَ في أسواقٍ خاصّةٍ .

- كتَبَ المؤلِّفُ القصةَ بأسلوبٍ رائعٍ .

اختبار الوزارة
م ٢٠١٦/٢٠١٥

٤. ابن الأفعال في الجملتين الآتيتين للمجهول ، وعيّن نائب الفاعل في كلّ مهما .

- صاعُ الشاعرِ عباراتٌ رائعةٌ في حقِّ الأمِّ .

- تحتضنُّ الأمُّ الأبناءَ بكلِّ حبٍّ وحنانٍ .

اختبار الوزارة
م ٢٠١٥/٢٠١٤

٥. ابن الفعلين الآتيتين للمجهول ، واضبط نائب الفاعل في كلّ مهما .

- صانَ الرجلُ النَّفسَ عن الدنيا .

- يدرِّبُ المرءُ النَّفسَ على الترفعِ .

اختبار الوزارة
م ٢٠١٤/٢٠١٣

٦. حوّل الجملة الآتية من المبني للمعلوم إلى المبني للمجهول ، وغير ما يلزم .

- تصونُ الأمُّ الأبناءَ بتربيتهم على الأخلاقِ الحميدةِ .

اختبار الوزارة
م ٢٠١٣/٢٠١٢

٧. ابن الفعل في الجملة الآتية للمجهول ، واضبط نائب الفاعل .

- يصونُ العاملُ الآلاتَ لأهميتها في زيادة الإنتاجِ .

اختبار الوزارة
م ٢٠١٢/٢٠١١

٨. استخرج من الفقرة الأولى من النص : فعلا مبنيا للمجهول .

" آلاف من الأشياء يُعالج بها الجسمُ نفسه ليتغلبَ على المرضِ ، ويعودُ إلى الصحةِ ، ولا يُقاسُ بذلك شيءٌ من العلاجِ المصطنعِ "

اختبار الوزارة
م ٢٠١٢/٢٠١١

٣. الفعل المضارع المعتل الآخر

- ١- الفعل المضارع المعتل الآخر **يرفع** بضمه مقدرة على **الألف** منع من ظهورها **التعذر** وضمه مقدرة على الواو والياء ، منع من ظهورها **الثقل** .
٢. **ينصب** بفتحة مقدرة على **الألف** منع من ظهورها **التعذر** ، و**ظاهرة** على الواو والياء .
٣. **يجزم** بحذف حرف العلة .
- أدوات **النصب** : لن ، أن ، كي ، لام التعليل .
- أدوات **الجزم** : لم ، لا الناهية ، لام الأمر .

اختبار الوزارة
٢٠١٨/٢٠١٧ م

١. (إنا نقاضي الدهر في أحسابنا بالرأي لا بالصارم الفتاك) استخرج من البيت السابق ما يلي :
- فعلا مضارعا مرفوعا :
- رفعه وبين علامة :

اختبار الوزارة
٢٠١٧/٢٠١٦ م

٢. اعرب إعراباً تاماً ما تحته خط في النص : (**أغذيها** ، وأغرس **شئلة** الزيتون)
- أغذي :
- شئلة :

اختبار الوزارة
٢٠١٦/٢٠١٥ م

٣. اعرب ما تحته خط :
- ولم **يشك** أحد .
- انفجار الانسان بضحكة **يجري** في عروقه الدم .
- إعداد الانسان لأن **يستقبل** .

اختبار الوزارة
٢٠١٤/٢٠١٣ م

٤. استخرج من النص السابق ما يأتي :
فعلا مضارعا مجزوما ، واذكر علامة جزمه :
" ثم جاء بالحمالين ، وقال لكل منهم : لتحمل هذا المال إلى منزلي "

٥. " قعد العجوز في الحديقة .. وهو ينظر إلى حفيدته عبير ، وقد مضت تعدو من ركن إلى ركن ، تقطف زهرة من هنا ، وتلتقط أخرى من هنا وهناك ، وبعد فترة رجعت إليه تعدو ، لتضع بين يديه زهرة صغيرة :
وسألتها ما سم هذه الزهرة ؟ "

اختبار الوزارة
٢٠١٤/٢٠١٣ م

- استخرج من الفقرة الأولى : فعلا مضارعا مرفوعا بضمه مقدرة :

اختبار الوزارة
٢٠١٤/٢٠١٣ م

٦. اعرب ما تحته خط فيما يأتي :
" لا تقولي ذلك يا بنتي ! هل نسيت أن العصافير تأوي إليها وتبني أعشاشها فيها "
تبني :

اختبار الوزارة
٢٠١٣/٢٠١٢ م

٧. أدخل على الجملة الآتية حرفا جازما وغير ما يلزم :
" يسعى الإنسان إلى الحد من تلوث البيئة "

٨. ميّز بين الفعل المضارع المجزوم والفعل المضارع المنصوب والفعل المضارع المرفوع فيما تحته خط مما يأتي بوضع علامة (√) في الموضع المناسب :

اختبار الوزارة
٢٠١٢/٢٠١١ م

- " وبخطئ من يظن أنه يستطيع أن يتمتع بسعادة النجاح والتفوق عن غير هذا الطريق ، فحاولوا أن تعطوا الحياة أكثر مما تتوقعه منكم ، وثقوا بالله وبأنفسكم ، ولا تخافوا الفشل . "

الفعل	مضارع منصوب	مضارع مجزوم	مضارع مرفوع
يستطيع			
يتمتع			
تعطوا			
تخافوا			

اختبار الوزارة
٢٠١١/٢٠١٠ م

٩. " يرسي العمال السفن سباحات في البحر " أدخل على الجملة السابقة حرفا جازما مناسباً مغير ما يلزم

٤. الأفعال الخمسة

.....

١. سميت الأفعال الخمسة لأنها تتصل بخمسة ضمائر هي :

ألف الاثنين (للمخاطب والغائب) - أو الجماعة (للمخاطب والغائب) - ياء المخاطبة

٢. **ترفع** بثبوت النون . - أنتما تلعبان . - هما يلعبان . - أنتم تلعبون . - هم يلعبون . - أنت تلعبين .

٣. **تنصب** بحذف النون . - أنتما لن تلعبا . - هما لن يلعبا . - أنتم لن تلعبوا . - هم لن يلعبوا . - أنت لن تلعبي .

٤. **تجزم** بحذف النون . - أنتما لم تلعبا . - هما لم يلعبا . - أنتم لم تلعبوا . - هم لم يلعبوا . - أنت لم تلعبي .

ملاحظة: الأفعال الخمسة تأتي في المضارع والأمر فقط أما الماضي فلا يعد منها .

.....

١. (هذا البحارُ يصنعُ السفينةَ ولا يخشى البحرَ) اجعلْ اسم الإشارة في العبارة السابقة للمثنى المذكر مرة وللجمع

المذكر مرة ثانية وغير ما يلزم .

اختبار الوزارة
٢٠١٦/٢٠١٧ م

.....

.....

اختبار الوزارة
٢٠١٦/٢٠١٧ م

٢. استخرج من الفقرة الثالثة: (فالمعلم يُسلِّح أفكار الناشئين بالفضيلة ليقْتلوا الرذيلة)

- فعلاً مضارعاً منصوباً :
- وبين علامة نصبه :

٣. أسند الفعل في الجملة الآتية إلى المثنى ، ثم إلى الجمع وغير ما يلزم ، ثم اكتب الجملة كاملةً .

(المتسابقُ لم يدخرْ جهداً للفوزِ بالسباقِ)

اختبار الوزارة
٢٠١٥/٢٠١٦ م

.....

.....

٤. استخرج من النص السابق ما يأتي :

اختبار الوزارة
٢٠١٣/٢٠١٤ م

.....

" ولكن لم لا أستأجر قوما يحملون هذا الكنز إلى منزلي بأجرٍ يسير "

٥. اعرّب ما تحته خط فيما يأتي :

اختبار الوزارة
٢٠١٣/٢٠١٤ م

" لا **تقولي** ذلك يا بنتي ! هل نسيت أنّ العصافير تأوي إليها وتبني أعشاشها فيها ، وهل

نسيت أنك **تستيقظين** كلّ صباحٍ على أصوات تلك العصافير "

.....

.....

٦. أكمل الجمل الآتية بإسناد الفعل الذي تحته خط إلى الغائب في حالتي التنثية والجمع .

" كريم النَّفسِ **يعيش** سالمًا "

- كرِيمَا النَّفْسِ سالمين .

- كرمَاء النَّفْسِ لِن إلا سالمين .

اختبار الوزارة
٢٠١٣/٢٠١٤ م

٧. عيّن فيما يأتي علامة إعراب كلّ فعل مضارع تحته خط :

اختبار الوزارة
٢٠١٢/٢٠١٣ م

إعراب الفعل	الجملة
	يا أمي أتمنى أن تعلمي مدى حبي لك .
	الأبناء لم ينسوا فضل الأمّ .
	إنّ الأم والأب ينتظران البرّ من أبنائهما .

٥. المجرد والمزيد

*الفعل من حيث التجرد والزيادة نوعان :

- مجرد : وهو ما كانت جميع حروفه أصلية (١) ثلاثي: كسر ، سأل (٢) رباعي: زلزل .

- مزيد : وهو ما زيد فيه حرف أو أكثر على حروفه الأصلية . **مثال** : كسّر ، تساءل .

ملاحظة : لا يحسب ما يلي من حروف الزيادة: حروف المضارعة ، تاء التأنيث ، الضمائر ، ألف الاتكاء للفعل الأمر

١ . (بالعلم ننشر ما انطوى من مجدنا وبه نركي في الوري ذكرالك)

استخرج من البيت السابق فعلين ، وحدد نوع كل منهما (مجرداً أو مزيداً)

اختبار الوزارة
م٢٠١٨/٢٠١٧

الفعل	نوعه (مجرد أو مزيد)

اختبار الوزارة
م٢٠١٧/٢٠١٦

٢ . استخرج من الفقرة الثالثة : (ويقتحمون الحياة ، يحاربون بالسلاح)

- فعلاً ثلاثياً مزيداً : - وهات وزنه :

اختبار الوزارة
م٢٠١٦/٢٠١٥

٣ . عين حروف الزيادة فيما تحته خط من الأفعال المزيدة ثم اذكر مجردها كما في المثال .

المثال	الفعل المزيد	حروف الزيادة	الفعل المجرد
١	يستقبلُ	ا ، س ، ت	قبل
٢	فخالقُ لم يحمَلْ حيواناً من المسؤولية ما حمَلَه الانسان .		
٣	ولو تفكّر الناسُ لاستغنوا عما في الصيدلية .		
	فانفجار الانسان بضحكة يجري في عروقه الدم .		

اختبار الوزارة
م٢٠١٥/٢٠١٤

٤ . حدد مجرد كل فعل مما يأتي ، مبينا حروف الزيادة فيه :

الفعل المزيد	مجرده	حروف الزيادة فيه
تَلَذَّذَ		
استكثّر		
انشغل		

اختبار الوزارة
م٢٠١٣/٢٠١٢

٥ . صنّف ما يأتي من الأفعال : " تنهّد ، استخدم ، حاول ، يزعزع "

ثلاثي مزيد بحرف	ثلاثي مزيد بحرفين	ثلاثي مزيد بـ٣ أحرف	رباعي مجرد

٦ . صنّف الأفعال الآتية من حيث التجرد والزيادة ثم زنها:

اختبار الوزارة
م٢٠١٢/٢٠١١

الفعل	النوع (مجرد / مزيد)	الوزن
يزهُو		-
استنَجَار		-
هَزَّ		-

اختبار الوزارة
م٢٠١٠/٢٠٠٩

٧ . استخرج من الأبيات السابقة ما يلي : لا يطمئن فإن ظفر تَ بما يريد لك اطمأن

فعلاً رباعياً مزيداً بحرفين :

٨. أسلوب الاستفهام

أولاً : أسماء الاستفهام :

- يكون الجواب عنها بتعيين المستفهم عنه .
١. متى : للزمان ٢. ما : لغير العاقل
٣. من : للعاقل ٤. كم : للعدد
٥. كيف : للحال ٦. أي : حسب ما تضاف إليه

ثانياً : حروف الاستفهام :

١. إذا اشتمل السؤال على (أم ، أو) فالإجابة **بالاختيار** .
مثال : أهـل تحب العنب أم الرمان ؟ أحب العنب .
٢. إذا كان السؤال **مُثَبِّتاً** : **الاثبات** : نعم **النفي** : لا
مثال : أهـل زرت المصنع ؟

٣. إذا كان السؤال **منفياً** : **الاثبات** : بلى **النفي** : نعم
مثال : أليس الطلاب مزعجين ؟ **الاثبات** : بلى الطلاب مزعجين . **النفي** : نعم ليس الطلاب مزعجين .

١. (أي الفخار نميته ونمّاك ؟) أعين أداة الاستفهام في السؤال السابق ، وأحدد المعنى الذي تدل عليه :

اختبار الوزارة
م ٢٠١٨/٢٠١٧

- أداة الاستفهام : - ما تدلّ عليه :

اختبار الوزارة
م ٢٠١٨/٢٠١٧

٢. استفهم عمّا تحته خط فيما يلي بأداة الاستفهام المناسبة :
أ- يسبب ارتفاع معدّل ثاني أكسيد الكربون **نقصاً كبيراً في الأكسجين** .

ب- يدفنُ النَّاسُ النَّفَايَاتِ فِي **باطن الأرض** .

اختبار الوزارة
م ٢٠١٨/٢٠١٧

٣. أجب عن كل سؤال فيما يأتي مرة بالاثبات ومرة بالنفي :

الجملة	الجواب بالاثبات	الجواب بالنفي
ألم تحضرَ مهرجان العلم ؟		
هل أطلّ يومَ العلم ؟		

اختبار الوزارة
م ٢٠١٧/٢٠١٦

٤. عيّن اسم الاستفهام وما يدلّ عليه فيما يأتي :

الجملة	اسم الاستفهام	ما يدل عليه
مَنْ يزرعُ الأرضَ ويرعاها ؟		
كَمْ فلاحاً يعملُ في هذه الأرض ؟		

اختبار الوزارة
م ٢٠١٦/٢٠١٥

٥. أجب عن السؤال فيما يأتي مرة بالاثبات ومرة بالنفي :

السؤال	الجواب مثبتاً	الجواب منفياً
ألم تسافرَ في عطلةِ الربيع ؟		

اختبار الوزارة
م ٢٠١٥/٢٠١٤

٦. أجب عن السؤال الآتي بالإيجاب مرة وبالنفي مرة أخرى :
- ألم تتأخر يوماً عن الرجوع إلى البيت ؟
- الايجاب : - النفي :

اختبار الوزارة
م ٢٠١٣/٢٠١٢

٧. أجب عن السؤال الآتي بالإيجاب مرة وبالنفي مرة أخرى :
- أليست دودة القز أنفع من العنكبوت ؟
- الايجاب : - النفي :

٦. الميزان الصرفي

-
- الفعل الثلاثي المجرد يأتي على وزن (فعل) ، أما الرباعي المجرد فيأتي على وزن (فعمل) .
- الفعل المزيد الثلاثي و الرباعي يزداد في وزنه ما زيد في الفعل مثال : استخدام = استفعال .
- إذا حذف حرف أو أكثر من الفعل حذف ما يقابله في الميزان مثال ق = ع (من وقى) .
- الأسماء أيضا توزن كما توزن الأفعال بمقابلة حروفها بحروف الميزان.

١. أكمل الجدول الآتي بما هو مناسب مع ضبط وزن الفعل بالحركات :

الفعل	الوزن	حروف الزيادة
أهَمَّ		
تَأَلَّقَ		

اختبار الوزارة
م ٢٠١٨/٢٠١٧

٢. (مكينة) : ما وزن هذه الكلمة ؟ وفي أي جذر نبحث عنها في المعجم ؟
- الوزن : - الجذر :

اختبار الوزارة
م ٢٠١٨/٢٠١٧

٣. هات أوزان الكلمات الآتية :

الكلمة	والد	تناول	أهمل	تعثر
وزنها				

٤. صغ فعل الأمر مما يلي ثم زنه :

الفعل	فعل الأمر	الوزن

اختبار الوزارة
م ٢٠١٥/٢٠١٤

٥. استخرج من القصيدة الأفعال التي وردت بالأوزان التالية :

- أَفَعَلْنَا : ألبسنا ، أجرينا - فَعَلْتُ : سارت - فَعَلْنَا : علونا

اختبار الوزارة
م ٢٠١٤/٢٠١٣

٦. زن ما يأتي من الكلمات ، وفقا لما هو مثبت في الجدول :

الكلمة	ضاق	ذليل	مُتَلَوِّن	اسْتَعْنَيْتَ
وزنها				

اختبار الوزارة
م ٢٠١٤/٢٠١٣

٧. زن ما يأتي من الكلمات ، وفقا لما هو مثبت في الجدول :

الكلمة	تناهت	أوراق	نافع	الحسود
وزنها				

اختبار الوزارة
م ٢٠١٣/٢٠١٢

٨. زن ما يأتي من الكلمات ، وفقا لما هو مثبت في الجدول :

الكلمة	تَلَقَى	نتعامل	تَوَلَّدُ	تُشَارِكُ
وزنها				

اختبار الوزارة
م ٢٠١٢/٢٠١١

٩. زن ما يأتي من الكلمات ، وفقا لما هو مثبت في الجدول :

الكلمة	تلج	سرير	دروب	فؤاد
وزنها				

اختبار الوزارة
م ٢٠١١/٢٠١٠

٧. الكشف في المعاجم

- خطوات البحث في المعاجم :

- ١) نردُّ الكلمة للمفرد إذا كانت اسم جمع ، وإلى الماضي إذا كانت فعل .
 - ٢) نجرِّد الكلمة من حروف الزيادة إذا كانت مزيدة .
 - ٣) إذا كان الحرف الثاني أو الثالث ألفا ، نحدد أصله (و ، ي) فنأتي بالمضارع أو المصدر
 - ٤) نبحث عن الكلمة في باب الحرف الأول ثم الثاني ثم الثالث .
- ملاحظة :** الحرف المشدِّد يحسب حرفين . مثال : (شدِّ) يصبح (شدد)
- مثال :** * ابحث في المعجم عن الكلمات الآتية : ١- يتنفس ٢- استجاب
١. (يتنفس) : نأتي بالماضي (تنفس) ، نجرِّدها (نفس) ، نبحث في باب (ن) ثم (ف) ثم (س)
 ٢. (استجاب) : نجرِّدها (جاب) ، نحدد أصل الألف (يجوب) ، تصبح (جوب) نبحث في باب (ج) ثم (و) ثم (ب)

اختبار الوزارة
٢٠١٥/٢٠١٤م

١. كيف تكشف في المعجم عن كلمة "يحفر" ؟

اختبار الوزارة
٢٠١٤/٢٠١٣م

٢. ما الباب الذي تكشف فيه عن كلمة " رصوا " (جذر الكلمة) .

اختبار الوزارة
٢٠١٣/٢٠١٢م

٣. كيف تكشف في المعجم عن كلمة " اللاهي " ؟

اختبار الوزارة
٢٠١٢/٢٠١١م

٤. كيف تكشف في المعجم عن كلمة " معالم " ؟

اختبار الوزارة
٢٠١١/٢٠١٠م

٥. ما الباب الذي تكشف فيه عن كلمة " النبي " (جذر الكلمة)

اختبار الوزارة
٢٠١٢/٢٠١١م

٦. كيف تكشف في المعجم عن كلمة " مرتهن " ؟

٧. ضع دائرة حول الجذر الصحيح للكلمات الآتية :

١	مستشفى	ش،ف،ي	ش،ف،ا	ش،ف،و
٢	زلزال	ز،ل،ل	ز،ل،ل	ز،ل،ز،ل
٣	استخدام	خ،د،م	خ،ا،م	خ،د،ا
٤	انطلاق	ن،ط،ق	ط،ل،ق	ط،ا،ق
٥	متأنية	ت،ن،أ	ت،ن،ي	أ،ن،ي
٦	دعوة	د،ع،و	د،ع،ا	د،ع،يت،ر،ج
٧	ترجم	ت،ر،ج	ر،ج،م	ت،ر،ج،م

الإجابة النموذجية : مذكرة النهائي / الأول الإعدادي / الفصل الثاني :

(١) الفاعل

١. يرمي البشر بأنفسهم إلى التهلكة
٢. المعلم / الضمة - المصورون / الواو لأنه جمع مذكر سالم
٣. تبرز الشاعرات والأديبات بفضل جهود معلماتهن
٤. تتوق : جازر التأنيث لأن الفاعل مجازي التأنيث
- تجدو : واجب التأنيث لأن الفاعل ضمير مستتر يعود على مؤنث مجازي
٥. الطالبان / الألف لأنه مثنى
- المعلمون / الواو لأنه جمع مذكر سالم
٦. كرمت : الفاعل مؤنث حقيقي
- أقت : الفاعل ضمير مستتر يعود على مؤنث حقيقي
٧. واجب التأنيث / لأن الفاعل ضمير مستتر يعود على مؤنث مجازي
٨. واجب التأنيث / لأن الفاعل ضمير مستتر يعود على مؤنث مجازي

(٢) نائب الفاعل

١. تتألف الأشجار // يُصان كوكب الأرض ٢. يُحمل الزاد
٣. يباع السمك // كُتبت القصة
٤. صيغت عبارات // يُحتضن الأبناء
٥. صيبت النفس // تُدرب النفس
٦. يُصان الأبناء ٧. تُصان الآلات ٨. يُقاس

(٣) الفعل المضارع المعتل الآخر

١. نقاضي / الضمة المقدره للثقل
٢. أعذيتها : فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدره للثقل
- شنته : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة .
٣. يشك : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة
- يجري : فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدره للثقل
- يستقبل : فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة
٤. لتحمل / السكون ٥. تعدو
٦. تبني : فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدره للثقل
٧. لم يسع الإنسان إلى الحد من تلوث البيئة
٨. يستطيع : مرفوع // يتمتع : منصوب
- تعطوا : منصوب // تخافوا : مجزوم
٩. لم يرس العمال السفن سباحات في البحر

(٤) الأفعال الخمسة

١. هذان البحاران يصنعان السفينة ولا يخشيان البحر
- هؤلاء البحارون يصنعون السفينة ولا يخشيان البحر
٢. ليقنلوا / علامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة
٣. المتسابقان لم يدخرا ... // المتسابقون لم يدخروا ...
٤. يحملون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون
٥. تقولي : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون
- تستيقظين : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون
٦. يعيشان // لن يعيشا
٧. تعلمي : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون
- ينسوا : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون
- ينتظران : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون

(٥) المجرّد والمزيد

١. ننشر : مجرد / انطوى : مزيد / نزكي : مزيد
٢. يفتحون : يفتحون
٣. حملته ، م ، حمل / تفكر ، ت ك ، فكر / انفجار ، إن ف ، فجر
٤. تلذذ ، ت ذ ، لذ / استكثر ، أس ت ، كثر / انشغل ، أن / شغل
٥. حاول : ثلاثي مزيد بحرف / تنهد : ثلاثي مزيد بحرفين
- استخدم : ثلاثي مزيد بثلاثة / يززعع : رباعي مجرد
٦. يزهو : مجرد / استجار : مزيد / هز : مجرد
٧. اطمأن

(٦) الميزان الصرفي

١. ألهم ، أ ، أفعّل / تألق ، ت ل ، تفعل
٢. مكينة : فعيلة ، م ك ن
٣. والد : فاعل / تناول : تفاعل / أهمل : أفعّل / تعثر : تفعل
٤. اسع : افع / انصر : افعل
٥. ضاق : فاعل / ذليل : فعيل / متلون : متفعل / استغنيت : استفعلت
٦. تناهت : تفاعل / أوراق : أفعال / نافع : فعل / الحسود : الفعول
٨. تلقى : تفعل / نتعامل : تفاعل / تولد : تفعل / تشارك : تفاعل
٩. تلج : تفعل / سرير : فعيل / دروب : فعول / فؤاد : فاعل

(٧) الكشف في المعاجم

١. نجردها (حفر) ، نبحت في باب (ح) ثم (ف) ثم (ر)
٢. نجردها (رص) ، نك الحرف المضعف (رصص)
- نبحت في باب (ر) ثم (ص) ثم (ص)
٣. نجردها (لهي) ، نبحت في باب (ل) ثم (هـ) ثم (ي)
٤. نأتي بالمفرد (معلم) نجردها (علم) ، نبحت في باب (ع)
- ثم (ل) ثم (م)
٥. نجردها (نبي) ، نبحت في باب (ن) ثم (ب) ثم (ي)
٦. نجردها (رهن) ، نبحت في باب (ر) ثم (هـ) ثم (ن)

(٨) أسلوب الاستفهام

١. أي / (حسب ما تضاف إليه) السؤال عن غير العاقل
٢. ماذا يسبب ارتفاع معدّل ثاني أكسيد الكربون ؟
- أين يدفن الناس النفايات ؟
٣. بلى ، حضرت مهرجان العلم // نعم ، لم أحضر
- نعم أطلّ يوم العلم // لا لم يطل يوم العلم
٤. من ، العاقل // كم ، العدد
٥. بلى سافرت في عطلة الربيع // نعم لم أسافر في
٦. بلى تأخرت يوماً // نعم لم أتأخر
٧. بلى دودة القز أنفع // نعم ليست دودة القز أنفع

(٩) جمع التفسير

١. أحسابنا / حسب
٢. الأجيال : جيل / الأبطال : بطل / الشعراء : شاعر
٣. حديقة : حدائق / نهر : أنهار / حبل : حبال / عهد : عهود
٤. الغابات : العلوم ، الكتب ، آثار ، كنوز
٥. الدموع : مفعول به منصوب بالفتحة . ٦. الناس ، أرباع

تعبير كتابي: القصة

القصة القصيرة :

- هي نص أدبي نثري يتناول بالسرمد حدثاً أو حكاية ممتعة لها معنى يجذب انتباه القارئ ويشوق السامع ويعبر عن الطبيعة البشرية، أو هي : قطعة من الخيال المصور لحدث معين بطريقة فنية ممتعة ومؤثرة .
- وقيل : هي لون من ألوان الأدب الحديث يهتم الكاتب فيه بتصوير حدث معين بطريقة فنية ممتعة ومؤثرة .
- وقيل : فن أدبي مراوغ شديد التعقيد ، شديد الجمال في أن واحد يعتمد على قواعد السرد القصصي .
- وقيل : هي سرد قصصي بطريقة فنية يركز على شخصية واحدة في موقف واحد في لحظة واحدة .
- الهدف من القصص : إثارة الاهتمام والإمتاع أو تثقيف السامعين والقراء .

المحاور الفنية لكتابة القصة القصيرة :

- ١ . أن تختار الحدث ثم تجعل الشخصية الملائمة له .
 - ٢ . أن تختار الشخصية ثم تجعل الحدث والموقف الذي ينميها .
 - ٣ . أن تأخذ جواً معيناً وتجعل الفعل والشخصية تعبر عنه أو تجسده أي تصوره .
 - ٤ .
- كيفية كتابة القصة القصيرة (التدريب) :
مهارة كتابة القصة القصيرة لدى القاص تنمو وتتصاعد بطول المراس وكثرة القراءة في مجال الفن القصصي عندها تصبح لديك خبرة وتنشأ القدرة الفنية التي تمتع القارئ وتؤثر على السامع والسرد القصصي للحدث أو مجموع الأحداث في القصة يحتاج إلى إحساس مرهف وشفاف ونوع من التصوير والوصف .

الأدوات الفنية لكتابة القصة القصيرة :

- ١ . الحدث المناسب الذي يمتزج فيه الواقع بالخيال .
- ٢ . المعنى الهادف الذي يمتع القارئ ويشوق السامع .
- ٣ . العيز الزماني والمكاني وامتلاك النفس السردية .
- ٤ . الذكاء والشفافية في استعمال الثقافة العامة .
- ٥ . أن تكون صاحب مبدأ فيما تكتب وتسطر .

يتبع .. تعبير كتابي: القصة

- خصائص اللغة والأسلوب في القصة القصيرة :
- ١- استعمال لغة واضحة وبسيطة غنية بالإيحاءات .
 - ٢- الوصف واستخدام مفردات البيئة والطبيعة من حولك .
 - ٣- عبر عن هموم مجتمعتك و أبناء جيلك .
 - ٤- لا تكن عبداً للشعارات السياسية والاجتماعية المستهلكة .
 - ٥- اكتشف نفسك ولا تنقص شخصية أو ثقافة غيرك فينعكس هذا الخلل على قناعة القراء .
 - ٦- توظيف الثقافة العامة التوظيف المناسب لمحتوى القصة .
 - ٧- التساؤل المعبر الذي يدعو إلى التأمل .
 - ٨- جرب أن تكتب بأكثر من محور من محاور السرد القصصي لتكون ممن يكتبون القصة باقتدار .
 - ٩- كن مرهف الإحساس شفافاً تتألم أكثر مما يتألم الآخرون للأحداث والوقائع رؤية وسماعاً لمن حولك .

عناصر بناء القصة :

- ١ . الشخصيات .
- ٢ . الزمان والمكان .
- ٣ . المشكلة أو الحدث : وهي التمهيد للأحداث وتتابعها بترتيب منطقي .
- ٤ . العقدة : هي الأزمة الحاسمة التي تبعث على القلق والتساؤل أي ذروة المشكلة التي توصلت لها .
- ٥ . الحل : وهو النتيجة التي تبعث على الارتياح .

هناك عدة طرق لإيجاد هيكل القصة ، منها :

- أ - توجز مادة القصة ، ويطلب منك توسيع أجزائها .
- ب - تبدي لك القصة ناحية واحدة معلومة (كالبدء أو النهاية) وتبقى العناصر الأخرى مجهولة يطلب منك كشفها ، أما المعلومة فتوسع أجزاؤها حسب الطريقة السابقة ، وأما المجهولة فلك الخيار في ابتكار أحداثها ، شريطة أن تراعي فيما التجانس والترابط .
- ج - يعطيك السؤال خطوطاً عامة تهديك إلى ابتكار القصة بنفسك .

الرسالة الشخصية :

هي كتاب متبادل بين الأشقاء والأصدقاء ، والأقرباء ... ؛ بهدف نقل المشاعر في المناسبات المختلفة .
وهي مخاطبة الغائب بواسطة الكتابة، وهي فن من فنون النثر القولية ، غايتها التواصل مع النا
والخبرة بشؤونهم ، ومنها الرسائل الاجتماعية والإخوانية والأدبية ..

* ممّ يتكون جسم الرسالة الشخصية ؟

أ- المقديمة : تتضمن إهداء التحيات، والاستهلال الشائق، والاطمئنان على الصحة ... الخ .

ب- الموضوع : يتضمن الهدف من وراء كتابة الرسالة .

ج- الخاتمة : تتضمن تلخيص للمطلوب بدقة من المرسل إليه، أو نقل مشاعر خاصة ... الخ.

مكونات الرسالة الشخصية :

أ- تاريخ كتابة الرسالة. (أعلى الجهة اليمنى) .

ب- اسم (المرسل إليه) مسبقاً بصفة تُعبّر عن طبيعة العلاقة بين المرسل والمرسل إليه.

ج- التحية .

د- جسم الرسالة .

هـ اسم المرسل وعنوانه. (أسفل الجهة اليسرى)

أسلوب الرسائل الإخوانية :

١- استخدام الألفاظ الموحية والعبارة الجميلة .

٢- صدق الإحساس وحرارة العاطفة .

٣- الاقتباس من القرآن والحديث والشعر .

٤- الإيقاع والتنغيم الصوتي .

٥- البراعة في الوصف والتصوير .

عناصر الرسائل :

تتألف الرسالة من خمسة عناصر هي :

١- الديباجة : كقولك لصديق أخي الودود حفظه الله .

٢- التحية : وهي أن تبلغ المرسل إليه السلام كقولك لأخيك : أهديك تحية صادقة وسلاماً عاطراً .

٣- الغرض من الرسالة : عليك أن توفيقاً شروطها من البساطة وعدم التكلف، مع إيجازها بقدر ما تستطيع على أن تفي فيها بالغرض . اكتب رسالة تناسب المقام ، فالرسالة التي تكتب للأب غير الرسالة للصديق ، والرسالة التي تكتب للأخ غير الرسالة للتاجر .. إلخ . يجب أن يكون أسلوبك جميلاً سلساً ، له وقع حسن في أذن قارنه ، وبعد أن توفي الغرض تختمه بعبارة تناسب المقام .

٤- الخاتمة : كأن تقول لأخيك : وتقبلوا مني أسى آيات الحب والوفاء .

٥. المصدر والتاريخ مثلاً: المنامة عام ٢٠٠٧/١/١٥ م ، ولا بأس إذا كتبت التاريخ والمصدر في الطرف الأيمن أو الأيسر من أعلى الرسالة .

٦- التوقيع : ومن اللباقة أن يكون مكتوباً باليد، لا بختم أو غيره.

عناصر الرسالة الرسمية

- ✉ البسملة
- ✉ المكان والتاريخ
- ✉ المرسل إليه
- 🇧🇭 التحية
- ✉ الموضوع
- ✉ عبارة الختام
- ✉ اسم المرسل وعنوانه

عند كتابة الرسالة الرسمية، أحرصُ على:

- أن تكون عباراتها واضحة ومباشرة.

- أن لا تتضمن الرسالة الرسمية عبارات المشاعرِ والعواطفِ.

- أن تتضمن الغرض، وبياناً للأسباب.

- أن أضع علامات التزييم في الرسالة.

- أن أتجنب الأخطاء الإملائية واللغوية.

صل عناصر الرسالة الرسمية مستعينا بالمخطط الآتي

اسم المرسل وعنوانه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الخاتمة

مدينة عيسى: ٥-١١-٢٠٢٠ م

الموضوع

إلى السيد مدير جامعة البحرين المحترم

التحية

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ ،،

المرسل إليه

أشكرُ جهودكم الحثيثة في رعاية الطلاب والاهتمام بهم،
وأتقدم إليكم بطلبي هذا لقبولي في جامعة البحرين في
تخصص المحاسبة وهو المجال الذي أنوي التخصص فيه،
علماً أنني أمتلك مهارات عالية في الرياضيات والحاسب الآلي.

المكان والتاريخ

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير.

البسملة

المرسل: خالد أحمد محمد
العنوان: مجمع ٨١٣ - منزل ٥٥