تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

https://almanahj.com/bh

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/7

* للحصول على جميع أوراق الصف السابع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/7arabic

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/7arabic2

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف السابع اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/grade7

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا almanahjbhbot/me.t//:https

alManahj.com/bh

نموذج الإجابة

مملكة البحرين
وزارة التّربية والتّعليم
إدارة الامتحانات/ قسم الامتحانات
امتحان نهاية الفصل الثاني للعام الدّراسيّ ٢٠١٨/٢٠١٧ م

المادّة: اللّغة العربيّة (الورقة الأولى) الزّمن: ساعتان

أوّلا: الاستماع ١٥

أُجيبُ عمّا يأتي من الأسئلةِ في ضوء فَهْمِ النَّصِّ الَّذي استمعتُ إليه. ٢

١. تَجْمَعُ الأمُّ - في رأيِ ابنتِها - بَينَ صِفتَيْنِ مُتناقِضَتَيْنِ: أَذْكرُهما.

الصفتان: القسوة (الشدة، القوة..) والرحمة (الحب، الحنان، الشفقة، العطف)

(تقبل أيضا الإجابة الواردة بين قوسين، وتسند درجة لكل جزء من السؤال)

٢. **أُرتّبُ أعمالَ البنتِ من (١ إلى ٤) بحسبِ تسلْسُلِها في النّصِّ الّذي استمعتُ إليه:** ٢

الحدثُ	الترتيب
خجلْتُ من نفسي لأنّني لمْ أفهمْها منذُ البدايةِ.	٤
عندَما لا أجدُ حيلةً، أتصنَّعُ النَّومَ في مكاني.	٣
أحيانًا كنتُ أخرجُ من غرفتي الّتي أعتبرُها حبْسيَ الدائمَ.	٢
أُبالغُ في اللّعبِ معَ عرائِسي وألعابي.	١

(يسند نصف درجة لكل إجابة صحيحة)

٣. **رغِبَتْ البنتُ في مساعدةِ أمّها على القيامِ بواجباتِ البيْتِ:** ٢

أ- **هل قبِلتْ الأمُّ مساعدةَ ابْنتِها؟**

لا، لم تقبل الأمُّ مساعدةَ ابْنتِها.

ب-**بمَ علّلتْ الأمُّ موقفَها؟**

علّلت الأم ذلك بأنّ ابنتها تتهرّب من المذاكرة، وأنّها لو كانت صادقة لساعدتها في الإجازة الصيفيّة بدل من تفضيل اللّعب على كل شيء.

(تقبل أيّ إجابة في هذا المعنى، وتسند درجة لكل جزء من السؤال)

٤. تختلِفُ وجهةُ نظرِ الأمِّ عن رأيِ البنتِ في موضوعِ المذاكَرةِ البَيْتيّةِ؛ | ٣ |

أ- أُوضِّحُ رأيَ كُلٍّ منهُما:

-رأي البنتِ: المذاكرةُ لا تحتاجُ إلى وقتٍ طويل، ولا يجب أن تكون على حساب حقّها في اللعبِ والترفيه.

- رأي الأمِّ: المذاكرةُ في البيت تحتاج وقتا طويلا، وعلى ابنتها أن تقضي كل وقتها في المذاكرة البيتيّة.

(تقبل أي إجابة في هذا المعنى)

ب- أُبيّنُ رأيي في موضوعِ المذاكَرةِ البَيتيّةِ؟

(تقبل أيّ إجابة متناسقة مع مراعاة سلامة التركيب)

(تسند درجتان للفرع "أ" ودرجة للفرع "ب")

٥. ما سِرُّ بكاءِ الأمِّ كما فَهمتَ منَ النّصِّ الّذي اسْتمعتَ إليه؟ | ٢ |

بكتْ الأمّ كثيرًامن الفرحةِ يومَ علِمَتْ بِنجاح ابنتها.

(تقبل أيّ إجابة في هذا المعنى)

٦. وضع الكاتبُ، في آخرِ النّصِّ، أُسسًا للعلاقةِ الحسنةِ بينَ الأمّ وابنتِها؛ أضعُ عَلامَةَ (✓) أمامَ الأساسِ المذكورِ في النصِّ وَعَلامَةَ (×) أمامَ ما لمِ يردْ فيه. | ٢ |

المُجاملة	×	التّفاهم	✓	الحوار	✓	التسامح	×

(يسند نصف درجة لكل إجابة صحيحة)

٧. أضَعُ عُنْوانًا مُناسِبًا لِلنَّصِّ الّذي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ. | ٢ |

(يقبل أيّ عنوان مناسب مختصر تُراعى فيه سلامة التركيب)

ثانيًا: الإملاء ٧

الكلمات هي: بائعًا – الرئيسةِ – نفدَتْ – الشّراءِ – اختفى – يختفِ – فجأةً – أجرَوْا – الخطأِ – قائلةً – زبائنِه - المؤونةِ – بالشفاءِ – يؤكّدُ .

ثالثًا: الخَــطُّ ٣

أَكْتُبُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ وَمقْروءٍ ما يَأْتي:

لمّا عفوْتُ ولم أحقِدْ على أحدٍ أرحْتُ نفسي من همّ العداواتِ

رابعًا: التّعْبِيــرُ ٢٥

أَكْتُبُ في أحدِ المَوضُوعَيْنِ الآتِيَيْنِ:

الموضوع الأوّل:

رغمَ إصابتِه بإعاقةٍ جسديّةٍ منذُ صغرِه، ورغمَ مُضايقاتِ بعضِ النّاسِ لهُ، لمْ يَتَوقّف العمُّ "عدنانُ" عنْ عملِه، بلْ كان مِثالا عظيمًا لِذوي الهِمَمِ العاليَةِ.

ارو قصّةَ العمِّ عدنانَ مُبْرزاً كيفَ تحدّى إعاقتَهُ، لِتَكونَ قصَّتَهُ إحدى التّجاربِ النّاجحَةِ والمُلْهِمةِ لَنا، وصِفْ ما نالَهُ مِنْ تَقديرٍ بينَ النّاسِ.

الموضوع الثّاني:

نَشرَ صديقُكَ على حسابِهِ في أحدِ مواقعِ التّواصلِ الاجتماعيِّ مَقطَعًا قصيرًا لِبعضِ الشّبابِ المُتَهوّرينَ الطّائِشينَ. اكتبْ لهُ رسالةً تُوضِّحُ فيها مَخاطرَ نَشرِ مِثل هذه المقاطِعِ، وتَشرَحُ لَهُ منْ خلالِ أمْثلَةٍ واقِعيَّةٍ طاقاتِ الشّبابِ الإيجابيّةَ، وتدْعوهُ إلى حذفِ ذلكَ المقطعِ وحُسنِ اختيارِ ما يَنْشرُه.

معايير التّقويم	أداء الطّالب في ضوء معايير التقويم	توزيع الدّرجات	
		درجة الطّالب	الدرجة القصوى
تسلسل الأفكار وارتباطها بمضمون الموضوع ودقّة الألفاظ في التعبير عن الفكرة			١٠
سلامة البناء المنهجيّ (مقدّمة وظيفيّة، عرض يكشف تنامي الأفكار ويتضمّن شواهد وظيفيّة، خاتمة مرتبطة بجوهر الموضوع)			٧
سلامة اللّغة نحوا وصرفا ورسما إملائيّا وترقيما.			٥
وضوح الخطّ ونظافة ورقة الامتحان وإحكام تنظيمه			٣
المجموع			٢٥

انتهت نموذج إجابة الامتحان

الاستماع

خاص بالمعلّم

لمْ أكنْ أتخيّلُ أنَّ أمّي.. تلكَ المرأةُ القويّةُ يمكنُها أنْ تبكيَ..! كثيرًا ما شعرتُ بأنّها قاسيةٌ، حتّى ولوْ كانتْ تدّعي ذلكَ لكيْ تدفعني للاجتهادِ في دروسي إلّا أنّ ذلكَ كان يُضايِقُني كثيرًا.. ربّما لأنّني أبالغُ في اللّعبِ مع عرائسي وألعابي ممّا يجعلُ غضبَها يزدادُ وتمنعُ عنّي أشياءَ كثيرةً أحبُّها. لمْ أشكَّ يومًا في حبِّها لي؛ فقدْ كانتْ رغمَ شدّتِها معي ترعاني رعايةً لا حدودَ لها!

أحيانًا كنتُ أخرجُ من غرفتي الّتي أعتبرُها حبْسي الدائمَ الّذي فُرضَ عليَّ فيه عقابُ المذاكرةِ فأجدُها ساهرةً تنظّفُ البيتَ وتغسلُ الأوانيَ فأُسرعُ لمساعدتِها، فَتنهرُني وتقولُ لي: " عودي إلى دروسِك.. الآنَ تُريدينَ مساعدتِي لتتهرّبِي منَ المذاكرةِ، وفي الصّيفِ تُفضّلينَ اللّعبَ على كلِّ شيءٍ!" فأَنْسحِبُ بهدوءٍ ودمعتي تسْبِقُني وأنا أقولُ: "كمْ بقيَ لي من ساعاتِ العقابِ ويحينُ موعدُ نومي؟" وعندَما لا أجدُ حيلةً، أتصنَّعُ النَّومَ في مكاني ولا تمضي لحظاتٌ إلاّ وأراها قادمةً نحوي في حذَرٍ كيْ لا أصْحوَ.. فَتُغطّيني، وتَطمئِنُّ عليَّ، ثُمَّ تَضَعُ ورقةً صغيرةً داخل الكتابِ الّذي كنْتُ أقرأُه لكي لا تضيعَ الصّفحةُ الّتي توقّفْتُ عندها...!

احترتُ كثيرًا كيفَ جمَعَتْ بينَ الشدّةِ والرّحمةِ في وقتٍ واحدٍ!؟ دفعَني كلُّ هذا إلى الحيلةِ في اختراعِ الألعابِ الّتي لا يُمكنُها أنْ تُلاحِظَها لكيْ أقومَ بها أثناءَ المذاكرةِ، ورغمَ ذلكَ نجحَتْ في اكتشافِها وتَوْبيخي ودَفْعي مرّةً أخرى للمذاكرةِ.

عذْرُها أنّها لم تكنْ متعلّمةً، ولا تدري أنّ المذاكرةَ لا تحتاجُ إلى كلِّ هذا الوقتِ وأنّه لي أنْ ألعبَ ولو قليلا لكيْ أروّحَ عنْ نفسي بين الحينِ والآخرِ... كنتُ أراها قويّةً وأحيانًا قاسيةً... ولكنّي لمْ أكنْ أتخيّلُ أنْ أراها يومًا تبْكي..!

نعَمْ بكَتْ..! بكَتْ كثيرًامن الفرحةِ يومَ علِمَتْ بِنجاحي.. فأدركْتُ ساعتَها كمْ هي رقيقةٌ وكمْ تُحبُّني وكمْ تَعبتْ وضحّتْ منْ أجلي.. وخجلْتُ من نفسي لأنّني لمْ أفهمْها منذُ البدايةِ ولمْ أجعلْ بَيْني وبَيْنَها لغةً لطيفةً من التفاهمِ، وأدركتُ أنّ عليَّ منَ الآن أنْ أجعلَ بينَنا حوارًا واضحًا ووعدًا دائمًا بالنّجاحِ.

(عبد الرحمن بكر)

الإملاء

خاص بالمعلّم

أكتبُ ما يُملَى من الكلماتِ مكانَ الفراغِ المناسبِ في النّصّ.

عمّ مسعود

العمُّ مسعودٌ رجلٌ مسنٌّ طيّبُ القلبِ، يعملُ **بائعًا** للصُّحفِ، يقفُ عنْد مفترقِ الطريقِ **الرئيسةِ** بالمدينةِ، يحملُ تحتَ إبطِه مجموعةً منَ الصّحفِ والمجلاتِ، ويضعُ على الرّصيفِ مجموعةً كبيرةً، يأخذُ منها كلّما **نفدَتْ** الصّحفُ والمجلاتُ التي يحملُها تحتَ إبطِه. سكانُ المدينةِ الّذينَ يسلكونَ هذه الطريقَ يحرصونَ على **الشّراءِ** منهُ بسيّاراتِهم، يُقدِّمُ لكلٍّ منهم الصّحيفةَ أو المجلّةَ مع ابتسامةٍ رقيقةٍ وتحيّةِ الصّباحِ.

وذاتَ صباحٍ **اختفى** العمُّ مسعودٌ منْ مكانِه، وظهرَ فتًى آخرَ. منذُ سنواتٍ طويلةٍ لم **يختفِ** عمّ مسعود منْ مكانِهِ، وفي الحقيقةِ تركَ مكانَه بسببِ مرضٍ ألمَّ به **فجأةً** فذهبَ إلى المستشفى، حيثُ **أجرَوْا** له عمليّةً عاجلةً. ولمّا أفاقَ من الجراحةِ، نظرَ حولَه في الغرفةِ الّتي يرقدُ بها، فوجدَ العديدَ من باقاتِ الزّهورِ الجميلةِ تحملُ عباراتٍ رقيقةً، وتحملُ أسماءَ لا يعرفُ أصحابَها. فظنَّ أنّهم أحضروها بطريقِ **الخطأِ**. ولمّا حضرتْ الممرّضةُ أخبرَها بذلكَ، فابْتسمتْ **قائلةً**: " إنّها لكَ يا عمُّ مسعودٌ". ودخلَ الزوّارُ فإذا بِمجموعةٍ كبيرةٍ من **زبائنِه** يحملونَ الورودَ، وعُلبَ الحلوى وبعضَ **المؤونةِ**... وقالَ له أحدُ الأطفالِ:" أدْعو لكَ **بالشفاءِ** العاجلِ يا عمُّ مسعودٌ حتّى تُحضرَ لي المجلّةَ الّتي أُفضّلُ قراءَتها من يدِك." فشكرَ العمُّ مسعودٌ عوّادَه، ودمعتْ عيناه وهوَ ما **يؤكّدُ** أنَّ المحبّةَ لا تَضيعُ بينَ النّاسِ.