تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية

	almanahj.com/bh 2025 2024 موقع المناهج البحرينية

تحليل قصيدة بلادي

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-11-12 09:53:34

المزيد من مادة لغة عربية:	ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع

صفحة المناهج البحرينية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

1	شرح وتحليل قصيدة المخترع
2	المذكرة التوضيحية للاختبار الثاني الوقفة التقويمية الثانية
3	مذكرة اللغة العربية الشاملة
4	مراجعة الاختبار
5	انواع المعارف

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
مدرسة أوال الإعدادية للبنين

قصيدة " بلادي " للشاعر أحمد بن محمد آل خليفة
للصف الأول الإعدادي - الفصل الدراسي الأول
دراسة كاملة - حفظ (10 - 16)

1- أأنتِ السحرُ أم أنتِ الجمال؟ لقد تُهنا بحسنك يا أوالُ

- تُهنا: أعجبنا وتحيَّرنا.
استهلّ الشّاعرُ قصيدتَه بأسلوب استفهام (أأنتِ السّحرُ أمْ أنتِ الجَمالُ؟)؛ لِيُدلّل على شدّة إعجابه بجَمال بلاده (أوال).
- (لقد تهنا بحسنك يا أوال): أسلوب نداء.

2- صفاء قد صفتْ منهُ الليالي وسحرٌ لم يصوِّره الخيالُ

- صفاء: نقاء.
الأجواء في هذه البلاد صافية نقية وجمالها حقيقي ليس من صنع الخيال.
- (وسحر لم يصوِّره الخيال): أسلوب نفي.

3- جِنانٌ بالأماني زاهرات تضاحكَ في مرائيها الجمالُ

- جنان: الحدائق ذات النخل والشجر. (مفردها: جنَّة). – زاهرات: مشرقات (مفردها: زاهرة).
– مرائيها: مناظرها. (مفردها: مرأى).
يصفُ مظاهر جمال بلاده (أوال) وأوّل هذه المظاهر: الحدائق الجميلة والمناظر الخلابة.
- (تضاحك في مرائيها الخيال): شبه الشاعر الجمال بالإنسان الذي يضحك؛ ليبرز شدة جمال مناظر أوال.

4- وشطآنٌ تراءى من بعيدٍ على أمواجِها السحر الحلالُ

- شطآن: الشواطئ.
ثمَّ وصفَ شواطئها الّتي يراها النَّاظر من بعيد وقد انعكس جمالُها على أمواجها الجميلة الهادئة.

5- تعانقت النخيلُ على ثراها فغارتْ من تعانقها الجبالُ

-تعانقت: ضمَّت لصدرها. - ثراها: ترابها. – فغارت: أصابتها الغيرة (الحزن).
ومِن مظاهر جَمال (أوال) كثرة النَّخيل على ترابها حتى أنَّ الجبالَ تغار مِن كثرتها وتشابكها وتقاربها.
- (تعانقت النخيل على ثراها): شبه الشاعر النخيل بالإنسان الذي يعانق الآخرين؛ للدلالة على كثرة النخيل.
- (فغارت من تعانقها الجبال): شبه الشاعر الجبال بالإنسان الذي يغار؛ ليبرز جمال منظر النخيل الكثيرة.

6- وباتت ترقبُ الشطآنَ ليلا لِتسمعَ ما تبوحُ به الرمالُ

- تبوح: تنطق. (مضادها: تكتم).
وهذه النَّخيل الممتدة تظل تراقب الشَّواطئ ليلًا مستمعةً لما تَنطق به الرّمال مِن أسرار.
- (وباتت ترقت الشطآن ليلا): شبه الشاعر النخيل بالحارس الذي يحرس ويسمع ما حوله، للدلالة على كثرة النخيل في سواحل أوال.
- (ما تبوح به الرمال): شبه الشاعر الرمال بالإنسان الذي ينطق ويتكلم؛ ليبرز جمال أصوات الطبيعة في أوال.

7- فللأضواءِ همسٌ مستفيضٌ تُصيخُ لهُ مع الرؤيا الظلال

- همس: الصوت الخفي. – مستفيض: منتشر. – تُصيخ: تنصت وتستمع.
وتَظهر على هذه الشَّواطئ أضواءُ القمر الخافتة المنتشرة ممّا يعكسُ هدوء هذه الشَّواطئ وروعتها.
- (فللأضواء همس): شبه الشاعر الأضواء بالإنسان الذي يهمس؛ ليبرز هدوء وجمال شواطئ أوال.
- (تصيخ له مع الرؤيا الظلال): شبه الشاعر الظلال بالإنسان الذي ينصت؛ للدلالة على الهدوء.

8- وللأمواهِ في سمعِ الروابي عزيفٌ للطبيعةِ وابتهالُ

- الأمواه: جمع ماء. – الروابي: ما ارتفع مِنَ الأرض. (مفردها: رابية). - ابتهال: الدعاء – التضرع.
ومِن مظاهر جَمال أوال صوتُ مياهها الطَّبيعي الّذي يَصلُ إلى الأراضي المرتفعة وكأنَّه لحنُ الطَّبيعة ودعاؤها.
- (وللأمواه في سمع الروابي): شبه الشاعر الروابي بالإنسان الذي يسمع.
- (عزيف للطبيعة وابتهال): شبه الشاعر صوت الأمواج باللحن الجميل والدعء الرقيق؛ للدلالة على جمال أصوات الطبيعة في أوال.

□

9- مسابحُ فتنةٍ لو طاف فيها (رَفائيل) لفاض به الخيالُ

- مسابح: عيوان الماء. – فتنة: شدة الجمال. - رفائيل: رسَّام إيطالي. – فاض: امتلأ.

وكلّ هذه المظاهر فاتنة لكلّ مَن يراها ويسمعها ويطوف بها، ولو شاهدها الرَّسام (رُفائيل) لامتلأ خياله بها ولأبدع في رسمها.

- (مسابح فتنة): توحي بجمال شواطئ وعيون أوال.

10- أوال معقِلُ العليا وأرضٌ بها نبغت لدى الجلَّى الرجالُ

- معقل: ملجأ – حصن. – نبغت: ظهرت. – الجلَّى: الأمر الشديد.

يمدح الشّاعر في هذا المقطع أوال وأهلها، فهي ملجأ وحِصنٌ للمجد والرّفعة.

11- بها قومٌ إذا وثبوا لمجدٍ تحقَّق من وثوبهمُ المحالُ

- وثبوا: نهضوا – قاموا. – المحال: المستحيل.

وقد أخرجت الشّدائدُ والصعوباتُ من هذه الأرض الرَّجالَ الأقوياءَ الذين لا ينهضون إلا للعزّ والمجد، فهم يملكون العزيمة والهمّة التي تُوصلهم إلى المستحيل.

- (تحقق من وثوبهم المحال): توحي بقوة الإرادة والعزيمة.

12- وإنْ قالوا على الأيامِ قولًا رأيتَ القولَ تدعمُه الفِعالُ

أقوال أبناء أوال تطابق أفعالهم، فإن عزموا على تنفيذ أمر ما فعلوه.

- (رأيت القول تدعمه الفعال): توحي بالعزيمة والصدق.

13- أذلُّوا المستحيل وبوأوها من العليا على ما لا يُنالُ

-أذلوا: قهروا. - بوأوها: جعلوا لها مكانة عالية.

يبين الشّاعر أن هؤلاء الرّجال قهروا المستحيل بقوة إرادتهم، وجعلوا لبلادهم مكانةً عاليةً بين الحضارات لا يصل إليها غيرُهم.

- (على ما لا ينال): أسلوب نفي.

- (أذلوا المستحيل): شبه الشاعر المستحيل بالإنسان الذي يقهر؛ ليبرز قوة رجال أوال.

14- أوالٌ أنتِ للأمجاد مهدٌ تولَّدَ في مرابِضِهِ النضالُ

- مهد: منشأ. – مرابض: مكان إقامة الحيوان. (مفردها: مربض). – النضال: الكفاح – القتال.

يفتخر الشّاعرُ ببلاده أوال فهي منبعُ الأمجادِ ومهدُ الحضارات وموطنُ الكفاح.

15- وذِكْرُكِ من قديم الدهر غنَّى به في موكبِ الدنيا الجلالُ

- الجلال: العظمة.

شَهِدَ لها العَالم بمكانة أوال العظيمة عبر العصور.

- (غنَّى به في موكب الدنيا الجلال): شبه الشاعر الجلال بالإنسان الذي يغنّي؛ ليبرز مكانة أوال بين الحضارات.

16- سعيتِ إلى الحضارةِ من قديمٍ وهذا في الحياةِ هو الكمالُ

- الكمال: التمام.

يختم الشّاعر قصيدته بأن أوال قد سعت مُنْذُ القِدم للمكانة العالية فوصلت إلى مكانة لا يصل إليها غيرُها وهي الكمال.

- سعيت إلى الحضارة من قديم): شبه الشاعر أوال بالإنسان الذي يجتهد ويسعى؛ ليبرز دور أهل أوال في إيصالها لهذه المكانة الرفيعة.

الفكرة العامة:

يتغنّى الشّاعرُ بجمالِ طبيعة بلاده (أوال)، ويمدحُ رجَالها، مُبرزًا تاريخها وأمجادها.

الفكر الرئيسة:

الأبيات (1- 9): وصف الشاعر لمظاهر الجمال في أوال.

الأبيات (10- 13): مدح الشاعر أهل أوال.

الأبيات (14- 16): فخر الشاعر بتاريخ أوال.