

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



\* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/7>

\* للحصول على جميع أوراق الصف السابع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/7arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/7arabic2>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف السابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade7>

\* لتحميل جميع ملفات المدرس باسم ناصر رحال اضغط هنا

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

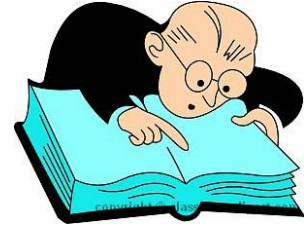
للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

تمت بفضل الله بتاريخ 2019-1-25

## الفصل الثاني 2018-2019

الإجابات النموذجية للمذكرة مرفقة بالمذكرات الموجودة بالمكتبات

# الأول 7 إعدادي



# مذكرة اللغة العربية الشاملة

باسم ناصر رحال

للملاحظات والاستفسار : إتصال وواتس 36265635

## للصف الأول إعدادي

الفصل الثاني 2018-2019

ملاحظة: يجب على التلميذ عدم الاعتماد على هذه المذكرة فقط و ينبغي عليه الرجوع إلى  
الكتاب المدرسي و الكراسات

ملاحظة: لن أبرئ ذمتي من أي شخص يستغل المذكرة لأغراض تجارية وبيعه بالمكتبات  
إلا بعد الرجوع إلي شخصيا

1	غلاف المذكرة .....	دروس ما قبل المنتصف
2	الفهرست .....	
3	الفاعل : مواضع أفراد الفعل وتثنيته مع الفاعل.....	
8	نائب الفاعل : أفراد الفعل وتأنيثه وجوبا مع نائب الفاعل .....	
11	إعراب الفعل المعتل الآخر في حالتي الرفع والنصب .....	
13	.....	
14	جزم الفعل المعتل الآخر .....	
16	الأفعال الخمسة .....	
19	المجرد والمزيد .....	
22	الميزان الصرفي .....	
24	خطوات البحث في المعجم .....	
25	الاستفهام وأدواته .....	
26	جمع التكسير .....	
	نموذج منتصف الفصل الدراسي الثاني .....	
31	<b>الإجابات النموذجية للمذكرة .....</b>	دروس ما بعد المنتصف
32	شرح قصائد الفصل الثاني كاملة : .....	
33	شرح قصيدة الوطن . دراسة كاملة - .....	
34	شرح قصيدة الايدي الماهرة . دراسة كاملة – حفظ من 1-5.....	
37	شرح قصيدة الام . دراسة كاملة – حفظ من 1-5.....	
39	شرح قصيدة المسيرة. دراسة كاملة – حفظ المقطع الأول من 1-6.....	
	شرح قصيدة الشباب امل الغد دراسة وحفظ كاملة من 1-8 .....	
	شرح قصيدة النهضة . دراسة وحفظ كاملة من 1-7 .....	

## 😊 الفاعل : مواضع أفراد الفعل وتثنيته مع الفاعل 😊

### 1- الفاعل

**تعريف الفاعل :** هو اسم مرفوع يأتي بعد الفعل المبني للمعلوم , ويدل على من قام بالفعل .

مثال : **تفتُّح الزهَر** . \*\*\* ألقى **الشاعر** قصيدة رائعة .

**إعراب الفاعل :** يأتي الفاعل مرفوعاً دائماً .

1. مرفوع بالضمّة إذا كان : - مفرد ( اشتهرت **الخنساء** بالشعر ) .
  - جمع مؤنث سالم ( جاءت **الطالبات** لحضور حفل التكريم ) .
  - جمع تكسير ( سارت **القوافل** بالمسافرين )
  2. مرفوع بالألف إذا كان : مثنى ( استقل **المسافران** القطار ) .
  3. مرفوع بالواو إذا كان : جمع مذكر سالم ( تسلم **الفائزون** جوائزهم ) .
- من الأسماء الخمسة ( أبو – أخو – حمو – فو – نو ) ( أنفق **أبو** أحمد أمواله للفقراء )

**السؤال الأول :** استخراج ( الفاعل ) و ( علامة رفعه ) و ( السبب ) من الجمل بالجدول التالي :

السبب	علامة إعرابه	الفاعل	الجملة
			1. جاء محمدٌ مسرعاً
			2. وقفت الفتياتُ بانتظام
			3. عاد الجنودُ منتصرين
			4. رجع العاملان مبكرين
			5. جاء اللاعبون فرحين
			6. جاء أبوك مبتسماً

**السؤال الثاني :** أستخدم الكلمات التالية في جمل مفيدة بحيث تكون فاعلاً :

المزارعون - اللاعبان - الفتيات - الجنود - المهندس

## 2. أفراد الفعل مع الفاعل

- إذا كان الفاعل ( مفرد . مثنى . جمع ) يبقى الفعل ( مفرد ) ولا يتغير فيه شيء إذا جاء في بداية الجملة .

- يضيع **الغافل** الفرصة . ( الفاعل مفرد )
- يضيع **الغافلان** الفرصة . ( الفاعل مثنى مذكر )
- تضيع **الغافلتان** الفرصة . ( الفاعل مثنى مؤنث )
- يضيع **الغافلون** الفرصة . ( الفاعل جمع مذكر )
- تضيع **الغافلات** الفرصة . ( الفاعل جمع مؤنث )

- إذا كان الفعل متقدما على الاسم فإنه يطابق الاسم ( مفردا- مثنى - جمع ) :

- **الغافل** يضيع الفرصة . ( الاسم المتقدم مفرد )
- **الغافلان** يضيعان الفرصة . ( الاسم المتقدم مثنى مذكر )
- **الغافلتان** تضيعان الفرصة . ( الاسم المتقدم مثنى مؤنث )
- **الغافلون** يضيعون الفرصة . ( الاسم المتقدم جمع مذكر )
- **الغافلات** تضيعن الفرصة . ( الاسم المتقدم جمع مؤنث )

السؤال الثالث : أعين الفعل والفاعل , فيما يأتي وأبين علامة رفع الفاعل والسبب :-

سبب العلامة	علامة إعراب الفاعل	الفاعل	الفعل	الأمثلة
				1. يعطي ذو الاحسان الفقير بصمت .
				2. يجتمع الطالبان عصرا للمذاكرة .
				3. يحمل الكتابُ إليك خير الثمار .
				4. انتصر المسلمون على عدوهم
				5. أدت التلميذاتُ واجبهن

السؤال الرابع : ضع دائرة حول الخطأ في الجمل التالية ، ثم أعد كتابة الجملة صحيحة :

- 1- لعبوا إخوتك ولم يفوزوا .  
التصحيح : .....
- 2- ذهبن الممرضات إلى المستشفى .  
التصحيح : .....
- 3- حفظا الصديقان عهدهما .  
التصحيح : .....
- 4- نصرورك أصدقاءك فاغتررت بهم  
التصحيح : .....

## السؤال الخامس : أحول الجمل الآتية الى جمل اسمية وأذكر ما طرأ عليها من تغيير :

الجمل الفعلية	تحويلها الى جملة اسمية	التغيير الذي طرأ
1	أضاء المصباح الغرفة	
2	أسهمت البحرين والسعودية في تقوية الروابط بينها	
3	ساهمت الطالبات في معرض المدرسة	
4	يشعر البحرينيون بالأمن والأمان	
5	دافع الجنود عن أرض الوطن	

## السؤال السادس : أكمل كل جملة مما يلي بفعل مناسب :

1- .....المعلمات في الغرفة

2- المزارعون ..... الازهار

3- ..... البنت الحقيقية

4- ..... التلميذ الى شرح المعلم

5- الرجلان ..... المحتاج

## السؤال السابع : أجعل الفاعل في كل جملة مما يأتي للمثنى والجمع وأغير ما يلزم :

1- يتصفح الراكب دليلا مصورا للمعالم السياحية في البحرين .

المثنى: .....

الجمع: .....

2- يسافر الخليجي من مملكة البحرين إلى البصرة مارا بدولة الكويت

المثنى: .....

الجمع: .....

### 3-تأنيث الفعل مع الفاعل

يجب أن يتحول ( الفعل ) إلى مؤنث إذا كان ( الفاعل ) مؤنثا حقيقي ( يلد أو يبيض ) أو مؤنث مجازي ( لا يلد أو يبيض).

مثال : حضر الطالب . <<<< حضرت الطالبة . ( مؤنث حقيقي )  
يظهر القمر . <<<< تظهر الشمس . ( مؤنث مجازي )

# كيف يؤنث الفعل ؟ : عن طريق إضافة ( ت مفتوحة ) في بداية الفعل أو ( ت ساكنة ) نهاية الفعل .  
( تَكْتَب ... كَتَبْتُ ) ( تَشْرَب ... شَرِبْتُ )

**أحكام تأنيث الفعل : ( واجب التأنيث )**

1. الفعل واجب التأنيث إذا كان الفاعل مؤنث لا يفصل بينه وبين الفعل فاصل . مثال : كُتِبَت الطالبة الدرس .
2. الفعل واجب التأنيث ، إذا كان الفاعل ضميراً عائداً على مؤنث حقيقي التأنيث أو مجازي التأنيث . مثال : الْحَرْبُ بين عدة أطراف تَدْمِرُ الجميع . ( تدمر : الفاعل ضمير مستتر تقديره هي الحرب ) .

**( جازئ التأنيث )**


1. إذا كان الفاعل حقيقي التأنيث مفضولاً عن فعله .: جاءت/جاء للمنزل ليلى - حضرت، أو حضر المجلس امرأة
2. إذا كان الفاعل مؤنثاً مجازياً ظاهراً (أي ليس بضمير)، نحو (طلعت الشمس، وطلع الشمس). والتأنيث أفصح.


**السؤال الثامن : أبين حكم تأنيث كل فعل تحته خط مع بيان السبب :-**


الأمثلة	الفعل	الفاعل	حكم الفعل	سبب التأنيث
1. قطفت البنت أزهاراً جميلة .				
2. حفِظْتُ / وحَفِظَ القرآن فاطمة				
3. طلعت الشمس، وطلع الشمس				
6. قَالَتْ نَمْلَةٌ يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ				
7. نجحت / نجح في الامتحان طالبة				
8. الحياة تطوّرت سريعاً .				


السؤال التاسع : أحوّل الفاعل في الجملة التالية لما هو مطلوب وأغير ما يلزم :

( شكر المعلم الطالب على تفوقه ) .

.....: المتنى المذكر 

.....: المتنى المؤنث 

.....: الجمع المذكر 

.....: الجمع المؤنث 

السؤال العاشر : أستخدم كل فعل مما يأتي بجملة مفيدة بحيث يكون واجب التانيث :

تخدم - ازدادت - تصل

.....

.....

.....

السؤال الحادي عشر : أبين حكم تانيث كل فعل مخطوط تحته في العبارة الآتية مع ذكر السبب :

جَلَسَتْ للشعراء سُكَيْنَةُ بنتُ الحسين، وَنَقَدَتْ أشعارهم نَقْدَ البصيرة بصناعة الكلام، وكانت سَكِينَةُ إذا رَأَتْ رأياً خَضَعَ رجالُ الشَّعر لما ترى، وقد راجت سوق الأدب في ذلك العصر وازدهرت، وجعل الأُمراء يَنْتُرُونَ الذهب والفضة على الشعراء فتسابق المُجيدون، وكان من اثر ذلك رَفَع اللُغة و إعلَاء شأنها.

السبب	حكم التانيث	الفعل



## 😊 نائب الفاعل: أفراد الفعل وتأنيثه وجوبا مع نائب الفاعل 😊

### 1- نائب الفاعل

تعريف نائب الفاعل : هو اسم مرفوع ( ضمة . ألف . واو ) يأتي بعد فعل مجهول الفاعل .

بعد حذف الفاعل	قبل حذف الفاعل
<p>كُتِبَ الدرسُ</p> <p>▼ ▼</p> <p>فعل مبني نائب للمجهول</p>	<p>كُتِبَ الطالبُ الدرسَ</p> <p>▼ ▼ ▼</p> <p>فعل ماض فاعل مفعول به</p>

### # قاعدة الفعل مع نائب الفاعل :

إذا كان الفعل مضارع	إذا كان الفعل ماض
<p>1- يضم أوله ويفتح ما قبل آخره .</p> <p>مثال : يشرب ◀ يشرب</p>	<p>1- يضم أوله , ويكسر ما قبل آخره .</p> <p>مثال : شرب ◀ شرب</p>
<p>2- إذا كان ما قبل آخره : ياء أو واو تقلب ألف.</p> <p>( ي ) يثير ◀ يثار</p> <p>( و ) يقول ◀ يُقال</p>	<p>2- إذا كان الفعل ما قبل آخره : ألف تقلب ياء ويكسر ما قبلها.</p> <p>صام ◀ صيم ◀ باع ◀ بيع ◀ صان ◀ صين</p>

### 2. أفراد الفعل مع نائب الفاعل

- إذا كان نائب الفاعل ( مفرد . مثنى . جمع ) يبقى الفعل المبني للمجهول ( مفرد ) ولا يتغير فيه شيء إذا جاء في بداية الجملة و لا تلحقه ألف الاثنين أو واو الجماعة أو نون النسوة

- كافاً المعلم الطالب الذي تفوق بدراسته . ( الفاعل مفرد قبل الحذف )
- كُوفِي الطالب الذي تفوق بدراسته . ( نائب الفاعل مفرد )
- كُوفِي الطالبان اللذان تفوقا بدراستهما . ( نائب الفاعل مثنى مذكر )
- كُوفِي الطلاب الذين تفوقوا بدراستهم . ( نائب الفاعل جمع مذكر )

### 3. تأنيث الفعل مع نائب الفاعل

حكم تأنيث الفعل مع نائب الفاعل تشابه حكم الفاعل ، فـ ( يجب ) تأنيثه في الحالتين التاليتين :

- 1- إذا كان نائب الفاعل اسما ظاهرا حقيقي التأنيث ولم يفصل عن فعله بفواصل . ( مثل : حُررت المرأة من جمود الماضي )
- 2- إذا كان ضميرا مستترا يعود على مؤنث حقيقي أو مجازي . ( مثل : فاطمة بنت الرسول لُقبت بالزهراء )

**السؤال الأول : أحول الأفعال المبنيّة للمعلوم الى أفعال مبنيّة للمجهول :**

فعل ماض مبني للمعلوم	تحويله الى مبني للمجهول	فعل مضارع مبني للمعلوم	تحويله الى مبني للمجهول
سَمِعَ		يَشْكُرُ	
أَخَذَ		نُعْطِي	
صَادَ		يَزُورُ	
جَاءَ		يَنَامُ	
نَامَ		يَصُونُ	

**السؤال الثاني : ابن الأفعال للمجهول , وبيّن نائب الفاعل وعلامة إعرابه كما في المثال :**

الجملة بعد حذف الفاعل	نائب الفاعل	علامة إعرابه
قرأتُ الكتابين استعداداً للمسابقة	الكتابان	الألف - لأنه مثنى مرفوع
يُقَدِّرُ الناسُ ذا المروءة .		
منحت الدولة النابغين جوائز		
شكرت المديرّة الأمهات على مشاركتهن		
ينال المجدُ الأماني		

## السؤال الثالث : بيّن حكم تأنيث كل فعل مع بيان السبب :

الأمثلة	الفعل	نائب الفاعل	حكم الفعل	سبب التأنيث
1. قُدِرت العاملة لإخلاصها .				
2. المؤسسة تُدار بكفاءة .				
3. صودرت/ صودر البطاقة				
4. أحضرت /أحضر إلى القاضي امرأة				

## السؤال الرابع : أعين الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل فيما يلي : -

"أصيب المسلمون في غزوة أحد بهزيمة عارضة. وكانوا يظنون أنهم لن يهزموا أبداً. لأنهم دُرِّبوا أحسن التدريب.. وقبِدُوا أعظم قيادة. ولكن الله سبحانه أراد أن يلقنهم درساً حتى لا يُخالفوا عن أمر القيادة.. ولتُطهَّرَ نفوسهم من حب الدنيا.. وتُصان من عبث الشيطان - ويكتبَ لهم النَّصر في المعارك المقبلة".

الفعل المبني للمجهول	نائب الفاعل

## السؤال الخامس : أعرب ما تحته خط في الجمل التالية إعراباً تام :

1- يُثاب الفائز لتفوقه .

يُثاب.....

الفائزُ:.....

2- " اليوم تُجزي كلُّ نفسٍ بما كسبتُ.".

تُجزي.....

كلُّ.....

## 😊 إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر 😊

• الفعل المضارع يأتي في حالات ثلاث من حيث الإعراب هي :

- 1- الرفع : إذا لم يسبقه ناصب أو جازم مثل : يَحْضِرُ والذي اليوم .
- 2- النصب : إذا سبقته إحدى أدوات النصب ( لن ، أن ، كي ، لام التعليل ) . مثل : لن يَحْضِرَ والذي اليوم .
- 3- الجزم : إذا سبقته إحدى أدوات الجزم ( لم ، لا الناهية ، لام الأمر ) . مثل : لم يَحْضِرْ والذي اليوم .

• ينقسم الفعل المضارع إلى قسمين :

1. فعل معتل الآخر : وينتهي بحرف علة ( و . ي . ا . ي ) مثل ( يعلو ، يقضي ، يسعى )
2. فعل صحيح الآخر : ينتهي بحرف صحيح . مثل ( يحضر ، يدرس ، يكتب )

• سؤال : ما هي علامات إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر؟

### ① في حالة الرفع

: علامة رفع الفعل المضارع المعتل الآخر هي الضمة المقدرة .

- مثل : يعلو الحق دائما - يتعالى الإنسان بخلقه الحسن - يقضي القاضي بالعدل .  
( يعلو ، يتعالى ، يقضي ) إعرابه : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .

### ② في حالة النصب .:

( 1 )

إذا كان الفعل المضارع معتل الآخر بالألف ( ي )  
فعلامته نصبه الفتحة المقدرة

لن يخفى صوت الحق . -

يخفى : فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها التعذر .

( 2 )

إذا كان الفعل المضارع معتل الآخر بالواو أو الياء ( و . ي )  
فعلامته نصبه الفتحة الظاهرة

عملت على أن يعلو صوت الحق .  
يعلو : فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

- أذهب للمسجد كي أصلي العصر .  
أصلي : فعل مضارع منصوب بكي وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

### ③ في حالة الجزم

: علامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر هي حذف حرف العلة ، ويعوض عنه بوضع حركة مناسبة :  
فإذا كان حرف العلة ( و ) وضعت الضمة مثل : ( لا يدعُ ) وإذا كان ( ي ) وضعت الكسرة ( لم يرم )  
وإذا كان ( ي ) وضعت الفتحة ( ليسع )

مثال للإعراب : ( لا تدعُ غير الله ) تدعُ : فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه حذف حرف العلة ( و ) .

إذا انتهى الفعل بهذا الحرف :		
و	ي	ى
مقدرة	مقدرة	مقدرة
ظاهرة	ظاهرة	مقدرة
حذف حرف العلة والتعويض بحركة مناسبة للحرف		

## الخلاصة

السؤال الأول : استخراج من الجمل الآتية الأفعال المضارعة ، وبين نوعها ، وعلامة إعرابها.

الجملة	الفعل المضارع	نوع الفعل	علامة الإعراب
يسعى الآباء في خير الأبناء	يسعى	معتل الآخر مرفوع	علامة رفعه الضمة المقدرة
1. يشقى الجاهل بجهله .			
2. لن يرقى الكسول إلى المجد .			
3. لا تمش في الأرض مرحا .			

السؤال الثاني : ضع كل فعل ( يبدو، يرضى، يؤذي ) في جملة مفيدة حسب المطلوب

الفعل	مرفوع	علامة الإعراب	منصوب	علامة الإعراب	مجزوم	علامة الإعراب
يبدو	يبدو الجو جميلاً	الضمة المقدرة				
يرضى			لن يرضى بالكذب	الفتحة المقدرة		
يؤذي					لم يؤذِ أحداً	حذف حرف العلة

السؤال الثالث : أبين الأفعال المضارعة المعتلة الآخر في العبارات الآتية ، وعين علامة الإعراب في كل فعل :

الجملة	الفعل المعتل الآخر	علامة الإعراب
العاقل يبتغي رضا الله والناس		
يهوى الشجاع ميادين القتال		
لم ينمُ الزرع.		
يسرّني أن يصفوَ الجوّ.		

السؤال الرابع : أستخدم الفعل ( يسمو ) مرة مرفوعا ومرة منصوبا ومرة مجزوما في جمل مفيدة:

.....  
.....  
.....

السؤال الخامس : أعرب ما بين الأقواس إعراباً تاماً :

1. العاقل ( يقضي ) وقته فيما ينفعه .

.....

2. كي (تصحو) نشيطاً نم مبكراً.

.....

3. لا ( تنس ) ذكر الله .

.....

السؤال السادس : اختار المناسب مما بين الأقواس :

1- لن .....القاضي إلا بالعدل ( يقضي - يقضي - يقض )

2- المنافقُ يكذبُ .....من العقابِ ( لينجو - لينجو - لينج )

3- لا .....ذكر الله ( تنسى - تنسى - تنس )

4- .....المؤمنُ للصلحِ بين الناسِ ( يسعى - يسع - يسعى )

## ☺ الأفعال الخمسة ☺

تعريف الأفعال الخمسة : فعل مضارع اتصل به ( ألف اثنتين ) أو ( واو الجماعة ) أو ( ياء المخاطبة ) .

ياء المخاطبة	واو الجماعة		ألف الاثنتين		مثال <b>يخلص</b>
	4	3	2	1	
5	4	3	2	1	
تخلصين	تخلصون	يخلصون	تخلصان	يخلصان	
للمؤنث المخاطبة	للجمع المخاطب	للجمع الغائب	للمثنى المخاطب	للمثنى الغائب	

كيفية إعراب الأفعال الخمسة		
في حالة الرفع	في حالة النصب	في حالة الجزم
يعرب بـ ( ثبوت النون )	يعرب بـ ( حذف النون )	يعرب بـ ( حذف النون )
1- الطالبان يكتبان الدرس .	3. أنتِ لن تهملِي واجبِكِ .	3. لم يتأخروا عن الوقت .
يكتبان : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة. والألف ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .	تهملِي : فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة. والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .	يتأخروا : فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة. والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .

السؤال الأول : أضع خطأً تحت كل فعل من الأفعال الخمسة :

يرجعون      عاملون      كتبوا      انتصرا  
لا تتأخري      رجعا      استعدي      سعيدون

السؤال الثاني : أملأ الفراغ بفعل من الأفعال الخمسة :

- 1- أنتِ .....
- 2- أنتم .....
- 3- هم .....
- 4- هما .....
- 5- أنتما .....

السؤال الثالث: استخراج مما يأتي كل فعل من الأفعال الخمسة وأعرابه :

1-إن المهذبين يستمعون إلى نصائح آبائهم .

الفعل : .....

الإعراب : .....

2-الأبوان لم يبخلا على أبنائهما بأسباب الهناء .

الفعل : .....

الإعراب : .....

• أيها الطالبان : عليكما أن تطلبا العلم .

الفعل : .....

الإعراب : .....

السؤال الرابع : أكمل وفق المثال: ( الطالب المثالي يؤدي واجبه بإخلاص ويسعى فيما ينفعه)

1- الطالبان المثاليتان ..... واجبهما بإخلاص و ..... فيما ينفعهما .

2- الطلبة المثاليون ..... واجبهم بإخلاص و ..... فيما ينفعهم .

السؤال الخامس : عين فيما يأتي علامة إعراب الفعل المضارع ، وبين سبب العلامة .

1- هل لديك يا أمي ما تتصحين به ؟

علامة الإعراب : ..... السبب : .....

2- لا تضيعا الوقت .

علامة الإعراب : ..... السبب : .....

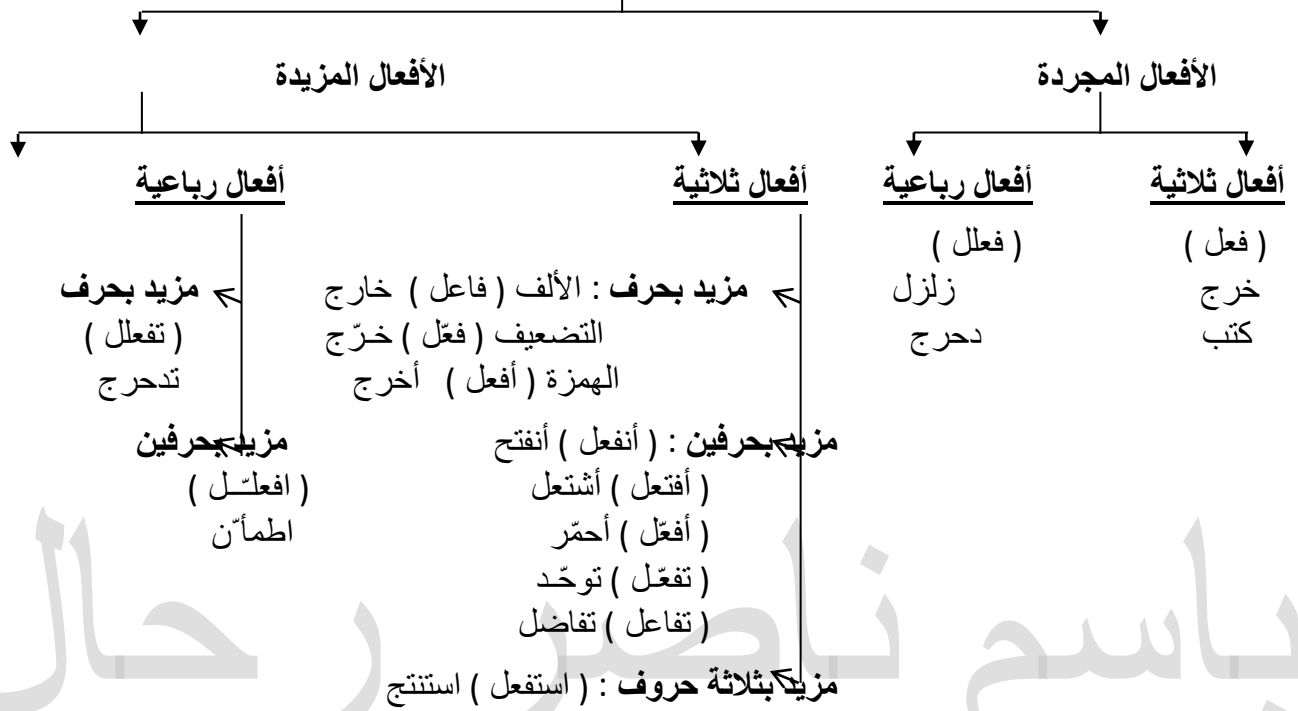


## 😊 المجرّد والمزید 😊

**الأفعال المجرّدة :** هي الأفعال التي تتكون من حروف أصلية ، سواء كانت ثلاثية على وزن ( فعل ) أو رباعية على وزن ( فَعَلَّ ) .

**الأفعال المزيدة :** هي الأفعال التي تتكون من حروف أصلية ثلاثية أو رباعية ، ويزاد عليها بعض الحروف .

ويمكن تقسيم الأفعال بهذه الطريقة



### ملاحظات هامة جدًا

- لمعرفة نوع الفعل مجردًا كان أم مزيدًا، نرجعه إلى الماضي المذكّر المفرد ونضع امامه الضمير هو.

مثال: يزرعون هو - زرع مجرد فعل ( لا توجد حروف زيادة)

يبتعدون هو - ابتعد مزيد (أحرف الزيادة : الهمزة والتاء)

الحرف التي لا تعتبر حروف زيادة هي :

- 1- الضمائر المتصلة : ألف الاثنين : اكتبا . واو الجماعة : اكتبوا . ياء المؤنثة المخاطبة : اکتبي .  
نون النسوة : اکتبن . تاء الفاعل المتحركة : كتبت . نا الدالة على الفاعلين : كتبتنا .
- 2- وأحرف المضارعة ( أن ي ت )، وتاء التانيث لا تعتبر من أحرف الزيادة.
- 3- نونا التوكيد الثقيلة والخفيفة . مثال : يكتبن - يكتبن .
- 4- التسوييف ( سين وسوف ) . مثال : سأكتب . سوف أكتب .
- 5- تاء التانيث الساكنة . مثال : كتبت - نامت - لعبت

حروف الزيادة			
-----	مجرد	فعل	1
تضعيف حرف العين	مزيد بحرف واحد	فَعَلَ	1
الالف بعد حرف الفاء		فَاعَلَ	2
الهمزة في بداية الفعل		أَفْعَلَ	3
التاء أول الفعل + تضعيف حرف العين	مزيد بحرفين.	تَفَعَلَ	1
التاء أول الفعل + الالف بعد حرف الفاء		تَفَاعَلَ	2
الالف أول الفعل + النون		انْفَعَلَ	3
الالف أول الفعل + التاء		أَفْتَعَلَ	4
الالف أول الفعل + تضعيف حرف اللام		افْعَلَّ	5
الالف أول الفعل + التاء + السين	مزيد بثلاثة أحرف.	استَفَعَلَ	1

السؤال الأول : أميز الفعل المجرد من الفعل المزيد فيما يلي :

أحرف الزيادة	مجرد/ مزيد	الفعل
		أكرمنا
		شوة
		وصل
		احتوت
		اندثر
		لاذ

السؤال الثاني : أملأ الفراغ بفعل مزيد ثم أبين حروف الزيادة :

حروف الزيادة	الفعل المزيد	
		1 انقلب الزورق بقوة الريح.
		2 امتلأت الحجرة ماء
		3 الثلج برّد الماء
		4 أقام أخوك حفلا رائعا
		5 استراح المسافر من عناء السفر
		6 أخاف الجيش الأعداء
		7 لآعب الولد أخاه

## السؤال الثالث : جرد الأفعال الآتية من أحرف الزيادة :

اشتمل - تحسن - أقدم - تزحزح - استسلم - امتلأ - ساعد - صدق - سلم

## السؤال الرابع : اجعل كل فعل مما يلي مزيدا بحرف ثم بحرفين ثم بثلاثة :

شهد - نصر - كبر

مزيدا بحرف	مزيدا بحرفين	مزيدا بثلاثة حروف
شاهد - أشهد - شهّد	تشهّد	

## السؤال الخامس : شهر رمضان شهر البر والقرآن ، وهو نعمة عظيمة من نعم الله علينا ، قال فيه

رسول الله : " إذا جاء رمضان فتحت أبواب الجنة ، وغلقت أبواب جهنم ، وسلسلت الشياطين " ، لذلك عليك أيها المسلم أن تلبى النداء وتغتتم الفرصة حتى تفوز بنعيم الآخرة وتستمتع برضا ربك

أ - استخرج من القطعة ما يأتي :-

أ- فعل مجرد ثلاثي -..... ب- فعل مجرد رباعي .....

ج- فعل مزيد بحرف..... د- فعل مزيد بحرفين -.....

هـ - فعل مزيد بثلاثة أحرف.....

ب- اجعل المزيد مجرداً والمجرد مزيداً في جمل مفيدة فيما يأتي :-

استسلم - طمأن - شدّد - انتصر - نزل - سلم - اعتصموا

## السؤال السادس : أبين حروف الزيادة في كل كلمة من الكلمات الآتية ، ثم ضعها في جملة مفيدة :

الكلمة	حروف الزيادة	الجملة
استغفر		
تناصح		

## 😊 الميزان الصرفي 😊

اعتبر علماء الصرف أن أصول الكلمات العربية ثلاثة أحرف ( كما عرفنا ذلك في درس الفعل المجرد ) لذلك قابلوها بوزن معين هي كلمة ( فعل ) تصور صورة الكلمة الموزونة في حركاتها وسكناتها. وهذه الحروف ( حروف الميزان الصرفي ) تقابل المعيار أو الميزان الذي يزن به البائع ليعرف وزن بضاعته , فالمعيار عند الصيرفي هو هذه الحروف ( الفاء , العين , اللام )

- الحرف ( ف ) اسمه : فاء الفعل
- الحرف ( ع ) اسمه : عين الفعل
- الحرف ( ل ) اسمه : لام الفعل
- 

الفعل الثلاثي المجرد له ثلاثة أوزان صرفية وهي : **فَعَلَ** - **فَعِلَ** - **فَعُلَ**

مثال ذلك كلمة : ( كَتَبَ ) وزنها ( فَعَلَ )		
ك	ت	ب
↓	↓	↓
ف	ع	ل
مثال ذلك كلمة : ( سَمِعَ ) وزنها ( فَعِلَ )		
س	م	ع
↓	↓	↓
ف	ع	ل
مثال ذلك كلمة : ( حَسَنَ ) وزنها ( فَعُلَ )		
ح	س	ن
↓	↓	↓
ف	ع	ل

فَعَلَ

فَعِلَ

فَعُلَ

❖ أما إذا كانت الكلمة رباعية مجردة فعند وزنها تضاف لام ثانية إلى آخر الميزان .

مثال ذلك كلمة : ( وسوس ) وزنها ( فَعَلَل )			
و	س	و	س
↓	↓	↓	↓
ف	ع	ل	ل

فَعَلَل

❖ أما إذا كانت الكلمة مزيدة فيزيد في الميزان ما يقابل الحرف المزيد .

مثال ذلك كلمة : ( كاتب ) وزنها ( فَاعَلَل )			
ك	ا	ت	ب
↓	↓	↓	↓
ف	ا	ع	ل

حروف الزيادة				
	-----	مجرد	فعل	1
	تضعيف حرف العين	مزيد بحرف واحد	فَعَّلَ	1
	الالف بعد حرف الفاء		فَاعَلَ	2
	الهمزة في بداية الفعل		أَفْعَلَ	3
	التاء أول الفعل + تضعيف حرف العين	مزيد بحرفين.	تَفَعَّلَ	1
	التاء أول الفعل + الالف بعد حرف الفاء		تَفَاعَلَ	2
	الالف أول الفعل + النون		انْفَعَلَ	3
	الالف أول الفعل + التاء		أَفْتَعَلَ	4
	الالف أول الفعل + تضعيف حرف اللام		افْعَلَّ	5
	الالف أول الفعل + التاء + السين	مزيد بثلاثة أحرف.	اسْتَفَعَلَ	1

### كيف تزن أفعال الامر؟

التغيير الذي طرأ	وزنه	فعل الامر منه	وزنه	أصل الفعل	الفعل الماضي
حذف لام الفعل (و)	افُع	ادُع	فعل	دعو	دعا
حذف لام الفعل (ي)	افِع	ارم	فعل	رمي	رمى
حذف :عين الفعل(و) و لام (ي)	ع	ق	فعل	وقي	وقى
حذف عين الفعل (و)	فُل	عُد	فعل	عود	عاد
حذف عين الفعل (و)	فُل	ثُر	فعل	ثور	ثار
حذف :عين الفعل(أ) و لام (ي)	ف	ر	فعل	رأي	رأى
حذف لام الفعل (ي)	افِع	اسع	فعل	سعي	سعى

## السؤال الأول : زن الكلمات التالية :

الكلمة	وزنها	الحروف الأصلية	الحروف الزائدة
مصاييح	مفاعيل	صبح	م . ا . ي
سابق			
أسرى			
استجاب			
تزاور			
سألم			
استلم			

## السؤال الثاني : ميز فيما يأتي الأفعال المزيدة بحرف , وحرفين , وثلاثة أحرف

( تقرَّب , اصفرَّ , ناضل , انفتح , أحسن , استقام )

حروف الزيادة	المزيدة بثلاثة أحرف	حروف الزيادة	المزيدة بحرفين	حروف الزيادة	المزيدة بحرف
				أ	أحسن

## السؤال الثالث : هات فعل الامر من الأفعال الماضية التالية ثم زن فعل الامر وزنا صحيحا :

الفعل الماضي	دعا	مضى	زار	وعى	كوى
فعل الامر					
وزن فعل الامر					

## 😊 الكشف في المعاجم 😊

• **المعجم اللغوي**: كتاب يشتمل على عدد كبير من كلمات ومفردات اللغة العربية ، مضبوطة بالشكل ومفسرة المعنى . مرتبة ترتيباً خاصاً ؛ لتيسر البحث عن الكلمة المطلوبة .

### • طريقة الكشف في المعاجم:

1. نرجع الجمع والمثنى إلى المفرد .

مثال : ( المعاجم = المعجم ) ( المحيطان = المحيط )

2. نرجع ( الفعل المضارع – الفعل الأمر – المشتقات – المصادر ) إلى أفعالها الماضية

مثال : ( يكتب = كتب ) ( أكتب = كتب ) ( كاتب = كتب ) ( الكتابة =

كتب ) .

3. ن فك التضعيف إذا كان الفعل مضعفاً .

مثال : ( شدّ = شدد ) ( استمدّ = استمدد ) .

4. نجرد الفعل من حروف الزيادة إذا كان مزيداً .

مثال : ( حافظ = حفظ ) ( استنتج = نتج ) ( استمدد = مدد ) .

5. نرجع حروف العلة ( ا ، و ، ي ) إلى أصلها ( و ، ي ) .

مثال : ( راح = يروح / أصل الألف هو الواو ) . ( رمى = يرمي / أصل الألف

هو الياء) .

6. ننظر إلى أول حرف من الكلمة الناتجة والنهائية لمعرفة باب البحث .

مثال : ( قرأ = باب القاف ، مادة ق . ر . أ ) .

• **مثال تطبيقي**: نحاول معنا تطبيق ما تعلمناه مع ملاحظة أنك قد تحتاج للبحث عن الكلمة لأكثر من خطوة.

\* **التجهّم** : 1. ترد الكلمة للفعل الماضي ( تجهّم ) .

2. تجرد الكلمة من التضعيف والأحرف الزائدة ( جهّم ) .

3. نبحث عن الكلمة في باب ( الجيم ) مادة ( ج . هـ . م ) .

- \* الأغاني : 1. ترد الكلمة للمفرد ( أغنية ) .  
 2. نرد الكلمة للفعل الماضي ( غنّى ) .  
 3. نجرد الكلمة من التضعيف والأحرف الزائدة ( غني ) .  
 4. نبحث عن الكلمة في باب ( الغين ) مادة ( غ . ن . ي ) .

- \* طالب : 1. نرد الكلمة للفعل الماضي ( طلب ) .  
 2. نبحث عن الكلمة في باب ( الطاء ) مادة ( ط . ل . ب ) .

❖ اكشف في معجمك عن معنى كلمة : ( يتعلم ) :

1- يرد الفعل إلى ماضيه : .....

2- يجرد من أحرف الزيادة : .....

3- البحث عنه في باب : ( ) مادة ( . )

❖ أين تبحث في المعجم عن معاني الكلمات التالية :

استمرار	صف	أمين	إرادة	استجابة
باب : مادة : ... ..	باب : مادة : ... ..	باب : مادة : ... ..	باب : مادة : ... ..	باب : مادة : ... ..



## 😊 الاستفهام ( هل . الهمزة ) 😊

- # أسلوب الاستفهام : هو السؤال عن شيء غير معروف للسائل .  
 # أدوات الاستفهام : ( هل ، الهمزة ، من ، ما ، متى ، كيف ، كم ، أين )  
 # علامة الترقيم الخاصة بأسلوب الاستفهام : هي ( ؟ ) وتوضع نهاية السؤال .  
 # علامات الاستفهام المطلوبة للدراسة بالصف الأول الإعدادي ( هل و الهمزة ) .

### أولاً : كيفية الاستفهام والجواب بـ( هل و الهمزة ) ؟

السؤال منفي : أي توجد به أداة نفي .		السؤال مثبت : أي لا يحتوي على أداة نفي .	
مثال : أ لم تذاكر دروسك ؟		مثال : أ ذاكرت دروسك ؟ هل ذاكرت دروسك ؟	
في حالة : الإثبات والموافقة ✓	في حالة : النفي والرفض ✗	في حالة : الإثبات والموافقة ✓	في حالة : النفي والرفض ✗
بلى ذاكرت دروسي .	نعم لم أذاكر دروسي .	لا لم أذاكر دروسي .	نعم ذاكرت دروسي .

### ثانياً : الاستفهام والجواب بـ( هل و الهمزة ) إذا استخدمنا ( أو - أم ) ؟

مثال : هل ذاكرت دروسك أم أهملتها ؟	أ ذاكرت دروسك أم أهملتها ؟
الجواب يكون بتعيين أحد الخيارات . ( ذاكرت دروسي )	

### أجب عن كل سؤال من الأسئلة الآتية :

السؤال	أداة الاستفهام	نوع الاستفهام	الجواب
❖ أ ترغب في زيارة البيت الحرام ؟			بالإثبات بالنفي
❖ أ لا يعجبك الكتاب الذي قرأته ؟			بالإثبات بالنفي
❖ أ قصة قرأت أم مجلة ؟			
❖ هل ذهبت إلى معرض الكتاب ؟			بالإثبات بالنفي
❖ أ ليست المذاكرة مفيدة ؟			بالإثبات بالنفي
❖ هل من جاء طالب أو معلم ؟			

## 😊 جمع التكسير 😊

ينقسم الجمع إلى ثلاثة أقسام :

❖ جمع المذكر السالم : عن طريق وضع ( ون ) أو ( ين ) نهاية المفرد .

مثال : معلم <<< معلمون ... معلمين .

❖ جمع المؤنث السالم . عن طريق وضع ( ات ) نهاية المفرد .

مثال : معلم <<< معلمات .

❖ جمع التكسير : هذا الجمع هو الطريقة البديلة للجمع السالم . وسمي بالتكسير لأننا نكسر حروف

الكلمة ونغير ونحذف ونضيف إليها حتى تصبح جمعا .

ويعرب جمع التكسير بحسب موقعه في الجملة .

مثال : صديق <<< أصدقاء .

طالب <<< طلاب .

### السؤال الأول : حدد نوع الجمع في الكلمات التالية:

جمع التكسير	جمع المؤنث السالم	جمع المذكر السالم	جداول . طاوولات . موظفون مهندسين . أمهات . نساء

### السؤال الثاني : استخراج جمع تكسير ، ثم هات مفرده .

مفرده	جمع التكسير	المثال
		1. الضوضاء تعدّ مصدرا من مصادر التلوث .
		2. المراكز الصحية تخدم المواطنين .
		3. إنّ تلوث البيئة بأنواعه المختلفة يعدّ مشكلة كبرى .

السؤال الثالث : اجمع كل كلمة مما يأتي جمع تكسير ، ثم ضع كل جمع في جملة من إنشائك وأعرّب الجمع :

الكلمة	جمع التكسير	الجملة	إعراب جمع التكسير
حصان	أحصنة	شاهدت أحصنة سريعة بالسباق .	مفعول به منصوب بالفتحة
الإنسان			
ضريبة			
مكان			

باسم ناصر رحال

## نموذج امتحان منتصف الفصل الدراسي الثاني في مادة اللغة العربية

### أولاً : النصوص الشعرية

من قصيدة " الأم " للشاعر عامر بحيري ، أجب عما يأتي :

يا ملجأ اللاهي ، و حصن اللاعب  
أخشى عقابك يا أعزّ معاقب  
في فورة التأديب سورة غاضب  
قلق الفؤاد من السكون الصاخب  
تترقبين بها رجوع الغائب

1. يا أم يا سر الطفولة و الصبا  
2. أرجو رضائك وهو فيض 111هـ  
3. و ألوذ بالكنف الرحيم إذا بدت  
4. و إذا تأخر موعدي لم تهديني  
5. في كل نافذة وقوفك ساعة

س1 / ضع فكرة جزئية للبيت الثالث .

.....

س2 / استخرج من الأبيات السابقة كلمتين مترادفتين .

الكلمتان المترادفتان : ..... و .....

س3 / في الأبيات السابقة تضاد ، استخرجيه ، و بين أثره في المعنى.

الكلمتان المتضادتان : ..... و .....

أثر التضاد في المعنى .....

.....

.....

س4 / ما المقصود بقول الشاعر ( أعزّ معاقب ) ؟

.....

.....

س5 / في الأبيات السابقة صورة بلاغية ، وضحها ، و بين رأيك فيها .

.....

.....

س6 / انثر البيتين الرابع و الخامس نثرا أدبيا بأسلوبك مع المحافظة على فكرتهما .

.....

.....

.....

.....

س7 / بعد معرفتك لدور الأم في حياة الأبناء ، بم تنصح من يغضب والديه ؟

.....

.....

س8 / هات ما تحفظ من أبيات القصيدة السابقة ما يتفق مع المعنى الآتي :

1. صورة الأم في ذهن ابنها لا تتغير بتغير مراحل عمره .

.....

2. إشارة الشاعر إلى تقدير الابن لأمه وحفظه لمقامها .

.....

س9 / عين من الأبيات السابقة ما يلي :

1. اسما معرفا بالنداء . .....

2. اسما نكرة : ..... و آخر معرفا ب( أل ) : .....

3. اسما معرفا بالإضافة : .....

4. فعلا مضارعاً : ..... و أعريه : .....

.....

## ثانيا : القراءة الصامتة والقواعد النحوية :

بعد قراءتك للنص الآتي ، أجب عما يليه من أسئلة :

إنّ الأسرة هي الخلية الأولى في بناء المجتمع ، فإن كانت الأسرة قوية كان المجتمع مجتمعا قويا ، و الأسرة لن تكتمل إلا بالتعاون التام بين أفرادها ، فيقوم الآباء بدورهم و الأمهات يعملن على أداء واجبهن ، فالزوجان يتعاونان في تربية الأبناء على الحب ، و تحمل المسؤولية و الالتزام بالواجب ، و الأخلاق الفاضلة ، فينشأ الإنسان و هو يعرف دوره ، و ما عليه من واجبات نحو أهله ووطنه ، و اقرأ تاريخ الأمم تجد أنها لم تنهزم إلا بسوء تربية الأبناء و قد قال شوقي :

و إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا

س1 / ضع فكرة عامة للنص السابق .

.....

س2 / ضع كلمة ( تنهزم ) في جملة تامة من إنشائك توضح معناها .

.....

س3 / ضع مفرد كلمة ( أمم ) في جملة تامة من إنشائك .

مفرد أمم : ..... الجملة : .....

س4 / ما الدور البارز الذي يلعبه الوالدان في تنشئة الأبناء ؟

.....

.....

س5 / بم يكون المجتمع قويا في نظرك ؟

.....

.....

قال شوقي : إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا

س6 / هل توافق الشاعر الرأي ؟ و لماذا ؟

.....

س7 / عين من النص السابق ما يلي :

1. فعلا من الأفعال الخمسة : ..... و أعربه : .....
2. اسما للمثنى : .....
3. ضميرا منفصلا للغائب : .....
4. فعلا مضارعا منصوبا : ..... مبينة علامة نصبه :

س8 / ( يحقق الإنسان الرخاء بالتعاون ) .  
ابن الجملة السابقة للمجهول ، و اضبط الفعل و نائبه بالشكل .

بناء الجملة للمجهول :

س9 / حدد خطوات البحث في معجم عن كلمة ( اختراع ) ؟

س10 / ( الرجل يحسن أخلاقه مع الآخرين لنيل أعلى المراتب ) .  
اجعل العبارة السابقة لغير الواحد ، و غيري ما يلزم .

المتنى المذكر : .....

جمع المذكر : .....

س11 / أعرب ما تحته خط في النص السابق :

الأسرة : .....

بالتعاون : .....

تنهزم : .....

س12 : ( دعت الأديان السماوية إلى التعاون ) .  
بين حكم تأنيث الفعل مع الفاعل في العبارة السابقة ، مبين السبب .

حكم التأنيث : .....

السبب : .....

# باسم ناصر رحال



## قصيدة ( الوطن ) من كتاب روافد أدبية - دراسة فقط

## الأول الإعدادي - الفصل الدراسي الثاني 2018/2019 شرح أ. باسم ناصر رحال

شرح البيت	المظاهر اللغوية والبلاغية	الكلمة المعنى		الفكرة العامة: الوطن لا يستبدل بوطن آخر
عصفورتان تجلسان على غصن في حديقة بمنطقة الحجاز		نزلتا و هبطتا	حلنا	1. عصفورتان في الحجاز حلنا على فنن
		غصن	فنن	
تجلسان في حديقة بأثرة النبات لا زهور ولا جمال	أسلوب نفي : لا ند / لا حسن	ضعيف	خامل	2. في خامل من الرياض لا ند ولا حسن
		الحدائق	الرياض	
العصفورتان تتحدثان بهدوء في وقت الفجر .	( تتناجيان ) صور العصفورتين بالعاقل المتحدث	نبات عطري	ند	3. بينا هما تتناجيان سحراً على الغصن
		تتكلمان	تتناجيان	
هب هواء على شجرتهما قائم من جهة اليمن .	شبه العصفورتين باللؤلؤتين الكبيرتين الثمينتين ( حينا ) شبه الريح بالإنسان الذي يلقي التحية . أسلوب استفهام : درتان ..	شجر	أيك	4. مر على أيكهما ريح سرى من اليمن
		جاء ليلاً	سرى	
سلم الريح عليهما وتعجب من جلوس عصفورتين جميلتين في هذه الحديقة البائسة .		سلم	حيا	5. حيا وقال درتان في وعاء ممتهن ؟
		لؤلؤتان	درتان	
لقد رأيت حول صنعاء وفي ظل عدن	-	قليل الشأن	ممتهن	6. لقد رأيت حول صنعاء وفي ظل عدن
		داخل	ظل	
شاهد حدائق جميلة جدا كأنها تمتد لحضارة ذي يزن .	( كأنها ) تشبيه الخمائل بحضارة ذي يزن	حدائق جميلة	خمائل	7. خمائلاً كأنها بقية من ذي يزن
		شخصية تاريخية	ذي يزن	
البذور والثمار فيها طعمها سكر والماء كالعسل واللبن .	علاقة عطف : شهد ولبن	البذور	الخب	8. الخب فيها سكر والماء شهد ولبن
		عسل	شهد	
هذه الحديقة لم يشاهدها شخص من قبل إلا وأصابه العجب .	أسلوب نفي : لم أسلوب استثناء : إلا أفتتن	أعجب بالشيء	افتتن	9. لم يرها الطير ولم يسمع بها إلا أفتتن
		نذهب لها	نأتها	
يطلب الهواء من العصفورتان الذهاب معه لتلك الحدائق .	أسلوب أمر : هيا			10. هيا اركباني نأتها في ساعة من الزمن
ردت إحدى العصفورتان وهي الفاهمة العاقلة .	-	الفاهم العاقل	الظن	11. قالت له إحداهما والطير منهن الظن
أنت يا هواء ليس لك مكان تسكن فيه .	أسلوب نداء : يا ريح أسلوب نفي : ما عرفت	لا مكان له	ابن السبيل	12. يا ريح أنت ابن السبيل ما عرفت ما السكن
حتى لو كانت اليمن هي جنة الخلود والجمال ، فلن نترك الوطن الذي فيه ولدنا وتربيننا .	أسلوب أمر : هب أسلوب نفي : لا شيء	اعتقد	هب	13. هب جنة الخلد اليمن لا شيء يعدل الوطن
		الخلود	الخلد	

وصف مشهد عصفورتين تتحدثان ليلاً في روضة مهجورة في أرض الحجاز

قدوم الريح من اليمن ومحاولته إغراء العصفورتين بالذهاب لليمن بتعديدها خبراتها ونعمها

رد العصفورتين على دعوة الريح

## قصيدة ( الأيدي الماهرة ) دراسة وحفظ بالكامل من 7-1 الأول الإعدادي – الفصل الدراسي الثاني 2019/2018 شرح أ. باسم ناصر رحال

الفكرة العامة : دور سواعد العمال المهرة، ومنجزاتهم المختلفة في تحقيق النعيم، والرخاء، والرفاهية للبشرية	شرح البيت	المظاهر اللغوية والبلاغية والايحاءات	الصور الجمالية
1. بأيدينا جعلنا الأرض روضا وألبينا معالمها جمالا	روض	نحن العمال حولنا الأرض إلى حدائق وصيترنا معالمها جميلة .	( ألبينا معالمها جمالا ) : شبه الشاعر الجمال بالثوب ، والأرض بمن يلبس الثياب . سر جمالها : إبراز وتوضيح المعنى
	حدائق		
2. وكنا في الحياة بناء مجد وقضينا معيشتنا نضالا	بناء	كنا وما زلنا في كفاح ونضال متواصلين لبناء الحياة .	( بناء مجد ) شبه المجد بالبناء .
	مؤسسون		
	معيشتنا		
3. فمننا من يقيم بها قصورا تفوق رواسي الأرض احتمالا	يقيم	بعض العمال يشيد المباني الضخمة التي تفوق في قوة تحملها الجبال .	قورنت القصور بالجبال للدلالة على مدى قوة هذه القصور –
	رواسي		
	جبال		
4. وأرسينا على الماء الجوّاري فسارت فوق لجته جبالا	أرسي	بعض العمال يعمل بصناعة السفن الضخمة التي تسير وسط الأمواج كأنها جبال .	( فوق لجته جبالا ) : شبه الشاعر السفن بالجبال ، ليبين قوتها .
	الجوّاري		
	أنزل		
5. وأجرينا البخار على حديد فبز الريح جريا وانتقالا	أجرينا	بعض العمال يصنع القطارات التي تسابق الريح .	( بز الريح ) : صور القطار والريح بالمتسابقين .
	بزّ		
	سبق		
6. وسخرنا الفضاء لسابحات علون على السحاب وقد تعالي	سخر	بعض العمال يصنع الطائرات التي ترتفع أكثر من الغيوم .	علاقة الأبيات ( من 3 إلى 6 ) بالبيت ( 2 ) علاقة: ( تفصيل بعد إجمال ) : يث فصل فيها الشاعر ما ورد على لسان العمال من أنهم صنعوا المجد وقضوا حياتهم في الكفاح والنضال، واستعرض مظاهر بناء المجد ودلائل الكفاح والجهاد.
	سابتحات		
	علون		
	ارتفعن		
7. فعاش الناس منا في نعيم وكان مناله قبلا محالا	نعيم	بسبب جهود العمال وصناعاتهم ، عاش الناس في راحة وسعادة .	علاقة البيت 7 بما سبقه : نتيجة لسبب –
	منال		
	محل		

## قصيدة ( الأحم ) دراسة كاملة و حفظ من 1-5 الأول الإعدادي - الفصل الدراسي الثاني 2018/2019 شرح أ. باسم ناصر رحال

المظاهر اللغوية والبلاغية والايحاءات والصور الجمالية	شرح البيت	معاني المفردات		الفكرة العامة : الأم منبع العطف والحنان في حياة الإنسان فيجب التواصل معها وتقديرها		
		الكلمة	المعنى			
سر الطفولة والصبا: جعل للطفولة والصبا سر كما للإنسان سر يكتمها مدلولها : شدة قربها من ابنها في هاتين المرحلتين ( ملجأ اللاهي \ حصن اللاعب ) : شبه الشاعر الأم بالحصن والملجأ دلالة على الحماية .	أسلوب نداء : يا أم .. يا سر .. يا ملجأ لجأ اللاهي : توحى بتفرغ الأم لابنها وتليتها لرغباتها المختلفة	يا أمي يا أساس حياتي ووجودي ، أنت من تقدمين لي الحماية .	الصبا	الطفولة	1. يا أم ، يا سر الطفولة والصبا يا ملجأ اللاهي وحصن اللاعب	
		أتمنى رضاك عني ؛ لأنه نعمة من الله ، ولا أحب إغضابك وعقابك .	ملجأ	حماية		2. أرجو رضاك وهو فيض الله أخشى عقابك ، يا أعز معاقب
			حصن	مكان الحماية		
الكف الرحيم : وصف الحضن بالرحيم وهو جماد لا يمتلك قلبا مدلولها : كل جزء من الأم منبع فياض بالرحمة	أسلوب شرط : إذا بدت	وأحتمي بحضنك الرحيم إذا رأيت الآخرين غاضبين من تصرفاتي ويرغبون بعقابي .	ألوذ	أحتمي	3. وألوذ بالكف الرحيم إذا بدت في فورة التأديب سورة غاضب	
			الكف	الرعاية		
			فورة	شدة		
			سورة	اعتداء		
السكون الصاخب : توحى بشدة الاضطراب الداخلي والقلق النفسي والهوء الخارجي المتصنع	أسلوب شرط : إذا تأخر أسلوب نفي : لم تهدني	عندما أتأخر في الرجوع للمنزل ، تبقيين في قلق وخوف دون أن يشعر بك أحد .	قلق	منزعج	4. وإذا تأخر موعدي لم تهدني قلق الفؤاد من السكون الصاخب	
			الصاخب	الضجيج		
ويتجلى خوفك وقلقك إذا غاب أحد ابناؤك عن البيت في الحركة الدائمة في استكشاف الطريق من خلال النظر في نوافذ البيت لعلك تلمحينه عن بعد وهو قادم إلى البيت فيقر قلبك ويهدأ بالك	العلاقات	وتتقين بالنافذة كثيرا تترقبين عودتي	ساعة	طويلا	5. في كل نافذة وقوفك ساعة تترقبين بها رجوع الغائب	
			تترقبين	تنتظرين		
إلى أن صرت شابا فتحوّلت العلاقة بيني وبينك إلى صداقة كنت فيها تقدمين أصدق النصائح ، ولا تبخلين عليّ بشيء إذا احتجت إليّ ، فأنت حقا أصدق الناصحين وأكرم الأصحاب	العلاقة بين البيت الرابع والخامس هي ( سبب ونتيجة ) العلاقة بين شطري البيت الثامن هي ( اجمال بعده تفصيل )	كنت لي الناصح الصادق طوال حياتي	ناصح	موجه	6. حتى كبرت وأنت لي أصدق ناصح أصغي له سمعي ، وأكرم صاحب	
			أصغي	استمع		
			أهفو	أرغب		
إني لأهفو : توحى بشدة الشوق لمشورة الأم حتى في مراح العمر المتقدمة ، وعدم الاستغناء عنها		دائما أنتظر رأيك الحنون الصحيح في ما يصيبني من مشاكل الحياة	جمة	كثيرة	7. إني لأهفو والحوادث جمّة لجديد رأي من حنانك صائب	
			صائب	صحيح		
			كهولتي	عجزي		
( كهولتي كطفولتي ) : شبه الشيخوخة بمرحلة الطفولة ( سر الحياة ) : صور الأم بأنها أساس الحياة .		أنت أساس وسر حياتي ، في كل مراحل حياتي	صفوها	صفائها	8. وأراك بعد كهولتي كطفولتي سر الحياة ، وصفوها المتعاقب	
			متعاقب	متتابع		
صور الشاعر مكانة الام بالشئ الغالي الثمين الذي	قد : تفيد التحقيق والتاكيد	أدعو الله باستمرار أن أكون حافظا لجميلك	المقام	المنزلة	9. ولقد حفظت لك المقام وصننته	

الأم أساس الحياة والحماية

حالة الأم النفسية عند خوفها على ابنائها

أفضال الأم لا تنتهي

تم حفظه	وفضلك .	حفظته	صنّته	بعد الإله ، مع الدعاء الراتب
قصيدة ( المسيرة ) المقطع الأول ( أ ) دراسة كاملة و حفظ المقطع الأول من 1-6 الأول الإعدادي – الفصل الدراسي الثاني 2019/2018 شرح أ. باسم ناصر رحال				
<b>الفكرة العامة للقصيدة : رحلة الغوص شاقة امتاز الغواصون فيها بالبطولة و الإيثار وساهموا في نهضة الوطن</b>				
شرح البيت	الصور الجمالية و الأساليب	معاني المفردات		الفكرة الرئيسية للمقطع الأول ( أ ) : الغواصون رجال أبطال مكافحون من أهم صفاتهم الصبر و التحمل والإيثار .
		معناها	الكلمة	
كان لوالدي سفينة يبحر فيها هو وأصحابه		الأب	الوالد	1. كان للوالد في البحر رفاق وسفينة
		أصحاب	رفاق	
صنعوا سفينتهم القوية العالية بأيديهم السمراء من أشعة الشمس الحارقة .	( الأيادي السمر ) توحي بكثرة تعرض أجساد وأيدي البحارة لأشعة الشمس الحارقة .	السمراء	السمر	2. صنعوها بالأيادي السمر شماء متينة
		مرتفعة	شماء	
		قوية	متينة	
وكانوا في رحلتهم البحرية متفاهمين متعاونين لا يعرفون للحقد والتباغض معنى بينهم	( شرع الحب ) صور الحب بالشرع الذي يقود السفينة ( شرع الضغينة ) صور الحقد والكراهية بالشيء الذي له قانون	قماش السفينة	شرع	3. رفعوا فيها شرع الحب لا شرع الضغينة
		قانون	شرع	
		الحقد	الضغينة	
و عندما يهيج البحر وتصبح السفينة سجيناً له يتحكم فيها ...	( صارت رهينة ) شبه السفينة بين الأمواج بالسجين الأسير . ( إذا الأمواج .... برز ) أسلوب شرط	غضبت	ثارت	4. فإذا الأمواج ثارت ولها صارت رهينة
		سجينة	رهينة	
... يظهر حبهم الصادق لبعضهم البعض وتظهر بطولاتهم الحقيقية	العلاقة بما سبقه من أبيات : علاقة سبب ونتيجة	حب الآخرين	الإيثار	5. برز الإيثار فيهم و بطولات دفيئة
		خفية	دفيئة	
وبفضل الصبر والإرادات القوية استطاعوا التغلب على الأمواج .	-	هزموها	قهروها	6. قهروها بثبات و إرادات مكينة
		قادرة	مكينة	

شرح أ. باسم ناصر رحال

الأول الإعدادي - الفصل الدراسي الثاني 2019/2018

قصيدة ( المسيرة ) المقطع الثاني ( ب )

شرح البيت	الصور الجميلة والأساليب	معاني المفردات		وقت الفكرة الرئيسة للمقطع ( ب ) : استعداد الغواصين للرحلة ودعوة الشاعر للأهل أن يودعهم بالبسمة لا الدموع
		معناها	الكلمة	
في كل صيف يذهب الوالد ورفاقه للإبحار في وسط البحر .	-	يدخل البحر	يبحر	7. كل صيف يبحر الوالد في عرض الخليج
		وسط	عرض	
وفي وقت الرحيل للبحر ، تشاهد أهل الحي المودعين للرفاق وقد أرتفع صوتهم .	-	جاء	حان	8. فإذا حان رحيل قام في الحي ضجيج
		ارتفع	قام	
		أصوات متداخلة	ضجيج	
وتقف السفن في صفوف وراء بعضها البعض ومن يشاهدهم يعتقدهم حجاج لبيت الله الحرام .	( خالهم بعض الحجيج ) شبه السفن في إبحارها بقوافل الحجاج .	حسبهم	خالهم	9. من يراهم في صفوف خالهم بعض الحجيج
		الحجاج	الحجيج	
يحملون الأكل والماء والذكريات الطيبة عن الوطن	( ذكرى كالأريج ) توحي بحب الغواص لأهله	الطعام	الزاد	10. يحملون الزاد والماء وذكرى كالأريج
		الرائحة الطيبة	الأريج	
عليكم أن تودعهم بالابتسامة ؛ لترفعوا من معنوياتهم ، وابتعدوا عن البكاء	( ابتسام x نوح ونشيج ) علاقة تضاد	بكاء	نوح	11. ودعوهم بابتسام لا بنوح أو نشيج
		صوت البكاء	نشيج	
واطلبوا من الله سبحانه أن يعيدهم لكم بالسلامة	-	رجوع	عودا	12. واطلبوا من خالق الكون لهم عودا بهيج
		مفرح	بهيج	

## قصيدة ( المسيرة ) المقطع الثالث ( ج )

## الأول الإعدادي – الفصل الدراسي الثاني 2018/2019

## شرح أ. باسم ناصر رحال

شرح البيت	الصور الجميلة والأساليب	معاني المفردات		الفكرة الرئيسية للمقطع ( ج ) : الشاعر يرسم صورة عن أحوال المودعين و المرتحلين عند بدء انطلاق الرحلة
		الكلمة	معناها	
وتتطلق السفينة وترتفع أيدي الأهل لتوديع الرفاق	-	مضى	السفينة	13. ومضى المحمل فامتدت من البر الأيادي
		المحمل	أشارت	
الأيدي تلوح وكأنها تقول : وداعا الوطن فخور بك وبعملكم .	<u>علاقة البيت 14 بما قبله :</u> تفصيل بعد إجمال	لوحت	عز	14. لوحت قالت : وداعا إنكم فخر البلاد
		فخر	المنشد	
عند ذلك يأتي دور النهام في تسليتهم وتصبيرهم وتقوية عزائمهم بصوته الجميل	( صوت العزم ) شبه العزم بالإنسان صاحب الصوت القوي .	النهام	الإرادة	15. رفع النهام صوت العزم بالصبر ينادي
		العزم	ينافس	
هذا الصوت الذي يبث فيهم روح التحدي للأموج والعواصف .	صور العاصفات بشخص يتحده	يتحدى	عواصف	16. يتحدى عاصفات البحر والموج المعادي
		عاصفات	المهاجم	
		المعادي	مغني	
يذكرهم بأنهم يسعون لكسب الرزق ، وأنهم يعتمدون على الله	-	منشد	اقصد	17. منشدا : للرزق اسعى وعلى الله اعتمادي
		اسعى	ألم	
فليطمئن الأهل ولا يخافوا عليهم ما دام الله يرعاهم	( شوك السهاد ) جعل للأرق شوكا كما لبعض النباتات شوك	شوك	السهر والأرق	18. فاستريحي يا عيون الأهل من شوك السهاد
		السهاد	السفينة	

الأفكار	البيت	معاني المفردات		شرح البيت
		الكلمة	معناها	
الدعوة لا احترام الشباب و دورهم	1. حي الشباب وقل سلاما إنكم أمل الغد	حي	قدم التحية	أقبل على الشباب بالتحية والسلام ، فهم أمل و عماد المستقبل .
	2. صحت عزائمكم على دفع الأثيم المعتدي	عزائم الأثيم	إرادات المخطئ	إرادة الشباب متفقة على الدفاع عن الوطن والوقوف ضد من يحاول الاعتداء .
	3. والله مد لكم يدا تعلو على أقوى يد	مد تعلو	ساعد ترتفع	وباعتمادكم على الله فإنه لن يخيبكم بل سيمد لكم يد المساعدة ومن كان الله معه انتصر على أكبر القوى .

الشباب هم أمل الوطن	4. وطني أثرت لك الشباب كأنه الزهر الندي	أثرت الندي	قدمت لك بحب الطيب الصغير	وطني أنت عندي أعلى من نفسي ، فأنا على استعداد أن أضح ي. بشبابي الجميل القوي .
	5. لا بد من ثمر له يوما وإن لم يعقد	لا بد يعقد	بالتأكيد يثمر	الشباب فيهم الخير الكثير ، وسوف تثبت لك الأيام يا وطني أنهم يمتلكون قدرات ممتازة لخدمة الوطن .
	6. ريحانه العلم الصحيح وروحه الخلق الحسن	ريحانه روحه	أساسه تكوينه	الشباب لدينا يركز في حياته على شيئين : ( العلم ) و ( الأخلاق الحسنة )

فداء الشاعر لوطنه	7. وطني ، وإن القلب يا وطني بحبك مرتهن	مرتهن	مرتبط	قلبي لا يستطيع ترك حب الوطن .
	8. لا يطمئن فإن ظفرت بما يريد لك اطمأن	ظفرت	حصلت	لا تستطيع نفسي وقلبي الهدوء والراحة إلا إذا وصل الوطن للتقدم ونال ما يرغب .

من كتاب روافد في حب الوطن

## قصيدة ( النهضة العربية ) للشاعر خليل مطران

أولاً : معجم القصيدة :

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
التضحية	الفداء	أخوتنا وأهلنا	أحسابنا	الفخر والزهو	الفخار	داعي - ناصح	داع
من أجلك	فداك	القاطع	الصارم	طورته	نميته	الزمن	العهد
مضى	انطوى	القاتل	الفتاك	حبك	هواك	تابعي التقدم	استأنفي
نمدح	نزكي	أخلاقنا	شيمتنا	نحاسب	نقاضي	الشرق والغرب	الخافقين
الناس	الورى	الروح بعد الموت	أشباحنا	الزمن الطويل	الدهر	رفعتك	علاك

ثانياً : شرح أبيات القصيدة ( 1 - 7 ) :

1. مواطن عربي مسلم يدعو العرب للتطور والأخذ بموجبات التقدم ، فعودي وأكملي تاريخك المتقدم .
  2. يا أمة العرب يا من نعتبرك كالأم الرحيمة ، ما هذا الفخر بالانتماء للعروبة الذي صنعته فينا ونعتر به ؟
  3. تكبر وتتبدل الأيام والأحداث ، وحبك يا أمة العرب يحتل القلوب لا يتغير .
  4. تعودنا نحن العرب والمسلمين أن نتفاهم ونحاسب أهلنا ، بتبادل الآراء والتفاهم وليس بالسيف والقتل .
  5. يتحكم الوفاء والإخلاص لبعضنا البعض في أخلاقنا وتعاملنا ، وهذا من أفضل ما يسعدنا .
  6. تمنياتنا ورغباتنا هي ما يؤلمنا عندما نسعى لتحقيقها ، وأرواحنا فداء لهذا الوطن .
  7. سنعيد تاريخنا ومجدنا العربي القديم بواسطة العلم و المتعلمين ، وبهذا العلم سيعرف الناس حقا وقوتك .
- ثالثاً : الفكرة العامة : الفخر بالانتماء للأمة العربية والرغبة بعودة نهضتها السابقة .

رابعاً : الصور الخيالية :

1. ( استأنفي ) صور الأمة العربية بمن يسمع النداء وينفذ الأوامر .
2. ( أمنا ) شبه الأمة العربية بالأم الرحيمة الراحية لنا ولأمورنا .
3. ( نقاضي الدهر ) صور الزمان بالمتهم الذي يتم مقاضاته ومحاسبته .
4. ( ملاك شيمتنا الوفاء ) شبه الوفاء بالشخص الذي يمتلك ، والأخلاق بالشيء المملوك .

خامساً : العلاقات :

رقم البيت	الجملة	نوع العلاقة
1	داع إلى العهد ... فاستأنفي	سبب ونتيجة
6	آمالنا ... آمنا	توضيح
6	أرواحنا ... أشباحنا	توضيح

سادساً : الأساليب :

رقم البيت	الأسلوب الإنشائي	نوع الأسلوب	الغرض
1	فاستأنفي	أمر	النصح والإرشاد .
2	يا أمة العرب	نداء	التعظيم .
2	أي الفخر نميته ونماك ؟	استفهام	التعجب والفخر .
4	لا بالصارم الفتاك	نفي	استبعاد استخدام القوة والظلم .
5	فإنه لسعادة الأقيام ( إن - لام )	توكيد	التوضيح والتشجيع .



# باسم ناصر رحال