

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



الملف شرح قصيدة الربيع

[موقع المناهج](#) ⇐ ⇐ [الصف الثامن](#) ⇐ [لغة عربية](#) ⇐ [الفصل الأول](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



روابط مواد الصف الثامن على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مذكرة أسئلة شاملة	1
مذكرة شاملة مع الإجابات النموذجية وشرح القصائد	2
إجابة نموذجية	3
تحليل قصيدة بني العروبة	4
شرح وتحليل قصيدة الربيع	5

قصيدة (الربيع) سعد أبو معطي

الصور الجمالية ودلالاتها وسر جمالها	
1	وليسعد بك البصر : شبه البصر بالإنسان الذي يشعر بالسعادة والحزن ليدل على راحة العين وتأثرها بما تشاهده وفي هذا التشبيه اختصار وتشخيص وضحا المعنى وأعطياه قوة
2	تغنى طيره طربا : شبه الطير بالإنسان المعنى ليدل على جمال الصوت واحتوائه على العاطفة والشعور والتلذذ بالجمال كما هو الحال في الغناء وفيه مع الاختصار تشخيص جميل
3	كانما أنزلت في ساحه صور : شبه الطبيعة باللوحه الفنية ليدل على جمال الطبيعة وتناسق ألوانها وإبداع صنعها وفيه اختصار وضح المعنى واعطاه قوة وفيه تجسيد جميل .
4	فهب بلبله الصداح منطلقا يشدو : شبه اللبل بالإنسان المعنى ليدل على جمال الصوت والتفاعل مع روعة الطبيعة وفيه اختصار قوى المعنى ووضحه وتشخيص جميل .
5	يسهب أحيانا ويختصر : شبه اللبل بالإنسان المتكلم الذي يطيل كلامه أحيانا ويختصر أحيانا أخرى ليدل على اختلاف النبرات واحتوائها على معاني وفيه اختصار وتشخيص .
6	ممكن الأسرار : جعل للأسرار مخيا تختبئ فيها مشبهها لها بمن يخاف الخطر من الظهور ليدل على قلة شفتقتها في بقية الفصول وفيه اختصار وتجسيد .
7	وللجداول أنغام : شبه الجاول بالآلات الموسيقية ليدل على عذوبة الصوت الصادر من مياهها الجارية وفيها اختصار أعطى المعنى قوة وحركة وجمال .
8	انغام مرفرفة : شبه الأنغام في صعودها الهواء بالطائر المرفرف ليدل على انتشار خيرير المياه في الأجواء ورقته وفيها اختصار وتجسيد زاد المعنى جمالا .
9	نسانمه الحيرى : شبه النسيم بالإنسان الحائر الذي لا يدري أين يذهب ليدل على عدم وحده اتجاه النسيم وانما تحركه بين الأشجار والأزهار وفيه تشخيص رائع جدا .
10	فوسوسة بين الزهور : شبه الزهور بالإنسان الذي يهوس في إن صاحبه ليدل على رقة النسيم في تحريكه للأزهار وفيه تشخيص جميل واختصار أكسب المعنى وضوحا وقوة
11	أذاعت سرها الشجر : شبه الشجر بالإنسان الذي يسترق السمع وينشر الأسرار ليدل على وضوح أثر النسيم في تحريك الشجر لارتفاعها دون الزهور وفيه اختصار وتشخيص جميل
12	وفي مسابرها التقطيب : شبه النفس بالوجه الذي يظهر عليه التقطيب والعبوس ليدل على عمق الحزن والكآبة التي كان يعيشها قبل قدوم الربيع وفيه اختصار وتجسيد جميلين .
13	ابدلت من ظلم نورا : شبه الحزن بالظلام والفرح بالنور ليدل على شدة الكآبة التي يعيشها قبل قدوم الربيع وشدة الفرح بعد قدومه وفيه اختصار وتجسيد أعطى المعنى قوة .
14	بهجتها وسحرها : جعل للأيام بهجة وسحر ليدل على شدة جمالها وفيه إضافة لاختصار مبالغة أعطت المعنى قوة وزادته وضوح وجمال .
15	لحن من النور لم يهتف به وتر : شبه النور باللحن ليدل على جماله واختلاف وحقته على عين الناظر وفيه اختصار وتجسيد زاد المعنى وضوحا وقوة .
16	لم يهتف به وتر : شبه صوت الوتر بهتاف الإنسان ليدل على اشتماله للمعاني واحتوائه على العاطفة وفيه اختصار اضفى على المعنى روحا وضوحا وقوة .
17	شباب الأرض : شبه الربيع للأرض بمرحلة الشباب للكائنات الحية ليدل على القوة والجمال والعطاء وفيه اختصار اكسب المعنى قوة وضوحا وروحا وحركة .
18	حدائق الأمل : شبه الأمل بالزرع وجعل له حدائق كما للزرع حدائق على نمو الأمل وتناوله بقدوم هذا الفصل وفيه اختصار جميل و تجسيد رائع

الإفكار الرئيسية	البيت	المعنى المعجمي	شرح الآيات
العامية	1	روض الشو السمر	الآن يا روض يحلو الشو والسمر فلتنهنا النفس وليسعد بك البصر في هذا الفصل - الربيع - طيب لنا الغناء وتجاذب الأحاديث لوقت متأخر من الليلي فهو فصل جميل تنتشر فيه النفس وتسد العين بروية مظاهر جمال الطبيعة فيه
	2	طربرا ساحه	له روضا تغنى طيره طربا كأنما أنزلت في ساحه صور فما أروع تلك الأراضي التي تحولت فيه إلى رياض خضراء تنرد فيها أصوات الطيور طربا وسرورا حتى ليخيل للناظر أنها لوحة من إبداع فنان ماهر
	3	هبا الصداح يسهب	فهب بلبله الصداح منطلقا يشدو فيسهب أحيانا ويختصر ولم يتأخر اللبل عن مشاركة الطيور بهجتها بجمال الطبيعة فهب رفعا صوته الجميل مطيلا في تغريده تاره ومقصرا تارة أخرى
	4	ضج المرن ممكن	وضج من فيه للحن المرن وقد أهاج من ممكن الأسرار ما سترورا فأطرب تغريد اللبل الشجي بقية الطيور فحفزها للتفاعل معه وأخذت تعبر عما في نفوسها من فرح بقدوم الربيع فتعالت أصواتها
أثر فصل الربيع على عناصر الطبيعة	5	ظهر يعلق وضر	وللجداول أنغام مرفرفة ظهر من الفن لم يعلق به وضر ولخيرير مياه الجداول في هذا الفصل انغام موسيقية جميلة متتابعة لا يشد منها لحن عن الآخر وكأنها من صنع فنان موهوب
	6	نسانم وسوسة أذاعت	أما نسانمه الحيرى فوسوسة بين الزهور أذاعت سرها الشجر أما الرياح في هذا الفصل فهي رياح طيبة لا تكاد تشعر بها لولا حركة الشجر والأزهار الخفيفة التي تنبتنا عن وجودها
	7	مسارب التقطيب الضجر	وقفت فيه وفي نفسي وسواسها وفي مساربها التقطيب والضجر وقفت أشاهد مظاهر الجمال في هذا الفصل وأنا كنيب حزين قد ملأت الوسائس قلبي وانطبع بالضجر نفسي حتى انعكس ذلك على ملامح وجهي تقطيبا وعبوسا
	8	رحت عنه يقصر إشراق	ورحت عنه وقد ابدلت من ظلم نورا يقصر عن إشراقه القمر وما انصرفت عنها حتى تبدلت حالتي من هم وغم إلى بهجة وسرور فكأنني كنت أعيش في ظلام دامس فخرجت لنور ساطع يفوق إشراقه ضوء القمر
أثر فصل الربيع في نفسية الشاعر	9	بهجة سحرها لا يترن	نورا يريك من الأيام بهجتها وسحرها ثم لا يبقى ولا يتر استحوذ هذا النور على نفسي فملأها حبا وتفاؤلا فصارت ترى الجمال في كل الكائنات وتلاشى الحزن من قلبي فلم يعد له وجود
	10	طاف يهتف وتر	وطاف بالنفس لحن هزها طربا لحن من النور لم يهتف به وتر وطربت نفسي وانتشيت لأنغام هذا النور الذي نسجت ألحانه عناصر الطبيعة الخلابة في هذا الفصل الجميل ولم تنسج أوتار آلة موسيقية
	11	أحبي الرؤى	إني أحبي شباب الأرض مبيتسا كأنما هو من سحر الرؤى صور فاهلا وسهلا بفصل الربيع الذي هو مظهر قوة وجمال الأرض ورعة الطبيعة حيث تتجمع العناصر لترسم لوحة فنية رائعة تسحر الأبصار وتزرع البسمة والفرح
	12	الروابي خمائل تزدهر	كان بين الروابي من خمائله حدائق الأمل المنشور تزدهر فكان بين اشجار الربيع الكثيفة ورياضه الجميلة وحدائقه الغناء التي تمتع البصر زروع أخرى تشعل النفس أملا وتفاؤلا ومتعة بالحياة

الإحياءات	العلاقات	الاساليب
تعنى : توحى بالفرح والسعادة التقطيب : توحى بالحزن والهيم مبيتسا : توحى بالرضا شباب : توحى بالقوة والنشاط	العلاقة بين كلمتي (تهنأ و تسعد) هي علاقة ترادف . العلاقة بين كلمتي (يسهب ويختصر) هي علاقة تضاد . العلاقة بين كلمتي (ظلم ونورا) هي علاقة تضاد . العلاقة بين (لا يبقى و لا يترن) هي علاقة ترادف	يا روض : أسلوب نداء ، وليسعد بك النظر : أسلوب أمر ، شه روضا : أسلوب تعجب ، كأنما أنزلت : أسلوب تشبيه وقد أهاج : أسلوب خبري مؤكد ، لم يعلق به : أسلوب نفي ، أما نسانمه : أسلوب شرط ، وقد ابدلت : أسلوب خبري مؤكد ، لا يبقى : أسلوب نفي لا يترن : أسلوب نفي ، لم يهتف به وتر : أسلوب نفي ، إني أحبي : أسلوب خبري مؤكد ، كأنما هو سحر : أسلوب تشبيه ، كأن بين الروابي : أسلوب تشبيه .