

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العُمانية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/7>

* للحصول على جميع أوراق الصف السابع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/7arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/7arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف السابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade7>

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/omcourse_bot

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة التعليم الإعدادي / إدارة المناهج

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي 2010 - 2011 م

المادة: اللغة العربية (الورقة الأولى)

10

أولاً- الإملاء والخط

أ- الإملاء:

7

اكتب ما يملأ عليك من الكلمات في الفراغات الموجودة في النص الآتي:

كان صوت أمتة مطمئناً لم تُفارقهُ غُذوبُهُ الخازمة حين أقتلَ عَلِيّاً زَوْجَهَا يُوَدِّعُهَا. وكانَ عِنْدَ اللَّهِ يَدَافِعُ حُزْناً عَمِيْقاً فَقَدْ اتَّصَلَتْ عَيْنَاهُ الحَادَتَانِ بِوَجْهِ إِمْرَأَتِهِ الجَمِيلِ إِتِّصَالاً طَوِيلاً. كَأَنَّمَا كَانَتَا تُرِيدَانِ أَنْ تَطْبَعَا صُورَتَهُ الْخُلُوةَ الْمَادِنَةَ فِي نَفْسِهِ؛ لِتَكُونَ لَهُ رَفيقاً مُونِساً فِي سَفَرِهِ الشَّاقِ الطَّوِيلِ. وَلَمْ تَجْرُؤْ أَمْنَهُ عَلَى أَنْ تُطِيلَ النَّظَرَ فِي وَجْهِ زَوْجِهَا كَمَا كَانَ يُطِيلُ النَّظَرَ فِي وَجْهِهَا، إِنَّمَا كَانَتْ عَيْنَاهَا تَرْفَعَانِ إِلَى وَجْهِ الْفَتَى، ثُمَّ لَا تَلْبَثَانِ أَنْ تَنْخَفِضَا حَيَاءً وَاحْتِشَاماً وَصَبْرًا.

عن طه حسين: على هامش السيرة (ج1، ص 54)

للطالب الحق في خطأين اثنين. وعندما نخضم درجة عن كل خطأ

ب- الخط:

3

أحب لغيرك ما تحبه لنفسك

15

ثانياً- الاستماع

2

1- هات عنواناً مناسباً للنص الذي استمعت إليه؟

تترك للطالب حرية اختيار عنوان مناسب للنص مثل: أشعب والأمير وأعرابي الجمل، جمل يثياب بالية، تجارة خاسرة... وغير ذلك من العناوين الدالة على فهم مقبول للنص.

2- بم اشتهر الأمير؟

2

اشتهر الأمير بالهزل وحبّه للدعابة.

3- رتب ما يأتي من الأحداث وفق ورودها في النص؟

3 - إدراك الأعرابي وقوعه في فخ نصبه له الأمير وأشعب.

2 - طلب الأمير من الأعرابي شراء الجمل بمائة دينار.

4 - ضرب الأعرابي أشعب وفراره بجمله.

1 - مرور الأعرابي أمام دار الأمير صحبة جملة.

2

4- ما الدور الذي لعبه أشعب في الإيقاع بالأعرابي والسخرية منه؟ (وضح إجابتك بقرائن تستقيمها من النص الذي استمعت إليه).

3

تمتّل دور أشعب في الإيقاع بالأعرابي في دعوة الأعرابي إلى مجلس الأمير، ثم في نسف آمال الأعرابي تدريجياً بتحويل مطامعه في الظفر بمال وفير جرأً مقايضة جملة بثياب الأمير إلى مخاوف فاهاهم كانت تتضاعف مع كل قطعة ثياب خلقة يخرجها أشعب ليكسبها قيمة ليست منها في شيء؛ فإذا بالعمامة ذات الدرهم الأربعة تُصبح بخمسين ديناراً، والقلنسوة المتسخة المتهالكة تُضحى بثلاثين ديناراً، والنعل البالي المثقوب المقشّر يُضحى بأربعين ديناراً.

5- ماذا كنت تفعل لو كنت محل الأعرابي وعرض عليك الأمير شراء جملك في مقابل ثيابه؟ (علّل إجابتك

بحجة مناسبة على الأقل)

3

تترك للطالب حرية اتخاذ الموقف الذي يراه مناسباً على أن يحكم تعليل إجابته ويعرضها في لغة سليمة وعبارة واضحة.

2

6- ما الموقف الطريف الذي أثار ضحكك في هذا النص؟

للطالب أن يتخير من القصة ما يراه أشد إضحاكاً من غيره مثل: صورة الأعرابي وقد تضاعف طمعه لتتخطّر آماله فيما بعد، أو مشهد فرار الأعرابي من مجلس الأمير، أو صورة أشعب وهو يثمن ثياباً خلقة بقيمة تكاد تكون خيالية، أو بصورة الأعرابي وهو يضرب أشعب بكلتا يديه....

7- اختر مما يأتي حكمة تناسب مع النص الذي استمعت إليه بوضع علامة (√) أمام الإجابة المناسبة:

- خير الأصحاب من دلّ على الخير.

- ممن طلب العلاسهر اللبالي.

- شهوة المال تقتل العقل.

- الحلم سيّد الأخلاق.

2

الموضوع الأول:

أرذتُم مُمَارَحَةَ صَدِيقِ لَكُمْ، فَأَحْكَمْتُمْ إِعْدَادَ مَقَلَبِ تَوْقِعُونَهُ فِيهِ. غَيْرَ أَنَّ الْأُمُورَ لَمْ تَسِرْ وَفَقًا لِمَا
خَطَّطْتُمْ لَهُ؛ فَانْقَلَبَ الْهَيْزَلُ جِدًّا وَحَصَلَ مَا أَفْسَدَ عَلَيْكُمْ مُنْعَةَ الدُّعَايَةِ وَالْهَيْزَلِ.
فَصِّ مَا حَدَثَ مُبَيِّنًا مَا اسْتَخْلَصْتُمُوهُ مِنْ عِبَرِ نَتِيجَةِ هَذِهِ الْحَادِثَةِ.

الموضوع الثاني:

نَطَّمْتِ لَكُمْ مَدْرَسَتَكُمْ رَحْلَةً إِلَى مُنْتَرَهٍ عَيْنِ عَدَارِي، وَلَمَّا عُدْتِ إِلَى الْبَيْتِ أَلْحَتْ عَلَيْكَ أُخْتُكَ
الصُّغْرَى أَنْ تَنْقُلَ لَهَا مَسَاهِدَاتِكَ فِي هَذَا الْمُنْتَرَهِ وَتُحَدِّثَهَا عَمَّا أَثَارَ إِعْجَابِكَ فِيهِ.
أَنْقُلِي مَا وَصَفْتَهُ لِأُخْتِكَ الصُّغْرَى مِنْ مَعَالِمِ الْجَمَالِ فِي مُنْتَرَهٍ عَيْنِ عَدَارِي، وَمَا أَحَدَثَهُ وَصُفِّكَ مِنْ
تَأْيِيرٍ فِي نَفْسِ أُخْتِكَ .

توزيع الدرجات	معايير التقييم
7	تسلسل الأفكار وارتباطها بمضمون الموضوع ودقة الألفاظ في التعبير عن الفكرة.
7	سلامة البناء المنهجي (مقدمة وظيفية، عرض يكشف تنامي الأفكار ويتضمن شواهد وظيفية، خاتمة مرتبطة بجوهر الموضوع)/ (بناء سردي متماسك، دقة في بناء الأحداث والربط بينها، دقة في رسم الشخصيات وعلاقاتها، توظيف سليم لالتيات الكتابة السردية، إدراج محكم للوصف والحوار، تنظيم مُحكم للوصف).
10	سلامة اللغة نحوا وصرفا ورسما وثناء المعجم وتنوعه
1	وضوح الخط ونظافة موضوع التعبير ودقة تنظيمه.
25	المجموع

الوقت: نماذج الإجابة