

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العُمانية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/7>

* للحصول على جميع أوراق الصف السابع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/7arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/7arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف السابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade7>

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/omcourse_bot

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارتنا التعليم الإعدادي & المناهج
الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي 2011-2012م
المادة: اللغة العربية (الورقة الأولى)

2010
البحرين
BAHRAIN

10

أولاً - الإملاء والخط

أ- الإملاء:

7

لَحَظَاتٌ مِنَ السَّعَادَةِ يَتَمَطَّى الزَّمَنُ فِيهَا وَيَتَرَاخَى صَفَاءً وَطَمَأْنِينَةً.

الْبَحْرُ وَالسَّمَاءُ اتَّصَلَا وَانْتَلَفَا إِلَى غَايَةِ الْإِتِّحَادِ عِنْدَ هَذَا الْأَفْقِ الْقَصِيِّ الْقَرِيبِ. إِزْدَوَجَا حَتَّى لَا تَدْرِي أُهْمُهُمَا أَكْرَمُ عَلَى صَنُوهِ. هَذِهِ تَسْقِيهِ رَبًّا لَا يَنْقَطِعُ مِنْ فَيْضِهَا الدَّافِقِ، وَهُوَ فِي زَهْوِهِ وَطَرَبِهِ يَزِيدُهُمَا صَفَاءً وَإِشْرَاقًا وَيُضْفِي عَلَيْهَا زُرْقَةً عَجِيبَةً خُصَّتْ بِهَا سَمَاءُ الْبَحْرِ دُونَ غَيْرِهَا. وَفِي كُلِّ صَبَاحٍ جَوْلَةٌ عَلَى الشَّاطِئِ السَّاكِنِ الْوَادِعِ، وَجُبَّةٌ مِنَ الثَّوْرِ وَالنَّسِيمِ، رَشْفَةٌ هَائِنَةٌ مِنْ حَوْضِ الْبَحْرِ الْمُتْرَامِيِّ. أَنْظُرْ نَاجِيَةَ الْمَشْرِقِ، فَإِذَا الْمَاءُ يَتَلَأَلُ كَأَنَّ عَلَيْهِ مَلَابِينَ الْأَصْدَافِ الْعَائِمَةِ وَاللَّائِي الْبَرَّاقَةِ، صَفْحَةٌ مُتَوَهِّجَةٌ الْإِشْعَاعِ تَكَادُ تُعْشِيكَ إِشْرَاقًا.

عن البشير المجذوب، مجلة الفكر

تُخَصِّمُ نِصْفَ دَرَجَةٍ عَنِ كُلِّ خَطٍّ ابْتِدَاءً مِنَ الْخَطِّ الثَّلَاثِ

ب- الخط:

3

أَعِدْ كِتَابَةَ الْحِكْمَةِ الْآتِيَةِ بِخَطٍّ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ:

مَا عَابَ إِلَّا لَيْئِمٌ فِعْلَ ذِي كَرَمٍ

يُرَاعَى وَضُوحُ الْخَطِّ وَتَنَاسُقُ الْحُرُوفِ عِنْدَ تَقْوِيمِ الْخَطِّ

15

ثانياً - الاستماع

2

1- لِإِهْنَةِ وَالِدِ مُحَمَّدٍ صَالِحِ الْمُقْبُوهِيِّ أَتْرُبَالُغٌ فِي تَنْمِيَةِ مَوْهَبَتِهِ، وَضَحَّ ذَلِكَ فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ النَّصِّ.

نشأ محمد صالح بفضل أبيه على حب الفن وتقديره هواية محببة إلى النفس، واستلهم من سيرة أبيه ما جعله يقدر فن الرسم وأفانين التزيق سبيلا من سبل التعبير.

تقبل من الطالب إجابته إذا تضمنت هذه المعاني وإن في صياغة مختلفة، وله أن يقترح توضيحا آخر يقبل منه شرط المنطقية ووضوح العبارة وسلامتها

2- " كَانَتْ وَالِدَةُ مُحَمَّدٍ صَالِحِ الْمُقَهْوِيِّ شُغُوفَةً بِتَرْيِيزِ مَفَارِشِ الْبَيْتِ وَمَخَدَّاتِهِ وَمَسَانِدِهِ "

2

أ. مَا نَوْعُ الرَّسُومِ الَّتِي كَانَتْ تُرَيِّزُ بِهَا الْمَفَارِشَ وَالْمَخَدَّاتِ وَالْمَسَانِدَ؟

كانت والدة محمد صالح المقهوي تزيّن المفارش والمخدّات والمساند برسوم الحمام والورود، وهي رسوم متعارف عليها في البيئة البحرينية، منتشرة في سائر البيوت.

2

ب. مَا الْقَائِدَةُ الَّتِي جَنَّاها مُحَمَّدٌ صَالِحِ الْمُقَهْوِيِّ مِنْ إِسْتِعَانَةِ وَالِدَتِهِ بِهِ عِنْدَمَا كَانَتْ تُبَاشِرُ رُسُومَهَا؟

اكتسب محمد صالح المقهوي مهارات مسك الريشة ودقة التصوير وعشق الألوان بفضل استعانة والدته به عندما كانت تباشر رسوماتها.

3- نَحَى الْأُسْتَاذُ مُحَمَّدٌ عَوَّادٌ جَانِبَيْنِ فَنِّيَيْنِ لَدَى مُحَمَّدِ صَالِحِ الْمُقَهْوِيِّ. أَدْكُرُهُمَا، مُبَيِّنًا أَتْرَهُمَا فِي سِيرَتِهِ الْفَنِّيَّةِ.

2

الْجَانِبِ الْأَوَّلِ: تَصْمِيمِ اللَّوْحَاتِ الْإِرْشَادِيَّةِ.

الْجَانِبِ الثَّانِي: التَّمثِيلِ فِي الْمَسْرَحِ.

2

أَتْرَهُذَيْنِ الْجَانِبَيْنِ فِي مَسِيرَةِ مُحَمَّدِ صَالِحِ الْمُقَهْوِيِّ الْفَنِّيَّةِ: تَضَاعَفَ شُغْفُ مُحَمَّدِ صَالِحِ الْمُقَهْوِيِّ بِالْفَنِّ.

4- لِمَ كَانَتْ رُسُومَاتُ مُحَمَّدِ صَالِحِ مَوْضِعَ تَنْدَرٍ وَضَحِكٍ لَدَى أَصْدِقَائِهِ؟

كانت تلك الرسوم موضع تندر وضحك لقيامها على فن الكاريكاتور، فهي أشبه ما يكون بالدعابة والسخرية اللطيفة من بعض أصدقائه.

2

5- هَلْ تَرَى مَا قَدَّمْتُهُ الْمُدْرَسَةُ لِمُحَمَّدِ صَالِحِ الْمُقَهْوِيِّ سَوَاءً فِي ذَلِكَ الْإِبْتِدَائِيَّةِ أَوْ الْإِعْدَادِيَّةِ أَوِ الثَّانَوِيَّةِ كَافِيًا لِصَفْلِ مَوْهَبَتِهِ، عَلَّلْ رَأْيَكَ.

يُنْتَظَرُ مِنَ الطَّالِبِ أَنْ يَتَّخِذَ الْمَوْقِفَ الَّذِي يَرَاهُ مَنَاسِبًا، وَتُقْبَلُ مِنْهُ الْإِجَابَةُ شَرْطَ دَقَّةِ التَّعْلِيلِ وَسَلَامَةِ الْعِبَارَةِ.

6- ضَعِ عِلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْحَدِيثَيْنِ اللَّذَيْنِ وَرَدَا فِي النَّصِّ:

2

✓ - عَدَّ مُحَمَّدٌ صَالِحِ الْمُقَهْوِيِّ الْأُسْرَةَ الْمَخْضَنَةَ الْأُولَى لِمَوَاهِبِهِ الْفَنِّيَّةِ.

□ - كَانَتْ وَالِدَةُ مُحَمَّدِ صَالِحِ الْمُقَهْوِيِّ تَحْرِيصُ عَلَى تَرْيِيزِ دُورِ الْأَثْرِيَاءِ؛ لِتُحَوَّلَهَا إِلَى مَتَاحِفَ فَنِّيَّةِ.

1

□ - كَانَ وَالِدُ مُحَمَّدِ صَالِحِ الْمُقَهْوِيِّ رَسَامًا مُحْتَرِفًا.

✓ - وَجَدَ مُحَمَّدٌ صَالِحِ الْمُقَهْوِيِّ فِي مَدْرَسَةِ السَّلْمَانِيَّةِ مَجَالًا لِتَقْلِيدِ رُسُومِ الْبُوسَطَةِ وَالْدَرَازِيِّ الْجِدَارِيَّةِ.

7- هَاتِ عِبْرَةً اسْتَفَدْتَهَا مِنْ تَعْرِفِكَ سِيرَةَ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.
تترك للطالب حرية ذكر العبرة التي يراها مناسبة

25

ثالثا- الإنتاج الكتابي/ التعبير

اكتب (اكتبي) في واحد من الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول:

«لَكَ عَمَّةٌ أَوْ خَالَةٌ أَصْرَتْ رُغْمَ تَقَدُّمِهَا فِي السِّنِّ عَلَى الْأَلْتِحَاقِ بِمَقَاعِدِ الدِّرَاسَةِ فِي صُفُوفِ مَحَوِّ الْأُمِّيَّةِ، فَأَثَارَ ذَلِكَ فَضُولَكَ، وَحَاوَلْتَ أَنْ تَتَبَّنَ مِنْهَا أَسْبَابَ إِخْتِيَارِهَا مُتَابَعَةَ التَّعَلُّمِ.»
أَنْقُلْ مَا دَارَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ عَمَّتِكَ أَوْ خَالَتِكَ مِنْ حِوَارٍ، مُبْرِزًا مَا أَثَارَتْهُ مَوَاقِفُهَا فِي نَفْسِكَ.

الموضوع الثاني:

«أَرَدْتُ بِمُنَاسَبَةِ الْإِحْتِفَالِ بِيَوْمِ التَّحْسِينِ تَحْسِيسَ زُمَلَانِكَ فِي الْمَدْرَسَةِ بِأَهْمِيَّةِ الْعِنَايَةِ بِهَذِهِ الْفِئَةِ فِي مُجْتَمَعِ بَحْرَيْنِي مُتَآزِرٍ مُتَحَابِّ، فَكَتَبْتَ كَلِمَةً أَلْفَيْتَهَا فِي طَابُورِ الْمَدْرَسَةِ الصَّبَاحِيِّ الْإِقَاءِ أَثَّرَ فِي تَلَامِيذِ الْمَدْرَسَةِ وَدَفَعَهُمْ إِلَى إِنْجَازِ مُبَادَرَاتٍ كَانَتْ كُلُّهَا فِي مُوَازَرَةِ كِبَارِ السِّنِّ وَالْأَخْذِ بِأَيَادِهِمْ.»
أَنْقُلْ مَا جَرَى مَضْمِنًا فِي رِوَايَتِكَ الْأَحْدَاثَ نَصَّ الْكَلِمَةِ الَّتِي أَلْفَيْتَهَا فِي الطَّابُورِ الصَّبَاحِيِّ.

توزيع الدرجات	معايير التقييم
7	تسلسل الأفكار وارتباطها بمضمون الموضوع ودقة الألفاظ في التعبير عن الفكرة.
8	سلامة البناء المهجي (مقدمة وظيفية، عرض يكشف تنامي الأفكار ويتضمن شواهد وظيفية، خاتمة مرتبطة بجوهر الموضوع).
8	سلامة اللغة نحوًا وصرفًا ورسمًا.
2	وضوح الخط/ نظافة موضوع التعبير ودقة تنظيمه.
25	المجموع

انتهت نماذج الإجابة



مَمْلَكَةُ الْبَحْرَيْنِ
وَأَرَاةُ الشَّرِيئَةِ وَالتَّعْلِيمِ

إِدَارَةُ الْمَنَاهِجِ وَالتَّعْلِيمِ الْإِعْدَادِي

إِمْتِحَانُ نَهَائِيَةِ الْفَصْلِ الدَّرَاسِيِّ الثَّانِي مِنَ الْعَامِ الدَّرَاسِيِّ 2011 / 2012م

المادة : اللغة العربية (الورقة الأولى)

- ضَيْفُنَا الْيَوْمَ رَسَامٌ تَنْطِقُ كُلُّ لُوحَاتِهِ بِجَمَالِ الْبَحْرَيْنِ بِطَبِيعَتِهَا الْفَرِيدَةِ وَدُورِهَا الْعَتِيقَةِ الْجَمِيلَةِ. ضَيْفُنَا الْيَوْمَ هُوَ الرَّسَامُ مُحَمَّدٌ صَالِحٌ حَمِيسٌ الْمَقْهُوي. بِدَائِيَّةٍ، هَلْ لَكَ أَسْتَاذَانَا أَنْ تُحَدِّثَنَا عَنْ بِدَائِيَّتِكَ الْفَنِيَّةِ؟
- تَعَرَّفْتُ الرَّسَمَ مِنْذُ كُنْتُ صَغِيرًا، وَوَجَدْتُ فِي أَجْوَاءِ الْأُسْرَةِ وَالْمَدْرَسَةِ الْمَحْضَنَةِ الْأُولَى لِمَوَاهِي وَشَغْفِي بِالرَّسْمِ؛ فَقَدْ كَانَتْ لِوَالِدِي مِيُولٌ فَنِيَّةٌ مُتَوَاضِعَةٌ جَعَلَتْهُ يُنْجِزُ بَعْضَ الْأَعْمَالِ فِي فَنَاتِ إِجَارَتِهِ الرَّسْمِيَّةِ، فَقَدْ كَانَ يُمَارِسُ هَوَايَتَهُ الْمُحِبَّةَ مَهْنَةَ الْأَجْدَادِ عَوَاصًا. وَكَانَ يَغْتَمُّ مِنْ رِحَلَاتِ غَوْصِهِ الْكَثِيرَةِ أَصْدَافًا مُخْتَلِفَةً أَشْكَالَهَا وَأَلْوَانَهَا يَحَلِّي بِهَا مَا رَسَمَهُ عَلَى صُنْدُوقِهِ الْخَشَبِيِّ مِنْ سُفْنٍ وَأَشْرَعَةٍ وَنَوَارِسٍ وَأَسْمَاكٍ.

- هَذَا عَنْ تَأْيِيرِ أَبِيكَ، فَمَاذَا عَنْ آثَارِ وَالِدَتِكَ فِيمَا صَبَرْتَ إِلَيْهِ؟

- كَانَتْ وَالِدَتِي رَحِمَهَا اللَّهُ كَغَيْرِهَا مِنَ النِّسْوَةِ الْبَحْرَيْنِيَّاتِ شَغُوفَةً بِتَزْيِينِ مَقَارِشِ الْبَيْتِ وَمَخَدَّاتِهِ بِرُسُومِ الْحَمَامِ وَالْوُرُودِ الْمُتَعَارَفِ عَلِمَا فِي بَيْتِنَا الْبَحْرَيْنِيَّةِ، فَكَانَتْ كَغَيْرِهَا مِنْ نِسَاءِ هَذِهِ الْأَرْضِ الطَّيْبَةِ اللَّائِي كُنَّ يُشْعِنُ فِي قِطْعِ الْقُمَاشِ الْعَادِيَّةِ الْأَوَانَا زَاهِيَةً جَدَابَةً تَزْرَعُ فِيهَا رُوحًا جَدِيدَةً تَتَحَوَّلُ بِفَضْلِهَا بِيُوتِ الْفَلَاحِيْنَ وَالصِّيَادِيْنَ الْمُتَوَاضِعَةَ إِلَى مَتَاحِفَ فَنِيَّةٍ بَسِيْطَةٍ وَلَكِنَّهَا فَائِقَةُ الْجَمَالِ نَاطِقَةٌ بِذَوْقٍ رَفِيعٍ، وَأَذْكَرُ جَيِّدًا كَيْفَ كَانَتْ وَالِدَتِي تَسْتَعِينُ بِي فِي رَسْمِ هَذِهِ الْعَنَاصِرِ اسْتِعَانَةً أَكْسَبَتْ يَدِي الصَّغِيرَةَ مَهَارَاتِ مَسْكِ الرَّيْشَةِ وَالِاخْتِفَاءِ بِالتَّفَاصِيلِ الدَّقِيقَةِ وَغَدَّتْ رُوحِي بِعِشْقِ الْأَلْوَانِ. لَقَدْ كَانَ حُبُّ الرَّسْمِ وَالتَّلْوِينِ كَنْزِي الَّذِي ظَفِرْتُ بِهِ مِنْ أَبِي عِشْقِ الْبَحْرِ وَأُمِّ رَبَّتِ أَنْبَاءَهَا عَلَى تَقْدِيرِ الْجَمَالِ.

- وَمَاذَا عَنْ دُورِ الْمَدْرَسَةِ فِي صَفْلِ مَوَاهِيكَ؟

- لَمَّا دَخَلْتُ مَدْرَسَةَ السُّلْمَانِيَّةِ الْإِبْتِدَائِيَّةَ لِلْبَنِيْنَ شَاهَدْتُ رُسُومَ الْفَنَانِيْنَ عَبْدِ الْكَرِيمِ الْبُوسَطَةِ وَعَقِيلِ الْبِرَازِي الْجِدَارِيَّةِ، وَكُنْتُ أَجْدُ فِي حِصَصِ التَّزْيِينِ الْفَنِيَّةِ مَجَالًا لِلتَّشْبِيهِ بِهَمَا وَالتَّعْبِيرِ عَنْ شَغْفِي بِهَذَا الْفَنِّ مِنْ خِلَالِ مَا أَبْدَعَهُ مِنْ رُسُومٍ لَقَّتْ إِنْتِبَاهَ الْمُدْرَسِيْنَ، فَوَجَّهُونِي إِلَى رَسْمِ وَسَائِلِ تَعْلِيمِيَّةٍ كَانَتْ مُجَرَّدُ عَرْضِهَا أَمَامَ زَمَلَانِي فِي الصَّفِّ كَافِيًا لِأَعْمَرِ بِمَشَاعِرِ الْفَخْرِ وَالِاعْتِرَازِ بِمَا صَنَعْتُهُ يَدَايِ. وَحِينَ انْتَقَلْتُ إِلَى الْمَرْحَلَةِ الْإِعْدَادِيَّةِ دَفَعْتِي أَسْتَاذِي مُحَمَّدٌ عَوَادٌ إِلَى تَصْمِيمِ اللُّوْحَاتِ الْإِزْشَادِيَّةِ فِيَمَا كَانَ يُنْظَمُ مِنْ فَعَالِيَّاتِ تَوْعُويَّةٍ وَشَجَّعْتِي عَلَى التَّمْثِيلِ فِي الْمَسْرَحِ الْمُدْرَسِيِّ فَزَادَ ذَلِكَ مِنْ شَغْفِي بِالْفَنِّ. أَمَّا فِي الْمَرْحَلَةِ الثَّانِيَّةِ فَقَدْ كَانَ لِأَسْتَاذِي الْمَرْحُومِ نَاصِرِ يُوْسُفَ أْبْلَغِ الْأَثَرِ فِي مَسِيرَتِي الْفَنِيَّةِ فَمَعَهُ نَضِجَتْ تَجْرِبَتِي أَكْثَرَ وَبَدَأْتُ أَرْسُمُ الْوُجُوهَ، وَأُولَى الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي رَسَمْتُهَا أَفْرَادٌ عَائِلَتِي وَأَسَاتِدَتِي، أَمَّا أَصْدِقَائِي، فَقَدْ كَانَ يَغْلِبُ عَلَى رَسْمِي لُوجُوهُهُمُ الرَّسْمُ الْكَارِيكاتُوريُّ، وَأَذْكَرُ أَنَّ تِلْكَ الرُّسُومَ كَانَتْ مَوْضِعَ تَنْدُرْنَا وَمَنَارًا لِضِحْكَنَا فِي دَقَائِقِ الْفُسْحَةِ الْمُدْرَسِيَّةِ.



مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج & التعليم الإعدادي

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي 2011 / 2012م

المادة : اللغة العربية (الورقة الأولى)

أ- الإملاء:

لَحَظَاتٌ مِنَ السَّعَادَةِ يَتَمَطَّى الزَّمَنُ فِيهَا وَيَتَرَاخَى صَفَاءً وَطُمَأْنِينَةً.

الْبَحْرُ وَالسَّمَاءُ اتَّصَلَا وَانْتَلَفَا إِلَى غَايَةِ الْإِتْحَادِ عِنْدَ هَذَا الْأُفُقِ الْقَصِيِّ الْقَرِيبِ. إِزْدَوَجَا حَتَّى لَا تَدْرِي أَيُّهُمَا أَكْرَمٌ عَلَى صِنْوِهِ. هَذِهِ تَسْقِيهِ رَبًّا لَا يَنْقَطِعُ مِنْ فَيْضِهَا الدَّافِقِ، وَهُوَ فِي زَهْوِهِ وَطَرِبِهِ يَزِيدُهَا صَفَاءً وَإِشْرَاقًا وَيُضْفِي عَلَيْهَا زُرْقَةً عَجِيبَةً خُصَّتْ بِهَا سَمَاءُ الْبَحْرِ دُونَ غَيْرِهَا. وَفِي كُلِّ صَبَاحٍ جَوْلَةٌ عَلَى الشَّاطِئِ السَّاكِنِ الْوَادِعِ، وَجِبَةٌ مِنَ النُّورِ وَالنَّسِيمِ، رَشْفَةٌ هَانِيَةٌ مِنْ حَوْضِ الْبَحْرِ الْمُتْرَامِي. أَنْظُرْ نَاحِيَةَ الْمَشْرِقِ، فَإِذَا الْمَاءُ يَتَلَأُلُ كَأَنَّ عَلَيْهِ مَلَائِينَ الْأَصْدَافِ الْعَائِمَةِ وَاللَّائِي الْبَرَّاقَةِ، صَفْحَةٌ مُتَوَهِّجَةٌ الْإِشْعَاعِ تَكَادُ تُغَشِيكَ إِشْرَاقًا.

عن البشير المجدوب، مجلة الفكر