

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/8>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثامن في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/8arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/8arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثامن اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade8>

* لتحميل جميع ملفات المدرس جواد جعفر جواد اضغط هنا

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/omcourse_bot



مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

مدرسة عالي الإعدادية للبنين

قسم اللغة العربية

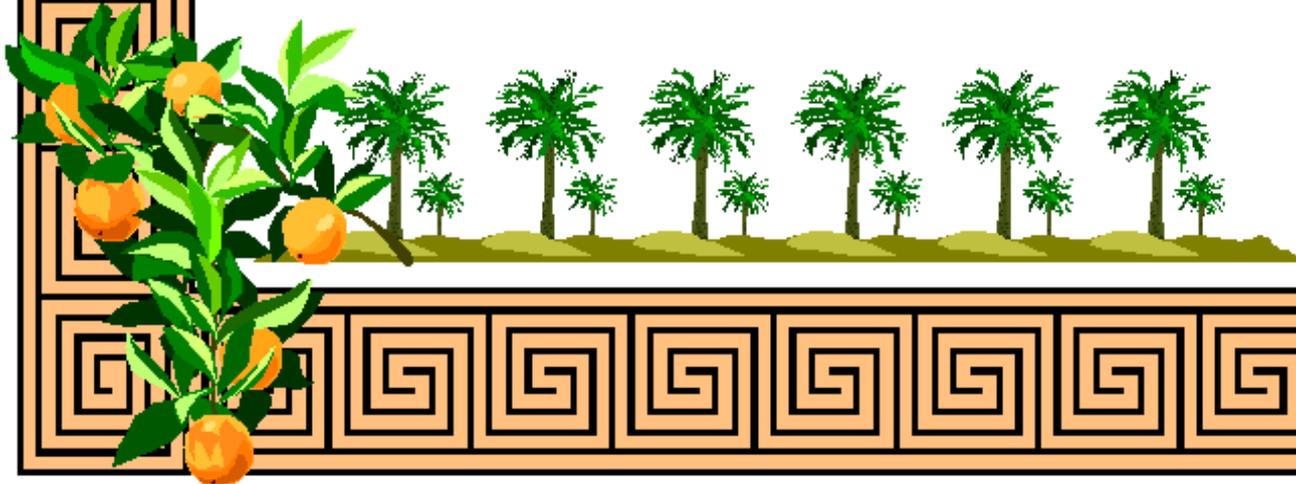
المسائل



مذكرة اللغة العربية
للسف الثاني الإعدادي
للفصل الدراسي الثاني

إعداد:

الأستاذ: السيد جواد جعفر جواد





حنين وشوق

للشاعر: عبده بدوي دراسة وتحليل فقط من كتاب روافد أدبية صفحة ٦٢

الفقرة الأولى:	
١	مهما تفرّقنا وضِعنا بينَ أنحاء الحياة
٢	سنظلُّ نُرسلُ يا بلادي نحوَ عينيك الصَّلَاة
٣	سيظلُّ نجمٌ من نجومك فوقَ عصيان الجباه
الفقرة الثانية:	
٤	ونقولُ إنّنا عاندونَ إلى لياليك الجميلة
٥	وإلى البساتين التي من شوقها صارتْ هزيلة
الفقرة الثالثة:	
٦	مهما تكسرتْ المصابيحُ المليئةً بالرجاء
٧	وتوكأتْ شمسُ النهارِ على ذراع من بكاء
٨	وغدتْ ضفائرُ سنبلاتك في مناقير الشِّفاء
الفقرة الرابعة:	
٩	سيظلُّ فجرٌ مزهرٌ في جبهة الصمّتِ النبيلة
١٠	ونقولُ إنّ الطيرَ يرجعُ بعد حينٍ للخميلة

الفكرة المحورية للنص

معاني الكلمات الصعبة:

أنحاء	الجباه	هزيلة	الرجاء	توكأت

ضفائر	سنبلاتك	مناقير	مزهر	الخميلة

١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه القصيدة؟

-العاطفة المسيطرة هي:

٢- استخدم الشاعر في البيت الأول أسلوب الشرط فما غرضه من ذلك؟

أ- الغرض من الشرط:

٣- اشرح الصور الجمالية الموجودة في البيت الأول مبيناً أثرها ودلالاتها في المعنى.

-الشرح:

-الأثر والدلالة:

٤- ما الذي أفادته عبارة ((سنظلُّ نرسلُ)) على معنى البيت؟

-الإفادة:

٥- اشرح الصور الجمالية الموجودة في البيت الثاني مبيّناً أثرها ودلالاتها في المعنى.

-الشرح:
-الأثر والدلالة:

٦- ما الدلالة التي يدل عليها البيت الثالث؟

-الدلالة:
.....

٧- بم وصف الشاعر الليالي في بلاده؟

-الوصف:
.....

٨- صور الشاعر البساتين بالإنسان المشتاق الذي ضعف بسبب هجران حبيبه.

فما الدلالة التي تدل عليها هذه الصورة.

-الدلالة:
.....

٩- كيف تكشف في المعجم عن معنى كلمة ((شوقها))؟

أ-
ب-
.....

١٠- اشرح الصور الجمالية الموجودة في البيتين السادس والسابع، مبيّناً أثرها ودلالاتها في المعنى.

-الشرح:
.....

-الأثر والدلالة:
.....

١١- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الشاعر في الأبيات من السادس إلى التاسع؟ وما غرضه؟

-الأسلوب:
-الغرض منه:
.....

١٢- حدد جذر كلمة ((توكّأت)).

-الجذر:

١٣- اشرح الصور الجمالية الموجودة في البيتين الثامن والتاسع، مبيّناً أثرها ودلالاتها في المعنى.

-الشرح:
.....

-الأثر والدلالة:
ب-الشرح:
.....

-الأثر والدلالة:
.....

١٤- ما علاقة البيت التاسع بالأبيات التي قبله؟

١٥- مَن المقصود بالطير هنا؟ وما دلالة ذلك؟

-المقصود بالطير هنا هو:
.....

-الدلالة:
.....

١٦- لمَ ختم الشاعر قصيدته بحتمية العودة إلى الوطن الأم؟ وهل توافقه الرأي؟ علل

-ختمها بهذا لـ :
-الرأي:
.....

-التعليل:
.....

١٧- كيف تكشف في المعجم عن معنى كلمة ((الخميلة))؟

أ-
ب-
.....

إعداد الأستاذ: السيد جواد جعفر جواد شرف

الفقرة (أ):		
١	من نبضة القلب ، من أعماق وجداني	أهبت بالشعر أن ٠٠٠ هيا ، فلباني
٢	في عيد أمي ، و في آفاق روضتها	صدحت علي أوفي بعض عرفاني
٣	رأيت في عيدها الدنيا يجمها	فصل الربيع فجاءت عطر ريحان
الفقرة (ب):		
٤	لو أن حادثةً باتت تؤرقني	لبات طرفك مضني غير و سنان
٥	أو أن همًا عميقًا باتت يثقلني	حملت عني أشجاني و أحزاني
٦	إذا عزفت غصوبًا كنت باسمه	و وجهك الطلق بالغفران يلقاني
الفقرة (ج):		
٧	أماء، لست أقي بعض مكرمة	و لو أفضت بإطراء و شكران
٨	أماء، أنت حياتي ، أنت منبعها	لولاك ما كنت في الدنيا بإنسان
٩	حملتني بجوار القلب حانية	و صنتني في حنان بين أحضان

الفكرة المحورية للنص

معاني الكلمات الصعبة:

أهبت	هيا	آفاق	روضتها	صدحت	علي	ريحان
تورقني	مضني	وسنان	هم	يثقلني	أشجاني	عزفت
غصوب	الطلق	الغفران	أقي	إطراء	منبعها	صنتني
					حانية	

١- لماذا دعا الشاعر الشعر إلى مشاركته في عيد الأم؟

-سبب الدعوة:

٢- اشرح الصور الجمالية الموجودة في البيتين الأول والثاني، مبينًا أثرها ودلالاتها في المعنى.

أ-الشرح:

-الأثر والدلالة:

ب-الشرح:

-الأثر والدلالة:

٣- يتوافق عيد الأم مع مقدم فصل الربيع، فما العلاقة بينهما؟

-العلاقة:

٤- اشرح الصورة الجمالية الموجودة في البيت الثالث، مبينًا دلالتها وأثرها في المعنى.

-الشرح:

-الأثر والدلالة:

٥- لو أصابك مكروه لا سمح الله أو مشكلة سلبت منك نومك، فماذا سيكون موقف أمك حينها؟

-موقف الأم:

٦- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الشاعر لبيان هذا الموقف؟ وما الغرض منه؟

-الأسلوب: -الغرض من النفي:

٧- أي العبارتين الأتيتين دقيقة المعنى؟

(لو أنّ حادثةٍ باتت تُؤرّقني) أو (لو أنّ حادثةٍ أصبحت تُؤرّقني) بين السبب.

-الاختيار:

-التعليل:

٨- استخدم الشاعر أسلوب التوكيد في هذا البيت الخامس، فما الذي أكده هذا الأسلوب؟

-التأكيد على:

٩- ما علاقة جملة ((حملت عني أشجاني)) بالجملة التي قبلها؟ -العلاقة:

١٠- اشرح الصورة الجمالية الموجودة في هذه البيت الخامس، وبين أثرها ودلالاتها في المعنى.

-الشرح:

-الأثر والدلالة:

١١- حدد جذر كلمة ((أشجاني))؟ -الجذر:

١٢- ما نوع الأساليب التي استخدمه الشاعر في البيت السادس والسابع؟ وما غرضها؟

أ-الأسلوب: -الغرض منه:

ب-الأسلوب: -الغرض منه:

١٣- لِمَ استخدمَ الشاعر لفظة ((بعض)) في البيت السابع؟

-سبب الاستخدام:

١٤- ما علاقة جملة ((كنت باسمه)) بالجملة التي قبلها؟ -العلاقة:

١٥- حدد جذر كلمة ((أوفّي)). -الجذر:

١٦- ما الغرض من تكرار أسلوب النداء ((أماه)) في البيت الثامن؟

-الغرض من تكرار النداء هو:

١٧- ((لولاك ما كنتُ في الدنيا بإنسان)) هل وفق الشاعر في اختيار هذه العبارة؟ ولماذا؟

-الرأي:

-التعليل:

١٨- حدد الأساليب التي استخدمها الشاعر في البيت الثامن؟

أ-الأسلوب: -الغرض منه:

ب-الأسلوب: -الغرض منه:

ج-الأسلوب: -الغرض منه:

١٩- رسم الشاعر صورة جميلة للأمّ في البيت الثامن اشرحها. وبين دلالتها وأثرها في المعنى.

-الشرح:

-الأثر والدلالة:

٢٠- ما الدلالة التي يدل عليها البيت التاسع؟

-الدلالة:

الفقرة ((أ)):		
١	أقسمت ما التاريخ غير إهابه	فالمجد كلّ المجد في جلبابه
٢	وهب الوجود حياته متكرماً	لله حرّ قد سخا بلبابه
٣	من كان يستهويه منظر ماجدٍ	فلينظرنّ إليه نظرةً نابِه
٤	قسّماته تنبيك مبلغ عزمه	في النائبات ومدلهم صعبه
٥	متصيّب عرقاً كأن جبينه	نضحت عصارة روحه بحبابه
٦	فلربّ ينبوع تفجر ماؤه	في ضربة من فأسه و شبابه
٧	هو شعله الحقّ التي ما شابها	زيّف، و ليس الزيف من آدابِه
الفقرة ((ب)):		
٨	سئل عنه تاريخ الشعوب تجذّ له	آيات مجدٍ لم تقمّ إلا بـه
٩	أشور والأهرام بعض صنيعه	و بتدمر آثار رسم خطابِه
١٠	لولا ما قاد السفينة ماجدٌ	يغزو الفضاء على فسيح رحابِه
١١	يهفو إلى القمر المنير وكم غدا	صعباً و قد أعا على طلابِه
١٢	هو صرخ كلّ حضارة بناءه	في الأرض أو من فوق شَمّ سحابِه

الفكرة المحورية:

معاني الكلمات الصعبة:

إهابه	جلبابه	سخا	لبابه
ماجد	نابه	قسّماته	تنبيك
مدلهم	نضحت	حبابه	شبابها
زيّف			
آيات	رسم	يغزو	رحابه
يهفو			
أعا	طلابه	صرح	شَمّ

- ١- علام أقسم الشاعر في مطلع القصيدة؟ ولماذا؟
-القسم: -التعليل:
- ٢- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الشاعر في هذا القسم؟ وما غرضه؟
-الأسلوب: -الغرض منه:
- ٣- ((لله حرّ)) علام يدل هذا الأسلوب؟ -الدلالة:
- ٤- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الشاعر في البيت الثالث؟ وما غرضه؟
-الأسلوب: -الغرض منه:

إعداد الأستاذ: السيد جواد جعفر جواد شرف

٥- أي من التعبيرين الآتيين أقوى في الحثّ على النظر إلى العامل، ولماذا؟
(فليُنظَرَنَّ إليه نظرةً نابِهٍ) أو (فليُنظَرْ إليه نظرةً نابِهٍ)
-الرأي: -التعليل:

٦- ما علاقة جملة ((فليُنظَرَنَّ)) بالجملة التي قبلها؟ -العلاقة:
٧- تُنبئُ قِسماتُ وجهِ العاملِ عن عزمِهِ، وَصَّحْ ذلك.

-التوضيح:
٨- اشرح الصور الجمالية الموجودة في البيت الرابع، مبيِّناً أثرها ودلالاتها في المعنى.

-الشرح:
-الأثر والدلالة:

٩- شبه الشاعر في البيت الخامس روح العامل كأنها شيء يعصر. فعلام يدل ذلك.
-الدلالة:

١٠- استخدم الشاعر في البيت السادس كلمة ((ربّ)) فما نوع هذه الكلمة؟ وما الغرض منها؟
-النوع: -الغرض منه:

١١- ما الذي توحى إليه عبارة ((في ضربة من فأسه))؟ -الإيحاء:
١٢- حدد جذر كلمة ((عُصارة))؟ -الجذر:

١٣- استخدم الشاعر في البيت السابع أسلوب النفي، فما الغرض من استخدامه؟
-الغرض من النفي:

١٤- اشرح الصور الجمالية الموجودة في البيتين السابع والثامن مبيِّناً أثرها ودلالاتها في المعنى.
-الشرح:

-الأثر والدلالة:
١٥- كيف تكشف في المعجم عن معنى كلمة ((شايها))؟

أ-
ب-

ج-
١٦- للعامل في هذه الحياة كثير من الإنجازات التي ما زالت تشهد له. اذكر بعضها، وعين مكانها.

أ- ب- ج-
١٧- ما نوع الأساليب التي استخدمها الشاعر في هذا البيتين الثامن والعاشر؟ وما غرضها؟

أ- الأسلوب: -الغرض منه:
ب- الأسلوب: -الغرض منه:

ج- الأسلوب: -الغرض منه:
١٨- ما علاقة البيت التاسع بالثامن؟

-العلاقة:
١٩- علام تدل عبارة ((وكم غدا صعبا))؟ -الدلالة:

٢٠- علام يؤكد الشاعر في هذه العبارة ((وقد أعيا على طلابه))؟
-يؤكد الشاعر على:

٢١- اشرح الصورة الجمالية الموجودة في البيت الثاني عشر مبيِّناً أثرها ودلالاتها في المعنى.
-الشرح:

-الأثر والدلالة:

إعداد الأستاذ: السيد جواد جعفر جواد شرف

القواعد النحوية

١- حدد تمييز العدد من الجمل الآتية. ثم بين حكمه من حيث الإفراد والجمع.

١- اشتريت أربعة عصافير من الكناري.	٢- قرأت تسعة عشر جزءاً من القرآن.	٣- في مكتبتني مائة قصة.
العدد	العدد	العدد
تمييز	تمييزه	تمييزه
إعراب التمييز	إعراب التمييز	إعراب التمييز

٢- أعرب الأعداد الآتية في سياق جملتها.

((المفرد))	((المائة والألف ومضاعفاتها))	((ألفاظ العقود))
١- فاز الملاكم بعد أربع جولات.	٢- شارك في الألعاب الأولمبية ألف دولة.	٣- زرعْتُ عشرين شجيرة في بيتي.
العدد	العدد	العدد
إعرابه	إعرابه	إعرابه
.....

((المعطوف))	((العدد المركب ١١-١٩))	((العدد المركب ١٢))
٤- اشترك في مهرجان البحرين أولاً أربعة وخمسون طالباً من مدرستنا.	٥- سجّل هداف المنتخب ثلاثة عشر هدفاً.	٦- جمعت للفقير اثني عشر ديناراً.
المعطوف عليه	العدد	إعراب العدد ١
المعطوف	إعرابه	إعراب العدد ٢
.....

إعداد الأستاذ: السيد جواد جعفر جواد شرف

٣- بيّن وجه التطابق بين العدد والمعدود من حيث التأنيث والتذكير.

في حالة المعطوف

في حالة المركب

في حالة المفرد

٣- تسابقت اثنتان وعشرون دراجة.

	جنسه		
	جنسه		

.....

.....

٢- في الملعب أحد عشر لاعبا.

	جنسه		
	جنسه		

.....

.....

١- عُرسَت شجرتان اثنتان.

	جنسه		
	جنسه		

.....

.....

في حالة المعطوف

في حالة المركب

في حالة المفرد

٣- باع أخي هاتفه بخمسة وعشرين دينارًا.

	العدد ١	جنسه	
	العدد ٢	جنسه	
	المعدود	جنسه	

.....

٢- في المعسكر الصيفي أربع عشرة طالبة.

	العدد ١	جنسه	
	العدد ٢	جنسه	
	المعدود	جنسه	

.....

١- عُرسَت تسع شجيرات.

	العدد	جنسه	
	المعدود	جنسه	

.....

٢- اشترك في السباق مائة متسابقٍ.

	العدد	جنسه	
	المعدود	جنسه	

.....

١- على الطائرة ثلاثون راكبًا.

	العدد	جنسه	
	المعدود	جنسه	

إعداد الأستاذ: السيد جواد جعفر جواد شرف

٤- عين المعطوف والمعطوف عليه من الجمل، ثم بين علامة إعرابهما.

١- وصلتِ العاملةُ فالعاملُ إلى المصنعِ.	٢- زَرَعْتُ الكَرزَ ثُمَّ أَكَلْتُهُ.	١- اشغَلْ نَفْسَكَ بالقراءةِ أو بالرياضةِ.
المعطوف عليه	المعطوف عليه	المعطوف عليه
المعطوف	المعطوف	المعطوف
حرف العطف وإفادته	حرف العطف وإفادته	حرف العطف وإفادته
■ التابع والمتبوع:	■ التابع والمتبوع:.	■ التابع والمتبوع:

٥- أعرب المضاف والمضاف إليه في كل جملة من الجمل الآتية، ثم بين الغرض من الإضافة.

((الظرفية))	((التخصيص))	((التعريف))
٣- قطفتُ ثمرَ الكرزِ من فترةِ الصباحِ.	٢- النخيلُ مصدرُ رزقٍ للفلاحِ.	١- مملكةُ البحرينِ جميلةٌ بعمرائها.
المضاف	المضاف	المضاف
المضاف إليه	المضاف إليه	المضاف إليه

اجعل ما تحته خط في الجمل الآتية مضافاً، وغير ما لزم تغييره.

الرقم	الجملة	الجملة بالإضافة
١	جنى الزَّرَاعونَ الرطبَ	
٢	قام العَامِلانَ بالحِثِّ والرِّيِّ.	

٦- حدد الجار والمجرور من الجمل الآتية، ثم بين علامة الاسم المجرور.

((المثني))	((الاسم المعتل الآخر))	((الاسم الصحيح الآخر))
٣- سافرتُ في رحلتي بزورقينِ.	٢- دخلتُ على القاضيِ.	١- تشاركُ مدرستنا في مهرجاناتِ البحرينِ الوطنيةِ .
((الممنوع من الصرف))	((الجمع المذكور وملحقته))	((الأسماء الخمسة))
٣- سافرتُ إلى بورسعيدِ.	٢- أرسل المدير للعاملين هدايا قيمة.	١- أرسلتُ رسالةً إلكترونيةً إلى أبيك.

إعداد الأستاذ: السيد جواد جعفر جواد شرف

٧- عين النعت والمنعوت من الجمل الآتية وبين علامة إعرابهما، موضحاً وجه التوافق بينهما.

- اشتريْتُ سيارتين جميلتين لأولادي.		- تذاغ في عيد الأم أغنيات من روائع النغم.	
المنعوت وإعرابه	المنعوت وإعرابه
المنعوت وإعرابه	المنعوت وإعرابه
.....

- للحق صوتٌ فوق كل صوت.	
المنعوت وإعرابه
المنعوت وإعرابه
.....

١- قدّم طالبٌ صوتهُ جميلٌ كلمةً في عيدِ الأمِّ.		٢- صلاح الدين الأيوبي قائدٌ بطولاته خالدةٌ.	
المنعوت وإعرابه	المنعوت وإعرابه
المنعوت وإعرابه	المنعوت وإعرابه
.....

٣- احترامُ رجلاً يقبلُ يدَ أمِّه.		٤- هزم حذائقُ تنباهي بجمالها.	
المنعوت وإعرابه	المنعوت وإعرابه
المنعوت وإعرابه	المنعوت وإعرابه
.....

تدريب: حول النعت في الجمل التالية من المفرد إلى نعت جملة وشبه جملة.

الرقم	نوع الجملة	الجملة
١	المفرد	عُرف النبي أيوب بأنه نبيٌّ صابِرٌ.
٢	جملة أسمية	
٣	جملة فعلية	
٤	شبه جملة	

إعداد الأستاذ: السيد جواد جعفر جواد شرف

٨- حدد الاسم الممنوع من الصرف، وبين سبب المنع وعلامة إعرابه.

((الممنوع من الصرف))		((الاسم الأعجمي))		((المؤنث))	
٣- التقيتُ بعدنانَ عصرَ اليوم.		٢- هاتفُ إبراهيمَ جميلٌ.		١- قامتُ فاطمةُ بإبداعٍ فنيٍّ جميلٍ.	
الممنوع من الصرف	سبب المنع	الممنوع من الصرف	سبب المنع	الممنوع من الصرف	سبب المنع
الإعراب:		الإعراب:		الإعراب:	

((مركب تركيباً مزجياً))		((على وزن فُعَل))		((على وزن الفعل))	
٦- في جدحفصَ سوقَ كبيرةٍ.		٥- عبقريَّةُ عمَرَ إحدى عبقریات العفَّاد.		٤- قدَّمتُ المدرسةُ إلى أشرفِ شهادةٍ تفوقٍ.	
الممنوع من الصرف	سبب المنع	الممنوع من الصرف	سبب المنع	الممنوع من الصرف	سبب المنع
الإعراب:		الإعراب:		الإعراب:	

٢- يجب ردُّ التحيَّة بأحسنَ منها.		١- إنَّه كالحوتِ يصبحُ عطشانَ، وفي البحرِ فمه.	
الممنوع من الصرف	سبب المنع	الممنوع من الصرف	سبب المنع
الإعراب:		الإعراب:	
٤- التقتُ المديرَةَ بالمدرساتِ ونساءٍ أُخرَ.		٣- جاعلُ الملائكةِ رسلاً أولى أجنحةٍ مثنى وثلاث.	
الممنوع من الصرف	سبب المنع	الممنوع من الصرف	سبب المنع
الإعراب:		الإعراب:	

تدريب: اجعل الممنوع من الصرف في الجمل التالية مجروراً بالكسرة.

الرقم	الجملة	جر الممنوع من الصرف بالكسرة
١	تشاركُ المرأةُ الرجلَ في صنعِ غدٍ أفضلٍ.	
٢	عملتُ المرأةُ البحرينيةُ في ميادينَ مُختلفةٍ.	

إعداد الأستاذ: السيد جواد جعفر جواد شرف

٩- حدد التوكيد والمؤكد من الجمل الآتية، وبين علامة إعرابهما.

((الحروف))		((الأسماء))		((الأفعال))	
٣- في في المحطة قطاراً.		٢- البحرين البحرين جميلة بعمرانها.		١- فازَ فازَ الحجاجُ بالخير.	
	المؤكد		المؤكد		المؤكد
	التوكيد		التوكيد		التوكيد

التوكيد اللفظي:

((الجملة الاسمية))		((الجملة الفعلية))	
٤- الماء عذبٌ ، الماء عذبٌ.		٣- زارَ الأسدُ ، زارَ الأسدُ.	
	المؤكد		المؤكد
	التوكيد		التوكيد

التوكيد اللفظي:

٢- رأيتُ الهاتفَ عينه معروضًا في المجلة.		١- الشمسُ نفسها تُنتِخُ للإنسانَ طاقةً نظيفةً.	
	المؤكد		المؤكد
	التوكيد		التوكيد

٤- للباحثينِ كلتيهما فضلٌ كبيرٌ في خدمة المجتمع.		٣- رأيتُ المعلمينِ كليهما في المسابقة.	
	المؤكد		المؤكد
	التوكيد		التوكيد

٦- قرأتُ القصصَ أو (القصة) كلها.		٥- مررتُ بالطلابِ جميعهم.	
	المؤكد		المؤكد
	التوكيد		التوكيد

إعداد الأستاذ: السيد جواد جعفر جواد شرف

١٠- حدد البديل والمبدل منه من الجمل الآتية، وبين علامة إعرابهما، محددًا نوع البديل.

١- أيقنتُ أن الطالبَ فاضلَ مُجتهدٍ في دروسه.		٢- أعجبتُ بذلك الكتابِ القِيمِ.		٣- رأيتُ السفينةَ شراعها.	
.....	المبدل	المبدل	المبدل
.....	منه	منه	منه
.....	البديل	البديل	البديل

إعداد الأستاذ: السيد جواد جعفر جواد شرف

إعداد الأستاذ: السيد جواد جعفر جواد شرف