

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



الملف شرح قصيدة في عيد الأم

[موقع المناهج](#) ⇐ ⇐ [الصف الثامن](#) ⇐ [لغة عربية](#) ⇐ [الفصل الأول](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



روابط مواد الصف الثامن على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الأول

<a href="#">مذكرة أسئلة شاملة</a>	1
<a href="#">مذكرة شاملة مع الإجابات النموذجية وشرح القصائد</a>	2
<a href="#">إجابة نموذجية</a>	3
<a href="#">تحليل قصيدة بني العروبة</a>	4
<a href="#">شرح وتحليل قصيدة الربيع</a>	5

## شرح وتحليل قصيدة ( في عيد الأم ) محمود المراكبي

إعداد : السيد ضياء أحمد حسين

الأفكار الرئيسية	البيت	المعنى المعجمي	شرح الاببيات	الصور الجمالية ودلالاتها وسر جمالها
العامية	1	نبض وجدان أهبت	من نبضة القلب من أعماق وجداني أهبت بالشعر أن هيا فلباني عشعش حب أمي في أعماقي حتى امتزج بدمي فصار يجري في شراييني تظهره نبضات قلبي كدعوة للشعر أسجل به ما تكنه نفسي فاستجاب لي	1 أهبت بالشعر أن هيا فلباني : شبه الشعر بالغنسان الذي يسمع النداء ويلبى الطلب ليدلل على موهبته وقدرته الشعرية وفيه مع الإختصار تشخيص جميل قوى المعنى وزاده وضوحا .
	2	أفاق صدحت عرفان	في عيد أمي وفي أفاق روضتها صدحت علي أوفي بعض عرفاني فلشدة فرحي في يوم عيد أمي وما يشيعه هذا اليوم على الدنيا من جمال وبهجة أخذت اشدو بمديحها لعلّي أرذ لها بعض أفضلها عليّ	2 أفاق روضتها صدحت : شبه مناسبة عيد الأم بالروضة التي المليئة بمظاهر الجمال وشبه نفسه بالطير المغرد ليدلل على شدة سعادته وكثرة ما يفرح في هذه المناسبة وفيه تجسيد وتشخيص .
	3	ريحان طيبة ، نبات معروف	رأيت في عيدها الدنيا يجمّلها فصل الربيع فجاءت عطر ريحان وفي هذا اليوم تحنّقل الدنيا بقدوم فصل الربيع فصل الجمال والخضرة فاجتمعت المناسبات فغمرتنا الدنيا بالفرح والسرور والرائحة الزكية	3 بجمّلها فصل الربيع : شبه فصل الربيع بالمزّين وشبه الدنيا بالمرأة التي تتجمّل وتزيّن وتتعطر ليدلل على شدة جمال الربيع وروعة مناسبة عيد الأم وفيه اختصار وتشخيص قويا المعنى .
الإحتفال بعيد الأم وتكريمها وبيان فضلها	4	تورقني مضنى وسنان	لو أن حادثة باتت تورقني لبات طرفك مضنى غير وسنان لقد بلغ من عطفك وحنانك عليّ وحبك لي أن يتقرح جفحك من قلة النوم سهرا إذا ألمّ بي ما يؤرقني	4 لبات طرفك مضنى غير وسنان : شبه العين بالإنسان الذي لا يأخذ النعاس ليدلل على غلاء الابن ورعاية الأم الدائمة لابنها وسهرها على راحته وفيه اختصار وتشخيص قويا المعنى .
	5	هّمّا يثقلني أشجاني	أو أن هّمّا عميقا بات يثقلني حملت عني أشجاني وأحزاني وإن اشتدّت عليّ الهموم وتراكمت حتى أثقلت كاهلي كنت أنت من يسليني ويحمل عني هذه الهموم	5 هّمّا عميقا بات يثقلني : شبه الهم بالحمل الثقيل على عاتقه ليدلل على شدة ما يقاسيه من هموم وفيه مع الإختصار الوافي بالمعنى تشخيص جميل أعطى المعنى قوة ووجود ملموس .
	6	عزفت الطلق الغفران	إذا عزفت غضوبا كنت باسمه ووجهك بالطلاق بالغفران يلقاني وإذا أغضبني أمر ما بسببك وانصرفت عنك زعلانا فلا يجعلك هذا تصدين عني بوجهك بل أنت دائما تلقيني بوجه بشوش مبتسم وقلب محبّ سموح	6 حملت عني أشجاني وأحزاني : شبه الأشجان والأحزان بالحمل الثقيل ليدلل على شدة ما تقاسيه الأم في سبيل تخفيف ما يعانیه ابنها من الهم والغم وفيه اختصار وافي وتشخيص جميل .
الأم سبب الوجود والراعية للتربية الجسدية والعقلية	7	مكرمة أفضت إطراء	أماه لست أوفي بعض مكرمة ولو أفضت بإطراء وشكران فلو إنني يا أمي أكثرت وبالغت في مدحك وشكرك وتعديد أفضالك علي وإحسانك إليّ لما وقيت بعض مكرمة من مكارمك الكثيرة	7 وجهك الطلاق بالغفران يلقاني : شبه الوجه بالإنسان الذي يتلقى من يحبّ بالترحاب ليدلل على أن كل جزء من الأم يفيض بالحبّ والحنان على ابنها وفيه اختصار وافي وتشخيص جميل .
	8	منبعها	أماه أنت حياتي أنت منبعها لولاك ما كنت في الدنيا بإنسان فيا أماه أنت كل حياتي ؛ لأنك أنت السبب في وجودي في هذا العالم ، وأنت التي جعلت مني إنسانا بتربيتك لي تربية فاضلة وتعليمي ما يفيدني في الحياة	8 أنت حياتي : شبه الأم بالحياة ليدلل على قيمتها العالية عنده وأنه لا غنى له عنها وفيه اختصار وضح معاني كبيرة وكثيرة بعبارة قليلة مختصرة .
	9	حانية صننتي	حملتني بجوار القلب حانية وصننتي في حنان بين احضان وانت من حملتني تسعة أشهر في بطنك اسمع دقات قلبك الحنون ثم خرجت للدنيا فشملتني بعطفك وحفظتني من الأذى بين أضنانك تغدقين علي من حنانك الفياض	9 أنت منبعها : شبه الأم بمنبع الماء ليدلل على أن الأم هي سبب وجوده وهي أصله وهي الممددة له بالحياة وفيه اختصار وافي بالمعنى .

الإيحاءات	أعماق وجداني : توحى بشدة الحبّ والمعزّة .	الأساليب	من نبضة القلب من أعماق وجداني : أسلوب خبري فيه تقديم الجار والمجرور يفيد التخصيص . في عيد أمي وفي أفاق روضتها : أسلوب خبري فيه تقديم الجار والمجرور يفيد التخصيص . أن هيا : أسلوب طلبى يفيد الأمر و ( هيا ) اسم فعل أمر بمعنى أسرع . علي أوفي بعض عرفاني : أسلوب إنشائي يفيد الرجاء . لو أن حادثة باتت تورقني لبات : أسلوب شرط . لو أن حادثة باتت تورقني لبات : أسلوب شرط . أو أن هّمّا عميقا بات يثقلني حملت : أسلوب شرط . أماه : أسلوب نداء . لست أوفي بعض مكرمة : أسلوب نفي . ولو أفضت بإطراء وشكران : أسلوب شرط . أماه : أسلوب شرط . لولاك ما كنت في الدنيا بإنسان : أسلوب شرط . ما كنت : أسلوب	العلاقات	علاقة ( أهبت بالشعر ) و ( أن هيا فلباني ) علاقة تفسيرية علاقة ( بجمّلها فصل الربيع ) و ( فجاءت عطر ريحان ) سبب ونتيجة العلاقة بين كلمة ( تورقني ) وكلمة ( وسنان ) هي علاقة العلاقة بين كلمة ( أشجاني ) وكلمة ( أحزاني ) هي علاقة العلاقة بين كلمة ( باسمه ) وكلمة ( الطلاق ) هي علاقة العلاقة بين ( انت حياتي أنت منبعها ) وبين ( لولاك ما كنت في الدنيا بإنسان ) علاقة تعليلية أي بيان السبب .
الايحاءات	أعماق وجداني : توحى بشدة الحبّ والمعزّة .	الأساليب	من نبضة القلب من أعماق وجداني : أسلوب خبري فيه تقديم الجار والمجرور يفيد التخصيص . في عيد أمي وفي أفاق روضتها : أسلوب خبري فيه تقديم الجار والمجرور يفيد التخصيص . أن هيا : أسلوب طلبى يفيد الأمر و ( هيا ) اسم فعل أمر بمعنى أسرع . علي أوفي بعض عرفاني : أسلوب إنشائي يفيد الرجاء . لو أن حادثة باتت تورقني لبات : أسلوب شرط . لو أن حادثة باتت تورقني لبات : أسلوب شرط . أو أن هّمّا عميقا بات يثقلني حملت : أسلوب شرط . أماه : أسلوب نداء . لست أوفي بعض مكرمة : أسلوب نفي . ولو أفضت بإطراء وشكران : أسلوب شرط . أماه : أسلوب شرط . لولاك ما كنت في الدنيا بإنسان : أسلوب شرط . ما كنت : أسلوب	العلاقات	علاقة ( أهبت بالشعر ) و ( أن هيا فلباني ) علاقة تفسيرية علاقة ( بجمّلها فصل الربيع ) و ( فجاءت عطر ريحان ) سبب ونتيجة العلاقة بين كلمة ( تورقني ) وكلمة ( وسنان ) هي علاقة العلاقة بين كلمة ( أشجاني ) وكلمة ( أحزاني ) هي علاقة العلاقة بين كلمة ( باسمه ) وكلمة ( الطلاق ) هي علاقة العلاقة بين ( انت حياتي أنت منبعها ) وبين ( لولاك ما كنت في الدنيا بإنسان ) علاقة تعليلية أي بيان السبب .