

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



\* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/8>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الثامن في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/8>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن في مادة لغة عربية الخاصة بـ اضغط هنا <https://almanahj.com/bh/8>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للصف الثامن اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade8>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

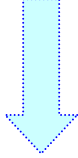
## التمييز

هو اسم نكرة يذكر بعد مبهم لإزالة إبهامه ، و بيان المراد منه، متضمنا معنى حرف الجر: **مِن**.

أنواع مميزه

ملفوظ

و هو اسم مبهم ظاهر يذكر قبل التمييز  
و دل على وزن أو كيل أو مساحة أو عدد

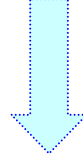


مثل

اشتريت جراما ذهبًا .  
أعطيت الفقير مَدًّا أرزا.  
هذا ذراع أرضا.  
السنة اثنا عشر شهرًا.

ملحوظ

و هو الذي يلحظ في الكلام و لا يذكر



مثل

طابت البحرين هواءً .  
حصدنا الأرض قمحا .  
أنا أكثر منك خبرةً في مجال الزراعة.

و لذا فالتمييز نوعان

تمييز الملفوظ

تمييز الملحوظ

نشاط تعريزي

عين التمييز في العبارة التالية ثم بين نوعه.  
سكن بجواري تاجر كان لا يبخس المشتريين حقوقهم ، فإن باع رطلا عسلا، نراه قد استوفى  
الكيل . لذا كان أشهر التجار أمانة في مدينتنا، و أكثرهم ربحا نظرا لكثرة المشتريين المتعاملين معه.



## تذكير العدد و تأنيثه

الأعداد المفردة	الأعداد المركبة	ألفاظ العقود	الأعداد المعطوفة	المائة و الألف و مضاعفاتهما
من ٣ إلى ١٠ تخالف التمييز في التذكير و التأنيث ×	العددان ١١ و ١٢ يطابقان التمييز في التذكير و التأنيث = = و الأعداد من ١٣ إلى ١٩ جزؤها الأول يخالف التمييز و جزؤها الثاني يطابق التمييز في التذكير و التأنيث = ×	من ٢٠ إلى ٩٠ ما عدا الأعداد المعطوفة -	من ٢١ إلى ٩٩ ما عدا ألفاظ العقود إذا كان المعطوف عليه العدد ١ أو ٢ فهو يطابق التمييز أما إذا كان المعطوف عليه من ٣ إلى ٩ فهو يخالف التمييز = و المعطوف × و المعطوف	١٠٠، ٢٠٠، ٣٠٠، ١٠٠٠، ٢٠٠٠، ٣٠٠٠ إلى آخره -

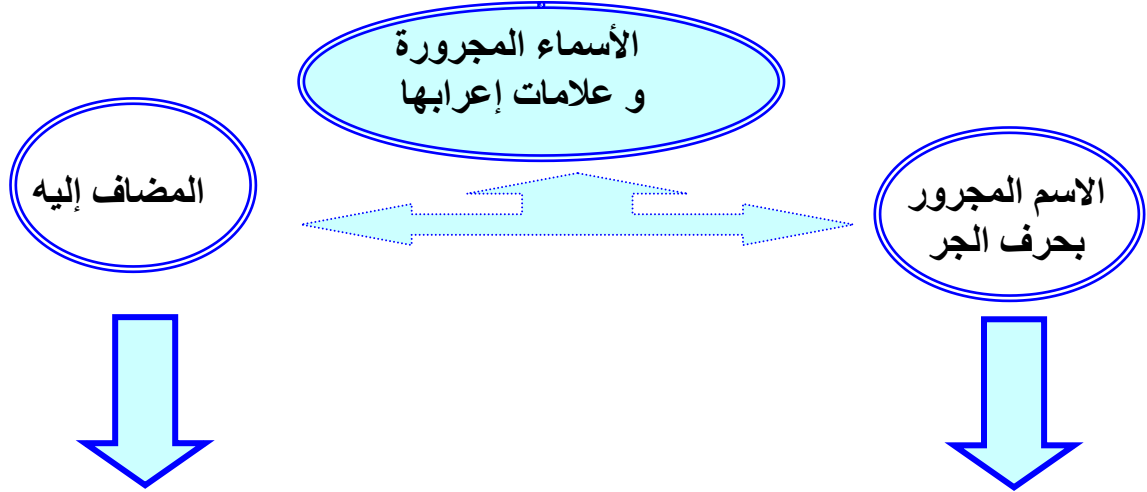
## إعراب العدد و بناؤه

الأعداد المفردة	الأعداد المركبة	ألفاظ العقود	الأعداد المعطوفة	المائة و الألف و مضاعفاتهما
تعرب حسب موقعها في الجملة فترفع و تنصب و تجر بعلامات إعراب أصلية و هي : الضمة في حالة الرفع و الفتحة في حالة النصب . والكسرة في حالة الجر.	١ - العدد ١٢ : يعرب الجزء الأول منه إعراب المثنى فيرفع بالألف و ينصب و يجر بالياء ، مع حذف النون أما الجزء الثاني منه فهو مبني على الفتح دائما . ٢ - أما عن باقي الأعداد المركبة فتكون مبنية على فتح الجزئين دائما.	تعرب إعراب جمع المذكر السالم لأنها من الملحقات به فترفع بالواو و تنصب و تجر بالياء.	١ - المعطوف عليه يعرب حسب موقعه في الجملة . ٢ - أما المعطوف فيتبع المعطوف عليه بالحالة الإعرابية.	تعرب حسب موقعها في الجملة بعلامات إعراب أصلية كما لأعداد المفردة ما عدا ٢٠٠ و ٢٠٠٠ فتعربان إعراب المثنى

## نشاط تطبيقي في العدد

اقرأ القطعة التالية ، ثم حوّل الأعداد الواردة فيها إلى ألفاظ ، و اضبطها و ما بعدها بالشكل.

أعلنت لجنة المحافظة على البيئة عن عزمها إقامة مسابقة في الحفاظ على البيئة المدرسية ، حيث سيتم اختيار طالبات الصفوف اللاتي تميزن بحفاظهن على نظافة فصولهن خلال الفصل الدراسي الأول ، و ذلك بمكافأتهن باصطحابهن في رحلة ترفيهية . وقد اشترك فيها جميع الصفوف الدراسية التي يبلغ عددها ( ٣١ ) صفا. و بعد متابعة من قبل عضوات اللجنة و هنّ ( ١٠ ) معلمات فاز بالمسابقة طالبات ( ٣ ) صفوف بلغ مجموعهن ( ٩٠ ) طالبة ؛ فاستحققن المكافأة بجدارة.



هو اسم يقع بعد حرف من حروف الجر هي: من ، إلى ، عن ، على ، في ، الباء ، الكاف ، اللام.	هو اسم يضاف لاسم قبله فيعينه . و هو يفيد المضاف : التعريف إذا كان معرفا . التخصيص إذا كان نكرة . ملاحظات: ١ - المضاف يعرب حسب موقعه في الجملة . ٢ - تحذف نون المضاف إذا كان مثنى أو جمعا مذكرا سالما . ٣ - المضاف لا ينون .	
علامات الجر		
الياء	الفتحة النانبة عن الكسرة	الكسرة
١ - المثنى ٢ - جمع المذكر السالم ٣ - الأسماء الخمسة	١ - جمع التفسير الممنوع من الصرف .	١ - الاسم المفرد ٢ - جمع التفسير غير الممنوع من الصرف ٣ - جمع المؤنث السالم ٤ - جمع التفسير الممنوع من الصرف المعرف بأل أو المضاف

## نشاط تعريفي في المجرورات

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما يليها من الأسئلة  
 قيل في الفقير :

في نفسه و الجوع في الأحشاء  
 ما حيلة المحزون غير بكاء  
 رحماك لست بصخرة صماء

قد عضه اليأس الشديد بنابه  
 يبكي بكاء الطفل فارق أمه  
 يا ليل حسبي ما لقيت من الشقا  
 استخرج من الأبيات السابقة :

كل الأسماء المجرورة و بين سبب جرها و اضبط آخرها.

## الممنوع من الصرف لعلتين

اسم معرب يمنع من الصرف لعلتين ( لسببين )

فلا ينون

فما هي الأسماء الممنوعة من الصرف؟

سبب المنع		المثال	سبب المنع		المثال
العلّة الأولى	العلّة الثانية		العلّة الأولى	العلّة الثانية	
علية وزن فعلان الذي مؤنثه فعلى	صفة	وسنان	مؤنث	علم	عائشة حمزة
علية وزن أفعل	صفة	أفضل	علية وزن الفعل	علم	أحمد
علية وزن مفعل من العدد	صفة	مثنى	علية وزن فعل	علم	عمر
علية وزن فعل من العدد	صفة	ثلاث	أعجمي	علم	إبراهيم
جمع أخرى مؤنث آخر ( جاء في بعض المراجع الخارجية بأن سبب منع أخر من الصرف كونها على وزن فعل)	صفة	أخر	مركب تركيب مزجي مختوم بألف ونون زائدتين	علم	جد حفص عثمان عفان

علامات إعراب الممنوع من الصرف :  
الضمة في حالة الرفع .  
الفتحة في حالة النصب .  
الفتحة النائية عن الكسرة في حالة الجر .  
الكسرة في حالة الجر عندما تكون الصفة الممنوعة من الصرف معرفة بأل أو مضافة .

### نشاط تعزيزي

س ١ - عين من الفقرة التالية كل اسم ممنوع من الصرف ، و بين سبب منعه من الصرف:

س ٢ - أعرب الأسماء الممنوعة من الصرف التي قمت بتعيينها.

رمضان شهر فضيل ، يجتمع فيه المسلمون على طاعة الرحمن ؛ فنراهم صائمين لا يكثرث الظمآن و الجوعان منهم بظمنه و جوعه في سبيل نيل رضى الرحمن ، و ليس هذا فحسب بل نرى البعض منهم قد حرص على أداء العمرة في هذا الشهر لما لها من ثواب عظيم . و بعد أن ينهي المعتمر مناسك العمرة . يجلس حول الكعبة التي بناها سيدنا إبراهيم وابنه إسماعيل عليهما السلام ليقرا القرآن و يذكر الله كثيرا . فتحيّة لكلّ من قام بأقدس الواجبات الدينية ، فكان من عباد الله الصائمين القائمين العاكفين .

### التوابع



سميت بالتوابع لأنها تتبع ما قبلها  
فقيما تتبعه؟

## النعت الحقيقي

هو تابع يبين صفة متبوعه  
أنواعه

المفرد لفظة واحدة  
ليس جملة أو شبه جملة

الجملة

فعلية

اسمية

شبه الجملة

ظرفية

جار و مجرور

يشترط احتواء الجملة على عائد  
يعود على المنعوت  
و يطابقه في العدد و النوع  
و أن تقع جملة النعت  
بعد منعوت نكرة  
الجملة تتبع منعوتها في الإعراب

يجب أن تتبع شبه الجملة  
منعوتها في الإعراب  
لا بد من أن يكون منعوتها  
نكرة

### نشاط تطبيقي

حدد النعوت و بين نوعها في القطعة التالية :

انتهى العام الدراسي ، و نالت الطالبات المجتهدات ثمرة أينعت نتيجة لجهودهن  
الجبارة التي دلت على تميّزهن و إخلاصهن، فاشترت مديرة المدرسة هدايا من ذهب ،  
و قدمتها لهن مكافأة على هذا النجاح المشرف .



## التوكيد

و هو تابع يتبع ما قبله المؤكد في الحالة الإعرابية ، و أنواعه

لفظي

و يكون

بتكرار

كلمة أو جملة أو شبه جملة  
ليقوي الكلام ولينبه القارئ  
لأهمية المؤكد

معنوي

و يكون

استخدام ألفاظ التوكيد  
لدفع التوهم

كلا و كلتا  
تعربان  
إعراب  
المتنى

نفس و عين  
أنفس و أعين  
كلّ و جميع  
ترفع بالضمّة  
وتنصب بالفتحة  
و تجر بالكسرة

مثل:

لا لا تترك الصلاة ؛ فهي عماد الدين.  
العلم نور ، العلم نور .  
رأيت العصفور فوق الشجرة ، فوق الشجرة .

يشترط اتصال ألفاظ التوكيد  
بعائد يعود على المؤكد  
ويطابقه في العدد و الجنس  
مثل:

تصدّق التاجر عينه بنصف أمواله للفقراء .  
قرأت القصتين كلتيهما .

نشاط تطبيقي

عين التوكيد في الجمل التالية ثم بين نوعه.

- (١) فاز السباحون كلهم .
- (٢) طلب العلم واجب واجب .
- (٣) العاملان كلاهما مخلصان .
- (٤) لا لا أهمل واجباتي .
- (٥) جاء جاء الغائب .
- (٦) رحل القوم كلهم .

## العطف

و هو من التوابع

مكونات العطف

المعطوف	حرف العطف	المعطوف عليه
يتبع المعطوف عليه في الإعراب	حروف العطف هي : • الواو: لمطلق الجمع • الفاء: للترتيب و التعقيب • ثمّ: للترتيب و التراخي • أو: للتخيير أو الشك • بل: للاستدراك (إذا سبقت بنفي أو نهي) وللإضراب : بعد خبر مثبت أو أمر • لكنّ : للاستدراك شرط أن تسبق بنفي أو نهي لتعتبر حرف عطف.	يعرب حسب موقعه في الجملة

### نشاط تعزيزي

عين المعطوف والمعطوف عليه و حرف العطف و بين معناه في الجمل التالية:

(١) قال تعالى: { و سَخَّرَ الشَّمْسَ و القمرَ كُلَّ يَجْرِي لِأَجْلِ مَسْمًى . }

(٢) أذن الظهر فاتجهت إلى المسجد للصلاة .

(٣) ظهرت الأزهار ثمّ الثمار .

(٤) قال تعالى : { قالوا لبتنا يوماً أو بعض يوم. }

(٥) تعلم السباحة أو ركوب الخيل .

(٦) ما جاء زيد بل خالد .

(٧) اقرأ سورة الفلق بل سورة البقرة .

(٨) و ليس يؤذن فيها الرجال و لكن تصيح عليها الغرب .

## البدل

هو تابع مقصود لذاته يذكر بعد اسم غير مقصود لذاته يسمى المبدل منه و يتبعه في الإعراب

من أنواعه

بدل بعض من كل  
يكون البدل فيه  
جزءاً من المبدل  
منه مع  
ضرورة أن يتصل  
بضمير يربطه  
بالمبدل منه  
مثل  
قرأت الكتاب نصفه.

بدل مطابق  
هو ما تطابق فيه البدل  
و المبدل منه  
و تساويا في الدلالة  
مثل  
جاء أخوك علي

إذا جاء بعد اسم الإشارة اسماً معرفاً بأل يعرب بدلاً مطابقاً، مثل: هذا الجندي مخلص لوطنه

## نشاط تعريزي

عين البدل في الجمل التالية و بين نوعه:

- (١) رأيت الشاعر يوسف حسن .
- (٢) حفظت القصيدة ربعا.
- (٣) هذا الفتى معتصم بحبل الله.

لقد تمت الإشارة من خلال ما سبق إلى القواعد النحوية التي درستها في الفصل الدراسي الثاني. و إليك بعض الأنشطة المعدة التي تقيس الكفايات التي تمت دراستها خلال الفصلين الأول و الثاني في كل من القراءة الصامتة و النحو.

### لا تنسى

١ - أن تراجع من كراستك كيفية صياغة الفكر و الأساليب و العلاقات لأنها سوف تساعدك على الإجابة عن أسئلة القراءة و النصوص قبل بدأ الإجابة عما سيأتي من أنشطة .

### تذكر

طريقة الكشف في المعاجم باتباع الخطوات التالية:

(١) ترد الكلمة إلى المفرد إن كانت جمعا . و إلى الماضي إن كانت مضارعا أو أمرا أو مصدرا أو من المشتقات. مثل :

المجتمعات ----- مجتمع

يستغفر ----- استغفر

الانتصار ----- انتصر

منطلق ----- انطلق

(٢) تجرد الكلمة من حروف الزيادة إذا كانت مزيدة مثل: استفهم ----- فهم

(٣) إذا كان الحرف الثاني أو الثالث من الفعل المجرد ألفا فلا بد من معرفة أصل هذا الحرف عن طريق الفعل المضارع أو المصدر مثل :

صام ----- يصوم ----- صوم

نال ----- ينال ----- نيل

جنى ----- يجني ----- جنى

دنا ----- يدنو ----- دنو

(٤) الأفعال الثلاثية المضعفة يفكّ تضعيفها ليصبح الفعل غير مضعف. مثل :  
مدّ ----- مدد

(٥) إذا كان بالكلمة حرف أو أكثر محذوفا ، فلا بدّ من رد هذا المحذوف مثل :

لم يسمّ --- سمو لأن الفعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة الواو ( يسمو )

(٦) و أخيرا الكشف في باب الحرف الأول مادة الحرف الأول فالثاني فالثالث تبعا لما تعودنا.

## النشاط الأول

اقرأ النص التالي ، ثم أجب عما يليه من الأسئلة:

كان في غابر الأزمان ( ٣ ) أشخاص سائرين، فوجدوا كنزا يتلأأ، فمكثوا بجانبه، و قالوا: لقد جُعنا و اشتدَّ ظمؤنا و سئمنا التعب، فليمضِ امرؤ منا ليبْتَاع لنا ما نأكله، فمضى أحدهم، و بينما هو ذاهبٌ أضمر في نفسه لهما سوءا، و قال سادس السّم في الدسّم ليأكلاه فيموتا، و أنفرد بالكنز دونهما ثمّ أتبع القول بالفعل، و كان الرجلان الآخران متواطئين على قتله و الانفرد بالكنز دونه، فلما وصل إليهما قتلاه و أكلا من الطّعام المسموم فوقعا في سوء عملهما.

١. ما الفكرة العامة للنص السابق.

.....

٢. ( سئمنا التعب ).

استبدل الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة بمرادفها.

.....

٣. ما الذي تواطأ عليه الاثنان اللذان بقيا عند الكنز؟

.....

٤. ماذا قصد الكاتب بقوله ( ثمّ أتبع القول بالفعل )؟

.....

( أكلا من الطّعام المسموم فوقعا في سوء عملهما )

٥. ما علاقة ماتحته خط في العبارة السابقة بما قبله؟

.....

٦. كيف تكشف في معجمك عن معنى كلمة ( أدسّ )

..... ■

..... ■

..... ■

٧. ما رأيك بتصريف الأشخاص الثلاثة ؟ مع التعليل .

.....  
.....

٨. استخراج من النص السابق :

أ- اسما مجرورا ثم اضبطه : .....

ب- ضميرا متصلا في محل جر بالإضافة : .....

ج- نعتا مفردا و اضبطه : .....

٩. ( فوجدوا كنزا يتلألاً. )

حوّل النعت الجملة في الجملة السابقة إلى نعت مفرد ، ثمّ اضبطه بالشكل.

.....

١٠. أكمل الجملتين التالية بما هو مطلوب بين القوسين.

أ- أكل الرجلان الطعام ..... ( توكيدا معنويا و اضبطه )

ب- أكل الرجلان الطعام ..... ( بدل بعض من كل و اضبطه )

ج- ( لقد جُعنا و اشتدّ ظمؤنا )

▪ عين حرف العطف في الجملة السابقة وبين دلالاته .

▪ استخراج المعطوف و المعطوف عليه في الجملة السابقة .

المعطوف عليه	المعطوف	دلالاته	حرف العطف
.....	.....	.....	.....

١١. ( كان في غابر الأزمان ( ٣ ) أشخاص سائرين. )

أ - حوّل العدد في الجملة السابقة إلى لفظ و اضبطه بالشكل

.....

ب - أعرب كلمة ( أشخاص ) .

.....

## النشاط الثاني

اقرأ النص التالي ، ثم أجب عما يليه من الأسئلة:

الكتب أنواع، منها الكتب المدرسيّة، و كتب الثقافة العامّة، و المعاجم، و غيرُها. و لكن كيف تُؤلّف الكتب و تُنْتَشِر؟  
يبدأ الكتابُ أفكارًا يضعها المؤلّف نفسه في مخطوطةٍ، ثمّ يعرضها على إحدى دور الطّباعة و النشر، لُخْرَجها كتابًا بالطرق الحديثة في الطّباعة و الإخراج.  
و مع تزايد سرعة الطّباعة، و تزايد أعداد الكتب المطبوعة، تزايد عدد القارئِين، و أنشئت المكتبات العامة ليرتادها الناس أو يستعيروا من كتبها ما لا يقدرّون على اقتنائه.  
و اهتمّ الناس بإنشاء المكتبات في بيوتهم يؤسسونها شيئًا فشيئًا. فهل ترغبين في أن تكون لك مكتبةٌ خاصّةٌ في بيتك؟ لعلّه يمكنك البدء بتأسيسها منذ اليوم.

- س ١ - اختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي :
- الفكرة الرئيسية للفقرة الثانية من النص السابق.
- ( ) تزايد عدد الكتب بزيادة عدد القراء.
- ( ) كيفية تأليف الكتب و نشرها.
- ( ) اهتمام الناس بإنشاء المكتبات في بيوتهم.

س ٢ - ضع كلمة ( اقتناء ) في جملة من إنشائك تبين معناها .

.....

س ٣ - ما الذي نتج عن سرعة الطّباعة؟

.....

.....

س ٤ - كيف تُؤلّف الكتب؟

.....

.....

س ٥ - لديك صديق حرص على إنشاء مكتبة خاصة في بيته لكي يتفاخر بينكم باقتنائه مجموعة من الكتب لا يملكها أيّ منكم. فما رأيك بهذا الصديق؟ و بم تنصحه؟

.....

.....

س ٦ - كيف تكشف في معجمك عن معنى كلمة ( تُولِّف )؟

- .....-
- .....-
- .....-
- .....-

س ٧ - بين نوع الأسلوب في الجملة التالية :

( فهل ترغب في ان تكون لك مكتبة خاصة في بيتك )

نوع الأسلوب : .....

س ٨ - أنشئت المكتبات العامة ليرتادها الناس .

ما نوع العلاقة بين الجملتين في العبارة السابقة ؟

.....

س ٩ - استخرج من النص السابق :

أ - ( من الفقرة الأولى ) مضافا إليه و بين ما أفاده:

المضاف إليه : .....

ما أفاده : .....

ب - ( من الفقرة الثانية ) حرف عطف يفيد الترتيب و التراخي: .....

ج - ( من الفقرة الثانية ) توكيدا معنويا و اضبطه: .....

د - ( من الفقرة الأخيرة ) نعنا مفردا : .....

س ١٠ - أعرب ما تحته خط في النص السابق :

إعرابها	الكلمة
	إحدى
	القارئ

### النشاط الثالث

اقرأ القطعة التالية ، ثم أجيب عما يليها من الأسئلة:

الطبيعة جميلة ساحرة، خيراتها متعددة، عاش الإنسان فيها ينعم بما أفاء الله عليه من نبت و شجر، و كانت الطبيعة له مجتلى جمال، فـي كل شيء منها آية تنطق بعظمة الخالق، و لكنها بدأت تشغل البشرية، لقد شقَّ الإنسان الأرض يستنبت تربتها كي تبوح له بما استكن في جوفها من معادن و غاص في أعماق البحار بحثا عن ثرواتها و ذلَّ الهواء لطائراته تذيلا فانطلقت في أجواء الفضاء سريعا.

١ • استخلص من القطعة السابقة فكرتين جزئيتين.

الفكرة الأولى : .....

الفكرة الثانية : .....

٢ • هات كلمة ( تبوح ) في جملة من إنشائك توضح معناها.

.....

٣ • ميز بين ما هو رأي و ما هو حقيقة فيما يأتي بوضع علامة (✓) في الخانة المناسبة :

حقيقة	رأي	الجملة
		أ • الطبيعة جميلة ساحرة .
		ب • أفاء الله على الإنسان بنعم كثيرة منها النبتات و الشجر .

٤ • كيف تكشف في معجمك عن معنى كلمة ( ذلَّ )

.....

.....

.....



٥٠ ( لقد شقَّ الإنسان الأرض يستنبت تربتها كي تبوح له بما استكن في جوفها من معادن)

أ - ما علاقة الجملة التي تحتها بما سبقها .

علاقة الجملة بما قبلها : .....

ب - ورد في العبارة السابقة صورة جمالية عينها. و بين سر جماله.

الصورة الجمالية : .....

سر جماله : .....

٦٠ استخراج من القطعة السابقة :

■ نعتا جملة: .....

■ مضافا إليه للتخصيص : .....

■ مضافا إليه للتعريف : .....

■ ضميرا متصلا في محل جر بالإضافة : .....

■ فعلا مضعفا : .....

■ فعلا معتلا: .....

■ مفعولا مطلقا : .....

■ حالا و بين نوعه : .....

٧٠ بين التابع في الجمل التالية و موقعه الإعرابي :

موقعه الإعرابي	التابع	الجملة
		أ - الطبيعة كلها ساحرة.
		ب - عاش الإنسان ينعم بما أفاء الله عليه من نبت و شجر.
		ج - غاص البحار محمد في أعماق البحار بحثا عن ثرواتها.
		د - انطلقت الطائرة في أجواء الفضاء الواسع.

## النشاط الرابع

اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب عما يليها من الأسئلة:

منح الله الإنسان عقلا يفكر به، و خاطبه في مواضع كثيرة من القرآن، فقال { فاعتبروا يا أولي الألباب } و لن يستطيع الإنسان أن يكون إنسانا متطورا إلا بإعمال عقله و فكره كليهما، و لعلّ الخلاف بين إنسان يحيا الحياة الفضلى و آخر يسمونه ميت الأحياء هو ثراء العقل و الروح، و كم من إنسان أهدر وقته لأنه لم يقرأ، و ما أعظم الوقت الذي يقضيه المرء بين دفتي كتاب ! فالقراءة القراءة يا شباب الأمة، و نعم صديقا الكتاب .

١ - استخلص من الفقرة السابقة فكرة جزئية .

.....

٢ - عين من الفقرة السابقة كلمتين متضادتين في المعنى .

.....

٣ - كيف يكون الإنسان متطورا بحسب رأي الكاتب.

.....

٤ - ما الوسيلة المناسبة لإثراء العقل و الروح.

.....

٥ - بين نوع الأساليب في الجمل الواردة في الجدول التالي :

نوع الأسلوب	الجملة
	أ • { فاعتبروا يا أولي الألباب }
	ب • و ما أعظم الوقت الذي يقضيه المرء بين دفتي كتاب.
	ج • لن يستطيع الإنسان أن يكون إنسانا متطورا إلا بإعمال عقله و فكره.
	د • نعم صديقا الكتاب.

٦ - استخراج من القطعة السابقة :

- توكيدا لفظيا : .....
- ظرفا و بين نوعه : الظرف:..... نوعه:.....
- فعلا متعديا : .....

٧ - علل حذف النون في كلمة ( دفتي ) في الجملة التالية.

( ما أعظم الوقت الذي يقضيه المرء بين دفتي كتاب )

التعليل : .....

٨ - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة .

إعرابها	الكلمة
	متطوّرا
	كليهما
	شباب

٩ - كلّ الشباب مدعوون للقراءة .

اجعل المضاف إليه مبتدأ و غير ما يلزم مع ضبط ما بعده بالشكل .

.....

١٠ - قرأ الشاب الطّموح ( ١٤ ) كتابا خلال عام واحد .

أ \_ حوّل العدد في الجملة السابقة لفظا و اضبطه بالشكل .

.....

ب - ما صورة العدد ( ١٤ ) ؟

.....

ج - أعرب كلمة ( كتابا ) .

.....

## النشاط الخامس

من قصيدة ( الربيع ) للشاعر سعد إبراهيم أبو معطي ، أجب عمّا يأتي من الأسئلة.

١ . الآن يا روض يحلو الشدو و <u>السمر</u> فلتنهأ النفس و ليسعد بك البصر	فكرة رئيسية
٢ . لله روض تغنى طيره طربا كأنما أنزلت في ساحه صور	
٣ . و قفت فيه، و في نفسي و ساوسها و في مساربها التقطيب و الضجر	
٤ . و رحلت عنه و قد أبدلت من <u>ظلم</u> نورا يقصّر عن إشراقه القمر	
٥ . نورا يريك من الأيام بهجتها و سحرها ثم لا يبقي و لا يذر	
٦ . و طاف بالنفس لحن هزّها طربا لحن من النور، لم يهتف به وتر	
٧ . إني أحيي شباب <u>الأرض</u> مبتسما كأنما هو من سحر الرؤى صور	
٨ . كأن بين الروابي من خمائله حدائق الأمل <u>المنشور</u> تزدهر	

(١) ما الفكرة الرئيسية للأبيات من ثلاثة إلى ستة.

.....

(٢) هات كلمة ( الشدو ) في جملة مفيدة من إنشائك .

.....

(٣) إلام يدعو الشاعر النفس و البصر في البيت الأول ؟

.....

(٤) صف حالة الشاعر عند قدومه إلى الروض.

.....

(٥) ورد في البيت الأخير من الأبيات صورة جمالية عينها . و بين سر جمالها .

المشبهه : ..... المشبه به : .....

أداة الشبهه : ..... وجه الشبهه : .....

سر جمال الصورة :

.....

٦) بين نوع الأساليب فيما يأتي :

نوعه	الأسلوب
	الآن يا روض يحلو الشدو و السمر
	إتي أحيي شباب الأرض
	لا يبقي و لا يذر

٧) استخراج من :

■ البيت الأول منادى و أعربه .

المنادى : .....

إعرابه : .....

■ البيت السادس : تميزا و بين نوعه

التمييز : .....

نوعه: .....

■ البيت السابع حالا و بيني نوعه .

الحال : .....

نوعه : .....

■ البيت الثامن مضافا إليه و بين ما أفاده :

المضاف إليه : .....

ما أفاده : .....

٨) أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب منك بين القوسين :

■ الشاعر أكثر الناس ..... بجمال الطبيعة ( تميزا ملحوظا و اضبطه )

■ ألف الشاعر أكثر من سبعين ..... ( تميزا ملفوظا و اضبطه )

■ حفظت من القصيدة ..... بيتا ( العدد ١٢ )

■ سألت الطالبة معلمة ..... ( مضافا إليه للتعريف )

■ شعرت ..... بالفرح عند ذهابها إلى الروض. ( علما ممنوعا من الصرف )

- قرأت القصيدة ..... و ..... لكي أحفظها. ( صفة ممنوعة من الصرف في العدد )
- أقامت الدولة حفلا لتكريم الشاعر ..... ( بدل مطابق و اضبطه )
- قرأت القصيدة ..... ( بدل بعض من كل و اضبطه )
- اقرأ القصيدة مرة ..... مرتين قبل الإجابة عن أسئلتها. ( حرف عطف يفيد التخيير )

٩) نِعَم الشاعر المدافع بقلمه عن وطنه.

- أكد الجملة السابقة توكيدا لفظيا .

.....

- أكد ما تحته خط في الجملة السابقة توكيدا لفظيا.

.....

١٠) أعرب ما تحته خط في الأبيات السابقة

إعرابها	الكلمة
	السمر
	ظلم
	الأرض
	المنشور

## النشاط الخامس

من قصيدة الأم للشاعر محمود سلطان المرابي ، أجب عما يأتي :

١ - لو أن همًا عميقًا بات يثقلني	حملت عني أشجاني و أحزاني
٢ - إذا عزفت غضوبا كنت باسمه	و وجهك الطلق بالغفران يلقاني
٣ - أماه لست أوفي بعض مكرمة	و لو أفضت بإطراء و شكران
٤ - أماه، أنت حياتي، أنت منبعها	لولاك ما كنت في الدنيا بإنسان

(١) ما الفكرة الرئيسة للبيتين الثالث و الرابع.

(٢) استخراج من الأبيات السابقة كلمتين متضادتين في المعنى.

الكلمتان المتضادتان : .....

(٣) استخراج من البيت الأول أسلوبا و بين نوعه.

الأسلوب: .....

نوعه: .....

(٤) ذكر الشاعر مظاهر حنان الأم على أبنائها. اذكر مظهرين منها وردا في الأبيات السابقة.

.....  
.....

(٥) ما المقصود بقول الشاعر : ( أماه لست أوفي بعض مكرمة ) ؟

.....

(٦) ورد في البيت الرابع صورة جمالية عينها. وبين سر جمالها .

الصورة الجمالية: .....

سر جمالها : .....

.....

٧) كيف تكشف في معجمك عن كلمة ( أشجاني )؟

..... ■ -

..... ■ -

..... ■ -

٨) استخراج من

■ البيت الأول : حرف عطف و المعطوف و المعطوف عليه.

حرف العطف : .....

المعطوف : .....

المعطوف عليه : .....

■ البيت الثاني: نعتا و بين نوعه.

النعت: .....

نوعه: .....

■ البيت الثالث : مضافا إليه و بين ما أفاده.

المضاف إليه : .....

ما أفاده : .....

■ البيت الرابع: اسما مجرورا و أعربه

الاسم المجرور : .....

إعرابه: .....

٩) جمعت البنت ( ١٢ ) ديناراً لتشتري لأمها هدية في عيدها.

أ – حوّل العدد في الجملة السابقة إلى لفظ.

.....

ب – اضبط تمييزه بالشكل.

.....

ج – استخراج من الجملة جارا و مجرورا.

حرف الجر: .....

الاسم المجرور: .....



النشاط السادس  
نص شعري خارجي

قال الشاعر مصطفى صادق الرفاعي

(١) بلادي هواها في لساني و في دمي  
(٢) و لا خير فيمن لا يحب بلاده  
(٣) و من تووه دار فيجد فضلها  
(٤) أم تر أن الطير إن جاء عشه  
(٥) و من يظلم الأوطان أو ينس حقها  
يمجدها قلبي و يدعو لها فمي  
و لا في حليف الحب إن لم يتيم  
يكن حيوانا فوقه كل أعجم  
فأواه في أكنافه يترنم  
تجنه فنون الحادثات باظلم

(١) ما الفكرة العامة للأبيات السابقة .

.....

(٢) ما العلاقة بين اللفظتين ( هواها ) و ( الحب )؟

العلاقة بينهما : .....

(٣) كيف عبّر الشاعر عن حبه لوطنه من خلال فهمك للأبيات السابقة .

.....

(٤) ما موقف الشاعر من الإنسان الذي يجد فضل وطنه عليه؟ و هل تؤيد رأيه؟ و لماذا؟

.....

.....

(٥) هات من النص البيت الذي يتفق و المعنى التالي:

(٦) سعادة الطير بوجود عش ياوي إليه .

.....

٧) استخراج من الأبيات السابقة أسلوبا و بين نوعه

الأسلوب : .....

نوعه : .....

٨) و مَنْ يظلم الأوطان أو ينس حقها تجنُّه فنون الحادثات باظلم

أ – ما علاقة ما تحته خط في البيت السابق بما قبله .

.....

٩) ب – كيف تكشف في معجمك عن معنى كلمة ( ينس )

▪ - .....

▪ - .....

▪ - .....

١٠) استخراج من الأبيات السابقة:

أ – مضافا إليه للتخصيص : .....

ب – مضافا إليه للتعريف : .....

ج – اسما مجرورا و اضبطه : .....

١١) إن المواطن الصالح مخلص لوطنه .

حول النعت في الجملة السابقة على المثنى و غير ما يلزم تغييره .

.....

