

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العُمانية



\* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/8>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الثامن في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/8arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/8arabic2>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثامن اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade8>

---

\* لتحميل جميع ملفات المدرس مدرسة أوال الإعدادية للبنين اضغط هنا

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

[https://t.me/omcourse\\_bot](https://t.me/omcourse_bot)



ملكة البحرين  
وزارة التربية والتعليم  
إدارتا المناهج والتعليم الإعدادي

ورقة المعلم

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للسنة الدراسية 2013/2012 م

الزمن: ساعتان

المادة: اللغة العربية (الورقة الثانية)



أولاً: النص الشعري الداخلي

18

العاملُ

- |  |       |  |   |
|--|-------|--|---|
| رَيْفٌ، وَلَيْسَ الرِّيفُ مِنْ آدَابِهِ        | ***** | هُوَ شُعْلَةُ الْحَقِّ الَّتِي مَا شَابَهَا      | 1 |
| آيَاتٍ مَجْدٍ لَمْ تَقُمْ إِلَّا بِهِ          | ***** | سَلَّ عَنْهُ تَارِيخَ الشُّعُوبِ تَجْدُّ لَهْ    | 2 |
| وَيَتَدَمَّرُ أَثَارُ رَسْمِ خِطَابِهِ         | ***** | أَشُورٌ وَالْأَهْرَامُ بَعْضُ صَنِيعِهِ          | 3 |
| يَغْزُو الْفَضَاءَ عَلَى فَيْسِحِ رِحَابِهِ    | ***** | لَوْلَاهُ مَا قَادَ السَّفِينَةَ مَا جِدُّ       | 4 |
| صَعْبًا وَقَدْ أَعْيَا عَلَى طُلَابِهِ         | ***** | يَهْفُؤُ إِلَى الْقَمَرِ الْمُنِيرِ وَكَمْ غَدَا | 5 |
| فِي الْأَرْضِ أَوْ مِنْ فَوْقِ شَمِّ سَحَابِهِ | ***** | هُوَ صَرْحٌ كُلِّ حَضَارَةٍ بِنَاءَةٍ            | 6 |

خالد سعود الزيد

" صلوات في معبد مهجور "

1. استخلص الفكرة العامة من أبيات القصيدة.

• يصف الشاعر آثار العامل في الحضارة عبر تاريخ الإنسان، ويعدد صنائعه.....

• تقبل من الطالب هذه الفكرة أو ما كان في معناها

2. اشرح العبارات التالية التي وردت في قصيدة الشاعر:

\* "آيات مجدٍ" = علامات شرف وسؤدد، أمارات نبيل وعزّة. (أو ما كان في هذا المعنى)

\* "يهفؤ إلى القمر" = يطمح إلى السمو والرفعة، بعيد الهمة، كبير النفس، تواق إلى الأقصى. (أو ما كان في هذا المعنى)

3. بِمِ شَبَّهَ الشَّاعِرُ العَامِلَ فِي البَيْتِ الأوَّلِ؟ وَلِمَاذَا؟

- شَبَّهَ الشَّاعِرُ العَامِلَ فِي البَيْتِ الأوَّلِ بِشَعْلَةِ الحَقِّ، لِلتَدْلِيلِ عَلَى صَوَابِ فِعْلِهِ وَطَلَبِهِ خَيْرِ الإِنْسَانِيَّةِ، وَتَحْقِيقِ أَثَرِ الإِنْسَانِ المُسْتَخْلَفِ الفَاعِلِ فِي الأَرْضِ.

- التعليل: لقد اختار الشاعر هذا التشبيه لما في دلالة الشعلة من الاتقاد، والضياء الذي يهدي الناس في الظلمات، إضافة إلى التضحية الكامنة في معاني الاحتراق في سبيل إضاءة دروب الآخرين وخدمتهم.  
\* يقبل من الطالب هذا التوضيح أو ما كان في معناه.

4. مَا الشَّرْطُ الَّذِي تَوَفَّرَ لِلْعَامِلِ حَتَّى ظَهَرَتْ آثَارُهُ فِي الأَرْضِ ثُمَّ انْتَقَلَتْ إِلَى الفَضَاءِ؟  
- إِخْتَرُ إِجَابَةً مِمَّا يَلِي مِنْ مُقْتَرَحَاتٍ بِوَضْعِ عَلاَمَةِ (✓) فِي الخَانَةِ المُنَاسِبَةِ، ثُمَّ عَلاَّ إِجَابَتَكَ.

شَرَطُ العِلْمِ

✓

- التعليل: يُنتظر من الطالب أن يدل على دور العلم في بناء الحضارات، وصنع الإنجازات في العصر الحديث.

5. مَا عَلاَقَةُ البَيْتِ الأَخِيرِ بِمَا سَبَقَهُ مِنْ آيَاتٍ فِي هَذِهِ القَصِيدَةِ؟

- عَلاَقَةُ إِجْمَالٍ بِتَفْصِيلٍ، أَوْ مَجْمَلٍ بِمَفْصَلٍ.

\* تقبل من الطالب هذه الإجابة أو ما كان في معناه

6. عَلاَّ جَرَّ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الأَمْتَلَةِ التَّالِيَةِ:

الأمتلة	التعليل
هُوَ شُعْلَةُ الحَقِّ	مضاف إليه
يَغْرُو الفَضَاءَ عَلَى فِسْحِ رِحَابِهِ	اسم مجرور بحرف الجر "على"
يَهْفُؤُ إِلَى القَمَرِ المُنِيرِ	نعت مجرور

7. أَكَّدَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي مَا يَلِي تَوَكِيدًا لَفْظِيًّا مَرَّةً، وَتَوَكِيدًا مَعْنَوِيًّا مَرَّةً.

- " قَدْ أَعْيَا عَلَى طُلَابِهِ "

التوكيد اللفظي: قَدْ أَعْيَا عَلَى طُلَابِهِ طُلَابِهِ

التوكيد المعنوي: قَدْ أَعْيَا عَلَى طُلَابِهِ أَنفُسَهُمْ / أَعْيَنَهُمْ / كَلَّهُمْ

8. اِحْتَرُّ مِمَّا وَرَدَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ مَا يَكُونُ بَدَلًا لِلْفَظِّ الَّذِي تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْفَقْرَةِ التَّالِيَةِ، بَوَضْعِ دَائِرَةٍ حَوْلَ الْكَلِمَةِ  
الصَّحِيحَةِ:

2

"رَكِبَ الصَّيَّادُونَ الْقَارِبَ، ثُمَّ جَاءَ الرِّبَانُ (صَالِحٌ) فَتَشَرَ الشَّرَاعُ، وَأَبْحَرَ الْقَارِبُ. وَمَا هِيَ إِلَّا لَحَظَاتٌ،  
حَتَّى أَخَذَ الصَّيَّادُونَ الطُّعْمَ (بَعْضُهُ)، فَجَعَلُوهُ فِي الْمَصَائِدِ، وَأَلْقَوْا بِهَا فِي الْبَحْرِ".

9. انْطَلَقَ الشَّاعِرُ مُحَمَّدُ سُلْطَانُ الْمَرَكَبِيُّ فِي قَصِيدَتِهِ "فِي عِيدِ الْأُمِّ" مِنْ عَاطِفَتِهِ وَأَشْوَاقِهِ، فَاسْتَعَانَ بِالشُّعْرِ  
لِنَشِيدِ مَدِينَةٍ فِي أُمَّهِ يَوْمَ عِيدِهَا اعْتِرَافًا مِنْهُ وَوَفَاءً بِمَا لَهَا مِنْ فَضْلِ عَلَيْهِ، وَوَجَدَ يَوْمَ عِيدِهَا شَبِيهَاً بِفَصْلِ الرَّبِيعِ  
فِي عَطْرِهِ وَرِيَّاحِينِهِ.

3

\* هَاتِ ثَلَاثَةَ آيَاتٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ تُدَلُّ عَلَى الْمَعْنَى الْمَذْكُورَةِ.

من نبضة القلب من أعماق وجداني	*****	أهبت بالشعر أن هيا فلباني
في عيد أمي، وفي آفاق روضتها	*****	صدحت علي أوفي بعض عرفاني
رأيت في عيدها الدنيا يجمّلها	*****	فصل الربيع فجاءت عطر ربحان

## ثانياً: النص النثري الخارجي

15

## عُشْبَةُ الْحَيَاةِ

كَانَ جَلْجَامِشٌ وَأَنْكِيدُو صَدِيقَيْنِ حَمِيمَيْنِ، رَغْمَ اخْتِلَافِ مَنْزِلَتَيْهِمَا. فَقَدْ كَانَ جَلْجَامِشٌ مَلِكًا مُتَوَجًّا، أَمَّا أَنْكِيدُو فَكَانَ مُزَاعِمًا بَسِيطًا. وَذَاتَ يَوْمٍ، مَرِضَ أَنْكِيدُو مَرَضًا شَدِيدًا، فَاسْرَعَ إِلَيْهِ أَطِبَاءُ الْمَلِكِ يُدَاوُونَهُ، غَيْرَ أَنْ وَضَعَهُ الصِّحْيِيُّ تَعَكَّرَ، وَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ مَاتَ.

جَزِعَ جَلْجَامِشٌ لِهَلَاكِ صَدِيقِهِ جَزَعًا شَدِيدًا، وَلَمْ يُوقِنْ بِمَوْتِهِ، ثُمَّ رَفَضَ أَنْ يَدْفِنَهُ، إِلَى أَنْ أَخَذَتْ الدِّيدَانُ تَخْرُجُ مِنْ جُثَّتِهِ. فَأَنْطَلَقَ جَلْجَامِشٌ هَارِبًا فِي الْبَرِّيَّةِ، هَائِمًا عَلَى وَجْهِهِ. وَفِي طَرِيقِهِ لَقِيَ صَيَادًا حَزِنَ لِحَالِهِ، فَسَأَلَهُ فِي أَمْرِهِ، فَأَخْبَرَهُ بِمَوْتِ صَدِيقِهِ، فَقَالَ لَهُ الصَّيَادُ: "إِنَّ فِي جَنَّةِ دَلْمُونَ عُشْبَةً تَحْفَظُ الشَّبَابَ وَتُعِيدُ الْحَيَاةَ، وَإِنَّمَا لَفِي عَيْنِ الْحَيَاةِ". لَمْ يُصَدِّقْ جَلْجَامِشٌ مَا سَمِعْتَهُ أُذُنَاهُ، وَلَمْ يَسْتَطِعْ صَبْرًا، فَاسْرَحَ فَرَسَهُ وَأَخَذَ سِلَاحَهُ وَأَنْطَلَقَ فِي رِحْلَتِهِ الطَّوِيلَةِ. قَطَعَ جَلْجَامِشٌ قِفَارًا وَبَوَادِي مَوْحِشَةً، ثُمَّ رَكِبَ الْبَحْرَ شَهْرًا، وَالْمَوْجُ يَكَادُ يُغْرِقُ قَارِبَهُ حَتَّى بَلَغَ دَلْمُونَ، فَسَأَلَ عَنْ عَيْنِ الْحَيَاةِ فَذَلَّ عَلَيْهَا، فَانْشَرَحَ. ثُمَّ سَارَ إِلَى الْمَوْضِعِ الَّذِي ذَكَرَ لَهُ، وَغَاصَ فِي الْمِيَاهِ الْعَمِيقَةِ، فَوَجَدَ الْعُشْبَةَ، فَاجْتَنَّتْهَا.

سُرَّ جَلْجَامِشٌ سُورًا عَظِيمًا، فَقَدْ تَمَكَّنَ مِنَ الدَّوَاءِ السَّحْرِيِّ الَّذِي يُعِيدُ الْحَيَاةَ إِلَى صَدِيقِهِ. وَقَفَلَ مُسْرِعًا إِلَى مَمْلَكَتِهِ وَصَاحِبِهِ. أَجْهَدَ الْبَطْلُ نَفْسَهُ إِجْهَادًا كَبِيرًا، وَأَحْسَّ بِالْعَطَشِ الشَّدِيدِ وَالْإِعْيَاءِ، وَبَيْنَمَا هُوَ يَسِيرُ عَلَى ظَهْرِ رِبْوَةٍ، إِذْ أَبْصَرَ نَهْرًا جَارِيًا فِيهِ مَاءٌ عَذْبٌ، فَجَدَّبَ الْعُشْبَةَ مِنْ طَيَّاتِ أَثْوَابِهِ، وَوَضَعَهَا عَلَى صَخْرَةٍ، وَنَزَلَ الْبَطْلُ الظَّمَانُ النَّهْرَ لِيَشْرَبَ. وَكَانَ عَلَى حَافَةِ النَّهْرِ أَفْعَى هَرِمَةٌ تَحْتَضِرُ، فَلَمَّا رَأَتْ الْعُشْبَةَ أَدْرَكَتْ حَقِيقَتَهَا، فَأْمَهَلَتْ جَلْجَامِشَ حَتَّى نَزَلَ النَّهْرَ، ثُمَّ تَسَلَّلَتْ إِلَى الْعُشْبَةِ وَالتَّهَمَّتْهَا، فَصَارَتْ شَابَةً فِي حِينِهَا.

خَرَجَ جَلْجَامِشٌ مِنَ النَّهْرِ يَطْلُبُ الْعُشْبَةَ فَلَمْ يَجِدْهَا، وَالتَفَتَ فَإِذَا الْأَفْعَى تَنْظُرُ إِلَيْهِ، وَتَتَعَجَّبُ مِنْ صُورَةِ جِسْمِهَا الْمُتَعَكِّسَةِ عَلَى صَفْحَةِ الْمَاءِ. صُعِقَ جَلْجَامِشٌ لِمَا رَأَى، وَخَرَّ مَعْشِيًا عَلَيْهِ. ثُمَّ أَفَاقَ مِنْ غَشِيَّتِهِ حَزِينًا مَكْسُورَ الْفُؤَادِ... لَقَدْ أَيْقَنَ أَنَّ فُرْصَةَ الْحَيَاةِ لَا تُنْمَحُ لِلإِنْسَانِ مَرَّتَيْنِ، وَأَدْرَكَ أَنَّ الْخُلُودَ مُحَالٌ.

-أساطير بابلية- (بتصرف)

10. هَاتِ مِنَ الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ مَا يَكُونُ مُرَادِفًا لِكَلِمَةِ "الموت"، وَمِنَ الْفَقْرَةِ الْأَخِيرَةِ مَا يَكُونُ مُضَادًّا لِكَلِمَةِ "الفناء"

- مُرَادِفُ كَلِمَةِ "الموت": هَلَكَ
- مُضَادُّ كَلِمَةِ "الفناء": الخلود

2

11. اِمْلَأِ الْفَرَغَاتِ فِي الْجَدْوَلِ التَّالِي بِمَا يُنَاسِبُ:

البطل	الشخصية التي صَحَى البطلُ من أجلها	الشخصية التي سَاعَدَتِ البطلَ	الشخصية التي عَرَفَتِ البطلَ
جَلْجَمِشُ	أَنْكِيدُو	الصيَّاد	الأفْعَى

2

12. تَقَلَّبَتْ عَوَاطِفُ جَلْجَمِشَ بَيْنَ الْحُزَنِ وَالسُّرُورِ. مِثْلُ لِكُلِّ حَالَةٍ نَفْسِيَّةٍ بِمَوْقِفٍ مِنَ النَّصِّ.

- حَالَةُ الْحُزَنِ: جَزِعَ جَلْجَمِشُ لِهَلَاكِ صَدِيقِهِ جَزْعًا شَدِيدًا، وَلَمْ يُوقِنْ بِمَوْتِهِ / أَفَاقَ مِنْ غَشِيَّتِهِ حَزِينًا مَكْسُورَ الْفُؤَادِ
- حَالَةُ السُّرُورِ: انشَرَحَ / سُرَّ جَلْجَمِشُ سُرُورًا عَظِيمًا

2

13. مِيزِ الصَّوَابَ مِنَ الْخَطَأِ فِي الْمَقْتَرَحَاتِ التَّالِيَةِ بِوَضْعِ عِلَامَةِ (✓) فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ، مُهْتَدِيًا بِمَا جَاءَ فِي النَّصِّ:

خطأ	صواب	المقترحات
✓		- خَرَجَ جَلْجَمِشُ بَاحِثًا عَنِ عُشْبَةِ الْحَيَاةِ لِيُحَقِّقَ الْخُلُودَ لِنَفْسِهِ.
	✓	- تَمَكَّنَ جَلْجَمِشُ مِنْ مَعْرِفَةِ مَوْضِعِ عُشْبَةِ الْحَيَاةِ بِوَأَسِطَةِ الصَّيَّادِ.
✓		- التُّهَمَّتِ الْأَفْعَى الشَّابَّةُ الْعُشْبَةَ حِينَ وَضَعَهَا جَلْجَمِشُ عَلَى الصَّخْرَةِ.
✓		- كَانَ جَلْجَمِشُ وَأَنْكِيدُو مَلِكَيْنِ يَرْتَبِطَانِ بِعَلَاقَاتِ الصَّدَاقَةِ وَالْجِوَارِ.

2

14. يُعْتَبَرُ بَحْثُ جَلْجَمِشَ عَنِ عُشْبَةِ الْحَيَاةِ حَلًّا أُسْطُورِيًّا، تَوَهَّمُ مِنْ خِلَالِهِ صَاحِبُهُ إِمْكَانِيَّةَ الْخُلُودِ وَالْحَيَاةِ الْأَبَدِيَّةِ عَلَى الْأَرْضِ.

أَبْدِ رَأْيَكَ فِي مَنْ يَتَّخِذُ الْخُرَافَاتِ وَالْمَعْتَقَدَاتِ الْأُسْطُورِيَّةَ حَلًّا لِمَا يَعْتَرِضُهُ مِنْ مُشْكَلَاتٍ فِي حَيَاتِهِ، ثُمَّ عَلِّلهُ.

\*\* ينتظر من الطالب أن يبدي رأيه في مسألة الاعتقاد في الأساطير والخرافات باعتبارها حلولاً وهمية مزيفة. شرط أن يقدم من الحجج والأدلة ما يدعم رأيه في نسق متواصل وعبارة سليمة.

2

2

15. علّل منع الكلمتين التاليتين من الصّرف.

- جَلْجَامِشُ: اسم علم أعجمي
- ظَمَانُ: صفة على وزن فعلان

  
3

16. إملاً الفراغات في الأمثلة التالية ناعياً اللفظ الذي تحته خط بما طلب منك بين قوسين.

- جَزَعٌ جَلْجَامِشٌ لِهَلَاكِ صَدِيقِهِ الحميم / الطيب / الوفي ..... (أو أي صفة مناسبة لصفته في النص). (→ نعت مفرد).
- إِنَّ فِي جَنَّةٍ دَلْمُونَ عُشْبَةً فِي الْبَحْرِ / فِي عَيْنِ الْحَيَاةِ / فِي جَنَّةِ دِلْمُونَ / عِنْدَ جَنَّةِ دِلْمُونَ ... (أو أي صفة مناسبة لصفة العشب في النص). (→ نعت شبه جملة) تَحْفَظُ الشَّبَابَ
- وَضَعَ جَلْجَامِشُ الْعُشْبَةَ عَلَى صَخْرَةٍ حَجْمِهَا كَبِيرٌ / تَبْعِدُ عَنِ النَّهْرِ قَلِيلاً ..... (→ نعت جملة اسمية أو فعلية)



ثالثاً: النص الشعري الخارجي

17

هي الأخلاق تُنبئ كالثبات

- 1- هي الأخلاق تُنبئ كالثبات \*\*\*\*\*  
 2- تقوم إذا تعهدتها المرئي \*\*\*\*\*  
 3- وتنعش من صميم المجد روحاً \*\*\*\*\*  
 4- ولم أر للخلائق من محل \*\*\*\*\*  
 5- فحضن الأم مدرسة تسامت \*\*\*\*\*  
 6- وأخلاق الوليد تُقاس حسناً \*\*\*\*\*

معروف الرصافي.

الديوان، ط. دار العودة، بيروت 1982

شرح المفردات: - متضوعات: من تضوع المسك أو الطيب، فأح وائتشر.

17. اشرح بإيجاز معاني لفظة "ساق" في الأمثلة التالية منبهاً إلى سياق الجملة:

1.5

- "على ساق الفضيلة ثمرات": الجذع، وفي اللفظة مشابهة بين الفضيلة والنبهة.
- دحلنا المطعم، فإذا ساق يقدم للناس أكواباً من الشاي المغربي: الساقى من يقدم للناس ما يشرب.
- أصيبت ساق اللاعب أثناء ركله الكرة: الرجل أو القدم.

18. شبه الشاعر الأخلاق بالنباتات في الأبيات الثلاثة الأولى. اختر مما يلي المعنى المشترك بين التبات والأخلاق، بوضع علامة (√) في الخانة المناسبة.

1

المعنى المشترك: [√] [التمؤ والإسمار]

19. ربط الشاعر نماء الأخلاق الحميدة بشرطين أساسيين في الأبيات الثلاثة الأولى. استخرج هذين الشرطين.

2

\*\* الشرط الأول: الأرضية الخلقية الصالحة، إذا سقيت بماء المكرمات.

\*\* الشرط الثاني: الكفالة الجيدة، التنشئة الصالحة، التربية، تقوم إذا تعهدتها المرئي

—للطالب أن يشرح الشرطين بلفظه أو أن يورد الشاهدين من القصيدة.

3

20. اعتبر الشاعر الأم مدرسة. حدد ثلاثة أوجه تشابه بين الأم والمدرسة.

• التربية / التعليم / الرعاية والصون ..

• التنشئة / التمهد / الكفالة / الإعداد الذهني والنفسي والاجتماعي.

• التضحية / الإيثار / ...

—للطالب أن يأتي بهذه الوجوه من الشبه أو ما كان في معناها

2

21. حَتَمَ الشَّاعِرُ هَذِهِ المَقْطُوعَةَ بِجَعْلِ أَخْلَاقِ الأَوْلَادِ مِقْيَاسًا لِأَخْلَاقِ الأُمَّهَاتِ. هَلْ تُوَافِقُ الشَّاعِرَ رَأْيُهُ؟، عَـلِّـمْ إِجَابَتَكَ.

— للطالب أن يشاطر الشاعر الرأي أو يخالفه في ذلك شرط أن يقدم من الحجج والأدلة ما يدعم رأيه في نسق متواصل وعبرة سليمة.

22. اِخْتَرْتُ مِمَّا يَلِي مَا يَكُونُ جِذْرًا لِلكَلِمَةِ " المَكْرَمَاتِ "، بَوْضِعِ عِلَامَةِ (√) أَمَامَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ.

(ك، ر، م): √

1.5

23. حَدِّدْ فِي البَيْتِ التَّالِيِ المَعْطُوفَ وَأدَاةَ العَطْفِ، ثُمَّ اسْتَبْدِلِ الأَدَاةَ بِأدَاةِ عَطْفٍ دَالَّةٍ عَلَى الإِضْرَابِ، وَبِأُخْرَى دَالَّةٍ عَلَى التَّرْتِيبِ وَالتَّرَاحِي.

فَحُضِّنِ الأُمَّ مَدْرَسَةً تَسَامَتْ \* \* \* \* \* بِتَرْبِيَةِ البَنِينَ أَوْ البَنَاتِ

أ- المَعْطُوفُ وَأدَاةُ العَطْفِ.

\*\* المَعْطُوفُ: البنات.... \*\* أدَاةُ العَطْفِ: .. أو

ب- اسْتَبْدِلِ أدَاةَ العَطْفِ المَوْجُودَةَ فِي البَيْتِ بِأدَاةٍ دَالَّةٍ عَلَى الإِضْرَابِ مَرَّةً، وَأدَاةٍ دَالَّةٍ عَلَى التَّرْتِيبِ وَالتَّرَاحِي مَرَّةً أُخْرَى.

أدَاةُ عَطْفٍ دَالَّةٌ عَلَى الإِضْرَابِ	أدَاةُ عَطْفٍ دَالَّةٌ عَلَى التَّرْتِيبِ وَالتَّرَاحِي
بَلْ	ثُمَّ

4

24 أَكْتُبِ الأَرْقَامَ أَلْفَاظًا فِي النِّصْرِ التَّالِيِ، وَاضْبِطْ بِالشَّكْلِ العَدَدَ وَالمَعْدُودَ ضَبْطًا تَامًا. مَعْرُوفُ الرُّصَافِي شَاعِرٌ عِرَاقِيٌّ، تَرَكَ بَعْدَ مَوْتِهِ دِيوَانًا شِعْرِيًّا، فِيهِ (50 قَصِيدَةً). حَمْسُونَ قَصِيدَةً. فِي المَجْتَمَعِ وَالحَيَاةِ، وَ(11 قَصِيدَةً) وَإِحْدَى عَشْرَةَ قَصِيدَةً فِي مَوْضُوعِ المَرْأَةِ وَتَعْلِيمِهَا. وَنَشَرَ فِي الصُّحُفِ وَالدُّورِيَّاتِ (7 نَصِّ) سَبْعَةَ نُصُوصٍ فِي مَوَاضِيَعٍ تَتَّصِلُ بِالتَّرْبِيَةِ وَالأَوْضَاعِ الإِجْتِمَاعِيَّةِ وَالفِكْرِيَّةِ وَالسِّيَاسِيَّةِ فِي عَصْرِهِ. وَقَدْ أُدْرِجَ الرُّصَافِي ضِمْنَ أَهَمِّ (100 أديب عربي). مائة أديب في موسوعة الأدب العربي في العصر الحديث.

--- تسند نصف درجة للعدد ونصف درجة للمعدود

(انتهى نموذج الإجابة.)