

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/8>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثامن في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/8>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن في مادة لغة عربية الخاصة بـ اضغط هنا [8/bh/com.almanahj//:https](https://almanahj.com/bh/8)

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثامن اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade8>

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا [almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

شرح قصائد الصف الثاني الاعدادي كاملة - الفصل الاول

من أغاني الرعاة - إلى أبناء الوطن - الخليج العربي - بني العروبة - حب وإيمان

2017 - 2018

شرح الاستاذ : باسم ناصر رحال 36265635



8



الصورة الخيالية والجمالية والأساليب البلاغية	المفردات والتراكيب		شرح الأبيات	الفكرة العامة افخار الشاعر بالعروبة والروابط ، والدعوة للتوحيد والنهوض	الفكر الرئيسية من البيت (1-5) : انتماء العرب لنسب واحد اصيل والتهديدات المشتركة تجعلهم كيانا واحدا (6- 8) شعب الخليج شعب مؤمن لا يقبل الظلم ويغش على ارض جميلة (9-10) الدعوة الى إعادة المجد العريق
	المعنى	الكلمة			
صورة فنية . شبه الأمة العربية بالام الذي تولد او تتجب أولاد من هود يرد هنا أن يبرز لنا معنى وهو : أن العرب جميعهم من أصل واحد تربطهم رابطة دم واحدة ولو تباعدت المسافات عنهم . سر جمالها : (التشخيص) (عبارة عن جملة اسمية) ما الهدف من هذه الجملة : الهدف منها الأخبار	ولدتنا القبائل الشمالية القبائل الجنوبية	أنجبتنا : معد قحطان	1- أمة العرب أنجبتنا فهذا من معد وذاك من قحطان يفتخر ويعتز الشاعر بأنه من أصل عربي وينحدرون من سلالة واحده ترجع إلى معد(عدنان) وقحطان		
صورة بلاغية : شبه الشاعر الشمال والجنوب بالإنسان المحب بقتان . أثره في المعنى : التآلف والحب	تقصده إقليم في الحجاز	تيممه نجد	2- والشمال الذي تيممه نجد حبيب إلى الجنوب العماني" رغم بعد الشمال عن الجنوب صور الشاعر الجنوب بالبيبين الذي يشناق كلاهما للأخر		
بدأ الشاعر بأسلوب استهتام . الغرض منه : النفي . الكرم والمجد : يمثلون صفات العادات والتقاليد التي توجد في العرب . كما يؤكد على شدة التراحم والتآلف في الأمة العربية كريم ومجاد بينهما ترادف	شريف النسب	كريم ومجاد	3-أي فرق تراه بين كريم من عمان ،ومجاد بحراني؟" ينفي الشاعر وجود إلى فرق في أبناء الخليج فكلمهم يتصفون بصفات قريبة من بعضها . فلا فرق بين عماني وبحراني		
لن نكون سوى الأكرمين في الميدان : أن العرب مضحون في ميدان القتال . (أسلوب استثناء منفي الغرض منه : التأكيد على رغبة أبناء الخليج للتضحية والجهاد والعمل الكريم وقت الجد والحروب والأحوال فقد استخدم الشاعر أداة النفي لن وسوى لحصر المعنى حيث أصبح المعنى وهو الكرم من نفس محصورا على العرب . فقط كما أنها عادة أصيلة ورابطة تربط العرب الماضي والحاضر والمستقبل	ساحة القتال الاجتهاد والمسؤولية وعكسها : الهزل واللهو	الميدان الجد	4- نحن عرب، ولن نكون لدى الجد سوى الأكرمين في الميدان" الشاعر يؤكد أصاله لأمة العربية فهو يفخر بها وبأبنائها الذين يقفون في الأمام وهم الأفضل متواجدون في الميدان هي الكرم . نحن عرب بما توحى : توحى بالافتخار والاعتزاز بالعروبة وأصله العربي.		
وحدثنا الخطوب حتى غدونا : لماذا وحدثت بين العرب ؟ لأن بينتهم رابطة التآلف والمودة والحب التي انحدرت من رابطة الدم الأولى خلق فيهم قوى هائلة وحدثهم اتجاه مصائبهم ومشاكلهم التي تعرضت لها الأمة العربية صورة فنية : وحدثنا الخطوب : شبه المصائب والأحوال بالإنسان الذي .:يوحد بين الناس أو العرب . حتى غدونا رغم أنف الخطوب كالبنين : شبه الشاعر الأمة العربية بالبنين المتماسك في مواجهة الخطوب والمصائب جعلت منهم قوة هائلة متماسكة	جمع مفرداها : خطب : المصائب والشذائد والمحن تستخدم للتحدي جمع إلى بناء	الخطوب رغم أنف البنين	5- وحدثنا الخطوب حتى غدونا رغم أنف الخطوب كالبنين" لازال الشاعر يصف لنا ما يتميز أبناء الخليج فحيث يتصفون بالتلاحم عند الشدائد وهي صفة يندر وجودها عند غيرهم حيث شبه أبناء الخليج ف تعاونهم وتماسكهم بالبناء على ما تدل رغم المرصوص القوي الثابت الذي لا تزعه المتغيرات مهما صعبت أنف الخطوب ؟ تدل على التحدي وإصرار العرب الصعاب والأحوال للتغلب عليها ومن ثم تحقيق الوحدة أثره في المعنى : يريد أن يبين أثر هذه الأحداث في تقارب نفوس أبناء الأمة العربية وتوحدتهم والمصير المشترك في الهم الواحد		
يا خليج الأباة : أسلوب نداء / ما الغرض من النداء القربي القلبي أنت خليج العربي بما توحى : توحى بعروبة الخليج وسيطرة العربي عليه			6- يا خليج الأباة أنت خليج العرب سمين من قديم الزمن" الخليج العربي قوي رافض الظلم والاستعمار		
شبه الشاعر الثغور بالإنسان الذي يقوم بعملية التزيين وهنا يريد أن يبرز جمال سواحل الخليج	مفرداها : الثغر الأماكن التي يسهل اختراقها أزهي	الثغور: أجمل	7- والثغور التي تزينك أزهي من ثغور تزين أي مكان" وسواحلك التي ازدادت جمالا ما هي الا سواحل متميزة ليس لها مثيل بالعالم		
شبه الشاعر الشعب بالمادة التي تصفى وتنقى من الشوائب فتصبح خالصة نقية. يريد أن يصل الشاعر لنا بمعنى : أن قلوب أهل الخليج العربي ضافية وطيبة نتيجة لإيمانهم القوي وعقيدتهم	جميع ناس المنقى	الأناسي : المصفى	8- والآناسي كلهم ذلك الشد عب المصفى , من خالص الإيمان أن الشاعر وصف أهل الخليج بالنقاء والصفاء وانه يجمعهم الدين الواحد وهو الدين -8 الإسلامي فالشاعر يوضح بأنه أفضل الشعوب إيمانا وقوة		
الملايين قد أفاقت بما توحى : توحى بالصحة الكبرى لأهل الخليج ضد الاستعمار ترادف : الزيف والبهتان	استيقظت الخداع والكذب أو الغش الكذب والافتراء	أفاقت الزيف البهتان	9-والملايين قد أفاقت،ولم يبق سبيل للزيف، والبهتان يوضح ان العالم بأسره قد وقف على الحقيقة الواضحة التي ليس هناك مكان لحجبها عن بقية دول العالم سوى بالكذب او الافتراء فهو خليج قد اتجه نحو الرقي والتقدم		
صورة بلاغية : فجر نهضة في العلوم والعمران : شبه الشاعر النهضة العلمية بالينبوع المتفجر التي أخذت مياه نندفق بغزارة التي تفيد الناس ويريد أن يبين هنا قدرة أمته في صنع الأمجاد	أصبحتنا	غدونا	10- فاعدها كما بدأت ،وفجر نهضة في العلوم والعمران يدعو الشاعر ببناء الخليج ان يحققوا لأمتهم نهضة شاملة مماثلة لنهضهم الاول -10 التي بدنها الاجداد وفجر : هنا أسلوب أمر والأمر هنا : دعوة من الشاعر أبناء الخليج العربي أن يحققوا لأمتهم نهضة مثل ما حققوا نهضتهم الأولى في العلوم والعمران		

الفكرة العامة: الشاعر يرحب بالشباب ويدعوهم للأمل في استعادة حضارتهم بتحمل الأخطار و بالعلم الذي يصنع الحضارة	المفردات والتراكيب		شرح الأبيات
	المعنى	الكلمة	
1- أهلا بنيائتِ البلادِ و مرحبا جَدَدْتُمُ العَهْدِ الَّذِي قَد أ خْلَقَا الشاعر يبدي التحية و الترحيب لأبناء وطنه الناشئين و الصغار و ذلك لأنهم جددوا عهد الحضارة العربية الذي صار	النشء الصغار الشباب جعلتم ذلك العهد جديدا الزمن القديم زمن الحضارة العربية صار كالثوب الخلق البالي و الرث و القديم علاقة تضاد: جددتم ، أخلق	نابئة البلاد جددتم العهد أخلق	1- أهلا بنيائتِ البلادِ و مرحبا جَدَدْتُمُ العَهْدِ الَّذِي قَد أ خْلَقَا الشاعر يبدي التحية و الترحيب لأبناء وطنه الناشئين و الصغار و ذلك لأنهم جددوا عهد الحضارة العربية الذي صار
2- لا تَيَاسُوا أن تَسْتَرِدُّوا مَجْدَكُمْ فَلَزِبْ مَغْلُوبٌ هُوَى ، ثُمَّ ارْتَقَى الشاعر ينهى ناشئي الأمة العربية و شبابها عن ياسهم في استعادة حضارتهم القديمة ، فكم من مهزوم و مغلوب سقط بالهزيمة ، لكنه اعلى شأنه و انتصر بالإرادة و عدم اليأس	لا تقظطوا و لا تقظطوا الرجاء و تتركوا الأمل ترجعوا و تستعيدوا حضارتكم و علو شأنكم مهزوم حرف جر شبيهه بالزائد يفيد الكثرة ، سقط و انحدر و انهزم ارتفع و اعلى شأنه ، انتصر	لا تياسوا تستردوا مجدكم مغلوب رب هوى ارتقى	2- لا تَيَاسُوا أن تَسْتَرِدُّوا مَجْدَكُمْ فَلَزِبْ مَغْلُوبٌ هُوَى ، ثُمَّ ارْتَقَى الشاعر ينهى ناشئي الأمة العربية و شبابها عن ياسهم في استعادة حضارتهم القديمة ، فكم من مهزوم و مغلوب سقط بالهزيمة ، لكنه اعلى شأنه و انتصر بالإرادة و عدم اليأس
3- مَدَّتْ لَهُ الأَمَالُ في أ فَلَاحِهَا خَيْطُ الرِّجَاءِ إلى العُلا فَتَسَلَّقَا الشاعر يوضح كيفية انتصار من لا يياس ، و يشبه الأمل بالكواكب التي تدور في أفلاك و تعطي من لا يياس خيطا من الرجاء يكفيه لأن يصعد و يصل للمنزلة العالية و الرفيعة التي يريدها	أعطته: مفردة أمل و هو الرجاء و المقصد و الأمنية التي يراد تحقيقها جمع مفرده: فلك : مدار النجم و الكوكب الأمل و الحلم تسلق الجدار ارتفع و صعد على شيء كالجدار	مدت له الأمل أفلاك الرجاء تسلق	3- مَدَّتْ لَهُ الأَمَالُ في أ فَلَاحِهَا خَيْطُ الرِّجَاءِ إلى العُلا فَتَسَلَّقَا الشاعر يوضح كيفية انتصار من لا يياس ، و يشبه الأمل بالكواكب التي تدور في أفلاك و تعطي من لا يياس خيطا من الرجاء يكفيه لأن يصعد و يصل للمنزلة العالية و الرفيعة التي يريدها
4- فَتَجَشَّمُوا لِلْمَجْدِ كُلِّ عَظِيمَةٍ إِنِّي رَأَيْتُ الْمَجْدَ صَعَبَ المَرْتَقَى يأمر الشاعر الناشئين بتحمل كل الأمور العظيمة الجسيمة و المشاق من أجل وصولهم للمنزلة الرفيعة و لتحقيق مجد الأمة ، و يفسر ذلك بأن المجد كالجبل العالي الذي يصعب الوصول إلى ذروته	تحملوا المصاعب و اصبروا على الشدائد لتحقيق حضارتكم و علو شأنكم كل أمر عظيم و مستصعب موضع الصعود كالجبل العالي الذي لا يبلغ	تجشموا للمجد كل عظيمة المرتقى	4- فَتَجَشَّمُوا لِلْمَجْدِ كُلِّ عَظِيمَةٍ إِنِّي رَأَيْتُ الْمَجْدَ صَعَبَ المَرْتَقَى يأمر الشاعر الناشئين بتحمل كل الأمور العظيمة الجسيمة و المشاق من أجل وصولهم للمنزلة الرفيعة و لتحقيق مجد الأمة ، و يفسر ذلك بأن المجد كالجبل العالي الذي يصعب الوصول إلى ذروته
5- مَن رَامَ وَصَلَ الشَّمْسَ حَاكٌ خَيْوِطُهَا سَبَبًا إلى أَمَالِهِ وَتَعَلَّقَا فمن يريد الوصول لمنزلة رفيعة كالشمس في علوها ، جعل من أشعتها حبلا لتحقيق أماله و تمسك بجبل الأمل حتى يصل إلى مرامه و غايته	طلب و قصد كناية عن علو الطموح نسج أشعتها حبلا تمسك بهذا الحبل ليصل إلى مبتغاه	رام وصل الشمس حاك خيوط الشمس سببا تعلق	5- مَن رَامَ وَصَلَ الشَّمْسَ حَاكٌ خَيْوِطُهَا سَبَبًا إلى أَمَالِهِ وَتَعَلَّقَا فمن يريد الوصول لمنزلة رفيعة كالشمس في علوها ، جعل من أشعتها حبلا لتحقيق أماله و تمسك بجبل الأمل حتى يصل إلى مرامه و غايته
6- فَتَعَلَّمُوا فَالعِلْمُ مِفْتَاحُ العُلا لِمَ يَبْقُ بَابٌ لِلسَّعَادَةِ مُغْلَقَا الشاعر يحث الشباب على التعلم فإن العلم مثل المفتاح الذي يصل به الإنسان للمنزلة العالية ، و يفسر ذلك بأن التطور و التقدم جعل كل أبواب السعادة مفتوحة لمن يتعلم	اكتسبوا المعرفة و العلوم المفيدة المجد و المنزلة الرفيعة و الشرف و علو الشأن ممتعا أو بعيدا عن تناول من يتعلمون	تعلموا العلاء مغلقا	6- فَتَعَلَّمُوا فَالعِلْمُ مِفْتَاحُ العُلا لِمَ يَبْقُ بَابٌ لِلسَّعَادَةِ مُغْلَقَا الشاعر يحث الشباب على التعلم فإن العلم مثل المفتاح الذي يصل به الإنسان للمنزلة العالية ، و يفسر ذلك بأن التطور و التقدم جعل كل أبواب السعادة مفتوحة لمن يتعلم
7- ثُمَّ اسْتَمَدُوا مِنْهُ كُلَّ قِوَامٍ إِنَّ القَوِيَّ بِكُلِّ أَرْضٍ يَنْقَى الشاعر يحث الشباب على جعل العلم هو السبب لكل أنواع النهضة و القوة ، فالقوي يصبح مرهوب الجانب عزيزا أيا يستطيع أن يواجه أعداءه أو من يتحداه	استلهموا و خذوا من العلم جمع مفرده: قوة : و هي الشدة و اليأس و الشجاعة و الإرادة يخشى منه و يتجنب و يصبح مرهوب الجانب	استمدوا قوى ينقى	7- ثُمَّ اسْتَمَدُوا مِنْهُ كُلَّ قِوَامٍ إِنَّ القَوِيَّ بِكُلِّ أَرْضٍ يَنْقَى الشاعر يحث الشباب على جعل العلم هو السبب لكل أنواع النهضة و القوة ، فالقوي يصبح مرهوب الجانب عزيزا أيا يستطيع أن يواجه أعداءه أو من يتحداه

و دعوتهم للأمل و عدم اليأس في استعادة حضارتهم. الأفكار الرئيسية من (1-3) : تحية الشاعر للناشئين

من (4-5) دعوة الشاعر الناشئين لتحمل كل المشاق و الأمور العظيمة في سبيل تحقيق المجد

من (6-8) حث الشباب للتعلم لأن بالعلم تتحقق الصعوبة و القوة و. المنزلة الرفيعة

8- اَبْنُوا حَوَالِي حَوْضِكُمْ مِنْ يَقِظَةٍ سُوْرًا ، وَ خَطُّوا مِنْ حَدَارٍ خَنْدَقًا

الشاعر يحث الشباب على الدفاع عن أرض الوطن ، فيأمرهم بأن يبنوا سوراً من اليقظة و هي الوعي و الصحوة و أن يحفروا خندقاً حول بلدانهم بتيقظهم و تنبههم و استعدادهم لمواجهة الأخطار

ابنوا
حوالي
حوضكم
سورا
يقظة
خطوا
خندق
حدار

شيدوا و أنشؤوا
مثنى : حوال بجانبه بالجهات المحيطة به
بلدكم و مكان سكنكم جمعه أحواض و حياض
حائط و جدار يطوق المنزل أو المدينة و جمعه أسوار
نهضة و صحوة و وعي
احفروا
حفيرة حول أسوار المدينة للمدافعة و الاحتماء وقت
الحروب جمعه خنادق
الاحتراز و التنبه و التيقظ و الاستعداد لمواجهة الأخطار

خطوا خندقاً من حدار : شبه الشاعر تنبه الشباب و استعدادهم لمواجهة الأخطار بالخندق الذي يحفر حول الوطن ليدل على أهمية الاستعداد لمواجهة الأخطار
و ابنوا سورا من يقظة : شبه الشاعر يقظة الشباب و صحتهم بالسور العالي الذي به تحمي مكتسباتهم
إن القوي بكل أرض يتقى : أسلوب توكيد : يؤكد مناعة و عزة من يكون قويا .بنهضته و علمه
و ابنوا سورا .. و خطوا خندقاً : أسلوب أمر : ينبه الشاعر الشباب لأهمية الوعي و الصحوة و الاستعداد لمواجهة الأخطار

شرح وتحليل أ. باسم ناصر رحال

الصورة الخيالية والجمالية والأساليب البلاغية	المفردات والتراكيب		شرح الأبيات
	المعنى	الكلمة	
الأساليب : (بني العروبة) : أسلوب نداء ، وللتعظيم ، وبيان قرب أبناء العرب إلى قلبه الإيحاءات (دار الدُر) : توحى بالخيرات عند العرب) : (اختلفت) و (شتى) : علاقة ترادف : (العلاقات)	الخيرات تبدلت أحداث مختلفة مصائب	الدَّر اختلفت غير شتى أرزاء	بني العروبة ، دار الدُر واختلفت عليكم غير شتى وأرزاء يا أبناء العرب ، كنتم تعيشون حياة مملوءة بالخيرات ، ولكن دارت الأيام فالفت عليكم المصائب والأحداث ، فتفرقتم واختلفتم
الصور الجمالية (انفسحت أمام أعينكم للمجد أجواء) : شبه الشاعر الأجواء ، بشيء مادي يتسع ليجسد الأمل والتفاؤل في المستقبل الإيحاءات (انفسحت) : توحى بالتفاؤل والأمل في المستقبل	مر الشدة الماضي اتسعت العلو والرفعة	مضى ضانقتيها الأمس انفسحت المجد	مضى بضانقتيها الأمس وانفسحت أمام أعينكم للمجد أجواء مرت الأيام الصعبة فانسوا الماضي، وابدؤوا عهد جديد مملوء بالمجد . والتفاؤل بمستقبل زاهر
الصور الجمالية (دعائمه كالطود شماء) : شبه دعائم بلاد الشرق كالجبال العالية ، للدلالة على قوة وثبات الحضارة العربية الأساليب (شيدوا) : أسلوب أمر ، للحث والنصح (كالطود) : أسلوب تشبيه	ابنوا بنتت مرتكزات الجبال عالية مرتفعة	شيدوا شادت دعائم الطود شماء	اليوم شيدوا كما شادت أبوتكم شرقاً دعائمه كالطود شماءً اقتدوا بأجدادكم وابنوا حضارتكم ، كما بناها آبائكم وأجدادكم ، سائرين على خطى السابقين من أجدادكم ، فقد بنى الأجداد حضارة قوية كالجبال
الصورة الجمالية (شرعته بالحق ناطقة) : شبه الشاعر مناهج الأجداد بإنسان الناطق بالحق ، للدلالة على عدالة مناهج الأجداد ، وصدق الدستور . (سر الجمال : تشخيص) (العلاقات) (دستور و شرعته) : علاقة ترادف ، لتوظيف وتوضيح المعنى	سنن وقوانين متحدة ليس لها نظير أساسه الشرع والدين أهل الجود والكرم	دستور وحدة مثلى شرعته سمحاء	دستور وحدة مثلى وشرعته بالحق ناطقة بالحب سمحاء ما زال الشاعر يشيد بمن سبقونا ، فقد اتخذوا سنن وقوانين مثلى ليس لها مثيل
الصور الجمالية (شدوا...سواعدكم) : شبه وحدة الأمة، العربية بالجبل المتين المحكم الربط ، (سر الجمال : تجسيد)ليجسد معنى الترابط والتماسك (الأساليب) (شدوا) : أسلوب أمر ، للحث والنصح بالتمسك بالوحدة العربية (لا يصدعنكم) : أسلوب نهي ، الغرض منه التحذير من التفكك والفرقة (الإيحاءات) (العروة الوثقى) : توحى بتماسك أبناء العرب	تمسكوا العقدة المحكمة الربط يفرقكم النمام	شدوا العروة الوثقى يصدعنكم المشءاء	شدوا على العروة الوثقى سواعدكم لا يصدعنكم بالخلف مشءاء يدعو الشاعر أبناء أمته إلى التمسك بالوحدة العربية ، والحذر من العدو . والغادر الذي يسعى إلى تفرقتكم
(الإيحاءات) (جرى الدم) : توحى بتضحيات العرب العديدة	تأسس سال	جرى (الأولى) جرى (الثانية)	أرض عليها جرى تاريخنا وجرى دم به كُتِبَ التاريخ آباء هذه الأرض الذي تأسس فيها التاريخ العريق بفضل تضحيات الآباء ، وهذه كتب التاريخ قد سجلت بطولاتهم (معاني الكلمات)

الفكرة العامة : الإفتخار بالعروبة والدعوة للاتحاد ومواكبة التطور

فكرة الرئيسية للأبيات (1-3) : دعوة أبناء العرب بالتعلق بالأمل وبناء حضارة
الفكرة الرئيسية للأبيات (4-6) : التقني بأجداد الماضي والتمسك بالدين والوحدة

الفكرة العامة : حب الشاعر لوطنه وإيمانه بمستقبله الزاهر	المفردات والتراكيب		شرح الأبيات
	المعنى	الكلمة	
1-أنحت تسائل عن قومي و عن وطني في روعة الطير منسابا على فنن تخيل الشاعر أن فتاة جاءت إلى جانبه تسأل عن أهله و وطنه و كانت جميلة و رشيقة فشبها بالطائر الجميل و الرقيق الذي ينتقل برشاقة و خفة بين الأغصان و قد تخيل الشاعر هذه الفتاة للتمهيد بموضوع القصيدة و هذه المقدمة شاعت لدى الشعراء منذ القدم	أقبلت و مالت إلى ناحيتي تسال و تستفسر الجمال الفتان مشى مسرعا برقة نعومة غصن مستقيم و جمعه أفنان	انحت تسائل روعة منسابا فنن	1-أنحت تسائل عن قومي و عن وطني في روعة الطير منسابا على فنن تخيل الشاعر أن فتاة جاءت إلى جانبه تسأل عن أهله و وطنه و كانت جميلة و رشيقة فشبها بالطائر الجميل و الرقيق الذي ينتقل برشاقة و خفة بين الأغصان و قد تخيل الشاعر هذه الفتاة للتمهيد بموضوع القصيدة و هذه المقدمة شاعت لدى الشعراء منذ القدم
2-في رقة الجدول المنساب خط به نفع النسيم حديث النور و القتن كانت هذه الفتاة رقيقة و جمالها نقي مثل جدول الماء الصافي الذي تداعب مياهه الجارية الريح الهادئة و كانت أشعة الشمس تنساب على مياه الجدول فتكون الظلال و الأضواء و تنتطب صورة الجبال على الماء و نسيم يحرك مياهه و كأنه إنسان بيده قلم يكتب على مياه الجدول الحوار الذي دار بين النور و قمم الجبا . و هذا المنظر يترك أثر جميلا على نفس الرائي	هدوء نعومة خفة- صفاء النهر الصغير سريع الجريان كتب به هبوب الرياح و جمع نفحات الريح الهاديء الهواء العليل و جمعه نسانم قمم الجبال و مفردة (قته	رقة الجدول المنساب خطبه نفع نسيم قتن	2-في رقة الجدول المنساب خط به نفع النسيم حديث النور و القتن كانت هذه الفتاة رقيقة و جمالها نقي مثل جدول الماء الصافي الذي تداعب مياهه الجارية الريح الهادئة و كانت أشعة الشمس تنساب على مياه الجدول فتكون الظلال و الأضواء و تنتطب صورة الجبال على الماء و نسيم يحرك مياهه و كأنه إنسان بيده قلم يكتب على مياه الجدول الحوار الذي دار بين النور و قمم الجبا . و هذا المنظر يترك أثر جميلا على نفس الرائي
3-أومات للشعر أستجدي عرائسه و للقوافي تواتيني فتسعفني بدأ الشاعر و كأنه عاجز عن وصف جمال وطنه لأنه يريد أنه يرسم أجمل صورة في بلاده فأخذ يترجى عرائس الشعر و أجمل ما فيه لكي يساعده في قول الشعر و يوحين إليه بأجمل الأشعار كما تستجدي موهبتة و قوافي . الأشعار ليصوغ بها أحلى الكلمات	اشرت الى طلبت المساعدة سألته اجمل ما في ملهمة الشعر و مفردة (عروس) الحرف الاخير من الشطر و المتكرر في كل الابيات و مفردة (قافيه) تأتي و تساعدني تقضي حاجتي تعينني اعطيته	اومات استجدي عرائسه القوافي تواتيني تسعفني امطرته	3-أومات للشعر أستجدي عرائسه و للقوافي تواتيني فتسعفني بدأ الشاعر و كأنه عاجز عن وصف جمال وطنه لأنه يريد أنه يرسم أجمل صورة في بلاده فأخذ يترجى عرائس الشعر و أجمل ما فيه لكي يساعده في قول الشعر و يوحين إليه بأجمل الأشعار كما تستجدي موهبتة و قوافي . الأشعار ليصوغ بها أحلى الكلمات
4-أبذكر البحر كم أمطرته قبلا و كم سكبت على أمواجه شجني و هذا ينتقل الشاعر في البيت الرابع إلى ذكر و إبراز عناصر الجمال الموجودة في بلاده و هي البحر و النخيل و الغروب حيث البحر ملمحا جماليا بارزا في بيئة البحرين و طبيعتها الجغرافية و الشاعر مرتبط بالبحر ارتباطا روحيا و وجدانيا فهو ملاذ الشاعر إذا ضاق أو ضجر به البيت أو الأصدقاء فهناك الكثير من الذكريات الجميلة و الأشعار التي يبوح بها الشاعر لكي يبين مدى العلاقة و المودة التي تجمع بينهما فأخذ الشاعر الآن يتحاور مع عناصر الطبيعة في البحرين فيسأل البحر هل يذكر كم أطرقه بالقبلات و كم صعب على أمواجه الأمانة و أجزانه و ذلك ليبين مدى حب الشاعر للبحر و تعلقه به	صيبت حزني و جمعه شجون - أشجان و ضدها الفرح و السرور	سكبت شجني	4-أبذكر البحر كم أمطرته قبلا و كم سكبت على أمواجه شجني و هذا ينتقل الشاعر في البيت الرابع إلى ذكر و إبراز عناصر الجمال الموجودة في بلاده و هي البحر و النخيل و الغروب حيث البحر ملمحا جماليا بارزا في بيئة البحرين و طبيعتها الجغرافية و الشاعر مرتبط بالبحر ارتباطا روحيا و وجدانيا فهو ملاذ الشاعر إذا ضاق أو ضجر به البيت أو الأصدقاء فهناك الكثير من الذكريات الجميلة و الأشعار التي يبوح بها الشاعر لكي يبين مدى العلاقة و المودة التي تجمع بينهما فأخذ الشاعر الآن يتحاور مع عناصر الطبيعة في البحرين فيسأل البحر هل يذكر كم أطرقه بالقبلات و كم صعب على أمواجه الأمانة و أجزانه و ذلك ليبين مدى حب الشاعر للبحر و تعلقه به
5-جدائل النخل و الأنداء ما برحت جذلي و أصدائها تنساب في أدني نظر لبيئة الشاعر القروية البحرية الزراعية فهو ما يزال ينقل لنا من عناصر البيئة التي ارتبط بها ارتباطا وثيقا بهذه الشجرة المباركة التي ملئت بلاده انتقل الشاعر إلى وصف النخيل في وطنه فيقول أن النخيل بها سعف كثيف و متشابك كأنها ضفائر الفتاة و هذا السعف لن تجف عنه قطرات الندى فهي	تجري مازلت اصداء الصوت	ننساب مابرحت جذلي	5-جدائل النخل و الأنداء ما برحت جذلي و أصدائها تنساب في أدني نظر لبيئة الشاعر القروية البحرية الزراعية فهو ما يزال ينقل لنا من عناصر البيئة التي ارتبط بها ارتباطا وثيقا بهذه الشجرة المباركة التي ملئت بلاده انتقل الشاعر إلى وصف النخيل في وطنه فيقول أن النخيل بها سعف كثيف و متشابك كأنها ضفائر الفتاة و هذا السعف لن تجف عنه قطرات الندى فهي
الصورة الخيالية والجمالية والأساليب البلاغية			

3.. الأبيات من (1-3) استجداء الشاعر قريحته الشعرية للتقني بجمال وطنه الأبيات من (4-8) وصف الشاعر لأمته العربية الساعية لغد أفضل - الأبيات من (9-10) ولاء الشاعر لوطنه و إخلاصه له الأبيات من (11-14) فخر الشاعر بأمته العربية الساعية لغد أفضل -

صور الشاعر النخل والأنداء والآن أو بالفتاة الفرحة وهذا يعبر عن جمال منظر النخيل وهي مبتلة بالندى			منتعشة و فرحانة والرياح تحركها فيظهر لها صوت جميل و صدى الصوت يطرب الشاعر و هذه الأصداة تكرر في إن الشاعر بسرعة
تشتمل الصورة الخيالية بالبيت أكمله فقد صور الشاعر النخيل الممتلئة بالرطب و هي تتمايل كلما الريح بالعداري و هن يمشين بخطوات بطيئة و يتمايلن بدلال كأنهن يحملن شينا ثقيلًا و هي صورة تعبر عن حب الشاعر بالنخلة و إعجابه بها	اسم موصول بمعنى الذي محملة / ممتلئة الفتيات الغير متزوجات ضعيف و بطيء	من متقلة العداري و هن	6-من ذا رأهن بالأثمار مثقلة رأى العداري بخطو مثقل و هن ثمار النخيل كثيرة و ثقيلة و لشدة ثقلها شبهها الشاعر بالعداري الجميلات الرشيقات اللاتي يمشين متدللات لخطى ثقيلة و رزينة و يتمايلن في سيرهن كأنهن يحملن شينا ثقيلًا
و من أعطافه نهلت من الروائع روعي كل مفتتن صور الشاعر روحه بالإنسان الذي يشرب و صور الروائع بالماء اللذيذ العذب الذي يشرب و جعل الشاعر الغروب منهر الماء أو المورد و المنبع الذي نشرب منه الماء و هذا يوحي بجمال منظر الغروب .(صور الغروب بالنبع أو الرافد .المائي الذي تشرب منه الغروب بعد ظمًا و عطش)	شربت و أنهرت مفردها (روعة جميل الجميل الذي يعجب الإنسان	نهلت روائع مفتتن	7- أم الغروب و من أعطافه نهلت من الروائع روعي كل مفتتن إن منظر الغروب يوحي للشاعر بالكثير من المعاني الجميلة فقد شربت روحه من روعة منظر الغروب ما يسلب العاقل و القلب يقفن الإنسان شدة جماله و روعته .
هومت نشوى مرفرفة رف الحمام صور الشاعر روح الإنسان الهائم المتمايل من شدة السكر كما جعل لها جناحين كطائر ترفرف بهما كما يرفرف الحمام بين الموج و هذا يعبر عن تعلق الشاعر بالغروب و خصوصًا الشفقة (صور الشاعر الغروب الوجداني بالطائر الذي يرفرف بجناحيه و يتمتع بالجمال الطبيعي الغروب بألوانه الحمراء و الصفراء و قد رسم الشاعر الغروب باللون الأعطاف و الشفقة و الغروب أما الحركة رف الحمام و الموج	الضوء المتبقي من الشمس و حمرة في أول الليل حلقت الوصول إلى قمة الفرح و السعادة (سكرانة) ملقطة	شفقة هومت نشوى مرفرفة	8-في شفقه هومت نشوى مرفرفة رف الحمام بين الموج و السفن عناصر الطبيعة كلها تجمعت في مكان واحد النخيل منظر الغروب البحر و هذا المنظر المدهش الذي يشغل الكثير من الشعراء و الفنانين و المصورين (منظر الغروب في حمرة معلق خيال الشاعر و روحه تهيم و تتمايل و هي سكرانة و ترفرف مثل الحمام و تطير على الموج و السفوح
الأساليب البلاغية 1-أوال : أسلوب نداء يدل على القرب و المحبة و لذلك حذف الشاعر أداة النداء 2-لا عشت في رعد و لا دعة : أسلوب دعاء يدل على حب الشاعر و وفائه لوطنه علاقة تضاد : سري و في علني	ساع العيش / الهناء و الرخاء الأمان و الطمأنينة و أسكينة أحميك من الخطر	رعد دعة أفديك	9-أوال ، لا عشت في رعد و في دعة إن لم أفديك في سري و في علني يعبر الشاعر عن مدى ولائه و إخلاصه لبلاده فينادي محبوبته أوال و يدعو ألا يعيش في هناء و استقرار إلا إذا فداها بروحه في السر و العلن و يقول يا وطن الأصالة و العراقة انني على استعداد دائم للتضحية من أجلك لاستحق الحياة الكريمة و العيش في ربوعك بأمان
الأساليب البلاغية أيطمع الحب للأوطان بالثمن: أسلوب استفهام يدل على نفي و إنكار أن يطمع . الإنسان الحر بثمن لحب وطنه			10-أخلصت حبك لا خوفًا و لا طمعا أيطمع الحر للأوطان بالثمن ؟ يخاطب الشاعر بلاده و يقول انه مخلص في حبها لا خوف من أي إنسان و لا طمعا في مال أو ثروة أو مناصب و إنما حب خالص لوجه الله ثم يسأل هل يمكن أن يطمع الإنسان الحر في ثمن لحب وطنه
اني لمن وطن يسعى إلى المجد صور الشاعر الوطن بالإنسان الذي يسعى لتحقيق الأمجاد و الأمور العظيمة و هذا يدل على شدة افتخار الشاعر لعزم أبناء الوطن للوصول إلى المجد الأساليب البلاغية إيه : أسلوب أمر يدل على طلب و ترجي الشاعر من الفتاة إن تستمع إلى حديثه لفتاة الروى أسلوب نداء و قد حذف الشاعر أداة النداء يخطو إلى المجد	كلمة أمر تستخدم عند الحديث للاستزادة من حديث أو فعل ما نراها في المنام العزة يصبو / يحاول	إيه الروى المجد يسعى	11- إيه ، فتاة الروى إني لمن وطن يسعى إلى المجد رغم الويل و المحن يخاطب الشاعر فتاة الروى فيقول إني من وطن يسعى لتحقيق الأمجاد رغم ما يصيبه من بلايا و مصائب
يخضع إلى المجد صور الشاعر وطنه بالإنسان الذي يخطو و ذلك يدل على عزم أبناء الوطن على تحقيق المجد و السعي الدائم لذلك بخطوات سريعة	يبأس و يخضع و يذل تعلق بها و ارتبط بها البقاء الدائم	يستكين ناطت الخلود	12- يخطو إلى المجد في عزم و في همم لا يستكين و إن طالت يد الزمن يقول الشاعر إن وطني مصمم على تحقيق المجد العزيم و إرادة قوية و لا يخضع للأعداء حتى لو اعتدى الطغاة
جارت يد الزمن شبه الشاعر الزمن بالإنسان الذي له يد و هو يظلم و يعتدي على الآخرين و هذه سورة تعبر عن قوة أبناء البحرين و قدرتهم على تحدي الطغاة	بالغ في الظلم الهلاك و المصائب ظلمت	طغى الويل جارت	13- إني لمن أمة نيط الخلود بها مهما طغى الويل أو جارت يد الزمن يفخر الشاعر و يتباهى بأمة العربية الإسلامية و يقول أن الخلود و البقاء الدائم مرتبط بقومه و هو قدرهم حتى لو تعرضوا الظلم الأشرار أو رغم . الضربات الخارجية من أعداء عروقه و المشاكل
الإيحاء : يدل على كثرة تغاؤل الشاعر ب الغد المشرق	المستقبل يسرع العشب	غدا يمرع الخصب	14-غدا يطل على الدنيا بريتها فيمرع الخصب في الوديان و الحزن يتفاعل الشاعر بالمستقبل و يتنبأ لوطنه بالمستقبل الزاهر فسوف يمتلأ البلاد بالخيرات و ترتفع راية الوطن عالية خفاقة و تخصب الوديان و السهول و المرتفعات و يعم الخير كل البلاد

<p>والسرور وصف الضباب بالمستتر (دلالة على شفافيته بحيث ينفذ منه النور والضوء</p>	<p>شمي يلفه ويستتره سترا خفيفا - يغطيه</p>	<p>انشقي يغشيه</p>	<p>بصوت السواقي الخافت الذي يدعوها للفرح ، ولتشم عطر الزهور الفواح الذي يملأ الأرض الرحبة ، ولتأمل الوادي وهو يغطيه ضباب شفاف ينفذ منه النور مبشراً بنشر السعادة والسرور</p>
<p>(اقظي - اسمعي) أساليب إنشائية أمر الغرض منها الحث على الاستمتاع بالعشب والأنغام فالغذاء () للجسم والروح معا (شبابتي تشدو بمعسول النشيد) شبه الناي بالإنسان الذي يتغنى بأعذب الأناشيد وحذف المشبه به ودل عليه بشيء من لوازمه (تشدو) (معسول النشيد) كناية عن عذوبة الألحان والنغمات (نغم يصعد من قلبي) كناية عن تعبير الألحان عن ما يكن بقلب الراعي (نغم يصعد من قلبي كأنفاس الورود) شبه النغم بالورد من حيث انتشار الرائحة والعبق ، وبالتالي التأثير في الآخرين وإشعاع الجمال في نفوسهم (يسمو طائرا كالبلبل الشادي) شبه الأنغام في انتشارها بالبلبل المغرد الذي يغرد في الأجواء من فرط سعادته (ثم يسمو طائرا) أسلوب إيجاز حذف ، حيث حذف الفاعل لمعرفته من السياق</p>	<p>اقظي كلأ شبابتي تشدو معسول النشيد نغم يسمو الشادي انفاس موسيقى يعلو المغني والمطرب روائح مفردها نفس</p>	<p>الفكرة : مشاركة الشاعر للشيء في المتعة واقظي من كلأ الأرض ، ومرعاه الجديد واسمعي شبابتي تشدو ، بمعسول النشيد نغم يصعد من قلبي كأنفاس الورود ثم يسمو طائراً كالبلبل الشادي السعيد يدعو الرعي شياهاه لأن تتغذى من عشب الأرض والمكان الجديد الذي ترعى فيه وأن تستمتع معه بأعذب الألحان التي تخرج من الناي الذي يصدر الأنغام والتي تنبع من قلبه لتعبر عما بداخله منتشرة في الأجواء كرائحة الزهور تمتع من يسمعها وتعلو في السماء منتقلة بين الأجواء كالبلبل المغرد السعيد</p>	<p>الفكرة : أثر الضوء والظل على الكائنات الحية وإذا جننا إلى الغاب ، وغطانا الشجر فأقظي ما سنت من عشب وزهر وثمر أرضعته الشمس بالضوء وغذاء القمر وارتوى من قطرات الطل في وقت السحر يستمر الراعي في مخاطبة الشياهاه قائلاً : فإذا ما وصلنا إلى الغابة الكثيفة الأشجار فلنستريح في ظلها الوارف وتاكل ما تريدين من عشب وأزهار وثمار التي هي نتاج الطبيعة حيث أنه لمصت ضوء الشمس وتمثلته وتغذت على ضوء القمر وارتوت من قطرات المطر الخفيف في آخر الليل فهي أشياء طبيعية نتجت من الطبيعة</p>
<p>(غطانا الشجر) كناية عن كثرة الأشجار والتفافها (اقظي) أسلوب إنشائي أمر الغرض منها الحث على الاستمتاع بالعشب وتناول الغذاء (عطف الثمر والزهر على العشب) دلالة على حرية الاختيار لنوع الغذاء والتنوع فيه (أرضعته الشمس بالضوء) شبه الشمس بالأم التي ترضع طفلها وحذف المشبه به ودل عليه بشيء من لوازمه () أرضعته) وهو يدل على أثر الضوء على الكائنات الحية وأهميته</p>	<p>وصلنا علانا والمقصود أوراق الشجر اقظي أطعمه سقي أخف المطر وأضعفه والجمع طلال أخر الليل قبيل الفجر والجمع أسحار مفردها غابة وهي الأماكن التي تجتمع فيها الأشجار بكثافة والحيوانات</p>	<p>جننا غطانا اقظي غذاه ارتوى الطل السحر الغاب</p>	<p>الفكرة : العودة للحي النبيل بعد الاستمتاع بالطبيعة لك في الغابات مرعاك ، ومسعاك الجميل ولي الإنشاد ، والعزف إلى وقت الأصيل فإذا طالت ظلال الكلا ، الغض الضنيل فهلهمي نرجع المسعى إلى الحي النبيل إن لك في الغابة المرعى والمسعى الجميل الذي تلهو فيه وتستمع به ، وأنا لي متعني معكم وهي الإنشاد والغناء والعزف حتى وقت الأصيل ، فإذا طال بنا الوقت وقل العشب الناضر الغض فهيا بنا . نعود مرة أخرى إلى الحي الذي نسكن فيه</p>
<p>يقارن الشاعر في السطرين الأول والثاني بين مظاهر استمتاع كل من الخراف والراعي في الغابة (وصف الكلا بالضنيل) دلالة على عدم صلاحية المكان للخراف وتعليل لسبب عودتهم (وصف الحي بالنبيل) دلالة على الارتباط بالمدينة والحنين إليها وحسن المكان وشرفه</p> <p>العاطفة تسيطر على الشاعر عاطفة الفرح والبهجة والسرور والمتعة والهيام بحب الطبيعة الساحرة ، وهذا يتضح من خلال ألفاظه وصوره</p> <p>مناسبة القصيدة يعبر الشاعر في هذا النص عن هيامه بحب الطبيعة فقد سحرته الطبيعة حينما حل بمنطقة " عين الدهام " مستشفاً فجاشت شاعريته أمام فتنة الغابات والأشجار وما ينبض فيها من حياة شأنه شأن الرومانسيين فخلص إلى نفسه لبيث لها شكواه من أعباء حياة المدينة وصخبها</p>	<p>مكان الرعي مسيرك الغناء الوقت بين العصر والمغرب التلحين الطري الطعام القليل اسم فعل أمر بمعنى تعالي السير الشريف</p> <p>الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر . عمق الأفكار وترابطها ووضوحها . . استخدام الألفاظ الفصيحة السهلة الموحية . . تنوع الأساليب بين الخبر والإنشاء . . الزهد في المحسنات البيديعية . . قوة العاطفة وصدق التجربة .</p>	<p>مرعك مسعاك الإنشاد الأصيل العزف الغض الكلا الضنيل هلهمي المسعى النبيل</p>	<p>الفكرة : العودة للحي النبيل بعد الاستمتاع بالطبيعة لك في الغابات مرعاك ، ومسعاك الجميل ولي الإنشاد ، والعزف إلى وقت الأصيل فإذا طالت ظلال الكلا ، الغض الضنيل فهلهمي نرجع المسعى إلى الحي النبيل إن لك في الغابة المرعى والمسعى الجميل الذي تلهو فيه وتستمع به ، وأنا لي متعني معكم وهي الإنشاد والغناء والعزف حتى وقت الأصيل ، فإذا طال بنا الوقت وقل العشب الناضر الغض فهيا بنا . نعود مرة أخرى إلى الحي الذي نسكن فيه</p>

شرح وتحليل أ. باسم ناصر رحال